

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра социологии и билингвального образования

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль – Английский язык и немецкий язык
Профиль – Немецкий язык и английский язык

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании Ученого совета

института ИИПО

24.05 2017 г. Протокол № 5

Зам директора института

С.М. Елкин С.М. Елкин

Разработал

Доцент кафедры СБО

И.Г. Владимирова И.Г. Владимирова

Принято на заседании кафедры
СБО

17 мая 2017 г.

Протокол № 5 от 17.05 2017 г.

Заведующий кафедрой СБО

В.В. Матвеев В.В. Матвеев

Паспорт фонда оценочных средств
 по модулю «Литература XX века стран изучаемых языков»
 для направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование. Одновременно по двум
 профилям – Два иностранных языка

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
	<i>УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемых языков (английский язык)»</i>			
1	Оскар Уайлд и Редьярд Киплинг – два взгляда на одну эпоху	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
2	Роман Т. Драйзера «Сестра Кэрри»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
3	Роман В. Вульф «Миссис Дэлловой»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
4	Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	
5	Роман Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
6	Роман М. Митчелл «Унесенные ветром»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
7	Пьеса Юджина О' Нила «Волосатая обезьяна» и пьеса Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец» - развитие традиций театра экспрессионизма	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
8	Повесть Рея Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
9	Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
	Рубежная аттестация	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Контрольная работа	1
	Реферат Творческий рейтинг		Темы для рефератов	20

	УЭМ 2 «Литература стран изучаемых языков (немецкий язык)»			
10	Немецкая литература конца XIX - начала XX века. Немецкая «новая драма»: Г.Гауптман. Лирика экспрессионизма	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
11	Художественный мир романов и новелл Ф.Кафки	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	
12	Социально-обличительные романы Г.Манна	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
13	Интеллектуальная проза Т.Манна	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
14	Концепция мира и человека в романах Г.Гессе	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
15	Антивоенная и антифашистская темы в немецкой литературе 30 – 40-х годов (Б.Брехт, Э.М.Ремарк)	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
16	Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Генриха Белля	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
17	Интерпретация прошлого и настоящего в литературах ФРГ и ГДР 50 – 80-х годов (Г. Грасс, К.Вольф)	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
18	Поэтика немецкого постмодернистского романа (П.Зюскинд, Д.Кельман). А. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
	Реферат Творческий рейтинг		Темы рефератов	20
	Рубежная аттестация	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Контрольная работа	1
	Аттестация	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Комплект экзаменационных билетов	20

Перечень оценочных средств учебного модуля «Литература XX века стран изучаемых языков»

Перечень оценочных средств

Оценочное средство	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
<p>Работа на занятии (практические/семинарские занятия): Подготовка доклада, сообщения; Составление словаря терминов; Анализ произведений английских/немецких авторов.</p>	<p>текущий</p>	<p>10 баллов за каждое занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие доклада/сообщения – Активность в обсуждении проблемы – Аргументированность – Применение теоретических знаний для решения обсуждаемых проблем – Ориентация в современных проблемах – Выполнение домашнего задания – Посещаемость – Умение обобщать информацию – Применение навыков анализа научной литературы – Презентабельность и убедительность – Логичность и аргументированность – Проанализировал тему с активным использованием литературоведческих знаний, фактов, теорий – Применение навыков анализа текста
<p>Творческий рейтинг по УЭМ 1 и 2 на 9 и 18 неделях (за материалы, отражающие деятельность студента в течение семестра)</p>	<p>Текущий</p>	<p>– 10 баллов (за каждый УЭМ)</p>	<p>отражается работа студента в ходе подготовки к семинарским/практическим занятиям, самостоятельного изучения теоретического материала, конспекты источников, выполнение практических заданий</p>
<p>Контрольная работа</p>	<p>Рубежный,</p>	<p>– 10 баллов (за каждый УЭМ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Количество правильных ответов на вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях – Умение работать с научной литературой
<p>Реферат по тематике каждого из УЭМ</p>	<p>Итоговый</p>	<p>– 30 баллов (по 15 баллов за каждый)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие доклада/сообщения – Умение вести дискуссию по теме

		УЭМ)	<ul style="list-style-type: none"> – Аргументированность – Применение теоретических знаний в области истории литературы – Ориентация в современных проблемах литературоведения
Экзамен	Итоговый	– 50 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – Количество правильных ответов на экзаменационные вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях – Умение работать с научной литературой

Характеристика оценочного средства Семинар в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Практические занятия по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков» проводятся преимущественно в форме семинаров, а также в отдельных случаях в виде коллоквиума и практической работы с текстами изучаемых произведений.

