

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт гуманитарный

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГ УМ


Е.В. Торопова
(подпись)
« 6 » марта 2019 г.

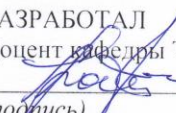
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

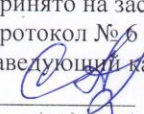
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

По направлению подготовки 51.03.01 Культурология
направленность (профиль) Управление в социокультурной сфере

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИГУМ


Т.В. Евлаш
(подпись)
«6» марта 2019 г.

РАЗРАБОТАЛ
Доцент кафедры ТИФК

Н.Е. Прокофьева
(подпись)
«11» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры ТИФК
Протокол № 6 от «21» февраля 2019 г.
Заведующий кафедрой ТИФК

С.А. Маленко
(подпись)
«21» февраля 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины «Мировая культура»

Цель освоения учебной дисциплины:

формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, относящихся к области анализа основных форм, процессов и практик мировой культуры в исторической динамике, способствующих самостоятельному приобретению новых знаний, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

Задачи:

а) сформировать у обучающихся умение проводить культурологический анализ многообразного фактического материала истории мировой культуры;

б) содействовать формированию у обучающихся представлений о динамике развития мировой культуры, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи;

в) способствовать овладению методами изучения типологии истории мировой культуры;

г) способствовать развитию у обучающихся практических навыков анализа и интерпретации явлений культуры прошлого и настоящего, в исследовании культурных процессов, в оценке мирового и отечественного культурного наследия;

д) стимулировать обучающихся к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2 Место учебной дисциплины «Мировая культура» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 51.03.01 Культурология. Изучение учебной дисциплины не предполагает наличие входных требований, поэтому оно базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в рамках общеобразовательной школы. Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Русская культура», «История искусств и основы эстетики», «Этика», «Современная культурная индустрия и экономика культуры», «Социокультурное проектирование».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины «Мировая культура»

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины «Мировая культура»

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать особенности систематизации информации, полученной из разных источников и методы ее критического анализа	Уметь выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами, практиками и определять противоречия, возникающие в данных связях и отношениях; применять системный подход в интеллектуальной деятельности	Владеть навыками анализа и синтеза научной информации; навыками логической аргументации выводов и суждений в решении профессиональных задач
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

4 Структура и содержание учебной дисциплины «Мировая культура»

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины «Мировая культура»

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины «Мировая культура» для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины «Мировая культура» для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределен ие по семестрам
		1 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	90	90
Промежуточная аттестация - Экзамен	36	36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Трудоемкость учебной дисциплины для заочной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределени е по семестрам
		1,2 семестр
5. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
6. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	20	20
7. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
8. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	160	160
Промежуточная аттестация - экзамен	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины «Мировая культура»

1. Историческая типология культур. Культурная динамика. Первобытная культура и миф.

2. Традиционные культуры Древнего Востока. Античность как тип культуры.

3. Средневековая европейская культура. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение.

4. Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время.

5. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия. Модерн и постмодерн в культуре.

6. История русской культуры. Место России в мировой культуре.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины «Мировая культура» и контактной работы

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР			
1.	Историческая типология культур. Культурная динамика. Первобытная культура и миф.	4	8		3	14	Контрольная работа
2.	Традиционные культуры Древнего Востока. Античность как тип культуры.	6	8		3	14	Доклад-презентация
3.	Средневековая европейская культура. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение.	8	10		3	14	Коллоквиум
4.	Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время.	4	8		3	8	Реферат
5.	Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия. Модерн и постмодерн в культуре.	6	10		3	22	Коллоквиум
6.	История русской культуры. Место России в мировой культуре.	8	10		3	18	Эссе
	Промежуточная аттестация	Экзамен					36
	ИТОГО	36	54		18	90	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины «Мировая культура»

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	Историческая типология культур. Культурная динамика. Первобытная культура и миф. (Информационная лекция)	4
2.	Традиционные культуры Древнего Востока. Античность как тип культуры. (Лекция-презентация)	6
3.	Средневековая европейская культура. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение. (Проблемная лекция)	8
4.	Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время. (Лекция-презентация)	4
5.	Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия. (Лекция-презентация)	6
6.	Модерн и постмодерн в культуре. История русской культуры. Место России в мировой культуре (Проблемная лекция)	8
	ИТОГО	36

