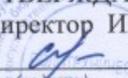


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра «Дизайн»

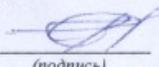
УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

(подпись) С.Б. Сапожков
« 2 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

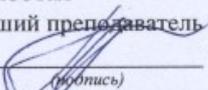
**Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования**

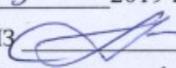
для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль) Проектирование городской среды

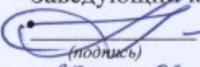
СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ


(подпись) О.В. Ушакова
« 01 » 04 2019 г.

Разработал
Старший преподаватель кафедры «Дизайн»
Т.А. Виноградова


(подпись) « 26 » 03 2019 г.

Доцент КДИЗ  А.М. Гаврилов
Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от « 28 » 03 2019 г.
Заведующий кафедрой


(подпись) А.М. Гаврилов
« 28 » 03 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» - представляет собой начальную ступень в подготовке архитектора-дизайнера к профессиональной деятельности и дальнейшему освоению дисциплин «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», а так же «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направления подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды направленности (профиля) Проектирование городской среды, преподается в течение одного семестра.

Подготовка и воспитание современного архитектора-дизайнера связана с необходимостью за небольшое количество времени освоить чрезвычайно большой объём знаний.

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» направлена на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков архитектурно-дизайнерской среды, ответственных за качество и благосостояние создаваемой структуры среды.

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», необходима для освоения студентами основ анализа архитектурно-дизайнерских и средовых объектов, основ архитектурно-дизайнерской графики, основ композиционной организации элементов пространства; знакомит обучающихся с основами архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования.

Цель курса

- освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры прошлых лет и навыков работы с художественными материалами и технологиями;

- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- освоение аспектов средового мышления;
- изучение и освоение основ предпроектного анализа средовых ситуаций;
- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа,

- формирование навыков работы с различными типами средового контекста – временным, стилистическим, пластическим, функциональным, сценарным и т.д. как основой для формирования проектного решения;

- формирование у студентов основных навыков создания архитектурно-дизайнерских и средовых объектов, а так же средовых компонентов, с учетом особенностей их конструктивных элементов, соответствующих контексту среды средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования

- формирование у студентов навыков применять законы архитектурно-дизайнерских, пластических, композиционных, художественных, функциональных принципов формирования явлений, которые представляют собой явления архитектурно-дизайнерской среды;

- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста;

- формирование у студентов устойчивых навыков графической передачи характера изображаемого объекта в единстве с окружающей средой в различных приемах и техниках графического и композиционного моделирования;

- актуализация способности студентов использовать теоретические знания при решении архитектурно-дизайнерских проблем в условиях современного реального (смоделированного) архитектурно-дизайнерского проектирования;

– формирование у студентов понимания значимости качественного освоения теоретических и практических основ по дисциплине, для успешного применения их при работе с элементами архитектурно-дизайнерских средовых объектов и систем.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» входит в обязательную часть (Б1.О.11) учебного плана направления подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды направленности (профиля) Проектирование городской среды.

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» неразрывно связана с дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы эргономики в проектировании городской среды», «Предпроектный анализ в проектировании городской среды», «Начертательная геометрия» и др., а так же теоретическими дисциплинами направления подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды направленности (профиля) Проектирование городской среды.

Для успешного освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» студент должен обладать способностью соотносить получаемые по данной дисциплине знания с контекстом дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды направленности (профиля) Проектирование городской среды.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины являются базовыми для освоения дисциплин «Основы архитектурного проектирования» и «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

ОПК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования,	Умеет: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы	Владеет: средствами автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

	вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	
--	---	---	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		1 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	90	90
3. Курсовая работа + Курсовой проект (АЧ)	72	72
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	18	18
5. Промежуточная аттестация - экзамен (АЧ)	36	36

4.2 Содержание учебной дисциплины

Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» включает в себя два раздела:

Раздел 1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и элементы исследований:

Тема 1 Изучение и элементы анализа композиционных и стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей гармонизацией.

