

Ш.А.Мазанасев, Е.А.Муртузалиева

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ ДАГЕСТАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Рассматривается опыт преподавания русской литературы на неязыковых факультетах Дагестанского государственного университета в рамках факультатива «Русская и дагестанская литература», который проводится в вузе с 2013 / 2014 учебного года. Авторы раскрывают специфику преподавания курса на разных факультетах в условиях этнокультурного многоязычия Дагестана, конфессиональных особенностей региона. В статье приводятся сведения о формах контроля, дается тематика занятий и круг вопросов в рамках каждой из лекционных тем, сведения о разработанных курсах лекций и результатах изучения курса. Позитивные результаты преподавания факультативного курса позволяют рекомендовать распространение этого опыта в вузах страны.

Ключевые слова: факультативный курс, специфика преподавания, программа курса, тематика лекций, аспекты изучения русской литературы, формы контроля

В сложной этноязыковой ситуации особое место в Дагестане занимает язык межнационального общения. Двужычие практически стало нормой в повседневной жизни. Русский язык становится языком межнационального общения и между самими дагестанскими народами.

Изучению русского языка и литературы, дагестанских языков и литератур в наиболее остром в геополитическом отношении регионе Российской Федерации, в сложном этнокультурном и этноязыковом плане регионе мы придаем особое значение.

В Дагестанском государственном университете накоплен определенный положительный опыт по изучению русского языка и литературы не только на филологических специальностях, но в целом в вузе по всем направлениям подготовки специалистов. Русский язык изучается на всех факультетах и специальностях университета, начиная с 1970-х гг. Факультативный курс по русской литературе и литературе народов Дагестана решением Ученого совета университета введен с 2013 / 2014 учебного года. Русский язык преподается в течение одного или двух семестров на 1—2 курсах по 2 часа в неделю аудиторной нагрузки, а русская литература и литература народов РД — по 18 часов лекций по каждому курсу (всего 36 аудиторных часов с зачетом). Такое изучение русского языка и литературы возможно в любом высшем учебном заведении.

Программа курсов «Русская литература XIX—XX веков» и «Дагестанская литература» обсуждалась на заседаниях кафедр, в дискуссиях и спорах рождалось понимание того, как можно такой сложный и обширный материал вместить в небольшой по объему курс, в какой форме принимать зачет. Сегодня занятия проводятся на 17 факультетах. Если в 2013 учебном году предметы преподавались как факультативные и оплачивались из фонда почасовой оплаты труда, то со следующего учебного года они были включены в учебную нагрузку преподавателей, в связи с чем учебные нагрузки 2-х кафедр пополнились приблизительно на 900 часов (18 часов аудиторных занятий + часы на зачет в зависимости от количества студентов на курсе / потоке от 3—4 часов до 12). В текущем учебном году по кафедре русской литературы нагрузка по курсу русской литературы на неязыковых факультетах составила 726 часов, а на экологическом и физическом факультетах наш курс ввели в учебный план.

Остановимся на программе по курсу «Русская литература XIX—XX веков» [1].

Программа состоит из двух разделов. В первом — в хронологической последовательности представлен его основных моментов историко-литературный процесс XIX века, во втором — XX века. Программа предоставляет необходимую для начала работы информацию: сведения о жизни и творчестве писателей, даты основных событий в литературной жизни, необходимый источниковедческий материал и т.п.

На русскую литературу XIX века выделено 10 часов. В связи с ограниченным количеством часов наиболее целесообразным представляется остановиться на главном жанре русской классической литературы XIX века — романе.

При изучении романа XIX века — от «Евгения Онегина» А.С.Пушкина до «Воскресения» Л.Н.Толстого основное внимание уместно обратить на три круга вопросов: своеобразие и новаторство художников-реалистов XIX века в создании разнообразных жанровых форм романа; сквозная проблема русского классического романа — герой и время: социальные и нравственно-философские поиски героев, конкретно-исторические и «вековечные» вопросы, поставленные в русском романе.

Русской литературе XX века отводится 4 лекции. Двадцатый век как особая художественная эпоха в развитии мирового искусства. Основные литературные направления, течения, школы, группы. Модернистские и постмодернистские тенденции. Литература и мифология. Интерпретация мифа в литературе двадцатого века, ее своеобразие. Антиутопия в мировом литературном процессе двадцатого века. Русская литература в контексте мирового литературного процесса. Основные этапы и своеобразие исторического развития России в двадцатом веке. Традиции и новаторство в литературном процессе периода. Противостояние гуманистического и технократического сознаний. Русская философия и русская литература в двадцатом веке.