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
1.	Историческая типология культур. Культурная динамика. Первобытная культура и миф. (Проблемный семинар)	8
2.	Традиционные культуры Древнего Востока. Античность как тип культуры. (Проблемный семинар)	10
3.	Средневековая европейская культура. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение. (Работа в группах)	8
4.	Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время. (Работа в группах)	10
5.	Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия. Модерн и постмодерн в культуре. (Работа в группах)	8
6.	История русской культуры. Место России в мировой культуре. (Проблемный семинар)	10
	ИТОГО	54

Рекомендации к проведению практических занятий.

1) Проблемный семинар

а) Тема практического занятия: Первобытная культура и миф

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

1. Синкретизм первобытного сознания и проблема природы художественной деятельности.

2. Древнейшие формы изобразительного творчества.

3. Древнее древо мира как исходная мифопоэтическая модель вселенной и ее символизм.

б) Тема семинара: Античность как тип культуры.

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

1. «Космоцентризм» древнегреческого мировосприятия и его проявление в художественной культуре.

2. «Дионисийское» и «аполлоническое» начало в древнегреческом драматургическом искусстве.

3. Основания римского патриотизма и его влияние на специфику художественной культуры.

в) Тема семинара: История русской культуры. Место России в мировой культуре

Возможные вопросы для обсуждения проблемы:

1. Феномен двоеверия в русской культуре

2. Роспись и символика русского храма. Канонические образы Христа и Богоматери

3. Культура Петровской эпохи. Европеизация русской культуры

2) Работа в группах

а) Тема практического занятия: Средневековая европейская культура

Примерное задание для малых групп - выявить основные закономерности в христианской культуре европейского Средневековья:

1. Теоцентризм христианской культуры и его проявление в художественной культуре Средневековья.

2. Рыцарская культура, истоки и специфика куртуазной поэзии и романа.

3. «Карнавальная» и «смеховая культура» культура зрелого средневековья.

б) Тема практического занятия: Европейская культура и искусство эпохи Возрождения. Реформация и ее культурное значение

Примерное задание для малых групп:

1. Основные мировоззренческие особенности культуры Возрождения (гуманизм, натурализм, индивидуализм).

2. Человек в культуре Ренессанса (на примере биографий и автобиографий творческих гениев эпохи).

3. Реформация как следствие ренессансного гуманизма.

в) Тема практического занятия: Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия

Задания для малых групп:

1. Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира

2. Модернизм – синтез культурного наследия.

3. Отрицание традиционных ценностей.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины «Мировая культура»

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины «Мировая культура» представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Мировая культура»

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	Microsoft Windows XP Professional. Лицензия «Open License» № 45257130; Microsoft Office 2007. Лицензия «Open License» № 47742190
4.	Интернет-платформа, которая может использоваться для проведения промежуточной аттестации	Система дистанционного обучения НовГУ: http://do.novsu.ru

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Мировая культура»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Контрольная работа	1.Первобытная культура и миф. Историческая типология культур. Культурная динамика	38	УК-1, ОПК-1
2.	Доклад-презентация	2. Традиционные культуры Древнего Востока. Античность как тип культуры	36	
3.	Коллоквиум	3. Средневековая европейская культура. Европейская культура и искусство эпохи Возрождения.	42	
4.	Реферат	4. Основные этапы становления и развития европейской цивилизации в Новое время.	46	
5.	Коллоквиум	5. Модернизм и его противоречия в европейской культуре конца XIX – первой половины XX столетия. Модерн и постмодерн в культуре	42	
6.	Эссе	6. История русской культуры. Место России в мировой культуре.	46	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2. – Контрольная работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Подготовка развернутого письменного ответа	10 вариантов
Уровень активности в изложении проблем истории культуры	
Использование культурологической терминологии, концепций, теории при освещении и решении проблемы истории культуры	
Демонстрация навыков анализа культурных процессов и произведений разных исторических эпох	

Возможные темы для контрольной работы:

- В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?
- Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
- Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
- Проследите динамику унификации творческого процесса в советском искусстве 1930-1950-х гг.
- Проанализируйте особенности советской массовой культуры

