Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
_____ А.Н. Чадин
«30» 06 2017 г.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН

Учебный модуль по направлению подготовки
54.04.01 – Дизайн
Профиль – Графический дизайн

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ О.Б.Широколобова
«30» 06 2017 г.

Разработал
Доцент кафедры ХПОМ
_____ Е.Г.Бердичевский
«08» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ
_____ Е.Г.Бердичевский
«08» 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью изучения учебного модуля «Экспозиционно-выставочный дизайн» является освоение роли, функций и тенденций развития экспозиционно-выставочного дизайна.

Задачами учебного модуля являются:

- освещение предпосылок, условий создания, содержание главных этапов развития экспозиционно-выставочного дизайна;
- развитие творческого потенциала студентов применительно к дизайну в выставочной сфере;
- содействие пониманию студентами закономерностей развития экспозиционно-выставочного дизайна в прошлом и представлению дальнейшего их развития.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Экспозиционно-выставочный дизайн» относится к дисциплинам по выбору блока Б1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы магистратуры направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн).

Освоение УМ необходимо студентам для научно-исследовательской подготовки магистрантов, выполнения итоговой аттестационной работы и далее в профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения данного УМ «Экспозиционно-выставочный дизайн» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ОПК-9 – способностью к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

ОПК-10 – готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

ПК-5 - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	базовый	– исторические аспекты и современные тенденции выставок и экспозиций;	– анализировать различные аспекты исторических и современных художественных процессов;	– навыками стилистического и сравнительного анализа произведений искусства и графического дизайна

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	Базовый	– значение искусства в профессиональной деятельности дизайнера	– ориентироваться в исторических и современных художественных процессах	– навыками изучения авторского художественного творчества с целью выявления творческого метода художника или дизайнера
ОПК-9	базовый	– современные тенденции экспозиционно-выставочного дизайна	– ориентироваться в проблемах современного экспозиционно-выставочного дизайна и методах их решения	– терминологией экспозиционно-выставочного дизайна
ОПК-10	базовый	– основные методы и приемы проектирования музейных и выставочных экспозиций	– применять основные методы и приемы проектирования музейных и выставочных экспозиций	- навыками проектирования выставочных и музейных экспозиций
ПК-5	базовый	– Знает законодательные, нормативные документы, регламентирующие проектную деятельность в сфере дизайна	Умеет составлять техническое задание с подробной специфика-цией требований к проекту –	Владеет методами организации проектных работ при концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		1 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		 9 36 - 9 135	ОК-1, ОПК-1, ОПК-9, ОПК-10 ПК-5
Аттестация: - экзамен		36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание дисциплины

Тема 1. Основные направления развития и тенденции экспозиционного дизайна. История экспозиционно-выставочного дизайна. Основные направления развития и тенденции. Выставочные и музейные экспозиции: общее и особенное. Типология выставок по месту и времени экспонирования, составу экспонентов, профилю экспонатов,

художественно-выразительным средствам. Основные принципы дизайна выставки. Особенности экспозиционного дизайна.

Тема 2. Дизайн выставочных и музейных экспозиций. Проектный подход к планированию и управлению выставочной деятельностью. Организация выставочного пространства, современные технологии в выставочном пространстве, экспозиционное оборудование и освещение, монтаж. Проектирование выставочных и музейных экспозиций. Модернизация экспозиционной деятельности. Проектные технологии в развитии экспозиционной деятельности. Информационная поддержка выставочных проектов.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.4 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий контроль проводится на девятой неделе семестра в виде промежуточного просмотра практических аудиторных и домашних заданий (внеауд. СРС);
- семестровый: проводится в форме экзамена.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по данному модулю используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийными средствами сопровождения занятий (компьютерный проектор, интерактивные доски, учебное телевидение, видеоуроки на DVD).

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
Б – Технологическая карта
В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А
(обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Экспозиционно-выставочный дизайн»

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование у студентов системы представлений об экспозиционно-выставочном дизайне**.**

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела и указана в таблице А.1.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций, работ методического фонда кафедры и реальных образцов решения проектных задач.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков применения основных методов и приемов проектирования музейных и выставочных экспозиций.

Задачи занятий – углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

– 20 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;

– 70 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами или работа в малых группах;

– 10% аудиторного времени в конце текущего занятия – подведение итогов выполнения заданий или результатов работы малых групп.

