

Л.В.Робезник

## СОМАСШТАБНОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ КАК ФАКТОР ГУМАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКИХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ)

Статья посвящена вопросам сомасштабности человеку архитектуры современного города. Масштаб и особенности формирования городских пространств непосредственно влияют на процесс идентификации человека в городе. Территориальная идентичность создает основу для культурного роста и развития. Описываются тенденции и явления, связанные с масштабностью как отдельных архитектурных объектов, так и фрагментов городской среды. Подчеркивается возможность сознательной корректировки масштабной шкалы конкретного средового фрагмента в рамках воплощения концептуальной идеи. Особое внимание уделено возможностям корректировки масштаба с помощью цвета. Анализируются характерные для настоящего времени приемы работы с цветом при строительстве жилых комплексов в Москве и ее пригородах. На основе анализа построенных и близких к завершению жилых комплексов выделяются основные подходы к формированию колористики жилой застройки.

**Ключевые слова:** соразмерность города и человека, городская среда, архитектурная колористика, жилая застройка, жилые комплексы

Современный город — сложная многоуровневая система, в которой житель растет, развивается, передвигается, ориентируется. С ростом города изменилась не только его пространственная распространенность, но и масштабность как отдельных архитектурных объектов, так и целых архитектурных комплексов и фрагментов. Внимание государства к вопросам комфортности городской среды связано не только с задачами повышения функционального разнообразия общественных зон, с задачами организации рекреационной среды в границах города, но и с организацией таких пространств, где человек чувствует себя комфортно с точки зрения масштабных характеристик, как в общественной, так и в жилой среде. Социологические исследования показали, что при современной мобильности горожанина, он выбирает город не столько по наличию мест приложения труда, сколько по степени комфортности среды для жизни, для воспитания своих детей.

Г.В.Горнова отмечает: «На основе соразмерности города и человека складывается городская идентичность человека. Городская идентичность — это устойчивое представление человека о себе как жителе определённого города, непосредственное переживание своей связи с городом, чувство сопричастности городу и его жителям, приобщённость к городскому бытию. Городская идентичность является конструируемым социокультурным феноменом, складывается в пространстве повседневности, основными формами её репрезентации выступают городской нарратив, культурная память, коммеморативные практики» [1, с. 47]. Современная изменчивость мира порождает востребованность «твёрдой» идентичности. Территориальная идентичность дает человеку возможность укорениться. Она создает основу для культурного роста и развития.

Соразмерность города и человека предопределяет формирование условий для реализации сущности горожанина. Город обеспечивает коммуникацию, обмен смысловыми и духовными категориями, служит укоренению человека в мире духовном. Форма города — индикатор состояния цивилизации.

Общественные здания допускают увеличение масштаба как отражение в материальной форме преобразующей силы человеческого духа. Так становится возможен грандиозный масштаб значимых городских объектов. Общественные здания как крупные скульптуры в жилой ткани города допускают работу с иной масштабной шкалой. При этом создаваемое пространство вокруг должно вдохновлять человека на творчество, приобщать его к смыслам нации и культуры, вызывать чувство сопричастности городу и его жителям.

Существуют примеры комплексной, сознательной корректировки масштабной шкалы конкретного средового фрагмента. В большинстве случаев это результат воплощения концептуальной идеи. Изменение мировоззренческих концепций, ощущение человека малой частичкой огромного организма — современного города, реализовано в градостроительной концепции делового центра Парижа. Пример сознательного превышения масштаба — район Дефанс. Пребывая здесь, человек временами оказывается гостем в мире великана. На создание другой масштабной шкалы в этом районе работают и крупные арт-объекты, скульптуры, и рисунок поверхности декоративного бассейна, и организация входа в торговый центр, другие элементы организации среды. Такая сознательная работа с масштабом направлена на изменение привычных условий среды, в которой человек есть мера всех вещей. Посетитель делового центра либо знаком с архитектурно-дизайнерской концепцией и проверяет реальность новых ощущений от среды, либо начинает получать необычные ощущения от среды и старается понять, почему так происходит. Следует подчеркнуть, что эта игра с масштабом организована в районе, в котором житель не пребывает постоянно, а находится эпизодически.