Таблица А.3 – Доклад-презентация

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура доклада, наличие выводов	12 вариантов
Анализ темы с учетом межкультурного разнообразия общества	
Самостоятельность, оригинальность при подготовке доклада	
Использование культурологических знаний, фактов, теорий	

- Примерные темы для докладов:
- Становление христианской картины мира.
- Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
- Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
- Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
- Национальная специфика искусства Возрождения
- Культура Западной Европы Нового времени.
- Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
- Культура европейского Просвещения.
- Западноевропейское искусство XVIII в.
- Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
- Специфика русского Просвещения.

- Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи

Таблица А.4.1 - Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	2*3	2*45
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости многообразия культур		

Примерные вопросы:

- Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
- Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
- Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.

Таблица А.4.2 - Коллоквиум

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	3	45
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о сущности культуры и необходимости многообразия культур		

Примерные вопросы:

- Проанализируйте современные научные подходы к определению модернизма как явления культуры
- Проанализируйте современные научные подходы к определению постмодернизма как явления культуры
- Назовите основных представителей постмодерна в литературе.
- Назовите основные направления модернизма в культуре.

Таблица А.5 – Реферат

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Логичная структура реферата, наличие выводов	16
Степень соответствия содержания реферата заявленной теме	
Уровень самостоятельности при подготовке реферата	

Интерпретация проблемы в контексте исторического развития культуры	
Наличие и грамотность ссылок на научную литературу	

Примерные темы для реферата:

- Социальная структура и религии Древней Индии.
- Художественные традиции древнеиндийской цивилизации.
- Культура Древней Греции: эпоха классики и эллинизма.
- Культура Древнего Рима: период империи.
- Культура древних славян и принятие христианства.
- Влияние христианства на художественные каноны древнерусского искусства.
- Художественные каноны арабо-мусульманской культуры.
- Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
- «Передвижничество» в истории русской живописи
- Культура дворянской усадьбы.
- Русская культура и меценатство.
- Культура русского крестьянства.
- Проблема байронизма в русской культуре первой половины 19 в.
- «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
- Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
- Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия

Таблица А.6 – Эссе

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	5
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки культурологической проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	

Примерные темы эссе:

- Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации?
- Проанализируйте особенности ландшафтной и социальной структуры античных городов.
- Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
- Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья

Таблица А.7 – Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Количество правильных ответов	25	50
Использование культурологической терминологии		
Наличие собственной точки зрения		
Демонстрация знания о теории и истории мировой культуры		

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра теории, истории и философии культуры
Экзаменационный билет № 1
Учебная дисциплина «Мировая культура»
Для направления подготовки 51.03.01 Культурология

- 1 Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской цивилизации
- 2 Сущность исторического подхода к исследованию культурной динамики и его основные разновидности

Принято на заседании кафедры «21» февраля 2019 г. Протокол № 6
 Заведующий кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Мировая культура»

Таблица Б.1 – Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Теория и история мировой культуры: учеб. пособие для подгот. к экзамену поспец. "Культурология" / Сост. П.Б.Клевцов. - СПб. : СПбКО, 2008. - 312с.	19	нет
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча ; редкол.: В. К. Королев, О. М. Штомпель. - 7-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 536, [2]с.	5	нет
3. История русской литературы XIX века : учеб. для вузов : В 3 ч. Ч. 2 : (1840-1860 годы) / Под ред. В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524, [1]с.	14	нет
4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов. - М. : Дрофа, 2007. - 270, [2]с.	12	нет
Электронные ресурсы		
Интернет-версия историко-культурного журнала "Наше наследие" [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.nasledie-rus.ru/	-	Режим доступа: http://www.nasledie-rus.ru/

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Кравченко А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009, 2010, 2011. - 494, [2] с. : ил.	15	нет
2. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учеб. для вузов. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 560 с.	12	нет
Электронные ресурсы		

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МК.
<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)
<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта.
<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".
<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".
<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".
<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

Зав. кафедрой ТИФК _____ С.А.Маленко

подпись

И.О.Фамилия

«21» февраля 2019 г.

Приложение В
(обязательное)
**Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «Мировая культура»**

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Таблица В.1 Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись