

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт гуманитарный
Кафедра теории, истории и философии культуры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
направленность (профиль) Управление в социокультурной сфере

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ

 Т.В. Евлаш

«6» марта 2019 г.

РАЗРАБОТАЛ
Доцент кафедры ТИФК
 Т.А. Афанасьева

«11» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК
Протокол № 6 от «21» февраля 2019 г.
Заведующий кафедрой ТИФК
 С.А. Маленко

«21» февраля 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентности студентов в области методологий и методов культурологии, способствующей развитию навыков анализа эмпирического материала, его систематизации и обобщения, проведения культурологических исследований в рамках социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Задачи:

- сформировать знания студентов в области профессиональной лексики, связанной с методологическим познанием культуры;
- сформировать представления студентов об исследовательских подходах в изучении культуры;
- сформировать представления студентов об основных методах теоретического познания культурных процессов, форм и практик, о ключевых культурологических парадигмах;
- сориентировать студентов на использование методологического знания в профессиональной деятельности, в анализе явлений культуры прошлого и настоящего, в исследовании культурных процессов, социально значимых проблем, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;
- привить осознание значимости культурологического знания, показать его потенциал в профессиональной деятельности, в изучении культурных практик и грамотной ориентации в научно-культурном пространстве.

2 Место учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методологии и методы культурологии» относится к обязательной части учебного плана ОПОП направления подготовки «Культурология», направленность (профиль) «Управление в социокультурной сфере». В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Философия», «Теория культуры», «Мировая культура», «История искусств и основы эстетики». Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Социальная и культурная антропология», «Культурная политика», «Массовая культура», «Философия и социология культуры», «Социокультурное проектирование», «Прикладная культурология и основы социокультурной деятельности», «Практика учебная», «Практика производственная».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результаты освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии» представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа;	Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности;	Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и	Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода,	Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в	Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации

социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	принципы правила практической реализации проекта конкретной социокультурной среде;	и в	практической деятельности для решения конкретных задач;	проектных разработок.
---	--	-----	---	-----------------------

4 Структура и содержание учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90
3. Курсовая работа/курсовый проект (АЧ) (<i>при наличии</i>)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	90	90
5. Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		3,4 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	20
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (<i>при наличии</i>)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160
Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины «Методология и методы культурологии»

Раздел 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1 Методология и метод

Предмет и цели курса, его место в учебном процессе. Краткий экскурс в историю науки и в значение методологии для научной работы. Основные понятия и термины курса («метод», «методология», «методика», «парадигма» и т.д.). Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода. Структура научного метода. Метод и методология. Синтетический характер культурологической методологии, обусловленный интегративным характером культурологического знания. Характеристика возможностей применения конкретно – научных, общенаучных и междисциплинарных методов. Культура как объект изучения.

Артефакты в культурологии. Культура как объект применения общенаучных методов познания (наблюдение, описание материала, систематизация, классификация). Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстраполяция и интерпретация в практиках исследования культуры.

1.2 Компаративистика в исследованиях культуры

Компаративистика (сравнительные процедуры) в исследованиях культуры. Сравнение как основа для обобщения. Уровни сопоставительных процедур. Выявление общего и различного в компаративистских практиках. Кросс-культурные исследования (М. Мид, Д. П. Мердок). Исследовательские шаги в сравнительных процедурах (7 этапов). Три основных направления в компаративистике. Сравнительно-исторический метод (Л. Морган, Э. Тайлер, Дж. Фрэзер). Логика сравнительно-исторического метода: выявление и обоснование общности культурных явлений и форм. Историко-генетический

метод. В.Я. Пропп и его поиски генетических корней волшебной сказки. Историко-типологическая методология в изучении культуры. Понятия «типа» и «типология», «идеальный тип» (М. Вебер). Уровни построения типологических конструкций. Глобальные типологии культуры (Ю. Лотман), исторические типологии культуры (К. Ясперс). Религиозные, социально-исторические, этнические типологии культуры. Функциональный метод в изучении культуры и общества (Б. Малиновский).