Тема 2 Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Раздел 2 Основы композиционного моделирования:

Тема 1. Изучение закономерностей построения композиции на плоскости и поверхности.

Тема 2. Изучение закономерностей построения объемной и пространственной композиций как средства построения средовых объектов в архитектурно-дизайнерском проектировании

Тема 3. Изучение закономерностей построения пространственной композиции с элементами акцентирования как средства организации средовых объектов и пространств в архитектурно-дизайнерском проектировании.

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Трудоемкость дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» — 6 зач. ед.

Таблица 4 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	КР КП			
Раздел 1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и элементы исследований:							
Тема 1. Изучение и элементы анализа композиционных и стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей гармонизацией.							
1.1.1	Изучение композиционных и стилевых характеристик средового фрагмента. Способы исследования и методы фиксации многокомпонентного пространства. Объективное моделирование и субъективная интерпретация средовой ситуации.	1	19	9	2	2	Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-1, ПР-2, ПР-3
1.1.2	Элементы аналитической деятельности и системный подход при решении архитектурно - дизайнерских пространств. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды с включением средовых объектов;	2	19	9	2	2	Опрос-беседа, работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-4, ПР-5, ПР-6
Тема 2 Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.							
1.2.1	Эскизный проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент. Выявление пластики и образных характеристик средового объекта при помощи графических средств в объемных моделях и ортогональных проекциях.	2	10	9	2	2	Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-7, ПР-8
1.2.2	Приёмы и методы изображения и подачи архитектурной среды и включенных в нее средовых объектов в архитектурно - дизайнерской практике. Итоговый проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	1	11	9	3	3	Опрос-беседа, работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-8, ПР-9
Раздел 2 Основы композиционного моделирования:							
Тема 1. Изучение закономерностей построения композиции на плоскости и поверхности.							
2.1.1	Композиция на плоскости. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов. Знакомство с видами метрических и ритмических рядов. Освоение основных принципов построения этих рядов	-	3	6	1	1	Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-10, ПР-11

2.1.2	Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики. Принципы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике цветного макета и чертеже. Цвет как одна из основных характеристик формообразования в архитектурно- дизайнерском проектировании.	1	4	6	2	2	Опрос-беседа, работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-11, ПР-12, ПР-13
Тема 2. Изучение закономерностей построения объёмной и пространственной композиций как средства построения средовых объектов в архитектурно-дизайнерском проектировании							
2.2.1	Основные виды композиции: фронтальная, объёмная, пространственная композиции. Тождества и принципиальные различия характеристик и приемов. Контраст, нюанс и тождество в объёмно-пространственной композиции. Свойства объёмно-пространственных форм.	1	3	6	1	1	Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-13, ПР-14
2.2.2	Выявление композиционных закономерностей и особенностей фронтальной поверхности и объёмной формы. Эмоциональные характеристики пространств, объемов и плоских форм. Основные принципы построения поверхностей и объёмных форм, вызывающие противоположные эмоциональные оценки.	-	4	6	1	1	Опрос-беседа, работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, индивидуальная работа, ПР-15, ПР-16
Тема 3. Изучение закономерностей построения пространственной композиции как средства организации средовых объектов и пространств в архитектурно-дизайнерском проектировании.							
2.3.1	Композиционная организация открытого пространства. Основание открытого пространства. Композиционные приемы организации городских пространств. Изучение основных закономерностей, приемов и средств организации открытых городских пространств.	1	4	6	2	2	Индивидуальная работа, ПР-17
2.3.2	Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. Композиционные приемы организации ограниченных пространств. Основные закономерности, приемы и средства организации закрытых городских и ограниченных пространств.	-	4	6	2	2	Опрос-беседа, Индивидуальная работа, ПР-18
<i>Промежуточная аттестация Экзамен</i>		<i>Экзамен (36)</i>					
ИТОГО		9	81	72	18	18	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовой проект (КП) Изучение и анализ устройства средового фрагмента Великого Новгорода (участок среды города Великий Новгород, предпочтительно центральная его часть или средовые фрагменты на оси восток-запад)

Предлагаемый выбор фрагмента среды в качестве объекта анализа и гармонизации обладает следующими характеристиками и решает ряд принципиальных проблем:

- является доступным, осязаемым объектом, понятным начинающему студенту-исследователю;

-соединяет в едином комплексе большинство типичных для архитектурной деятельности проблем;

- знакомит студента с историей и архитектурой города, формирует заинтересованное отношение к его среде и проблемам.

