

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт гуманитарный

Кафедра теории, истории и философии культуры



Е.В. Торопова

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

По направлению подготовки 51.03.01 Культурология
направленность (профиль) Управление в социокультурной сфере

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ


(подпись)

Т.В. Евлаш
«6» марта 2019 г.

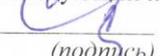
РАЗРАБОТАЛ
Зав. кафедрой ТИФК

(подпись)

С.А. Маленко

«11» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК
Протокол № 6 от «21» февраля 2019 г.
Заведующий кафедрой ТИФК


(подпись)

С.А. Маленко

«21» февраля 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Теория культуры»

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентности обучающихся в области теории культуры, культурологических теорий и концепций культуры, научных подходов к изучению культуры, введение в круг теоретических проблем, связанных с научным познанием культуры, способствующих самостоятельному приобретению новых знаний, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

Задачи:

- a) сформировать знания студентов в области профессиональной лексики, связанной с теоретическим познанием культуры;
- b) сформировать представления студентов о наиболее общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры, о базовых теоретических проблемах, исследовательских подходах в изучении культуры;
- c) сформировать представления студентов об основных методах теоретического познания культурных процессов, форм и практик, о ключевых культурологических парадигмах;
- d) сориентировать студентов на использование теоретического знания в профессиональной деятельности, в анализе явлений культуры прошлого и настоящего, в исследовании культурных процессов, социально значимых проблем, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;
- e) привить осознание значимости культурологического знания, показать его потенциал в профессиональной деятельности, в изучении культурных практик и грамотной ориентации в научно-культурном пространстве.

2 Место учебной дисциплины «Теория культуры» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 51.03.01 «Культурология. Изучение учебной дисциплины не предполагает наличия входных требований, поэтому оно базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в рамках общеобразовательной школы. Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «История», «Мировая культура», «История искусств и основы эстетики», «Методологии и методы культурологии», «Менеджмент в сфере культуры».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Теория культуры»

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами	Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4 Структура и содержание учебной дисциплины «Теория культуры»

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2, для заочной формы обучения - в таблице 3.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		1 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	90	90
Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

Таблица 3 - Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		1 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	20
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160
Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины «Теория культуры»

1. Культура: сущность и функции

Культура: проблема определения. Сущность культуры. Признаки культуры. Функции культуры. Искусство, мифология, религия, наука, образование как содержательные компоненты культуры. Современные концепции культуры. Культура как мир смыслов. Культура и цивилизация. Культура и природа. Морфология культуры. Историческое развитие представлений о культуре.

Открытость категории «культура». Границы мира культуры. Специфика культуры. Социальная природа культуры. Информационный и знаковый характер культуры. Культурные универсалии. Содержание культурологического образования. Высшее образование в системе воспроизводства культуры. ФГОС по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»: цель, задачи, условия реализации. БУП и его обоснование. Структура БУП: специфика и задачи учебных модулей. Направленность (профиль) ОПОП: «Управление в социокультурной сфере».

Требования к профессиональной подготовке современного культуролога. ВКР и ее значимость в подготовке бакалавра культурологи. Вторая и третья ступени культурологического образования. Классификация видов профессиональной деятельности культуролога. Сферы, объекты и институты профессиональной деятельности культуролога в соответствии с ОПОП и направленностью (профилем) программы. Организации и учреждения, в которых культуролог может осуществлять профессиональную деятельность. Компетентностная модель выпускника бакалавриата по направлению подготовки «Культурология». Миссия культуролога в современном мире.

2. Культурология как наука о культуре

Предмет культурологии и его особенности. Место культурологии в системе социогуманитарных наук и в системе ВО. Задачи изучения культурологии. Основные проблемы культурологии. Методы познания культуры. Культурология как интегративная междисциплинарная область знания. Структура и состав современного культурологического знания. Теория культуры и история культуры. Дискуссионность предметной области теории культуры в системе современного знания как отражение незавершенности процесса становления культурологии. Различные варианты понимания предмета культурологии в отечественной и зарубежной науке. Источники культурологической информации (тексты, практики, документы, музеи, памятники культуры, произведения искусства и т.д.). Роль культурологии в исследовании и решении социальных, мировоззренческих, политических, педагогических и экономических проблем.

Культурология как источник методологии изучения культуры. Проблема концептуального единства культурологического знания. Культурологический подход в науке и его особенности. Понятия «предмет» и «объект» в научных исследованиях. Относительность, субъективность, сконструированность как аспекты культурологического исследования. Сложность культуры как объекта научного исследования. Междисциплинарность как основа изучения культуры.

3. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность

Культурные ценности. Иерархия ценностей. Высшие и духовные ценности культуры. Формы воплощения ценностей в культуре. Традиции и новаторство в культуре. Обычай. Обряды. Ритуал. Преемственность поколений. Поколения.

наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями. Социальные институты культуры

Норма как регулятор социальной жизни. Культура как система «правил игры». Культурные нормы и их своеобразие. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология). Ментальность и менталитет. Картина мира и ментальное поле культуры. Знаки и знаковые системы. Виды знаков. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Особенности культурных кодов. Культура как макрокод. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.).

Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Языки культур как различные видения мира.

4. Культурологические школы, направления, парадигмы

Культурологические школы направления. Подходы к изучению культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные культурологические парадигмы. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки. Моделирование типа человека и человеческое «измерение» культуры в культурно-антропологической логике изучения культуры

Социологическая парадигма в культурологии и особенности ее формирования. Первые социологи культуры (М. Вебер, Г. Зиммель) и современные (П. Бурдьё и Э. Гидденс). Особенности интерпретации культуры в рамках социологической парадигмы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Стратифицированность культуры: культура высших сословий, крестьянская культура и т.д. Субкультура и контркультура. Молодежная культура.

Аксиологическая парадигма в культурологии. Возникновение ценностного анализа культуры. Разведение методологических оснований «наук о природе» и «наук о духе» в трудах баденской и марбургской школ неокантианства (В. Виндельбанд и Г. Риккерт). Ось мирового времени К. Ясперса как духовная основа человечества. Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Кризис культуры и переоценка ценностей. Три основных уровня культуры в зависимости от доминирующих ценностей.

Особенности научной интерпретации культуры с точки зрения знаково-символической парадигмы. Культура как символическая вселенная в трудах Э.Кассирера, К. Юнга, Л. Уайта, Ю.М. Лотмана и др. Символичность культуры. Символ в науке и искусстве. Культура как текст. Специфика и сущность культурного текста. Текст как генератор новых смыслов и конденсатор культурной памяти. Текст и контекст. Семиотический анализ культуры. Семиотическая типология культуры. Метаязык культуры. Динамизм культуры. Невербальная семиотика. Коммуникация с помощью органов чувств. Гаптика. Другие формы обмена невербальной информацией. Языки жестов, или

кинесика. Проксемика. Паралингвистика. Семиотика повседневности. Архитектоника культурного пространства. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства. Вещь. Интерьер. «Дом-очаг». «Дом-крепость». «Дом-тюрьма». «Дом-кладбище». «Дом-вокзал». «Сумасшедший дом». «Дом-келья». «Дом-чаша». «Дом как любовь». Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии Семиотика костюма. Имя как социальный знак. Искусство как язык культуры. Знак художественный. Специфические способы воплощения содержания с помощью художественных знаков. Неспецифические способы воплощения содержания с помощью художественных знаков. Чувственные образы в искусстве.

5. Межкультурная и социокультурная коммуникация

Эвристические возможности теории коммуникации как методологической стратегии познания культурных практик. Методологические стратегии Ю. Хабермаса, представителей Франкфуртской школы (критической теории) в исследовании социокультурных практик.

Теория коммуникации в гуманитарном знании. Концепции коммуникации. Социокультурная и межкультурная коммуникация. Этно-национальная специфика в процессе межкультурного общения. Коммуникация в пространстве культуры. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Основные формы аккультурации. Ассимиляция. Сепарация. Маргинализация. Интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.