Тема 1. Герой времени в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Эволюция творчества А.С.Пушкина от романтической поэмы к реалистическому роману — первому в русской литературе. «Евгений Онегин» — свободный роман в стихах, «энциклопедия русской жизни» и «энциклопедия пушкинской души» (особое положение и роль образа автора в содержательно-художественной структуре романа). Евгений Онегин как первый представитель литературного типа «лишнего человека», одного из главных в русской литературе 1820—1850-х гг.

Тема 2. Проблема героя времени в романах М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.

М.Ю.Лермонтов и Н.В.Гоголь как создатели двух новых разновидностей реалистического романа. Печорин как «лишний человек» после декабрьской эпохи. Сходство и отличие от Онегина: индивидуализм как сознательно избранная линия жизненного поведения. Проблема воли и судьбы в романе. Тема Кавказа в романе. Произведение Н.В.Гоголя как роман о мертвых душах и поэма о России. Делец-приобретатель Чичиков как герой времени. Мотив исторических судеб и будущего России в поэме.

Тема 3. Герой и время в романах И.С.Тургенева. Романы И.С.Тургенева как художественная летопись судеб русской интеллигенции в 40—70-е годы XIX века.

Три этапа в деятельности И.С.Тургенева — романиста: Романы о «лишнем человеке» («Рудин», «Дворянское гнездо»), романы о новых людях («Накануне», «Отцы и дети»), романы о судьбах интеллигенции в 1870-е гг. («Дым», «Новь»). «Отцы и дети» как роман, в котором наиболее отчетливо выражена главная особенность тургеневского таланта — чуткость к новым явлениям в русской жизни и в общественной психологии. Сложность фигуры главного героя романа Евгения Базарова и сложность авторского отношения к нему (сюжет романа как испытание героя, диалоги-споры, прямые авторские характеристики героя). Базаров и народ.

Тема 4. Герои и проблемы романов Ф.М.Достоевского.

Достоевский-романист как создатель социально-философского романа-трагедии. Постановка в пяти романах писателя важных социальных, конкретно-исторических проблем времени 1860—70-х годов и вместе с тем проблем нравственно-философских, религиозных, бытийных. Это проблемы: преступления и наказания в одноимённом романе, «положительно-прекрасного человека» («Идиот»), двух поколений («Подросток» и «Бесы»), вопросы традиции и проблема счастья и свободы (в романе «Братья Карамазовы», в главах «Бунт» и «Великий инквизитор»). Идейно-художественная структура и содержание романа «Преступление и наказание»: Родион Раскольников, его двойники и оппоненты; теория арифметики и наполеоновская идея Раскольникова и их опровержение в романе.

Тема 5. Время и герои в романах Л.Н.Толстого.

Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н.Толстого: от исторического романа-эпопеи «Война и мир» к семейному социально-психологическому роману «Анна Каренина», а от него к социально-идеологическому роману «Воскресение» (законченному в декабре 1899 года и завершающему историю русского классического романа XIX века).

Выбор для анализа одного из романов И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого предоставляется преподавателю.

Тема 1. Евгений Замятин. Роман «Мы». Проблема свободы и счастья и ее постановка в романе не как проблемы, допускающей решение о возможности сочетания счастья и свободы, а как дилемма, предполагающая только два решения: или свобода или счастье — иного выбора нет, и одно исключает другое. Переключки сцен с Благодетелем в романе Замятина со сценой в поэме «Великий инквизитор» в последнем романе Достоевского. Роман Замятина «Мы» — первая антиутопия уходящего века, обращенная и к веку грядущему.

Тема 2. Михаил Булгаков. «Собачье сердце», роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» — главная книга, «закатный роман» писателя.

Тема 3. Михаил Шолохов. Творческий путь М.Шолохова («Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»). Объединяющее все творчество писателя начало — человек и время. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Тема 4. Александр Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» (1962), роман «В круге первом» (1955—1968).

Преподавателями кафедры был подготовлен электронный вариант примерного курса лекций по русской литературе, который размещен на сайте кафедры [2].

Вместе с тем преподаватели, работающие на разных факультетах, относительно свободны в выборе отдельных тем, руководствуются спецификой факультета, интересами студентов. Один из авторов данной статьи, Е.А.Муртузалиева, преподает русскую литературу на экономическом факультете уже три года и парадигму лекционных тем, посвященных литературе XX века, выстроила несколько иначе, приблизив ее к реалиям современной литературы, интересной студентам. Так, например, после лекций по произведениям Замятина и Булгакова, она останавливается на романе-эпопее В.Гроссмана «Жизнь и судьба», его философском, нравственном и историческом значении в понимании истории страны и Великой Отечественной войны. А последнее занятие посвящается современному русскому постапокалипсическому роману (Д.Глуховский и его цикл «Метро», С.Цормудян «Второго шанса не будет»). Эта тема позволяет поднять многие вопросы нравственного и философского характера, интересна студентам.

Специфика преподавания русской литературы у нас связана и с религиозным фактором, поскольку большинство студентов исповедуют ислам. Отметим, что ни разу нам не приходилось сталкиваться с воинствующим невежеством и неприятием христианского мировоззрения. Но, говоря, например, о религиозных взглядах Достоевского и его героев, мы останавливаемся на общности религиозных нравственных норм и подчеркиваем, что Иисус Христос считается в исламе одним из пророков. Эти аспекты вызывают неизменный интерес у студентов, что позволяет увеличить их нравственный и культурный потенциал.

Еще один момент связан с тем, что курс факультативный, семинарских занятий со студентами у нас нет, но наличие зачета как итоговой формы контроля заставляет нас выходить из ситуации сложности оценивания знаний студентов введением дополнительных форм контроля: тестирования, анкетирования, контрольных работ или рефератов творческого характера.

Шестилетний опыт преподавания русской и дагестанской литературы на факультетах неязыкового профиля показал востребованность данного факультативного курса в Дагестанском государственном университете. Лекции вызывают большой интерес у студентов, обсуждение художественных произведений — живую реакцию и дискуссии. Преподаватели, ведущие этот курс, продолжают общение со студентами в рамках «Недели русского языка и литературы в ДГУ», по инициативе студентов проводятся мероприятия, посвященные русским поэтам и писателям, тематические поэтические вечера и конкурсы чтецов.

Всё это позволяет повысить грамотность, общий уровень эрудиции и культуры студентов Дагестанского государственного университета.

Мы широко освещаем в печати День славянской письменности с проведением различных мероприятий культурно-просветительского характера с целью пропаганды роли и значимости русского языка и русской культуры в многонациональном и поликультурном пространстве Республики Дагестан. Ежегодно в это время проводится традиционный день филологического факультета. Мероприятия, вечера, конкурсы проходят на курсах и в группах других факультетов.

1. Ахмедова Р.А., Кадырова К.А. Русская и дагестанская литература: Основные имена и особенности литературного процесса: Краткий курс лекций. Махачкала, 2015. 103 с.
2. «Русская литература XIX—XX веков» для нефилологических факультетов ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный университет»: Курс лекций. Махачкала, 2014. [Электр. ресурс]. URL: <http://cathedra.dgu.ru/EducationalProcess.aspx?Value=18&id=33> (дата обращения: 20.05.2019).

References

1. Akhmedova R.A., Kadyrova K.A. Russkaya i dagestanskaya literatura: Osnovnye imena i osobennosti literaturnogo protsesssa: Kratkiy kurs lektsiy [Russian and Dagestani literature: Important names and characteristics of literary process: brief course of lectures.]. Makhachkala, 2015. 103 p.
2. "Russkaya literatura XIX—XX vekov" dlya nefilologicheskikh fakul'tetov FGBOU VPO "Dagestanskiy gosudarstvennyy universitet": Kurs lektsiy ["Russian Literature of the 19th and 20th centuries". Course of lectures for students majoring in non-linguistic disciplines at Dagestan State University]. Makhachkala, 2014. Available at: <http://cathedra.dgu.ru/EducationalProcess.aspx?Value=18&id=33> (accessed: 20.05.2019).

Mazanayev Sh.A., Murtuzaliyeva E.A. Teaching Russian literature to students majoring in non-linguistic disciplines at Dagestan state university. The issue of teaching Russian literature to students majoring in non-linguistic disciplines at Dagestan state university within the framework of the "Russian and Dagestan Literature" course held at the university since 2013/2014 academic year is considered. Authors disclose specifics of teaching a course at different faculties in the multilingual and multiconfessional culture of Dagestan. A brief overview of the course, course synopsis, course calendar, and forms of assessment are provided in the article. The course is recommended for students of universities and colleges in multilingual regions all over Russia.

Keywords: elective course, specifics of teaching, course synopsis, course calendar, aspects of studying of the Russian literature, forms of assessment.

The experience of teaching Russian literature at non-linguistic faculties of Dagestan State University within the framework of the "Russian and Dagestan Literature" faculty, which is held at the university since 2013/2014 academic year, is considered.

Сведения об авторах. Шабан Абдулкадырович Мазанаев — профессор кафедры русской литературы; Дагестанский государственный университет, филологический факультет; filfak37a@mail.ru; Екатерина Абдулмеджидовна Муртузалиева — доцент кафедры русской литературы; Дагестанский государственный университет, филологический факультет; fiopa70@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 10.11.2019. Принята к публикации 30.11.2019.