1.3 Функциональный и структурный методы в познании культуры

Алгоритм функционального анализа. Структурно-функциональный метод в исследованиях культуры. Структурно-функциональный метод. Механизмы структурно-функционального анализа (на примере работ А. Рэдклифф-Брауна и В.Я. Проппа). Структурный и структурно-семиотический методы в изучении культуры. Логика структурного анализа традиционной культуры в работах К.Леви-Страсса. Структурный анализ тестов культуры в отечественной науке (Ю. Лотман). Понятия «текст» и «контекст».

1.4 Семиотический метод в изучении культуры

Московско-Тартуская школа (Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, Б.А. Успенский и др.).

1.5 Психологические методы изучения культуры.

Психоаналитический метод. «Фрейдистский» и «юнгианский» алгоритмы анализа культурных форм. Современные тенденции развития психологического метода в изучении культуры.

1.6 Философские методы изучения культуры

Феноменологические основания анализа культуры. Феноменология как наука и ее основатели (Э. Гуссерль). Методологические возможности феноменологии в изучении феноменов культуры. Интенциональность сознания носителя культуры. Способы сравнения осознания реальности и реконструкция смыслов культуры как задачи культуролога. Реализация феноменологических стратегий на примере работ в области анализа произведений искусства. Герменевтика и ее основоположники (Г. Гадамер, Ф. Шлейермахер и др.). Методологические особенности герменевтики. Принципы и основные задачи герменевтических процедур. Место герменевтики в анализе культурных текстов. Герменевтическая интерпретация как эффективный метод познания письменных источников культуры.

Раздел 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ

2.1 Информационный подход к изучению культуры

Методологические возможности информационного (информационно-семиотического) подхода к исследованиям культуры. Коммуникативно-информационные аспекты в практиках изучения культуры. Концепция М.Маклюэна и характеристика ее проблемного поля. Работы Э. Тоффлера и Ю.Лотмана, Р. Якобсона в контексте применения информационного метода. Исследовательские шаги в реализации информационного подхода.

2.2 Системный подход в анализе культурных практик

Системный метод в анализе культурных практик. Понятия «система» и «системность». Основные принципы системного подхода (на примере работ Л. Уайта, К. Гирца). Методологический алгоритм применения системного метода.

2.3 Синергетический метод изучения культуры

Синергетический метод изучения культуры. Синергетика как наука. Синергетический подход как основа для исследования суперсложных систем. Возможности синергетического подхода в изучении культуры (М.С. Каган).

2.4 Гендерный подход в исследованиях культуры

Проблема методологического статуса гендерных исследований

2.5 Постмодернистские практики анализа текстов культуры

Характеристика феномена постмодернизма. Основные механизмы постмодернистского дискурса: критика структурности, отрицание знака, бесконечная интерпретация. Коммуникативность как условие реальности, отрицание целостности субъекта («смерть субъекта»). И. Хассан, Ж.-Ф. Лиотар о постмодернизме. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интэртекстуальность (Ю.Кристева). Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов. Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк. Р. Рорти). М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризома», истоки концептологии. Ж. Бодрийяр и теория симулякров в интерпретации современной культуры. Особенности постструктураллистской интерпретации текста. Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Дискурс в анализе текстов культуры. Специфика дискурс-анализа и концепт-анализа.