Семинар представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения содержания модуля, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях:
 - а) овладение языком соответствующей науки;
 - б) навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями;
 - в) овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе семинарского занятия решаются и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Особое внимание следует обратить на развитие навыков работы с литературой, на творческую переработку материала; следует избегать компилятивного подхода к решению научных проблем, которые развиваются именно при неправильной подготовке к семинару. Второй этап работы в семинаре — подготовка сообщений на определенные темы, чтение и обсуждение их.

Семинары имеют основной целью углубленное изучение и основательную проработку отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем модуля.

Форма семинарских занятий:

- а) развернутая беседа по заранее известному плану;
- б) небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара.

Доклад - вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы и публичных выступлений, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Студентам предлагается самостоятельно разработать одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, которые распределяют между собой вопросы выступления. Доклады, по содержанию мало отличаются от рефератов, и могут являться зачетной работой студента по учебному модулю.

Подготовка доклада является одним из видов текущего контроля и оценки знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций студентов при изучении модуля «Литература XX века стран изучаемых языков».

Оценочное средство в виде подготовки доклада используется при проведении практических занятий по темам семинаров всех учебных элементов модуля.

Максимальное количество баллов за доклад – 5 баллов.

Критерии оценки доклада:	
5 баллов	Творческий подход при подготовке к докладу; Высокий уровень культуры мышления; Обобщение информации с помощью схем, таблиц, логических блоков; Представление темы с активным использованием знаний и фактов истории и теории литературы; Наличие выводов.
3 балла	Оригинальность при подготовке к докладу; Элементы культуры мышления, логическое изложение информации; Обобщение информации; Анализ темы с использованием историко-литературных знаний, фактов, теорий; Наличие некоторых выводов.
1 балл	Отсутствие оригинальности при подготовке к докладу; Демонстрация частичной культуры мышления; Некоторое обобщение историко-литературного и теоретического материала; Наличие неточности в раскрытии темы с использованием филологических знаний, фактов, теорий; Отсутствие конкретных выводов.

Параметры оценочного средства Семинар 1 – 18

Предел длительности контроля	3 а/ч (90 мин.)
Критерии оценки:	в соответствии с технологической картой

«5», если	10 баллов
«4», если	7 баллов
«3», если	3 балла
Оцениваемый элемент компетенции	Знания, умения, владение в соответствии с паспортом компетенций

Характеристика оценочного средства «Рубежный контроль. Контрольная работа по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков» (английский, немецкий язык) в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем выполнения студентами поставленных заданий. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации.

Письменная работа содержит по 20 вопросов на каждый УЭМ: 10 вопросов теоретического характера и 10 вопросов на проверку знания текстов художественных произведений.

Во время проведения контрольной работы оценивается знания материала УЭМ 1 и 2, а также текстов изучавшихся произведений, способность студента найти правильный ответ на поставленное задание.

Максимальная оценка за контрольную работу — 20 баллов, по 10 баллов за блок из 20 вопросов по каждой из национальных литератур.