Темы докладов, выносимые для обсуждения на практических занятиях (семинарах):

1) История экспозиционно-выставочного дизайна.
2) Основные направления развития и тенденции.
3) Выставочные и музейные экспозиции: общее и особенное.
4) Типология выставок по месту и времени экспонирования, составу экспонентов, профилю экспонатов, художественно-выразительным средствам.
5) Основные принципы дизайна выставки. Особенности экспозиционного дизайна.
6) Проектный подход к планированию и управлению выставочной деятельностью.
7) Организация выставочного пространства, современные технологии в выставочном пространстве, экспозиционное оборудование и освещение, монтаж.
8) Проектирование выставочных и музейных экспозиций.

Преподавателем может быть назначен из группы, проходящей семинарские занятия, содокладчик и оппонент.

Работа в рамках модуля «Экспозиционно-выставочный дизайн» подразумевает самостоятельную подготовку докладов и сообщений и обсуждение непосредственно на занятиях.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Творческое задание «Проект выставки» направлено на развитие комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала обучающихся и включает в себя следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизов проекта выставки;
- выполнение проекта;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, экзамену рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.4 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета. Текущий контроль проводится в виде оценки докладов и сообщений, выносимые для обсуждения на практических занятиях, а также оценки домашних заданий (внеауд. СРС).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена с учетом суммарных баллов за текущую работу в семестре.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1) Перечислите основные исторические этапы развития экспозиционно-выставочного дизайна.
2) Какие основные направления развития и тенденции современного экспозиционно-выставочного дизайна.
3) В чем отличие и особенности выставочных и музейных экспозиций.
4) Типология выставок по месту и времени экспонирования.
5) Типология выставок по составу экспонентов, профилю экспонатов.
6) Художественно-выразительные средства экспозиционно-выставочного дизайна.
7) Основные принципы дизайна выставки.
8) Особенности экспозиционного дизайна.
9) Проектный подход к планированию и управлению выставочной деятельностью.
10) Организация выставочного пространства, современные технологии в выставочном пространстве, экспозиционное оборудование и освещение, монтаж.
11) Проектирование выставочных и музейных экспозиций.
12) Модернизация экспозиционной деятельности.
13) Проектные технологии в развитии экспозиционной деятельности.
14) Информационная поддержка выставочных проектов.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № __**1**_____

Дисциплина **Экспозиционно-выставочный дизайн**
Для направления подготовки __54.04.01

1. Основные направления развития и тенденции экспозиционно-выставочного дизайна.
2. Защита творческого задания.

Принято на заседании кафедры _____ _____ 2016 г. Протокол № ___

Заведующий кафедрой _____ Е.Г.Бердичевский

(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Экспозиционно-выставочный дизайн»
семестр –1, ЗЕТ –6, вид аттестации – экзамен, акад. часов –216, баллов рейтинга –300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Основные направления развития и тенденции экспозиционного дизайна	1 – 11	4	16	–	4	60	доклад, дискуссия, творческое задание	40 40 31
Тема 2. Дизайн выставочных и музейных экспозиций	12–18	5	20	–	5	75	доклад, дискуссия, творческое задание	50 50 39
Экзамен						36	комплект экзаменационных билетов	50
		9	**36**	**–**	**9**	**171**		**300**

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:
–оценка «удовлетворительно» –150-209 баллов.
– оценка «хорошо» –210-269 баллов.
– эталонный оценка «отлично» –270-300 баллов.

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Экспозиционно-выставочный дизайн»

Направление (специальность) 54.04.01 – Дизайн (Профиль "Графический дизайн").
Формы обучения – заочная.
Курс – 1. Семестр – 1.
Часов**:** всего –216, лекций – 9, ПЗ –36 , СРС ауд.– 9, СРС внеауд. – 135, экзамен.-36.
Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций. - М.: Омега-Л, 2005. - 179,[4]с.: ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с.183	13	
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: Учеб. пособие для пед.и гуманит. вузов. - М.: Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.	4	
3. Моисеев С. В. Музеи Новгородской губернии, XIX - начало XX вв. / С. В. Моисеев. - Великий Новгород: Кириллица, 2012. - 298, [2] с.	1	
1. Учебно-методические издания		
Экспозиционно-выставочный дизайн [Электронная версия]: Рабочая программа / Авт.-сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ им. Я.Мудрого – В.Новгород, 2017. – 10 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk		

Таблица В.2 Программное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта	Примечание
CorelDraw Graphics Suite X3 Classroom License MULTI 15+1	
Creative Suite 3 Design Standart Russian version Win Educ	
Autodesk 3dsMax	

Таблица В.3 Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Российская музейная энциклопедия в 2-х кН. – М., 2001	1	
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб. для вузов. – М.: Академический проект, 2006.- 558 с.: ил. - [2003]	3	

Действительно для учебного плана_2017 /2018

Зав. кафедрой __/Е. Г. Бердичевский/ _____ _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ: Гл. библиотекарь _____Н.А.Калинина