В жилой среде вопросы масштаба связаны с организацией и поддержанием ансамбля улицы. В результате процесса сноса ветхого жилья и строительства на его месте разновысотной застройки происходит постепенная утрата масштабного единства улицы. А.В.Лейзерова отмечает: «Современные улицы превратились

в магистрали, по сторонам которых свободно располагаются ничем не связанные между собой здания, масштаб которых никак не соотносится с масштабом человека. Отсутствие понимания ценности традиционной улицы как структуры приводит к деградации исторической среды». Как результат исследования данный автор приводит градостроительные рекомендации формирования разновременного архитектурного ансамбля, подчеркивая необходимость соблюдения масштабного соответствия среднего фрагмента [2, 3]. А.В.Иконников подчеркивает значимость композиционной, в том числе и масштабной, связанности привносимых новых элементов со сложившейся исторической застройкой [4]. Ю.А.Девятова акцентирует внимание на том, что памятник архитектуры утрачивает свою эстетическую ценность без соответствующего ему окружения [5]. С другой стороны, сохранение масштабной гармонии разновременных архитектурных слоев приводит к «усилению магнетизма городской среды» [6].

Отмечается также, что в городской структуре доминирующая композиционная роль храмов оказалась утраченной. И.Уралов подчеркивает, что «многие вновь построенные и возвращенные к жизни церкви, лишённые статусного права на архитектурное доминирование, масштабно проседают в архитектурной среде» [7, с. 18].

Таким образом, в современном городе наблюдаются следующие тенденции и явления, связанные с масштабностью как отдельных архитектурных объектов, так и фрагментов городской среды:

- разбалансировка масштабной шкалы застройки в пределах улицы как целостного элемента городской среды (особенно на границах исторической застройки);
- утрата исторически сложившихся масштабных ориентиров (храмов, монастырей, акцентных зданий традиционной исторической застройки);
- увеличение архитектурного масштаба за счет этажности зданий в новых жилых районах;
- в Москве и других крупных городах появление высотной (не масштабной окружению и человеку) застройки на месте сносимой малоценной хрущевской застройки средней этажности;
- появление отдельных архитектурных объектов, контрастирующих по масштабу своему окружению;
- сознательное изменение визуального масштаба комплексов согласно продуманной и реализованной архитектурно-дизайнерской концепции.

Масштабные несоответствия в пространстве города побуждают профессиональное сообщество архитекторов и дизайнеров городской среды к поиску эффективных приемов решения данных проблем. Архитектурная практика последнего десятилетия предлагает приемы, способствующие смягчению масштабных контрастов и приводящие среду к визуальной гармонизации [8]. Среди этих приемов - активное использование в городской среде элементов предметного наполнения, переносящих внимание на уровень земли и отвлекающих от восприятия крупномасштабной застройки. Также наблюдается привнесение в среду дополнительных визуальных акцентов — арт-объектов, «городских игрушек» (по А.Л.Гельфонд), способствующих идентификации пространства, делающих городскую среду своей, снимающей ощущение чужеродности от сверхчеловеческого масштаба [9]. Применение новых материалов отделки фасадов также направлено на визуальное облегчение крупных объемов зданий.

Профессиональное использование цвета в визуальной корректировке масштаба дает хороший результат и является зачастую самым экономичным способом изменения восприятия среды.

Изначально целью данного исследования являлось выявление характерных для настоящего времени приемов работы с цветом на основе анализа построенных или близких к завершению жилых комплексов Москвы и ближайших ее пригородов. Однако в процессе работы выяснилось, что большинство решений в области цвета направлено именно на визуальное уменьшение масштаба застройки, на гуманизацию жилой среды с помощью цвета. Рассмотрим более подробно спектр предлагаемых цветовых решений и колористических подходов.

Экономическая выгода приводит к массовому уплотнению и увеличению этажности застройки новых жилых комплексов Москвы, к изменению масштаба архитектуры. Идет реконструкция жилых комплексов в центре столицы, возведение новых жилых объектов на периферии города и в ближайших пригородах, на месте промышленных зданий организуются лофты. Колористическое решение жилых комплексов оказывает существенное влияние на эмоциональное восприятие жилой среды. Существует широкий спектр приемов колористических решений. Профессиональный подход предполагает наличие объединяющей жилой комплекс (микрорайон, квартал) колористики.

Некоторые колористические решения основываются на взаимосвязи с цветовыми характеристиками окружения, учитывают особенности климата и уровня освещенности. Выявляются и чисто художественные приемы цветовых решений, как отдельных архитектурных объектов, так и их комплексов. Колористика при этом в одних случаях строится на основе четких геометрических построений. В других случаях отмечаются плавные линии границ колористических пятен, доминирующий ритм, монохромное или полихромное решение с использованием 2—5 цветов или более. На отдельных объектах встречается колористика с элементами суперграфики, а также колористика, корректирующая визуальные ощущения. Кроме этого выделяется цветовое решение на основе доминирующего отделочного материала, или колористика рассматривается как синтез цветов разнообразных отделочных материалов. Проектами предусматривается цветовое решение с преобладанием теплых или холодных оттенков, контрастных или нюансных цветовых сочетаний.

Среди рассмотренных жилых комплексов отмечаются два преобладающих подхода. Первый подход подчеркивает элитность жилья, используя сдержанную, «серьезную» колористическую гамму, базируясь на теплых оттенках. Цветовая палитра имеет диапазон от светло-коричневых, охристых цветов до основательных, тяжеловесных коричневых. Второй подход в области работы с цветом условно отсылает нас к более яркой природной полихромии.

Так, в элитном комплексе клубных домов ЖК «Тm» присутствует строгое колористическое решение, доминируют светлые охристые оттенки. Объединяющее темно-коричневое обрамление окон первого и второго этажей визуально облегчает восприятие здания.

Привнесение вертикального ритма зрительно облегчает объемы застройки. Такой прием использован в жилом комплексе «Виноградный». Вертикали светлых оттенков чередуются с вертикалями темного остекления. На торцах здания появился яркий шахматный рисунок из плитки четырех цветов кирпичной гаммы. Яркие включения присутствуют в мощении дворовых территорий.

В жилом комплексе «Испанские кварталы» фасады разделены на светло-охристые и насыщенные темно-коричневые геометрические пятна. Можно выделить здания с преобладанием светлых тонов и с преобладанием насыщенных коричневых оттенков. Вертикальный ритм придает зданию ощущение строгости, солидности. Разделение единого объема здания с помощью цвета на отдельные светлые и темные участки направлено на корректировку масштаба.

“Barkli Gallery” — это название комплекса жилого назначения, одновременно являющегося реконструкцией двух зданий, построенных в 1875 и 1913 г. Здания являются почти монохромными объемами. Присутствуют нюансные переходы цвета. Облегчение объемам придают вертикальные декоративные элементы.

Жилой комплекс “Filicity (Фили Сити)” представляет собой три монолитных жилых здания, два из них (имеющих форму свечи) объединены между собой стилобатом, а третье — отдельно стоящее здание. Для комплекса характерно теплое колористическое решение с использованием светлой охры и терракотового. Крупные членения цветом объема направлены на уменьшение масштаба зданий.

В жилом комплексе “Green park” использована природная колористика. Здесь присутствуют объемы с горизонтальными полихромными полосами. В данном комплексе реализуется и другой тип колористического решения — на светлом фоне располагаются цветные квадраты-обрамления окон. Цветовое решение ассоциируется с современными трендами открытости и легкости изменений. В первом и во втором решении масштаб зданий также визуально уменьшается за счет разделения цветом крупного объема.

Для ЖК «Краски жизни» характерно применение больших плоскостей насыщенных оттенков. Использование ярких цветов делает микрорайон более узнаваемым. В объединяющем здании комплекса светлом стилобате окна декорированы выступающими, яркими по цвету обрамляющими элементами. Жилые комплексы дополняются организованными дворовыми территориями, где цвет мощения, элементов дизайна-наполнения и озеленения оказывает существенное влияние на восприятие всего архитектурного ансамбля. В жилом комплексе «Краски жизни» тема красок реализована в рисунке резинового мощения детских площадок, напоминающем растекающиеся пятна краски. Крупные объемы зданий решены в ярких и достаточно светлых цветах, они не давят на зрителя. Яркий цвет отвлекает внимание от крупного масштаба объектов.

Объемы зданий в ЖК «Садовые кварталы» монохромны. В комплексе использован контраст цветов красного кирпича и бирюзового. Большие плоскости остекления облегчают объемы. Также для уменьшения масштаба объектов использованы окна, объединяющие два этажа здания. Данная колористическая гамма, отсылающая зрителя к прямому контрасту тепла и холода по И.Иттону, достаточно популярна в настоящее время и активно используется в архитектурных решениях [10]. Жилой комплекс “Jazz” формируется как композиция из разноуровневых объемов. Колористика комплекса также строится на контрасте теплого оранжевого и холодного лазурного цвета. Колористически акцентными объектами являются два здания, окрашенных в ярко-оранжевый и насыщенный лазурный цвета. Остальные объемы выдержаны в светлой гамме. В мощении дворовой территории данного комплекса преобладают переливы мягких светло-коричневых пятен. Планируется использовать перголы, увитые растениями, что сделает зеленый цвет во дворе более активным, получающим развитие по вертикали. Фасады облицованы керамической плиткой, клинкерным кирпичом, гранитом. Они вертикально разделены на секции для уменьшения масштаба архитектурных объектов.

Жилой комплекс премиум-класса “Cloud Nine” представляет собой закрытый квартал. Архитектурный массив состоит из четырех зданий. В первом, которое находится ближе к Большой Полянке, изначально размещалась типография братьев Менертов. Второй корпус соприкасается с бывшим издательством. Экстерьер здания — графитового оттенка. В третьем был доходный дом, фасад его выполнен в стиле модерн белого цвета и декорирован лепниной. Четвертый особняк светлый. Темный графитный цвет поддерживает ассоциацию с типографским делом.

AFI Residence Paveletskaya («Резиденс Павелецкая») — развивающийся жилой комплекс, формируемый на контрасте краснокирпичной и светлой архитектуры. Краснокирпичные объемы дополнены ритмом светлых панелей ограждений балконов. Мелкие детали фасада уменьшают масштаб зданий.

ЖК “Freedom” — массивное по форме здание. Здесь мелкая разбивка на цветные пятна призвана решать основную задачу — визуальное облегчение объекта. С этой целью простые метрические изменения усилены использованием цветных полос, имеющих криволинейные очертания. В цветовом решении комплекса используются усложненные (засеренные) сине-зеленые, зеленые, коричневые оттенки, но в сочетании с белыми элементами цветные пятна формируют спокойную и в целом сдержанную гамму.

Жилой комплекс “Silver” имеет 40-этажную высотную доминанту. Высотка сформирована с использованием темной колористики со светлыми вертикальными растяжками, придающими зданию легкость и элегантность. Второй (и первый по объему) элемент комплекса решен с помощью крупных колористических пятен, которые делают здание на визуально обособленные части. Эти части объединяются в единый ансамбль с помощью белых вертикальных и горизонтальных полос. Используется свойство белого цвета визуальное облегчать архитектурный массив. Также в комплексе используются принты на фасадах, напоминающие природные текстуры и элементы, приводящие грандиозный объем к человеческому масштабу.

Жилой комплекс “SREDA” представляет собой объемы, колористика которых состоит из оттенков (от светлых до насыщенных) красного облицовочного кирпича. Белые вставки фасадов облегчают восприятие объемов и комплекса в целом.

Жилой комплекс «Сердце столицы» имеет типичное для микрорайонов эконома класса строение. Он состоит из массивных многоэтажных объемов, формирующих плотную застройку. Здания облицованы красным кирпичом, цвет которых дополнен серо-синими панелями лоджий. Обилие остекления немного маскирует массивность. На фасадах введен горизонтальный ритм из светлых полос, разделяющих объемы зданий по вертикали на отдельные секции. Этот прием также призван облегчить восприятие массива стены.

Клубный двадцатипятиэтажный дом “VAVILOVE” изогнут в плане и достаточно массивен. На фоновый коричневый цвет фасада наложен пластический рисунок из белых полос, формирующих горизонтальные и вертикальные ритмы. Закругленные пересечения и смена направлений светлых вертикалей и горизонталей привносят на фасад символику природной составляющей. Архитекторами также ставилась задача визуального облегчения объема.

Жилой комплекс «Любовь и голуби» эконома класса близок по колористической палитре дому “VAVILOVE”, однако на коричневом фоне белые вертикали и горизонталы создают жесткую структурную сетку. Присутствие белого существенно облегчает визуальное восприятие массива объема.

Жилой комплекс «Скандинавия» при сдержанной колористической гамме имеет выразительное пластическое решение, формируемое по-разному выступающими квадратными или прямоугольными рамками, объединяющими 2—3 этажа.

Жилой комплекс бизнес класса «Символ» находится в Лефортово. Планом строительства первой очереди домов предусмотрено возведение двух кварталов со звучными названиями: «Достоинство» и «Свобода». Цветопластическое решение фасадов строится на преобладании горизонтального ритма на строгой коричневой основе.

Колористика ЖК «Петр I» построена на контрасте крупных белых и коричневых элементов. Данная колористическая расчлененность фасада служит визуальному облегчению объема.

Жилой комплекс «Октябрьское поле» представляет собой четыре башни светло-бежевых оттенков. В башнях, спроектированных архитектурным бюро Speech, использованы неоклассические приемы трактовки фасадов.

Ниже в таблице представлены результаты анализа колористики жилых комплексов Москвы. Столбцы №№ 4—7 отражают композиционные приемы, влияющие на восприятие масштаба здания, визуальное его корректирующие. Исследование показало, что в 70% жилых комплексов используются приемы корректировки масштаба. Данные результаты не дают полную картину существующего состояния работы с масштабом в современной жилой застройке Москвы, т.к. масштабы строительства в последние годы большие. По данным ИРН (Индикаторы Рынка Недвижимости) в 2019 г. на рынке недвижимости представлены 610 новостроек Москвы, 135 новостроек Новой Москвы, 783 новостройки Нового Подмоскovie [11]. Но определенные тенденции начинают прослеживаться.

Микрорайон или жилой комплекс	Яркая колористика	Неяркая колористика	Вертикальный ритм	Горизонтальный ритм	Визуальное облегчение объема здания цветом	Крупные колористические членения	Монохромное здание в полихромном комплексе	Супер-графика/шелкография
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ЖК Гm		+			+			
ЖК Виноградный		+	+					
ЖК Испанские кварталы		+				+		
ЖК Barkli Gallery		+						

ЖК Filicity (Фили Сити)		+				+	+	
ЖК Green park	+			+	+			
ЖК Краски жизни	+						+	
ЖК Садовые кварталы	+						+	
ЖК Cloud Nine		+					+	
ЖК Jazz	+						+	
АФИ Резиденс Павелецкая		+					+	
ЖК Freedom		+	+		+			
ЖК Silver		+	+	+	+	+		/+
ЖК SREDA		+				+		
ЖК Сердце столицы		+		+				
ЖК Любовь и голуби		+	+	+				
ЖК Скандинавия		+			+			
ЖК Символ		+		+	+			
ЖК Петр I		+			+	+		
ЖК Октябрьское поле		+	+	+				

Условия рынка определяют повышенные требования к архитектуре жилых комплексов, как по планировочному и пластическому решению, так и по колористике. С помощью цвета архитектор стремится донести до жителя нюансы формируемых пространством эмоций. Но основная задача, интуитивно или осознанно решаемая архитектором-колористом — частичная визуальная компенсацию превышения масштаба человека. Данная задача решается с помощью следующих приемов: разделение крупного объема на колористические участки, использование вертикального или горизонтального ритма, привнесение на фасад мелких архитектурных деталей, применение ярких цветов в окраске зданий и других приемов.

Д.А.Мелодинский отмечает, что теория архитектурной композиции не поспевает за новыми тенденциями в современной проектной практике, в частности в осознании новых явлений и процессов работы с масштабом [12]. Однако новая архитектура уже окружает человека и оказывает на него непосредственное влияние.

Человек постепенно адаптируется к новым скоростям жизни, как и к новым масштабным ощущениям, но комфортно себя ощущает в среде сомасштабной, не давящей своей грандиозностью. Сохранение среды исторических городов, ограничение этажности застройки, формирование новых средовых фрагментов, где человек не чувствует себя песчинкой по отношению к многоэтажной архитектуре, формирует пространство диалога, пространство развивающее и вдохновляющее.

1. Горнова Г.В. Соразмерность города и человека: проблемы формирования городской идентичности // ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики. 2018. № 3(17). С. 43-56.
2. Лейзерова А.В. Традиционная улица как целостная градостроительная структура [Электр. ресурс] // Архитектон: известия вузов. 2019. № 1(65) / Март. URL: [http://archvuz.ru/2019\\_1/5](http://archvuz.ru/2019_1/5) (дата обращения: 01.06.2019).
3. Bagina E.J., Leyzerova A.V. Street as sustainable city structural element [Электр. ресурс] // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2017. № 262(1). URL: <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/262/1/012130/pdf> (дата обращения: 01.06.2019).

4. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. М.: Стройиздат, 1972. 215 с.
5. Девятова Ю.А. Комплексный подход к архитектурному проектированию в исторической городской среде // Архитектон: известия вузов. 2016. № 53. С. 48-52.
6. Добрицына И.А. Эстетический потенциал архитектуры и культурная политика // Academia. Архитектура и строительство. 2016. № 4. С. 33-39.
7. Уралов И. Немое противостояние: об антиподах в петербургской архитектуре // Капител': архитектура, строительство, реставрация, дизайн. 2012. № 2(22). С. 16-19.
8. АБ «Остоженка» [Электр. ресурс] // Россия: архитекторы и мастерские. URL: <https://archi.ru/architects/russiastudios/776> (дата обращения: 01.06.2019).
9. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных пространств: учеб. пособие для студентов вузов по направлению «Архитектура». Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. 268 с.
10. Иттен Иоханнес. Искусство цвета=Kunst der Farbe / Пер. с нем. и послесл. Л.Монаховой. 4-е изд. М.: Издатель Д.Аронов, 2007. 94 с.
11. Новостройки Москвы в ноябре 2018 года: покупатели заинтересовались бизнес-классом [Электр. ресурс] // Im.ru — индикатор рынка недвижимости. URL: <https://www.irn.ru/articles/40439.html> (дата обращения: 01.06.2019).
12. Мелодинский Д.А. Масштабность в современной архитектуре [Электр. ресурс] // АМИТ. 2012. № 4(21). URL: <https://www.marhi.ru/AMIT/2012/4kvart12/melodinsky/melodinsky.pdf> (дата обращения: 01.06.2019).

#### References

1. Gornova G.V. Sorazmernost' goroda i cheloveka: problemy formirovaniya gorodskoy identichnosti [Proportionality of a city and a person: problems of forming urban identity]. ПРАЭНМА. Problemy vizual'noy semiotiki, 2018, no. 3(17), pp. 43-56.
2. Leyzerova A.V. Traditsionnaya ulitsa kak tselostnaya gradostroitel'naya struktura [Traditional street as an integral urban structure]. Arhitekton: izvestiya vuzov, 2019, no. 1(65). Available at: [http://archvuz.ru/2019\\_1/5](http://archvuz.ru/2019_1/5) (accessed: 01.06.2019).
3. Bagina E.J., Leyzerova A.V. Street as sustainable city structural element. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2017. no. 262(1). Available at: <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/262/1/012130/pdf> (accessed: 01.06.2019).
4. Ikonnikov A.V. Arkhitektura goroda. Esteticheskie problemy kompozitsii [The city architecture. Aesthetic problems of composition]. Moscow, Stroyizdat Publ., 1972. 215 p.
5. Devyatova Yu.A. Kompleksnyy podkhod k arkhitekturnomu proektirovaniyu v istoricheskoy gorodskoy srede [An integrated approach to architectural design in a historic urban environment]. Arhitekton: izvestiya vuzov, 2016, no. 53, pp. 48-52.
6. Dobritsyna I.A. Esteticheskiy potentsial arkhitektury i kul'turnaya politika [Aesthetic potential of architecture and cultural policy]. Academia. Arhitektura i stroitel'stvo, 2016, no. 4, pp. 33-39.
7. Uralov I. Nemoie protivostoyanie: ob antipodakh v peterburgskoy arkhitekture [Silent standoff: about the antipodes in Petersburg architecture]. Kapitel': arhitektura, stroitel'stvo, restavratsiya, dizayn, 2012, no. 2(22), pp. 16-19.
8. АБ “Ostozhenka” [Russia: architects and workshops]. Rossiya: arkhitektory i masterskie. Available at: <https://archi.ru/architects/russiastudios/776> (accessed: 01.06.2019).
9. Gel'fond A.L. Arkhitekturnoe proektirovanie obshchestvennykh prostranstv: ucheb. posobie dlya studentov vuzov po napravleniyu “Arkhitektura” [Architectural design of public spaces: a textbook for university students in the field of Architecture]. Nizhny Novgorod, NNGASU Publ., 2013. p. 268.
10. Itten Iokhannes. Iskusstvo tsвета=Kunst der Farbe [Art of color]. Moscow, 2007. 94 p.
11. Novostroyki Moskvy v noyabre 2018 goda: pokupateli zainteresovalis' biznes-klassom [New buildings in Moscow in November 2018: buyers are interested in business class]. Im.ru — indikator rynka nedvizhimosti. Available at: <https://www.irn.ru/articles/40439.html> (accessed: 01.06.2019).
12. Melodinskiy D.A. Masshtabnost' v sovremennoy arkhitekture [Scale in modern architecture]. АМИТ, 2012, no. 4(21). Available at: <https://www.marhi.ru/AMIT/2012/4kvart12/melodinsky/melodinsky.pdf> (accessed: 01.06.2019).

**Robezhnik L.V. The scale of architecture as a factor in the humanization of the urban environment (on the example of Moscow residential complexes).** The article is devoted to the issues of human scale architecture of the modern city. The scale and characteristics of the formation of urban spaces directly affect the process of human identification in the city. Territorial identity provides the basis for cultural growth and development. Trends and phenomena associated with the scale of both individual architectural sites and fragments of the urban environment are described. The possibility of consciously adjusting the scale of a specific environmental fragment in the framework of the embodiment of a conceptual idea is emphasized. Particular attention is paid to the possibility of adjusting the scale using colour. The characteristics of the present time techniques of working with colour in the construction of residential complexes in Moscow and its suburbs are analysed. Based on the analysis of residential complexes which have been built and close to completion, the main approaches to the formation of the residential housing color scheme are highlighted.

**Keywords:** proportionality of a city and a person, urban environment, architectural coloristics, residential development, residential complexes.

**Сведения об авторе.** Любовь Викторовна Робезжник — канд. архитектуры, доцент каф. «Дизайн» ИПТ НовГУ им. Ярослава Мудрого; ORCID: 0000-0002-8224-4652; Lyubov.Robezhnik@novsu.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 20.02.2020. Принята к публикации 15.03.2020.