Знакомство с характеристиками фрагмента среды – планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Задание предполагает активное использование знаний закономерностей и приемов видов композиции, изучаемых в структуре дисциплины.

Структура выполнения задания определяется композиционными, стилистическими, пластическими, а так же функциональными характеристиками изучаемого средового фрагмента. Изучая устройство и стилистику фрагментов средовых составляющих, студенты знакомятся с особенностями архитектуры города с его многовековой историей, постройками прошлого и работами архитекторов современности, сценарием жизни конкретного места. Работа включает беседы об архитектурных стилях, направлениях, синтезе средовых контекстов, их интерпретации, анализ и графическое изображение средовых аналогов, а также натурные зарисовки средовых фрагментов с последующим анализом их совместно с преподавателем. Присутствие изображения человека, а так же привнесение или фиксация сюжета, процесса деятельности человека в данной среде приветствуется.

Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж, коллаж. Знакомство с основными типами архитектурных чертежей – планом, фасадом, разрезом, генпланом, аксонометрией, с требованиями к архитектурным чертежам и пониманием масштаба и масштабности.

Курсовая работа (КР) - Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Курсовой проект (КП) выполняется с опорой на предыдущее задание – Знакомство с композиционными и стилевыми характеристиками и особенностями средового контекста.

Студентам предлагается проявить и заострить в рассматриваемом фрагменте те или иные существующие композиционные, функциональные или средовые характеристики. Работа включает решение малых форм, дизайнерских объектов, мест для отдыха, а так же сопутствующих им мощения, освещения и т.д.

Требования к выполнению курсового проекта (КП):

- Работы выполняются на планшете размером 55x75;
- Компонировка формата адекватна заданию;
- Шрифты и шрифтовые блоки одинаковой высоты и стиля (соотносятся с заданием);
- Профессиональное использование различных графических материалов;
- Присутствует оригинальность композиционной идеи;
- На работе присутствует штамп с указанием фамилии автора и руководителя

Требования к выполнению курсовой работы (КР):

- Работы выполняются на планшете размером 55x75, или монтируются в альбом формата А2;

- Компонировка формата планшета или листов в альбоме адекватна заданию;
- Шрифты и шрифтовые блоки одинаковой высоты и стиля (соотносятся с заданием);
- Профессиональное использование различных графических материалов, определенных заданием;
- Присутствует оригинальность композиционной идеи;
- На работе присутствует штамп или титульный лист с указанием фамилии автора и руководителя

Итоговая оценка по КП и КР выставляется по результатам просмотра. Комиссия по приему КП и КР должна включать в себя не менее 3-х человек (соответствующей выпускающей кафедры), включая ведущих дисциплину преподавателей. В процессе защиты допускается обсуждение с коллегами (студентами той же группы), ответы на уточняющие вопросы комиссии.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и элементы исследований:		
1.	Изучение композиционных и стилевых характеристик средового фрагмента. Способы исследования и методы фиксации многокомпонентного пространства. Объективное моделирование и субъективная интерпретация средовой ситуации. (Информационная лекция-презентация)	1
2.	Элементы аналитической деятельности и системный подход при решении архитектурно - дизайнерских пространств. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды с включением средовых объектов; (Информационная лекция-презентация с элементами аналитической дискуссии)	2
3.	Приемы гармонизации архитектурной среды и средовых фрагментов. Выявление пластики и образных характеристик средового объекта при помощи графических средств Объемные модели и ортогональные проекции как способ проектирования и системного изложения средовых ОПК ситуаций. (Информационная лекция-презентация с элементами аналитической дискуссии)	2
4.	Приёмы и методы изображения и подачи архитектурной среды и включенных в нее средовых объектов в архитектурно - дизайнерской практике. (Лекция-презентация с элементами информационной лекции)	1
Раздел 2 Основы композиционного моделирования:		
5.	Изучение закономерностей построения композиции на плоскости и поверхности. (Лекция-презентация с элементами информационной лекции)	1
6.	Изучение закономерностей построения объемной и пространственной композиций как средства построения средовых объектов в архитектурно-дизайнерском проектировании. (Лекция-презентация с элементами информационной лекции)	1
7.	Изучение закономерностей построения пространственной композиции с элементами акцентирования как средства организации средовых объектов и пространств в архитектурно-дизайнерском проектировании. (Информационная лекция-презентация с элементами аналитической дискуссии)	1
	ИТОГО	9

Таблица 6 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и элементы исследований:		
1.	Субъективная интерпретация средовой ситуации. Образ, «дух» места. Приемы и техники фиксации архитектурных пространств и средовых контекстов. (Работа индивидуальная,	6

	обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий в группе, (ПР-1)	
2.	Характеристики средового фрагмента. Выполнение графических зарисовок средового фрагмента, панорамные прорисовки с элементами фотофиксации. (Работа в малых группах, обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий в группе), (ПР-2)	6
3.	Анализ стилевых характеристик средового фрагмента: художественные результаты осмысления среды. Выполнение графических зарисовок в различных техниках, составление планов – схем, аналитических схем - таблиц. (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий), (ПР-3)	7
4.	Колористика места и колористический анализ фрагмента среды; (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и задания, индивидуальная работа), (ПР-4)	6
5.	Анализ функциональных взаимодействий. Структурирование графической информации и методы ее изложения. (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций и задания, индивидуальная работа), (ПР-5)	6
6.	Комплексное изучение и анализ моделей средовых ситуаций. Предметные ОПК постановки. (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретных ситуаций, а также индивидуальная работа), (ПР-6)	7
7.	ОПК аналитическая модель – макет средового фрагмента с элементами обобщения и акцентирования. (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретной ситуации и задания, дополнительно - индивидуальная работа) (ПР-7)	7
8.	Эскизный проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент. Выявление пластики и образных характеристик средового объекта при помощи графических средств в ортогональных проекциях. (Индивидуальная работа), (ПР-8)	7
9.	Итоговый проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент. (Индивидуальная работа, (ПР-9)	7
	Раздел 2 Основы композиционного моделирования:	
10.	Клазура. Выполнение простых композиций на плоскости с использованием ограниченного количества элементов (первоформ). (Индивидуальная работа), (ПР-10)	2
11.	Поисковый макет. Выполнение рельефных композиций «Метр» и «Ритм» в заданном формате с использованием элементов на основе первоформ. (Обсуждение и анализ конкретного задания, индивидуальная работа), (ПР-11)	2
12.	Клазура. Композиционное построение фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов. (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретного задания, индивидуальная работа), (ПР-12)	2
13.	Поисковый макет. Выполнение рельефа фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов. (Обсуждение и анализ конкретного задания, индивидуальная работа), (ПР-13)	2
14.	Поисковый макет. Разработка выбранного варианта эскиза «Фронтальная композиция фасада». (Индивидуальная работа), (ПР-14)	2
15.	Поисковый макет. Выявление членений в объемной форме. Формирование целостного восприятия формы. (Работа в малых группах - обсуждение и анализ конкретного задания, так же индивидуальная работа), (ПР-15)	2
16.	Поисковый макет. Выполнение объемных макетов форм на тему «Контраст», «Нюанс» на основе первоформ, различных по конфигурации и размеру. (Индивидуальная работа), (ПР-16)	2
17.	Поисковый макет. «Композиции открытого пространства с элементами среды». (Индивидуальная работа), (ПР-17)	4
18.	Итоговый макет «Композиция открытого пространства с элементами среды». (Индивидуальная работа), (ПР-18)	4
	ИТОГО	81

Рекомендации к проведению практических занятий.

Форма проведения практических занятий – обсуждение и анализ конкретных ситуаций и заданий, работа в малых группах, индивидуальная работа, выполнение графических и макетных практических работ (ПР)

Примерные темы практических работ:

Раздел 1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и элементы исследований.

ПР-1 — Субъективная интерпретация средовой ситуации. Образ, «дух» места. Этюд фрагмента городской среды. Техника – монохромная акварель.

ПР-2 — Характеристики средового фрагмента: (графические зарисовки в различных техниках, план – схемы, аналитические схемы - таблицы);

ПР-3 — Анализ стилевых характеристик средового фрагмента: художественные результаты предпроектного анализа (графические зарисовки средового фрагмента, панорамные прорисовки с элементами фотофиксации);

ПР-4 — Колористика места и колористический анализ фрагмента среды;

ПР-5 — Анализ функциональных взаимодействий, (графические работы в различных техниках);

ПР-6 — Комплексное изучение и анализ моделей средовых ситуаций (предметные ОПК постановки);

ПР-7 — ОПК аналитическая модель – макет средового фрагмента с элементами обобщения и акцентирования.

ПР-8 — Эскизный проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент. Выявление пластики и образных характеристик средового объекта при помощи графических средств в ортогональных проекциях.

ПР-9 — Итоговый макет объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Раздел 2 Основы композиционного моделирования

ПР-10 — Клазура. Выполнение простых композиций на плоскости с использованием ограниченного количества элементов (первоформ). Техника - аппликация.

ПР-11 — Поисковый макет. Выполнение рельефных композиций «Метр» и «Ритм» в заданном формате с использованием элементов на основе первоформ.

ПР-12 — Клазура. Композиционное построение фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов. Техника- графит.

ПР-13 — Поисковый макет. Выполнение рельефа фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов.

ПР-14 — Поисковый макет. Разработка выбранного варианта эскиза «Фронтальная композиция фасада».

ПР-15 — Поисковый макет. Выявление членений в объёмной форме. Формирование целостного восприятия формы.

ПР-16 — Поисковый макет. Выполнение объёмных макетов форм на тему «Контраст», «Нюанс» на основе первоформ, различных по конфигурации и размеру.

ПР-17 — Поисковый макет. «Композиции открытого пространства с элементами среды».

ПР-18 — Итоговый макет «Композиция открытого пространства с элементами среды».

Требования к выполнению графических практических работ: (ПР-1 — ПР-6, ПР-8, ПР-10, ПР-12)

- Работа соответствует заданию;
- Оригинальность композиционной идеи;
- Компонировка листа адекватна заданию;
- Шрифты и шрифтовые блоки одинаковой высоты и стиля (соотносятся с заданием);
- Профессиональное использование различных графических материалов;
- Формат работ А2, А3 (соотносятся с заданием, ватман);
- Работы выполняются в аудитории.

Требования к выполнению макетных практических работ: (ПР-7, ПР-9, ПР-11, ПР-13 — ПР-18)

- Работа соответствует заданию;
- Оригинальность композиционной идеи;

- Использование материалов и техник выполнения объектов и форм соответствуют заданию;
- Аккуратное исполнение объёмов и форм в материале при соблюдении технологии макетирования;
- Работы выполняются на формате А2, А3 (соотнося с заданием, ватман),
- Работы выполняются в аудитории с возможностью (по усмотрению преподавателя) завершения дома.

Рекомендации к внеаудиторной СРС

Внеаудиторная СРС заключаются в

- а) самостоятельной проработке полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);
- б) анализе литературных источников для выполнения и завершения графических и макетных практических работ (ПР);
- в) завершении и анализе аудиторных практических тем, а так же графических и макетных практических работ (ПР);
- г) выполнении и оформлении курсовых работ и курсовых проектов (КР, КП);
- д) оформление работ (графические ПР) в альбом.

Итоги внеаудиторной СРС включаются в общий рейтинг по дисциплине.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 7 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	1 компьютер, проектор, экран, выход в интернет
3.	Программное обеспечение	-

Рекомендуется проводить занятие в специально оборудованной аудитории 5504, 5502, 4323.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Опрос - беседа	Все темы разделов № 1 и № 2	2x5	ОПК-1
2.	Работа в малых группах	Содержит темы раздела №1 и №2 дисциплины, соответственно разделу 5 таб 6	4x8	
3.	Практическая работа (ПР)	Все темы разделов № 1 и № 2	6x18	
5.	КП	Все темы раздела № 1	50	
6.	КР	Все темы раздела № 2	50	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Опрос - беседа

Таблица А.1 – Опрос - беседа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов Умение рассуждать и анализировать Способность соотносить композиционные приемы с конкретными примерами из архитектурно – дизайнерской практики	-	5x5 вопросов в комплекте

Опрос – беседа проводится по окончании каждой темы данной дисциплины и содержит основные вопросы, рассматриваемые в разделах дисциплины.

Примеры вопросов:

Раздел 1 Основы архитектурно – дизайнерского проектирования

Тема 1

Вопрос 1: Что включает в себя понятие «многокомпонентное пространство»?

Вопрос 2 Перечислите известные вам способы исследования многокомпонентных пространств и расскажите, как они выполняются (на примере одного)?

Тема 2

Вопрос 1 Назовите 5 базовых характеристик среды.

Вопрос 2 Определяют ли характеристики среды графические приемы в архитектурно – дизайнерской практике.

Раздел 2 Основы композиционного моделирования

Тема 1

Вопрос 1 Дайте определение «ритма» проиллюстрируйте данный прием примером из архитектурной практики.

Вопрос 2 Является ли цвет формообразующим элементом? Приведите пример из архитектурно-дизайнерской практики.

Тема 2

Вопрос 1 Чем характеризуются фронтальная, объемная, пространственная композиция?

Дайте определения этим видам композиции.

Тема 3

Вопрос 1 Перечислите основные приемы организации городских пространств. Приведите примеры.

Вопрос 2 Когда можно применять прием сопоставления контрастных пространств?

Полный объем вопросов для конкретной группы корректируется преподавателем дисциплины с акцентом на проблемных для группы темах, относится к закрытому приложению Б и хранится на кафедре.

Работа в малых группах

Работа в малых группах представляет собой проработку лекционного материала, соотносящегося с практическими заданиями, а так же разбор самого практического задания, группой 2, 3, 4 человека с последующим взаимодействием с преподавателем. Группой обсуждается конкретное задание, подходы к его рассмотрению, варианты и обоснования возможных решений. Завершением работы малой группы может быть индивидуальное выполнение практической работы (варианты решения обсуждались группой), или групповое выполнение практической работы с точным пониманием каждой своей роли в процессе.

Практическая работа (ПР)

Практические работы (ПР) оформляются в соответствии с требованиями к практическим работам (см. Рекомендации к проведению практических занятий раздела 5 программы дисциплины), на бумаге формата А2, А3, в техниках и технологиях, определяемых заданием.

Студент имеет возможность проконсультироваться по поводу проделанной работы с преподавателем данной дисциплины (не более 10% аудиторного времени) и исправить ошибки в течение семестра, повысив оценку за данный вид работы.

На 9 и 18 неделе учебного семестра проводится аттестация по результатам выполненных работ, и включаются в общий рейтинг студента по дисциплине.

Примерные темы ПР представлены в разделе 5 данной программы.

Таблица А.3 - Практическая работа (ПР)

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Графические практические работы		
Практическая работа выполнена в полном объеме, соответствует заданию	2 варианта задания на каждую практическую работу	-
Присутствует оригинальность композиционной идеи		
Демонстрируется владение материалом по изучаемому разделу		
Шрифты и шрифтовые блоки одинаковой высоты и стиля, соотносятся с заданием		
Профессиональное использование графических материалов		
Формат работы соотносится с заданием		
Макетные практические работы		
Практическая работа выполнена в полном объеме, соответствует заданию	2 варианта задания на каждую практическую работу	-
Присутствует оригинальность композиционной идеи		
Использование материалов и техник выполнения объектов и форм соответствует заданию		
Аккуратное исполнение объёмов и форм в материале при соблюдении технологии макетирования		
Формат работы соотносится с заданием		

Полный объем заданий относится к закрытому приложению б) и хранится на кафедре

Таблица А.4 - Курсовой проект

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Курсовой проект выполнен в полном объеме, соответствует заданию; Компоновка формата (планшет размером 55x75) адекватна заданию; Шрифты и шрифтовые блоки одинаковой высоты и стиля (соотносятся с заданием); Присутствует оригинальность композиционной идеи; Профессиональное использование различных графических материалов; На работе присутствует штамп с указанием фамилии автора и руководителя	1 на группу, разрабатывается индивидуально каждым студентом	-

Таблица А.5- Курсовая работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Работа выполнена на заявленном формате или смонтированы в альбом формата А2; Компоновка формата планшета или листов в альбоме адекватна заданию; Шрифты и шрифтовые блоки одинаковой высоты и стиля (соотносятся с заданием); Профессионально используются различные графические материалы, определенные заданием; Присутствует оригинальность композиционной идеи; На работе присутствует штамп или титульный лист с указанием фамилии автора и руководителя	1 на группу, разрабатывается индивидуально каждым студентом	-

Экзамен

Экзамен проводится в форме итогового просмотра и собеседования, оценка выставляется при наличии всех оцененных ПР, КП, КР путем суммирования положительных баллов, полученных студентом за все виды работ в течении семестра (Результаты за опрос-беседы, работу в малых группах, ПР, КР, КП). На экзамен предоставляется распечатка формата А3 - КП, распечатка формата А3 - коллаж графических работ КР.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения

учебной дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование»

Таблица Б.1 – Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1) Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос.акад.), Каф. дизайна архит. среды. - М. : Архитектура-С, 2004., 2006. - 296 с. : ил. 1 Короев Ю.И.	15	
2) Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 382с. : ил.	12	
3) Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 502,[2]с. : ил. [То же 2004, 2005]	18	
4) Пекарев Л.Д. Архитектурное моделирование в 3ds MAX. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 239с. : ил.+ CD-ROM. 4 Соболев Н.А. Общая теория изображений –М.: Архитектура-С, 2007, 671с.:ил.	1	
5) Объемно-пространственная композиция : Учеб.пособие для студентов вузов / Под ред.А.В.Степанова. - 3-е изд.,стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 254,[1]с. : ил. [То же 2003, 2004]	34	
6) Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : Учеб.пособие для вузов по спец."Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2004. - 203, [2]с.,102л.ил. : ил	8	
7) Андреева М.В. Графические способы изображения объемных предметов: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород, 2008. — 18с.: ил. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	+
Электронные ресурсы		
1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438229		

2. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие : электронно-библиотечная система : сайт / А.С. Кривоногова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2013. — 40 с. — ISBN 978-5-9239-0612-7 — URL:- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45188 — Текст : электронный.		
---	--	--

**См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).*

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учеб. пособие для вузов / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 317, [3] с. : ил.	2	
2. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 227 с., ил.	3	
Электронные ресурсы		
1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник : электронно-библиотечная система : сайт / Ю.Н. Кишик. — Минск : Высшейшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2 — URL:- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75132		

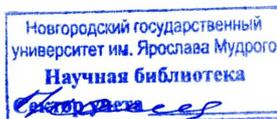
Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

« 18 » _____ 20 19 г.

Согласовано:

НБ НовГУ

Гл. библиотекарь _____



Н.А. Калинина