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемых языков» (английский язык)

1. Назовите основные периоды развития литературы в XX веке.
2. Назовите не менее пяти основных черт модернизма.
3. Какие философские явления оказали наибольшее влияние на развитие литературы XX века?
4. Дайте определение понятия «имажизм». Какой литературный жанр можно считать предшественником поэзии имажизма?
5. Дайте определение понятия «потерянное поколение». Кто первый использовал данное словосочетание?
6. Чем отличалось изображение войны в литературных произведениях XX века от предшествующих периодов?
7. Что объединяет роман Д. Джойса «Улисс» и роман В. Вульф «Миссис Дэлловой»?
8. Дайте определение понятия «натурализм».
9. Какое общественное событие послужило материалом для создания романа Д. Стейнбека «Гроздь гнева»?
10. Что объединяло сторонников движения «Гарлемский Ренессанс»?
11. О. Уайлд «Счастливый принц»
12. Р. Киплинг «Баллада о Востоке и Западе»
13. Т.Драйзер «Сестра Керри»
14. В.Вульф «Миссис Дэлловой»
15. Э.Хемингуэй «Прощай, оружие»

УЭМ 2 «Литература XX века стран изучаемых языков» (немецкий язык)

1. Основные тенденции в развитии литературного процесса в Германии на рубеже XIX - XX в.
2. Философские учения/философы, оказавшие наибольшее влияние на развитие немецкой литературы XX века.
3. Экспрессионизм в немецкой литературе.
4. Натурализма в Германии. Теоретики. Основные принципы «секундного стиля».
5. Особенности творчества Г.Гауптмана?
6. Кто из немецких писателей обращался к жанру исторического романа?
7. Основные принципы теории эпического театра Б.Брехта.
8. Особенности жанра интеллектуального романа.
9. Основные принципы литературы «Новой деловитости».
10. Отличие трактовок антифашистской темы в литературах ГДР и ФРГ.
11. Т.Манн «Будденброки».
12. Т.Манн «Волшебная гора».
13. Ф.Кафка «Превращение».
14. Г.Манн «Учитель Гнус».
15. Г.Манн «Верноподданный».
16. Г. Гессе «Степной волк».
17. Ремарка «Три товарища».
18. Г.Бёлля «Глазами клоуна».
19. «Данцигская трилогия» Г.Грасса.
20. Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».

Параметры оценочного средства контрольная работа (рубежная аттестация)

Предел длительности контроля	45 мин
Предлагаемое количество вариантов контрольной работы –	1
Последовательность выборки	По усмотрению преподавателя
Критерии оценки:	выполнено верно
«5», если	100 – 90 %
«4», если	89 – 70 %
«3», если	69-50 %
Проверяемый элемент компетенции	Знания, умения

Характеристика оценочного средства «Семестровый контроль по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков» (английский, немецкий язык) в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Семестровый контроль проводится в форме устного экзамена, защиты реферата на 18 учебной неделе и включает также суммарные баллы за весь период изучения модуля.

На экзамене студент должен обнаружить знания основных фактов истории

английской и немецкой литератур XX века, знакомство с крупнейшими литературными памятниками изучавшегося столетия, умение определить идейно-художественные особенности этих произведений, а также анализировать своеобразие литературного процесса в XX веке.

Экзамен проводится в период экзаменационной сессии по билетам, включающим два вопроса на знание своеобразия творчества писателей Англии, США и Германии (по одному — из УЭМ 1 и 2). Максимальная оценка ответа — 50 баллов.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положениями «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков»

УМЭ 1 «Литература XX века стран изучаемого языка (английский язык)»

1. Характеристика основных периодов развития литературы в XX веке.
2. «Рубеж веков» в литературе Великобритании. Декаданс и доктрина «искусство ради искусства» в творчестве Оскара Уайльда
3. Тема «Восток-Запад» в творчестве Р. Киплинга
4. Основные черты модернизма как литературного направления.
5. Особенности модернистского романа на примере творчества Д. Джойса и В. Вульф
6. Поэзия имажизма в Великобритании и США
7. Англоязычная литература «потерянного поколения» как результат трагических событий мировой истории начала XX века
8. Натурализм в творчестве Теодора Драйзера
9. Развитие традиций театра экспрессионизма в американской драматургии.
10. Юджин О'Нил и Тенниси Уильямс как выдающиеся американские драматурги первой половины XX века
11. Критика американской мечты в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»
12. Трансформация темы индивидуализма в произведениях Эрнеста Хемингуэя
13. Уникальность романа У. Фолкнера «Шум и ярость»
14. «Гарлемский Ренессанс» и его представители
15. Произведения англоязычной литературы XX века в жанре антиутопии
16. Конфликт человека и общества в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
17. Образ среднего американца в произведениях Д. Апдайка.
18. Тематические особенности произведений Д. Фаулза.
19. Литературоведческое толкование понятия «постмодернизм»
20. Проблема осознания этнических корней в произведениях современных писателей-эмигрантов.