Концепция коммуникации Ю. Лотмана. Инкультурация и социализация. Межкультурная коммуникация в современном мире. Понятие культурного шока. Проблема диалога культур. Толерантность как условие культурного равновесия.

Текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. Теория М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

6. Типология культур

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Источники и типы культурных изменений. Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Кризисные процессы и процессы восхождений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Социокультурная динамика А. Моля. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Многообразие типологических построений культуры. Критерии для типологизации (исторические, географические, региональные, национальные,

социологические и пр.). Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Концепция постиндустриальной культуры. Информационное общество и его культурные основания. Западные и Восточные типы культур. Различия в подходе к миру, к освоению природы, к обществу, власти, личности и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Линейные и циклические теории культуры. Концепция Н.Я. Данилевского в контексте славянофильского дискурса. О. Шпенглер и его циклическая теория. А. Тойнби о типологии исторических культур. Культура и цивилизация в теориях культурно-исторических типов. Особенности развития и угасания культурно-исторических образований. Глобализация культуры. Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия». Этноскейп. Техноскейп. Финансскейп. Медиаскейп. Идеоскейп.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины «Теория культуры»

№	Наименование тем учебной дисциплины «Теория культуры»	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Культура: сущность и функции.	6	9		3	15	Деловая игра
2	Культурология как наука о культуре	6	9		3	15	Контрольная работа
3	Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность	6	9		3	15	Доклад-презентация
4	Культурологические школы, направления, парадигмы	6	9		3	15	Контрольный опрос
5	Межкультурная и социокультурная коммуникация.	6	9		3	15	Реферат
6	Типология культур.	6	9		3	15	Эссе
	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>экзамен</i>					
	ИТОГО	36	54		18	90	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Теория культуры»

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоёмкость в АЧ
1.	Культура: сущность и функции. (Проблемная лекция)	6
2.	Культурология как наука о культуре. (Информационная лекция)	6
3.	Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность. (Лекция-презентация)	6
4.	Культурологические школы, направления, парадигмы. (Информационная лекция)	6
5.	Межкультурная и социокультурная коммуникация. (Проблемная лекция)	6
6.	Типология культуры. Культурная динамика. Теории культурно-исторических типов (Лекция-презентация)	6
	ИТОГО	36

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоёмкость в АЧ
1.	Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация. (Проблемный семинар)	9
2.	Культурология как наука о культуре. (Проблемный семинар)	9
3.	Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность. (Работа в группах)	9
4.	Культурологические школы, направления, парадигмы. (Работа в группах)	9
5.	Межкультурная и социокультурная коммуникация. (Проблемный семинар)	9
6.	Типология культуры. (Работа в группах)	9
	ИТОГО	54

Рекомендации к проведению практических занятий.

1) Проблемный семинар

а) Тема семинара: «Культура: сущность и функции»

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Что такое культура?*
- *Смысловая оппозиция понятия: культура и природа.*
- *Культура как совокупность норм, ценностей или как социальный опыт, хранимый в знаковых средствах?*
- *Функции культуры.*

б) Тема семинара: «Культурология как наука о культуре»

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Когда появилась культурология как наука?*
- *Предмет культурологического анализа*
- *Специфика культурологического знания*
- *Взаимодействие культурологии с другими научными отраслями знания: проблемы и перспективы*

в) Тема семинара: «Межкультурная и социокультурная коммуникация».

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Как религия влияет на развитие культуры?*
- *Православие и особенности русской культуры*
- *Католицизм (протестантизм) и особенности западных культур*
- *Ислам и особенности восточных культур*
- *Буддизм и особенности азиатских культур*
- *Религиозное многообразие в современном глобальном мире: проблемы и перспективы*

2) Работа в группах

а) Тема практического занятия: «Культурологические школы, направления, парадигмы»

Примерное задание для малых групп:

- *Выявить основные преимущества и недостатки при взгляде на культуру с точки зрения аксиолога;*
- *Выявить основные преимущества и недостатки при взгляде на культуру с точки зрения семиотика;*
- *Выявить основные преимущества и недостатки при взгляде на культуру с точки зрения социолога;*
- *Выявить основные преимущества и недостатки при взгляде на культуру с точки зрения философа.*

в) Тема практического занятия: «Типология культуры»

Примерное задание для малых групп:

- *Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции пассионарности Л.Н. Гумилева и применить их к анализу современной ситуации в российской культуре.*
- *Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции осевого времени К. Ясперса и применить их к анализу ситуации в европейской культуре.*
- *Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции социокультурных суперсистем П.Сорокина и применить их к анализу ситуации в современной культуре.*

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Теория культуры»

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины «Теория культуры»

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение «Теория культуры»

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Теория культуры»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны студенту;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна студенту (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Темы учебной дисциплины «Теория культуры»	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Деловая игра	Культура: сущность и функции.	40	УК-1, ОПК-1
2.	Контрольная работа	Культурология как наука о культуре	42	
3.	Доклад-презентация	Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность	42	
4.	Контрольный опрос	Культурологические школы, направления, парадигмы	42	
5.	Реферат	Межкультурная и социокультурная коммуникация.	42	
6.	Эссе	Типология культур.	42	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Деловая игра

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Подготовил полное и развернутое выступление;	7
Активно обсуждал проблему и обосновывал свою позицию;	
Использовал предметную терминологию, концепции, теории при решении социально значимых и профессиональных проблем;	
Продемонстрировал навыки использования методологии в решении социокультурных задач;	
Проявил высокий уровень обобщения и анализа информации предметного характера.	

Примерные темы для деловой игры «Культуролог в современном мире культуры»:

1. Содержание культурологического образования.
2. Требования к профессиональной подготовке современного культуролога.
3. Классификация видов профессиональной деятельности культуролога.
4. Сферы, объекты и институты профессиональной деятельности культуролога в соответствии с ОПОП и направленностью программы.
5. Организации и учреждения, в которых культуролог может осуществлять профессиональную деятельность.
6. Компетентностная модель выпускника по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».
7. Миссия культуролога в современном мире.

Таблица А.3 – Контрольная работа

Критерии оценки	Количество во вариантах заданий	Количество во вопросов
Количество правильных ответов	4	20
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости поддержания многообразия культур		

Примерные вопросы:

Вариант № 1

1. *Что такое менталитет и какое отношение он имеет к культуре?*
2. *В чем проявляется основная особенность первобытной культуры?*
3. *Как с помощью теории развития средств коммуникации (М.Маклюэн) объяснить своеобразие и тенденции развития современной культуры?*
4. *Зачем необходимо сохранять традиционную культуру?*
5. *Какую коммуникацию можно назвать диалогичной и почему?*

Таблица А.4 - Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	17
Анализ темы с учетом межкультурного разнообразия общества	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование культурологических знаний, фактов, теорий	

Примерные темы для докладов:

1. *Междисциплинарность как методологическая стратегия;*
2. *Параметры моделирования типа человека в культуре разных исторических эпох;*
3. *Культурно-антропологический метод в культурологии: специфика и характер алгоритма;*
4. *Универсальный метод изучения культуры: за и против;*
5. *Специфика сравнительного анализа в исследованиях культуры;*
6. *«Идеальный тип» как прием познания культуры;*
7. *Структурализм как методологический принцип познания;*
8. *Функционализм и его эффективность в современных исследованиях культуры;*
9. *Наследие Школы Анналов как шаг к интегративности знаний;*
10. *Секреты научной стратегии сравнительно-исторического метода;*
11. *Кросс-культурное исследование: специфика культурологического анализа;*
12. *Возможности и условия семиотического анализа текстов культуры;*
13. *Концепции и исследователи информационно-семиотического анализа культуры;*
14. *Системный метод и особенности его применения в изучении культуры;*
15. *Синергетика и культура: поиск методологических возможностей;*
16. *Методологический алгоритм феноменологического анализа культурных текстов;*
17. *Герменевтика в культурологическом исследовании: за и против.*

Таблица А.5 – Контрольный опрос

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	2	по 20 вопросов в комплекте

Пример одного вопроса:

В предмете культурологии культура представлена в виде...

- *мировой художественной культуры в её историческом развитии*
- *теорий и моделей развития человеческих обществ*
- *духовной связи между различными историческими периодами моделей поведения*

Таблица А.6 – Реферат

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура реферата, наличие выводов	52
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке реферата	
Интерпретация проблемы в контексте теоретических подходов к анализу культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы для реферата:

1. *Основные подходы к определению «культура».*
2. *Функции культуры.*
3. *Культура и религия. Влияние религий на своеобразие культур.*
4. *Динамика культуры Концепции динамики культуры.*
5. *Предмет культурологии.*
6. *Место культурологии в системе социогуманитарного знания.*
7. *Основные культурологические школы и направления.*
8. *Культура и цивилизация: соотношение понятий.*
9. *Становление и развитие культурологической мысли в России.*
10. *Знаки и символы в культуре.*
11. *Культура как система культурных кодов.*
12. *Языки различных культур как различные видения мира.*
13. *Ментальный срез культуры.*
14. *Субкультура и контркультура.*
15. *Понятие культурной ценности.*

16. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
17. Массовое и элитарное в культуре.
18. Культурные нормы и характеристика их разнообразия.
19. Семиотический анализ культуры. Знаковые системы культуры.
20. Традиции в культуре. Значение культурного наследия.
21. Понятие социокультурной коммуникации. Массовая коммуникация.
22. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
23. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.
24. Ось мирового времени К. Ясперса.
25. Историческая типология культур в работах О. Шпенглера,
26. Историческая типология культур в работах А. Тойнби
27. Историческая типология культур в работах Н.Я. Данилевского.
28. Взаимодействие культур. Проблема диалога культур.
29. Теория М. Маклюэна об исторических типах коммуникаций
30. Типы культур.
31. Основные подходы к типологизации культур.
32. Западные и восточные типы культур.
33. Основные проблемы культуры в современный период.
34. Проблемы и особенности методологии в области культурологического познания.
35. Основные парадигмы в изучении культуры и их методологические особенности.
36. Терминологический инструментарий дисциплины: метод, методология, парадигма, методологическая стратегия.
37. Объект и субъект исследования.
38. Компаративистика в исследовании культуры.
39. Сравнительно-исторический метод изучения культуры.
40. Историко-генетический метод изучения культуры.
41. Историко-типологический метод в изучении культуры.
42. Функциональный метод в исследовании общества и культуры.
43. Структурно-функциональный метод и его стратегия.
44. Структурный метод. Структурный анализ текстов.
45. Методологические возможности информационного подхода к изучению культуры.
46. Методологические возможности семиотического подхода к изучению культуры.
47. Системный метод в анализе текстов культуры.
48. Методика синергетического подхода к изучению культуры и общества.
49. Феноменологические основания анализа культуры.
50. Герменевтика и ее методологические возможности в анализе текстов культуры.
51. Постструктуралистские практики анализа текстов.
52. Деконструкция как методологическая стратегия.

Таблица А.7 – Эссе

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	19
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки культурологической проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	

Примерные темы эссе:

1. *Культура как символическая вселенная в трудах Э.Кассирера;*
2. *Культура как символическая вселенная в трудах К. Юнга;*
3. *Культура как символическая вселенная в трудах Л. Уайта;*
4. *Культура как символическая вселенная в трудах Ю.М. Лотмана;*
5. *Текст как генератор новых смыслов и конденсатор культурной памяти;*
6. *Текст и контекст;*
7. *Семиотический анализ культуры;*
8. *Семиотическая типология культуры;*
9. *Невербальная семиотика культуры.*
10. *Языки жестов культуры, или культурная кинесика.*
11. *Культурная проксемика.*
12. *Семиотика повседневности.*
13. *Архитектоника культурного пространства.*
14. *Дом как локус пространства повседневности. («Дом-очаг». «Дом-крепость». «Дом-тюрьма». «Дом-кладбище». «Дом-вокзал». «Сумасшедший дом». «Дом-келья». «Дом-чаша». «Дом как любовь»);*
15. *Культурная семантика повседневного пространства.*
16. *Тело человека как опыт социокультурной топографии;*
17. *Семиотика костюма.*
18. *Искусство как язык культуры.*
19. *Чувственные образы в искусстве*

Таблица А.8 – Экзамен

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	25	50
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знаний теорий культуры		

Пример экзаменационного билета:

**Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра теории, истории и философии культуры**

Экзаменационный билет № 1

Учебная дисциплина «Теория культуры»

Для направления подготовки 51.03.01 Культурология

1 Искусство, мифология, религия, наука, образование как содержательные компоненты культуры.

2 Морфология культуры.

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2019 г. Протокол № 6

Заведующий кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Теория культуры»**

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Багдановская Н.М. Культурология [Электронная версия]: Учебник для ВУЗов / Н.М. Багдановская. 3-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2011. - 420 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog	10	https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/
Викторов В.В. Культурология: Учеб.для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Вузовский учеб., 2009 (2010). – 400 (409) с.	16	нет
Культурология: Учебник [Электронная версия] / Ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Изд.:Юрайт, 2011 г. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog		https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/
Культурология [Электронная версия]: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю. Н. Солониной, Е. Э. Суровой. — СПб.: Питер, 2014. — 448 с. Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768		http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768
Теория культуры : учеб. пособие для вузов / В. П. Большаков [и др.] ; под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. : Питер, 2010. - 592 с.	12	нет
Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / Авт.-сост.:А.Н. Маркова и др. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 607с.	11	нет
Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры : учеб. пособие. - М. : Эксмо, 2007. - 622,[2]с.	5	нет
Белик А.А. Культурология : Антрополог. теории культур : учеб. пособие / Ин-т "Открытое о-во"(Фонд Сороса);Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 1998. - 238,[1]с	11	нет
Электронные ресурсы		

Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): Электронный учебник /А.В. Костина; StarForce, ИНТЕРФОНД. М.,2009.	1
Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология: классические труды (электронный ресурс): сб.тр. / авт.-сост. А.Л. Доброхотов StarForce, ООО «НексМедиа». М.,2011.	1
Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): учебное пособие. Авт.: А.Н. Маркова (и др.) / под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ-Дана, 2011	1
Электронное научное издание «Аналитика культурологии»	URL http://www.analiculturolog.ru
Art project: энциклопедия искусств.	URL: http://www.artprojekt.ru
Искусство и культура- Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия.	URL: http://www.krugosvet.ru /taxonomy/term/3
Культура. Материал сайта: Викизнание - свободная бесплатная энциклопедия.	URL: http://www.wikiznanie.r u/ru-wz/index.php/Культура
Культурология XX век энциклопедия.	URL: http://yanko.lib.ru/books /cultur/encyclopcultXX/all.ht ml
Культурология. XX век энциклопедия.	URL: http://philosophy.ru/edu /ref/enc/index.html
Культурология: Материал из Википедии — свободной энциклопедии.	URL: http://ru.wikipedia.org/ wiki/Культурология
Теоретическая культурология(Серия «Энциклопедия культурологии»).	URL: http://www.riku.ru/Re2. htm
Уральская историческая энциклопедия. Институт истории и археологии Уральского отделения РАН.	URL: http://www.ihist.uran.ru /_ency

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		

Антология исследований культуры. Т. 1 : Интерпретации культуры / Сост.:С.Я.Левит,Л.А.Мостова. - СПб. : Университетская кн., 1997. - 726,[1]с.	19	нет
Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - Л / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб. : Университетская кн., 1998. - 446, [1] с.	4	нет
Культурология XX век : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : М - Я / гл. ред., сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб. : Университетская кн., 1998. - 446 с.	4	нет
Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / Под ред.А.Н.Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2007. - 574,[2]с.	13	нет
Электронные ресурсы		
Культурология: учебник для студентов вузов- 3-е изд., перераб. и доп. [Электронная версия] / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Изд.: ЮНИТИ- ДАНА, 2011. ISBN: 978-5-238-01960-4. 688 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog	https://novsu.bibliotech.ru/ Catalog/	

Зав. кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко
подпись

«____» _____ 2019 г.