2.6 Методы изучения медиареальности

Анализ роли медиа в изменении конфигурации социального пространства. Медиареальность как «media in space» и «media in place». Процесс производства медиареальности в коммуникациях посредством вербальных, визуальных и аудиальных презентаций. Три типа медиареальности: медиареальность пространства-территории(ландшафты, регионы, страны, районы, города); медиареальность пространства социальности («сфера», «поля», «измерения», «локалы»); медиареальность воображаемого пространства (миры фантазий, игр, научных абстракций и т.д.). Междисциплинарные исследования, когнитивная культурология. Методы исследования медиареальности, «визуальный дискурс», «гедонистический дискурс». Текстоцентричный подход – медиареальность как совокупность всех медийных текстов, «дискурсивное» пространство. Структурный подход – медиареальность как институциональная сфера, социальное поле, система средств массовой коммуникации. Территориальный подход («рыночный») – медиареальность как медийный рынок или информационное пространство региона (города, страны). Технологический подход – медиареальность как особый статус «виртуальной» реальности, поддерживаемой с помощью материальных технологий. Экологический подход

– медиареальность как глобальная среда обитания, пронизывающая все сферы человеческой деятельности. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)			Вне ауд. СР С (в АЧ)	Формы текущего контроля		
		Аудиторная		В т.ч. СР С				
		ЛЕ	ПЗ					
Раздел 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ								
1.1	Методология и метод в культурологии	3	3		1	7		
1.2	Компаративистика в исследованиях культуры	3	5		2	8		
1.3	Функциональный и структурный методы в познании культуры	3	5		2	7		
1.4	Семиотический метод в изучении культуры	3	5		2	8		
1.5	Психологические методы изучения культуры.	3	5		1	7		
1.6	Философские методы изучения культуры	3	4		1	8		
Раздел 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ								
2.1	Информационный подход к изучению культуры	3	3		1	7		
2.2	Системный подход в анализе культурных практик	3	5		2	8		
2.3	Синергетический метод изучения культуры	3	5		2	7		
2.4	Гендерный подход в исследованиях культуры	3	4		2	8		
2.5	Постмодернистские практики анализа текстов культуры	3	5		1	7		

2.6	Методы изучения медиареальности	3	5		1	8	Реферат
	<i>Промежуточная аттестация</i>	экзамен					
	ИТОГО	36	54		18	90	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Методология и методы культурологии»

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел № 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ		
1.1	Методология и метод в культурологии (Лекция-презентация)	3
1.2	Компаративистика в исследованиях культуры (Информационная лекция)	3
1.3	Функциональный и структурный методы в познании культуры (Проблемная лекция)	3
1.4	Семиотический метод в изучении культуры (Лекция-презентация)	3
1.5	Психологические методы изучения культуры. (Проблемная лекция)	3
1.6	Философские методы изучения культуры (Проблемная лекция)	3
Раздел № 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ		
2.1	Информационный подход к изучению культуры (Лекция-презентация)	3
2.2	Системный подход в анализе культурных практик (Проблемная лекция)	3
2.3	Синергетический метод изучения культуры (Проблемная лекция)	3
2.4	Гендерный подход в исследованиях культуры (Информационная лекция)	3

2.5	Постмодернистские практики анализа текстов культуры (Проблемная лекция)	3
2.6	Методы изучения медиареальности (Лекция-презентация)	3
	ИТОГО	36

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел № 1 КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ		
1.1	Методология и метод в культурологии (Работа в малых группах)	3
1.2	Компаративистика в исследованиях культуры (Проблемный семинар)	5
1.3	Функциональный и структурный методы в познании культуры (Работа в малых группах)	5
1.4	Семиотический метод в изучении культуры (Проблемный семинар)	5
1.5	Психологические методы изучения культуры. (Работа в малых группах)	5
1.6	Философские методы изучения культуры (Проблемный семинар)	4
Раздел № 2 НОВАЯ ПАРАДИГМА МЕТОДОВ И ПОДХОДОВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ		
2.1	Информационный подход к изучению культуры (Работа в малых группах)	3
2.2	Системный подход в анализе культурных практик (Проблемный семинар)	5
2.3	Синергетический метод изучения культуры (Работа в малых группах)	5
2.4	Гендерный подход в исследованиях культуры (Проблемный семинар)	4
2.5	Постмодернистские практики анализа текстов культуры (Работа в малых группах)	5
2.6	Методы изучения медиареальности (Проблемный семинар)	5
	ИТОГО	54

Рекомендации к проведению практических занятий.**1) Проблемный семинар**

а) тема семинара: Компаративистика в исследованиях культуры: проблема поиска эффективной методологической стратегии

Вопросы для обсуждения проблемы:

- В чем состоит актуальность компаративистики в культурологических исследованиях?

- Особенность методологической стратегии историко-генетического метода (на примере работы В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»)

- Изучение мифологии с помощью сравнительно-исторического метода (на примере работ Е. Мелетинского)

б) тема семинара: Семиотический метод в изучении культуры

Вопросы для обсуждения проблемы:

- В чем состоит актуальность семиотического подхода в культурологических исследованиях?

- В чем состоит особенность методологической стратегии семиотического метода (на примере работ московско-таргуской школы)

- Ю.М. Лотман «Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора)»

в) тема семинара: Философские методы изучения культуры

Вопросы для обсуждения проблемы:

- В чем состоит актуальность феноменологического основания анализа культуры в культурологических исследованиях?

- В чем состоит особенность методологической стратегии феноменологии в изучении феноменов культуры.

- В чем состоит особенность герменевтических процедур анализа письменных источников культуры

г) тема семинара: Системный подход в анализе культурных практик

Вопросы для обсуждения проблемы:

- В чем состоит актуальность системного метода в анализе культурных практик?

- В чем состоит особенность методологического алгоритма применения системного метода?

- В чем состоит особенность основных принципов системного подхода (на примере работ Л. Уайта, К. Гирца).

д) тема семинара: Гендерный подход в исследованиях культуры

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Обозначьте основные этапы становления гендерных исследований.
2. Определите, какую роль в становлении гендерной теории и гендерного подхода сыграли феминистские движения.
3. Назовите и прокомментируйте основные нерешенные проблемы гендерного подхода к текстам культуры.

4. Обоснуйте положение о том, что гендерный подход не может определяться постановкой и анализом женских и мужских социокультурных ролей, стереотипов мышления и поведения.
5. Определите основные предметные сферы применения гендерного анализа, номинируемые исследовательницами.
6. Определите методологические достоинства и недостатки гендерного анализа текстов культуры.
7. Может ли быть построен строгий методологический алгоритм гендерного подхода к анализу культуры?

е) тема семинара: Методы изучения медиареальности

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Обозначьте основные этапы становления методов исследования медиареальности.
2. Определите, какую роль в становлении методов исследования медиареальности сыграли информационные технологии.
3. Назовите и прокомментируйте основные нерешенные проблемы междисциплинарных исследований медиапространства в культуре.
4. Определите основные предметные сферы применения метода «визуального дискурса»
5. Определите методологические достоинства и недостатки метода «гедонистический дискурс» медиапространства в культуре.

2) Работа в группах

а) Тема практического занятия: Методология и метод в культурологии

Задания для малых групп:

1. Дайте определение понятиям «метод», «методология», «наблюдение», «систематизация», «классификация», «синтез», «анализ», «технология анализа», «исследовательская стратегия».
2. Мотивируйте свой положительный или отрицательный ответ на вопрос: можно ли создать единый унифицированный методологический алгоритм (канон) в исследовании культуры?
3. От каких условий зависит выбор тех или иных методов или их приемов и процедур в исследованиях культуры?
4. Методы и исследовательские алгоритмы каких смежных для культурологии наук используются в изучении культуры (артефакты, явления, процессы)?
5. Согласны ли вы с утверждением Ю. М. Лотмана о том, что «сумма» повторимого исследовательского опыта образует «научную методику» анализа текстов культуры?

б) Тема практического занятия: Функциональный и структурный методы в познании культуры

Примерное задание для малых групп:

раскрыть сущность:

- структурно-функционального анализа на примере работ А. Рэдклифф-Брауна

- структурно-функционального анализа на примере работ В.Я. Проппа
- структурного анализа традиционной культуры в работах К. Леви-Страсса
- структурного анализа текстов культуры на примере работ Ю.М. Лотмана.

в) Тема практического занятия: Психологические методы изучения культуры.

Примерное задание для малых групп:

1. На основании базовых положений «фрейдистского» и «юнгианского» методологических алгоритмов дайте комментарий к анализу полотна Леонардо да Винчи «Святая Анна с Марией и младенцем Христом», выполненному З. Фрейдом («Художник и фантазирование») и Э. Нойманном («Психоанализ и искусство»),

2. Выявите роль психоанализа в изучении первобытного мышления. Выполните методологический алгоритм анализа на примере работы З. Фрейда «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии».

3. Определите специфику методологического алгоритма в работах К. Юнга «Символы матери и возрождения»; «Бессознательное рождение героя» (сб. «Между Эдипом и Озирисом»), К каким значимым для него выводам он приходит?

4. Чем стратегически в методологическом плане различаются алгоритмы психоаналитического метода в анализе текстов культуры З. Фрейдом и его последователями и К. Юнгом и его сторонниками?

г) Тема практического занятия: Информационный подход к изучению культуры

Задания для малых групп:

1. Выполните анализ текстов культуры с точки зрения закодированной в них культурно-исторической информации и декодирования ее смыслов на примере работ:

- Б. А. Успенский «Анти-поведение в культуре Древней Руси»;
- Б. А. Успенский «Композиция иконы»;
- Ю. М. Лотман «Человек и общество VIII—начала XIX века».

2. Постройте типологические характеристики исторических периодов развития культуры в свете информационного анализа на примере работы Г. А. Голицына, В. М. Петрова «Социальная и культурная динамика: Долговременные тенденции (информационный подход)»

д) Тема практического занятия: Синергетический метод изучения культуры

Задания для малых групп:

1. Определите, какие сложности в применении синергетического метода в исследованиях выделяет М. В. Сапронов в статье «Синергетический подход в исторических исследованиях: Новые возможности и трудности применения».

2. Покажите действие синергетических механизмов развития культуры на примере материала лекции пятнадцатой «Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской» работы М. С. Кагана «Введение в историю мировой культуры». Т. 2.

3. Выявите специфику синергетической интерпретации исторической динамики, выполненной С. П. Курдюмовым, Г. Г. Малинецким, А. В. Подлазовым в статье «Историческая динамика. Взгляд с позиции синергетики».

е) Тема практического занятия: Постмодернистские практики анализа текстов культуры

Задания для малых групп:

1. Дайте определение следующим концептуальным категориям и понятиям постмодернистской практики интерпретации текста: «логоцентризм», «грамматология», «голос-письмо», «децентрация», «смерть автора», «скриптор», «ризома», «означающее», «плавающее означающее», «деконструкция», «дискурс», «интертекст», «свободная игра» интерпретаций, «симулякр».

2. Обозначьте типологические черты постструктурализма и русского соцреализма («полуторного стиля») на примере работы Б. Гройса «Полуторный стиль...». Какие оппозиции, выделенные им, позволили выполнить типологизирующие процедуры?

3. Соответствуют ли, по мнению Б. Гройса, претензии русских писателей и художников, относящих себя к постмодернистским творцам, действительно, практике постмодернистского искусства?