УМЭ 2 «Литература XX века стран изучаемого языка (немецкий язык)»

1. Натурализм в немецкой литературе. Драматургия Г.Гауптмана.
2. Творчество Г.Манна до 1918 г.

3. Своеобразие диалогии Г.Манна о короле Генрихе IV.
4. Новеллы Т.Манна 1900 - х годов.
5. Роман Т.Манна «Будденброки».
6. Романы Т.Манна 20-40 - х годов.
7. «Доктор Фаустус» Т.Манна как воспитательный роман XX в.
8. Экспрессионизм в немецкой литературе и искусстве.
9. Творчество Г.Гессе.
10. Концепция героя в романе Г.Гессе «Степной волк».
11. Теория эпического театра Б.Брехта.
12. Драматургия Б.Брехта.
13. Творчество Ф.Кафки.
14. Характеристика литературы «потерянного поколения» (Ремарк).
15. Раннее творчество Г.Белля.
16. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
17. Эволюция мировоззренческой позиции Г.Грасса.
18. Творчество Кристи Вольф.
19. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра».
20. Идеино-художественное своеобразие романа Патрика Зюскинда «Парфюмер».

Образец экзаменационного билета по модулю «Литература XX века стран изучаемых языков»:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра социологии и билингвального образования

Экзаменационный билет № 8

Модуль «Литература XX века стран изучаемых языков»

Для направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) – Английский и немецкий язык, Немецкий и английский язык.

1. Письменное практическое задание.
2. Натурализм в творчестве Теодора Драйзера.
3. Теория эпического театра Б.Брехта.

Принято на заседании кафедры С и БО

_____ 2017 г. Протокол № _____

Зав.кафедрой _____ В.В.Матвеев

Параметры оценочного средства Семестровый контроль (экзамен)

Предел длительности контроля	15 мин
Предлагаемое количество	1
Последовательность выборки билета	случайная
Критерии оценки:	выполнено верно заданий
100 – 90 - % «Отлично», если	<p>Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение анализировать текст или давать ему историко-литературный комментарий, логично излагать свои мысли.</p> <p>«Отлично» ставится, если из трех оценок (2 экзаменационных вопроса и практическое задание) получено две оценки «отлично», третья оценка должна быть не ниже «хорошо».</p>
89 – 70 % «Хорошо», если	<p>Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, но не обнаруживает умение анализировать текст. При ответе отсутствуют навыки самостоятельной работы с текстом, сравнительного анализа.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если из трех оценок получено две оценки «хорошо», третья - не ниже «удовлетворительно».</p>
69 – 50 % «Удовлетворительно», если	<p>Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если из трех оценок получено две оценки «удовлетворительно».</p>
Менее 50 % «Неудовлетворительно», если	<p>Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не отвечает на 2 (два) из 3 (трех) вопросов билета.</p>
Итог модуля:	<p>– «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов</p> <p>– «хорошо» – 210 – 269 баллов</p> <p>– «отлично» – 270 – 300 баллов</p>
Проверяемый компонент компетенции	Знания, умения

Характеристика оценочного средства Реферат в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания проведенного исследования по теме.

Для успешного овладения навыками самостоятельной работы студенту следует научиться работать с учебной, научной и справочной литературой, знать основные методы поиска необходимой информации в различных источниках, уметь находить информацию в библиотечных фондах (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств), использовать Интернет-ресурсы, уметь выбирать в них нужную информацию, правильно ее обрабатывать.

Основные умения работы с учебной, научной и справочной литературой:

- умение находить нужную информацию в доступных источниках;
- умение накапливать информацию;
- умение ее осмысливать и творчески перерабатывать;
- умение представлять новую информацию;
- умение планировать свое время работы.

Объем реферата может колебаться в пределах 10-16 печатных страниц (оформление текста и списка использованных источников или литературы согласно требованиям государственных стандартов СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению»). Приложения к работе не входят в ее объем.

Оценочное средство в виде подготовки реферата используется при проведении итогового контроля по обоим учебным элементам модуля. При выставлении оценки за реферат учитываются как содержание работы, так и защита его.

Максимальное количество баллов за реферат по каждому УЭМ – 15 баллов.

Критерии оценки реферата:	
«отлично» – 15 – 13 баллов	Проявил самостоятельность и оригинальность; Продемонстрировал культуру мышления, логическое изложение проблемы; Обобщил литературоведческую информацию; Сделал ссылки на научную, справочную и учебную литературу; Сформулировал выводы; Произвел анализ проблемы; Сформулировал и обосновал собственную позицию
«хорошо» – 12– 10 баллов	Проявил самостоятельность; Показал культуру мышления, логично изложил проблему; Обобщил некоторую литературоведческую информацию; Не сделал достаточно ссылок на научную, справочную и учебную литературу; Смог поставить цель при анализе информации; Сформулировал некоторые выводы; Произвел анализ проблемы;

	Сформулировал, но не обосновал собственную позицию
«удовлетворительно» – 9 – 5 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Применил логичность в изложении проблемы; Не в полной мере обобщил литературоведческую информацию; Ссылки на научную, справочную и учебную литературу малочисленны или отсутствуют; С трудом сформулировал цель при анализе информации; Сформулировал некоторые выводы; Отчасти применил анализ проблемы; Не сформулировал четко собственную позицию.
«неудовлетворительно» менее 5 баллов	- Реферат полностью несамостоятельное исследование Изложение нелогично Отсутствуют ссылки на научную, справочную и учебную литературу Формулировка собственной позиции отсутствует

Ориентировочные темы рефератов по УМЭ 1 «Литература XX века стран изучаемого языка (английский язык)»

1. Развитие комедийного жанра в творчестве Оскара Уайлда
2. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля» как модернистское произведение
3. Основные этапы творческого пути Д.Г. Лоренса
4. Сатирическое изображение американской действительности в романе Шервуда Андерсона «Главная улица»
5. Образ американского бизнесмена в романе Синклера Льюиса «Бэббит»
6. Отражение колониальной тематики в творчестве Сомерсета Моэма
7. Драматургическое творчество Артура Миллера
8. Философская направленность творчества Айрис Мердок
9. Роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух» как размышление о природе человека
10. Творческие искания «битников» как форма протеста поколения 1950-1960х гг.
11. Роман Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» как антимилитаристское произведение
12. Поэтическое творчество Роберта Фроста
13. Творчество Трумана Капоте
14. Творчество Тони Моррисон
15. «Сердитые молодые люди» в послевоенной драматургии Великобритании
16. Тема противостояния личности и общества в цикле рассказов Дж.Д. Сэлинджера о Глассах

Ориентировочные темы рефератов по УМЭ 2 «Литература XX века стран изучаемого языка (немецкий язык)»

1. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии.
2. Биографические шифры в литературном наследии Ф.Кафки.
3. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века.
4. Автобиографический план романа Г.Гессе «Степной волк» и юнгианская концепция личности.
5. Тема музыки в романе Г.Гессе «Степной волк».
6. Жанр исторического романа в немецкой литературе 30-40-х годов XX века.
7. Прототипы образа Адриана Леверкюна в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».

8. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
9. Особенности архитектоники романа Ульриха Пленцдорфа «Новые страдания юного В.».
10. Особенности использования аллюзий в романе Ульриха Пленцдорфа «Новые страдания юного В.».
11. Совмещение временных пластов в романе «Образы детства» Кристи Вольф.
12. Черты натурализма и символизма в драматургии Г.Гауптмана (на материале одного из прочитанных произведений).
13. Немецкая литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
14. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
15. Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т.Манна «Доктор Фаустус»).
16. Эпический театр Б.Брехта - теория и практика (раскрыть основные положения на материале одной из прочитанных пьес)
17. Молодежная тема в немецкой литературе 2-ой половины XX века. У.Пленцдорф. «Новые страдания юного В.».
18. Основные тенденции развития современной прозы.