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

7.1 Учебно-методическое обеспечение «Методологии и методы культурологии»

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Методологии и методы культурологии»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.2	Домашнее задание	Компаративистика в исследованиях культуры	37	
1.4	Коллоквиум	Семиотический метод в изучении культуры	50*2	
2.4		Гендерный подход в исследованиях культуры		УК-1 ОПК-1
1.6	Эссе	Философские методы изучения культуры	37	
2.2	Доклад-презентация	Системный подход в анализе культурных практик	38	
2.6	Реферат	Методы изучения медиареальности	38	
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Домашнее задание

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Умение вдумчиво читать и понимать текст	2 и более
Способность делать выводы на основе текста по определенной тематике	
Способность формулировать свое мнение на основе прочитанного и отстаивать его в ходе обсуждения	
Умение апеллировать авторской позицией для доказательства или опровержения собственной позиции	
Грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные вопросы для домашнего задания:

Проанализировать взгляды представителей школы «философии жизни» и неокантианства.

Цель анализа: определить центральную методологическую проблему научного познания культуры в работах первых теоретиков культуры (а. методика изучения культуры и б. ценностный подход к изучению культуры)

Источники для анализа:

1. *Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. - М., 1996. С. 213-256.*
2. *Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре., - М. 1998.*

Таблица А.3 – Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3	5
Использование семиотической методологии при анализе содержания		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания концептуальных подходов к анализу языков культуры		

1. Примерные вопросы:

1. Ю.М. Лотман. Понятие семиосферы
2. Вклад Ю.М. Лотмана в изучение русской культуры
3. Семиотика кино в работах Ю.М. Лотмана

4. Изучение славянских древностей в работах Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова
5. Семиотика искусства в трудах Б. А. Успенского
6. Семиотика истории в трудах Б. А. Успенского
7. Семиотика культуры в трудах Б. А. Успенского
8. Роль семиотического метода в изучении этнических и национальных культур
9. Роль семиотического метода при изучении различных видов искусства (по выбору)
10. Семиотический метод при изучении исторических культур прошлого

2. Примерные вопросы:

1. Обозначьте основные этапы становления гендерных исследований.
2. Определите, какую роль в становлении гендерной теории и гендерного подхода сыграли феминистские движения.
3. Назовите и прокомментируйте основные нерешенные проблемы гендерного подхода к текстам культуры.
4. Обоснуйте положение о том, что гендерный подход не может определяться постановкой и анализом женских и мужских социокультурных ролей, стереотипов мышления и поведения.
5. Определите основные предметные сферы применения гендерного анализа, номинируемые исследовательницами.
6. Определите методологические достоинства и недостатки гендерного анализа текстов культуры.
7. Ответьте на вопрос: может ли быть построен строгий методологический алгоритм гендерного подхода к анализу культуры?
8. Обоснуйте или опровергните одно из положений о том, что гендерный анализ зачастую подменяется постановкой и решением гендерной проблематики.
9. Подтвердите или опровергните утверждение С. Ушакина о том, что гендерная теория стратегически ориентирована на «стремление деконструировать устоявшийся смысл базовых идентификационных категорий».

Таблица А.4 – Эссе

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки культурологической проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	По количеству студентов по выбору студента

Примерные темы эссе:

Биография (на выбор) как источник реконструкции культуры (на выбор) конкретной эпохи.

Таблица А.5 – Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	17
Анализ темы с учетом межкультурного разнообразия общества	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование культурологических знаний, фактов, теорий	
10-15 слайдов, созданных в программе POWER POINT	
Четкая структура изложения: план, основной текст, выводы, список литературы.	
Уровень самостоятельности при подготовке доклада-презентации	
Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. *Междисциплинарность как методологическая стратегия;*
2. *Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох;*
3. *Культурно-антропологический метод в культурологии: специфика и характер алгоритма;*
4. *Универсальный метод изучения культуры: за и против;*
5. *Специфика сравнительного анализа в исследованиях культуры;*
6. *«Идеальный тип» как прием познания культуры;*
7. *Структурализм как методологический принцип познания;*
8. *Функционализм и его эффективность в современных исследованиях культуры;*
9. *Наследие Школы Анналов как шаг к интегративности знаний;*
10. *Секреты научной стратегии сравнительно-исторического метода;*
11. *Кросс-культурное исследование: специфика культурологического анализа;*
12. *Возможности и условия семиотического анализа текстов культуры;*
13. *Концепции и исследователи информационно-семиотического анализа культуры;*
14. *Системный метод и особенности его применения в изучении культуры;*

15. Синергетика и культура: поиск методологических возможностей;
16. Методологический алгоритм феноменологического анализа культурных текстов;
17. Герменевтика в культурологическом исследовании: за и против;

Таблица А.6 – Реферат

Критерии оценки	Количество вариантов в задания
Логичная структура реферата, наличие выводов	17
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке реферата	
Интерпретация проблемы в контексте методов изучения медиареальности	
Наличие и корректность ссылок на научную литературу	

Примерные темы для реферата:

1. Медиапространство как объект исследования
2. Общество как «пространство пространств»
3. Пространства-территории
4. Пространства социальности
5. Воображаемые пространства
6. Медиированное пространство
7. Медийные образы территорий
8. Медийные образы социальных «сфер», «полей», «локалов»
9. Медийные образы воображаемых миров
10. Медиатизированное пространство
11. Медиатизация территорий
12. Медиатизация социальных «сфер», «полей», «локалов»
13. Медиатизация воображаемых миров
14. Пространства медиа в культуре
15. Медиа как территория
16. Медиа как социокультурно-пространство
17. Медиа как воображаемое пространство

Таблица А.7 – Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	25	50
Точность ответов на вопросы		

Полнота ответов на вопросы		
Умение при ответе продемонстрировать владение компетенциями, полученными в ходе освоения курса		
Владение теоретической базой и терминологией в области культурологии и социокультурного проектирования		

Пример экзаменационного билета:

**Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра теории, истории и философии культуры
Экзаменационный билет № 1**

**Учебная дисциплина «Методология и методы культурологии»
Для направления подготовки 51.03.01 Культурология**

1. Исследовательские шаги в сравнительных процедурах
2. Сравнительно-исторический метод (Л. Морган, Э. Тайлер, Дж. Фрезер).

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2019 г. Протокол № 6

Заведующий кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Методология и методы культурологии»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Теория культуры : учеб. пособие для вузов / В. П. Большаков [и др.] ; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. : Питер, 2010. - 592 с.	13	
Культурология : учеб. для вузов / Дианова В. М. [и др.] ; под ред.: Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2011. - 566, [2] с.	15	
Иванов, С. А. Методы изучения культуры : учеб. пособие / С. А. Иванов ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 75 с.	20	
Электронные ресурсы		
Горохов В. Ф. Культурология : [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов ; 2-е изд. испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 348 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-438931#page/2		https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-438931#page/2
Культурология : в 2-х ч. Ч. 1 : Теоретическая культурология : [Электронный ресурс] ; учеб. для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. : Юрайт, 2019. – 206 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-437941#page/2		https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-437941#page/2
Теория культуры : [Электронный ресурс] : в 2- ч. Ч. 1 : учебное пособие для академического бакалавриата / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 255 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-1-437929#page/2		https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-1-437929#page/2

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Пелипенко, А. А. Культура как система / А. А. Пелипенко. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 371с.	6	
2. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - Л / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб. : Университетская кн., 1998. - 446, [1] с.	4	
3. Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : М - Я / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб. : Университетская кн., 1998. - 446 с.	4	
Электронные ресурсы		
Культурология: учебник для студентов вузов- 3-е изд., перераб. и доп. [Электронная версия] / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Изд.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. ISBN: 978-5-238-01960-4. 688 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog		https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/

Зав. кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко

« ____ » 2019 г.

Приложение В (обязательное)

Лист актуализации рабочей программы учебной дисциплины «Методология и методы культурологии»

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.

Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20____ г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой

Рабочая программа актуализирована на 20_/_20_ учебный год.

Протокол № заседания кафедры от « » 20 г.

Разработчик: _____

Зав. кафедрой

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу: