

Х. ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

А. ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Таблица 1

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ	ПРИМЕРЫ	КОММЕНТАРИИ
НЕСМОТРЯ НА + <i>В.п.</i>	Несмотря на плохую погоду, мы поехали за город. Он решил добиваться своего, несмотря ни на что.	Действие совершается. Трудности не являются препятствием для достижения результата.
ВОПРЕКИ + <i>Д.п.</i>	Он поступил в университет вопреки желанию родителей. Вопреки семейной традиции он пошёл работать на завод.	Указывает на сознательное нарушение субъектом принятых норм; желания авторитетного лица.
НЕЗАВИСИМО + ОТ + <i>Р.п.</i>	Мы пойдём в поход независимо от погоды.	Субъект указывает, что условия не будут иметь значения для выполнения действия.
ПРИ ВСЕМ (ВСЕЙ, ВСЕХ) + <i>П.п.</i>	При всём желании не мог ему помочь.	Указывает на противоречивость условия или качества с характером последующего действия.

1. Найдите конструкции, выражающие уступку.

- 1) При всей своей любви к музыке, он редко ходил на концерты в филармонию. 2) Вопреки советам друзей, он женился на этой девушке. 3) Несмотря на большие способности, он так ничего и не добился в жизни. 4) Независимо от результатов соревнования, он решил оставить большой спорт и перейти на тренерскую работу. 5) При всей своей любви, он не мог простить ей этого поступка.

2. Переведите на родной язык предложения из таблицы и из задания 1. Сравните способы выражения уступки в русском и родном языках.

ВНИМАНИЕ!

Конструкция **несмотря на что** может стоять и в начале и в конце высказывания. В состав этой конструкции могут включаться слова с отрицательным значением, тогда глагол обозначает действие с положительным результатом:

Несмотря на плохую подготовку, он хорошо сдал экзамен.

Если в состав этой конструкции включаются слова с положительным значением, то глагол обозначает действие с отрицательным результатом:

Несмотря на хорошую подготовку, он провалил экзамен.

В состав конструкции часто входят существительные: *дождь, гроза, снегопад, жара, засуха, заморозки, холод, усталость, недомогание, болезнь, плохие условия, неурожай, отсталость, слабая подготовка, отсутствие опыта, успех, достижения, помощь, старания, внимание, ум, талант, здравый смысл, работоспособность* и др.

3. Вставьте подходящие по смыслу слова.

Образец: Несмотря на ..., они продолжали идти вперёд.

Несмотря на ..., они решили отдохнуть, (усталость, хорошее самочувствие) Несмотря на усталость, они продолжали идти вперёд. Несмотря на хорошее самочувствие, они решили отдохнуть.

- 1) Несмотря на ..., деревья погибли. Несмотря на ... листья на деревьях быстро распускались, (тёплая погода; весенние заморозки)
- 2) Несмотря на ..., он иногда чувствовал себя в работе неуверенно. Несмотря на ..., они прекрасно справлялись с самой сложной работой, (отсутствие опыта; большой практический опыт)
- 3) Несмотря на ..., он написал кандидатскую диссертацию в срок. Несмотря на ..., он так ничего и не добился, (все свои старания; несобранность и неорганизованность)

4. Используя предлог **несмотря на**, дополните предложения.

Образец: ..., она всё-таки решила закончить все дела.

Несмотря на усталость, она всё-таки решила закончить все дела.

- 1) ..., мы продолжали работать. 2) ..., она выступила очень хорошо. 3) ..., он не смог сдать экзамен. 4) ..., мне не удалось найти нужную мне книгу.

5. Закончите предложения.

- 1) Несмотря на жару... 2) Несмотря на холод... 3) Несмотря на болезнь... 4) Несмотря на большие способности... 5) Несмотря на все старания... 6) Несмотря на трудное положение...

ВНИМАНИЕ!

В состав конструкции **вопреки чему** входят существительные типа *ожидание, надежда, опасение, предсказание, прогноз, мнение, факт, логика, истина, традиция, норма, желание, интерес, требование, совет, обещание, воля, привычка* и др.

6. Передайте смысл высказывания, используя слово **вопреки**.

Образец: Родители не хотели, чтобы он стал музыкантом. Но он пошёл учиться в консерваторию.

— Он пошёл учиться в консерваторию **вопреки желанию родителей**.

- 1) Он привык курить в сложной ситуации. Вчера ему было очень трудно, а он не закурил. 2) Она никогда ни у кого не просила прощения. Но в этот раз неожиданно для всех она это сделала. 3) Врач запретил больному вставать с постели. А больной встал и начал ходить. 4) Вчера по радио сообщили, что погода будет плохая. А весь день светило солнце.

1. Конструкция с предлогом **при** обязательно включает определительное местоимение (**всём; всей, всех**) и существительные, обозначающие качества, свойства предметов или лиц (*лёгкость, прочность, скромность, обидчивость, доброта* и др.), отношение одного лица к другому (*уважение, любовь, симпатия*), а также слова: *желание, стремление, упорство*.

При всём своём желании я не смогу прийти к вам.

При всём своём уважении к отцу мальчик не любил его.

2. Конструкция с предлогом **при**, как правило, стоит в начале высказывания. Если в конструкцию с предлогом **при** входит слово со значением качества, то возможны две структуры:

1) субъект, о качестве которого идёт речь, может стоять в именительном падеже:

При всех своих положительных качествах Анна мне не нравится.

2) этот субъект может стоять в родительном падеже:

При всех положительных качествах Анны, она мне не нравится.

7. Измените предложения по образцу.

Образец: Вера часто обижается, но она быстро забывает обиды.

— При всей своей обидчивости Вера быстро забывает обиды.

1) Мама очень добрый человек, но она очень не любит, когда хитрят и не выполняют обещания. 2) Дом был очень прочный, но он не выдержал сильного урагана и разрушился. 3) Девушка была довольно полная, но она легко и красиво двигалась. 4) Он очень настойчивый человек, но он не смог уговорить Лену выйти за него замуж. 5) Я очень уважаю вас, вы симпатичны мне, но я не могу сделать этого.

8. Измените предложения по образцу.

Образец: При всех своих способностях Максим так и не поступил в университет.

— При всех способностях Максима он так и не поступил в университет.

- 1) При всей своей прочности дом был очень холодным.
- 2) При всём своём упорстве он не смог устроиться на работу в эту фирму.
- 3) При всей своей любви к театру Вера так и не смогла посмотреть этот спектакль.
- 4) При всём своём желании Павел так и не поехал с этой экспедицией в Гималаи.
- 5) При всех своих организаторских способностях Виктор так и не стал руководителем.

9. Возразите и выскажите противоположное мнение, используя конструкцию с предлогом **при**.

Образец: — Ты знаешь, он такой медлительный человек.

— Ну что ты! При всей своей медлительности он многое успевает сделать.

- 1) — Ты не можешь решить эту проблему? Попроси Николая. Он очень добрый человек.
— Ну что ты! Я уже просил его об этом. ...
- 2) — Ты знаешь, мне очень не нравится Света. Она на всех обижается, постоянно кричит, сердится. И вообще у неё масса недостатков.
— А я так не думаю. ...
- 3) — Если тебе срочно нужна помощь, попроси Андрея, он хороший программист.
— Да я уже обращалась к нему. ...

10. Откажитесь сделать то, о чём вас просят. Используйте для смягчения отказа уступительные конструкции.

Образец: — Ты не могла бы принести мне завтра словарь, который я тебе давала?

— Извини, но при всём своём желании я не могу вернуть тебе книгу, потому что я оставила её дома у своих родителей. Вот поеду к ним на выходные и привезу.

- 1) — Ты не мог бы попросить у Андрея в долг для меня немного денег?
— Нет, ...

- 2) — Вы не могли бы помочь моему другу устроиться на работу в вашу фирму?
— Нет, вы знаете ...
- 3) — Почему ты упрямисься? Почему ты не хочешь принимать лекарство? Ты же знаешь этого врача. Он прекрасный опытный специалист.
— Нет, ...
- Слова для справок: уважение, симпатия, желание.

11. Закончите предложения.

- 1) При всех достоинствах этой книги ... 2) При всём его уме ...
3) При всём моём желании ... 4) При всём моём уважении ...

12. Вы скажите своё намерение обязательно совершить действие, независимо от условий.

Образец: — Почему ты уходишь на работу в выходной, я хочу, чтобы ты остался дома.
— Я должен идти, независимо от твоего желания.

- 1) — Зачем ты продолжаешь эти эксперименты? Ты же видишь, что у тебя могут быть самые неожиданные результаты.
— ...
- 2) — Я не хочу, чтобы ты уезжал на стажировку в другую страну. Я никогда не соглашусь на это.
— ...
- 3) — Зачем ты после университета едешь на Север? Там такой холод, такие трудные условия жизни.
— ...

12. Составьте небольшие рассказы на темы:

"Она всё-таки добилась своего, несмотря на ..."
"Он решил жениться вопреки ..."
"Им не удалось избежать этого при ..."

Б. ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Таблица 2

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ	ПРИМЕРЫ	КОММЕНТАРИИ
ХОТЯ (НО, ОДНАКО)	Хотя текст был трудным, (но) мы перевели его быстро. Хотя он был опытным педагогом, дети не любили его.	Указывает на противоречие между условием, выраженным уступительной конструкцией, и действием, выраженным глаголом в главной части предложения.
НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО	Несмотря на то, что он очень старался, у него всё равно ничего не вышло.	Противительные отношения.
НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, (ЧТО, КАКОЙ, ГДЕ)	Мы пойдём в поход независимо от того, что ты решил (пойдёшь ты или нет).	Указывает на характер условий, которые не влияют на совершение действия.

ВНИМАНИЕ!

Союз **несмотря на то, что** употребляется в основном в книжной речи. Союз **хотя** — стилистически нейтрален. В предложениях с союзом **хотя** в главной части могут быть частицы со значением возражения **всё же, всё-таки, всё равно**; противительные союзы **а, но, да, зато**; сочетание так и не, которые усиливают противоречие.

Хотя он обещал, он так и не пришёл.

Хотя погода была ужасная, всё-таки наш поход был удачным.

Хотя нам не удалось попасть в кино, зато мы прекрасно провели время в кафе.

Придаточные предложения с союзами **несмотря на то, что** и **хотя** могут стоять в начале (чаще), в середине и в конце предложения.

1. Найдите конструкции, выражающие уступительные отношения.

- 1) Пожарные, хотя и подвергали себя опасности, смело вступили в схватку с огнём. 2) Независимо от того, получит он кредит в банке

или нет, ему надо обязательно покупать этот дом. 3) Он всё-таки продолжал писать стихи, несмотря на то что их нигде не печатали. 4) Несмотря на то, что мы очень старались, мы так и не смогли найти этот словарь. 5) Хотя мама очень любила детей, но она всегда была строгой и требовательной.

2. Переведите предложения из задания 1. на родной язык. Сравните, как выражается уступка в русском и в вашем родном языке.

3. Из двух простых предложений составьте сложное с союзами **хотя**, **несмотря на то, что**.

1) Было ещё рано. На улицах царило праздничное оживление. 2) Студент знал грамматику. В разговоре он допускал много ошибок. 3) Мороз был очень сильный. Мы не замёрзли. 4) Моя подруга из-за болезни пропустила много занятий. Она хорошо сдала экзамены.

4. Закончите предложения.

1) Хотя было ещё рано, ... 2) Несмотря на то, что я опоздал на занятия, ... 3) Независимо от того, что думают родители, ... 4) Несмотря на то, что все уже собрались, ... 5) Хотя я и не любил слушать оперу, ...

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Таблица 3

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ	ПРИМЕРЫ	КОММЕНТАРИИ
ПУСТЬ (ПУСКАЙ)	Пусть я неправ, но ты должен меня выслушать.	Указывает на оттенок допущения. Характерно для эмоционально окрашенной речи.
КАК НИ КТО НИ	Как он ни старался, ничего у него не получилось.	Контрастный эффект между интенсивностью усилий и результатом действия.
СКОЛЬКО НИ КОГДА НИ КУДА НИ	Сколько мы его ни уговаривали, он не захотел поехать с нами.	Усилительно-уступительное значение.

КАК БЫ НИ КТО БЫ НИ СКОЛЬКО БЫ НИ	Как бы ни было вам трудно, вы должны сдать этот экзамен.	Предположительно-уступительное значение.
КОГДА БЫ НИ КУДА БЫ НИ	Куда бы он ни пошёл, всюду его узнавали.	Глагол с частицей бы всегда стоит в форме прош. вр., а в главной части любая форма глагола, кроме СВ, — прош. вр.

ВНИМАНИЕ!

Союзные сочетания с **ни** подчёркивают длительность, интенсивность действия, качества, распространённость действия на множество объектов, мест, временных отрезков:

Куда бы я **ни** обращался, нигде не мог найти нужной информации.

Для усиления контраста в главной части предложения также могут употребляться частицы со значением возражения: **всё же**, **всё-таки**, **всё равно**, противительные союзы, сочетание **так и не**.

Как я **ни** спешил, а **всё равно** опоздал на урок.

5. Найдите конструкции, выражающие уступительные отношения.

1) Где бы он ни работал после окончания университета, знание иностранного языка всё равно ему пригодится. 2) Сколько ни писал я во все организации, ответа ни разу не получил. 3) Как мы её ни уговаривали, всё равно она уехала на Север. 4) Когда ни придёшь к нему, его всегда нет дома. 5) Что бы вы ни говорили, я твёрдо решил жениться на ней. 6) Пусть она говорит, что хочет, я всё равно ей не верю.

6. Трансформируйте предложения, сохранив смысл и заменив союзные слова союзом **хотя** со словами, дающими количественную оценку действию.

Образец: **Как ни труден был текст**, студенты прекрасно перевели его.

— **Хотя текст был очень труден**, студенты прекрасно перевели его.

1) Сколько он ни думал, он никак не мог найти решения проблемы. 2) Как ни плохо он учился, но всё-таки поступил в

университет. 3) Как она ни мечтала стать актрисой, она пошла в медицинский институт. 4) Как он ни старался, у него ничего не выходило.

7. Закончите предложения, выразив отрицательный результат ваших усилий.

1) Как я ни всматривался в темноту, ... 2) Как мы ни мечтали, ... 3) Сколько он ни думал, ... 4) Сколько он ни звонил, ... 5) Куда он ни обращался за помощью, ... 6) Где он ни искал эту вещь, ...

8. Закончите предложения, выразив мысль о необходимости преодоления неблагоприятных условий.

1) Пусть будет дождь, всё равно... 2) Пусть не всё мне нравится в этом спектакле, но... 3) Пусть это дорого, но... 4) Пусть он этого не хочет, но...

ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

Прочитайте тексты. Найдите изученные вами синтаксические конструкции и объясните их употребление.

ГЛУПЕЕ ТЕБЯ?

В юности дочь Льва Толстого была, как многие в её возрасте, высокомерной и более строгой к другим, чем к себе. Отец заметил это и огорчился.

Каждый раз, когда дочь отзывалась легко и поверхностно о человеке, — он переспрашивал.

— До чего глуп этот человек! — говорила дочь. Отец с невинным видом:

— Глупее тебя?

Когда она говорила о мужчине, что он невыносим, а о женщине, что она безобразна, Толстой всегда спрашивал:

— Невыносимее тебя? Безобразнее тебя?

Дочь прекрасно понимала его упрёк, но не хотела признаться в этом и дерзко отвечала:

— Да, глупее меня, невыносимее меня, безобразнее меня.

Но урок отца пошёл впрок.

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ ПОСТУПОК

Однажды в Лондоне за кулисы к известному русскому музыканту Рубинштейну ворвалась неизвестная дама.

Она сообщила, что влюблена в музыку, и потребовала билет на вечерний концерт. Повторив своё требование трижды, несмотря на мягкие заверения Рубинштейна в полном отсутствии билетов, она уселась в кресло с намерением оставить его только тогда, когда билет окажется у неё в руках.

— Мадам, — сдался наконец Рубинштейн, — вы вынуждаете меня идти на уступки. В зале действительно есть одно, только одно место, которое я могу предложить вам.

— Вы истинный джентльмен, маэстро! Где это место?

— У рояля, мадам.

СЛУЧАЙ С ЛЬВОМ ТОЛСТЫМ

Лев Николаевич Толстой написал небольшой рассказ и направил его в редакцию одного журнала, подписав чужим именем. Через две недели Толстой пошёл в редакцию узнать о судьбе своего рассказа. Редактор принял Толстого не очень любезно и прямо заявил, что его рассказ не будет напечатан.

— Почему же? — полюбопытствовал Толстой.

— Признаюсь, любезнейший, — ответил редактор, — когда я читал вашу ерунду, то был совершенно уверен, что написал её зелёный юнец. Нет, вы уж бросьте это бумагомарание! В ваши годы начинать уже поздно. Вы раньше что-нибудь писали?

— Писал, — ответил Толстой.

— Что же, позвольте вас спросить?

— Мною написано несколько произведений, о которых ранее отзывались с одобрением. Например, "Война и мир", "Анна Каренина"...

ПАСЬЯНС

Это произошло в последние годы жизни Льва Толстого, когда он писал свой большой роман "Воскресение".

Один раз его дочь Татьяна вошла в его кабинет и увидела, как он раскладывал на столе карты. Часто, желая отдохнуть или

поразмыслить о написанном, Толстой прибежал к пасьянсу, но, раскладывая карты, всё же думал о своём. Он загадывал: если пасьянс выйдет, он сделает так, а если нет — поступит иначе.

Зная эту его привычку, дочь спросила:

— Ты что-то задумал?

— Да.

— А что?

— А вот что. Если пасьянс выйдет, Нехлюдов женится на Катюше, а если нет, я их не поженю.

Когда отец закончил пасьянс, дочь спросила его:

— Ну и что же?

— А вот что, — сказал он, — пасьянс вышел, но Катюша не может выйти за Нехлюдова...

И Толстой рассказал своей дочери забавный случай из жизни Пушкина.

"Однажды Пушкин поведал: "Представляете себе, что сделала моя Татьяна? Она отказала Онегину. Этого я от неё никак не ожидал".

— Так вот, — заметил Толстой, — когда персонаж создан писателем, он начинает жить своей собственной жизнью, независимой от воли автора. Автору остаётся только следовать его характеру: вот почему моя Катюша и пушкинская Татьяна поступают согласно своей, а не авторской воле.

ОДНА МИНУТКА

— Вы сказали министру, что с ним хочет встретиться по серьёзному делу инженер В.?

— Сказала.

— Мне всего на минуту.

— Сказала и про это.

— Ну и что же ответил министр?

— Министр ответил: "Когда инженер В. будет располагать большим временем, тогда я его и приму. А с делом, которое можно решить за минуту, ходить к министру не нужно, для этого достаточно обратиться к заведующему канцелярией".

(С. Нариньяни)

РАЙКИН В РОЛИ ПРОДАВЦА

Однажды в Ленинграде известный русский комический актёр Райкин зашёл в маленький хозяйственный магазин. Ему сказали, что там есть обои, как раз такие, как он искал. В магазинчике работала одна женщина — продавец и кассир.

Райкин спрашивает у продавщицы обои. Она говорит, что они есть, но на складе, который во дворе.

— Если вы согласитесь подождать минут десять, я их вам принесу.

Райкин согласился. Продавщица ушла за обоями, а Райкин остался ждать.

В это время входит покупатель, посмотрел на образцы обоев на стенде и спрашивает о цене. Райкин ответил: "Три семьдесят — один рулон".

Покупатель даёт четыре рубля. Райкин отдаёт ему сдачу. Покупатель уходит. А продавщицы всё нет. Является ещё один покупатель, что-то отбирает и поворачивается к Райкину. Посмотрел несколько озадаченно и говорит:

— Вы необыкновенно похожи на Райкина.

— Да, мне это уже многие говорили, — отвечает Райкин. Не объяснять же каждому, что он тут делает.

А покупатель всё смотрит, успокоиться не может, говорит:

— Необыкновенно!

— Да-да, мне это очень мешает, — говорит Райкин.

ВАЛЬС ШОПЕНА

В детстве детей учили игре на фортепиано. Сын Льва Толстого Илья был к этому абсолютно не способен. Его учитель говорил, что, когда Илья начинает играть, собаки с воем убегают. Однажды, когда Толстой занимался в своём кабинете, он вдруг услышал, как Илья поразительно лихо стал играть Шопена, ни на минуту не отпуская педали. Не обращая внимания на фальшивые ноты, он продолжал в ужасающем фортиссимо.

Толстой заглянул в комнату, где играл Илья. Тут он понял, почему Илья стал таким виртуозом: в кабинете он был не один. Там находился столяр Прохор, вставляющий двойные рамы в окна.

Отец понял, что Илья хотел блеснуть своей игрой перед Прохором.

С тех пор, если кто-нибудь из семьи Толстого хотел поразить весь мир или заставить восхищаться своей персоной, — ему говорили: "Это для Прохора".

И эти слова удерживали от бахвальства.

ПРО ОБЕЗЬЯНКУ

Про обезьянку Марию Ивановну отец написал маленький рассказ, малоизвестный. Могу добавить, что назвал он её так, чтобы досадить какой-то неприятной даме, которая, рассердившись, перестала посещать наш дом. Привезла в Гатчину обезьянку Лидия, дочь Александра Ивановича от первого брака, которая была старше меня на 6 лет и жила у своей матери в Петербурге. У неё тоже была, видимо, наследственная страстная любовь к животным. Кажется, ей велели избавиться от натворившей бед обезьянки, и она сейчас же подумала об отце.

Об одной "слабости" Марии Ивановны Лида осторожно умолчала. Обезьянка не могла равнодушно относиться к шуму шёлка и поэтому не пропускала ни одной дамы, одетой в юбку из такой материи.

Я вспоминаю Марию Ивановну баюкающей щенка. Она держала его головой вниз и нежно прижимала торчащий вверх хвостик к своей мордочке. Щенок отчаянно визжал, но подойти к ней в эти минуты было невозможно. Это поведение навело отца на мысль, что у неё отняли детёныша. Чтобы отвлечь её от щенка, я отдавала Марии Ивановне свои игрушки, которые она неожиданно превращала в груды мусора.

Как-то приехал в Гатчину наш верный друг клоун Жакомино и предложил взять безобразницу к себе на обучение. У него как раз был задуман цирковой номер с обезьянкой.

Мария Ивановна оказалась способной и умной ученицей, и Жакомино был в восторге от неё.

Наконец наступил день премьеры. Всё шло хорошо. Мария Ивановна проделывала всё, что делал клоун: сальто, кульбиты, скачки и приёмы. Но вдруг около барьера показалась запоздавшая дама в красивом шуршащем платье, отороченном мехом. Мария Ивановна, не слушая окриков Жакомино, в два прыжка через манеж очутилась около дамы и сорвала с неё юбку, укусив при этом её за ногу. Получился скандал. Жакомино приговорили к четырём дням ареста и возмещению убытков. Так окончилась карьера обезьянки.

Когда клоуну Жакомино пришлось продать обезьянку в зоологический сад, она не растерялась.

Однажды перед глазами на неё зрителями она стала проделывать кульбиты и сальто. На неё посыпались конфеты, бананы и булки, что ей, разумеется, понравилось, и каждый раз, когда собиралось достаточно народа у клетки, Мария Ивановна показывала своё искусство.

РОЖДЕНИЕ НОВОГО ТЕНОРА

Мисхор, как известно, самое тёплое место в Крыму. Много лет назад здесь возле берега моря приютилась небольшая двухэтажная дача.

В начале нашего бурного века на этой даче проживал Максим Горький. Навешали эту дачу и титаны русской музыки Рахманинов и Шаляпин. Именно здесь Горький написал свою гордую "Песнь о Буревестнике".

В двадцатых годах дача завоевала сердца многочисленных поклонников — артистов, художников и музыкантов, потому что под её гостеприимным кровом разместилась здравница работников искусств. Служители муз стремились в этот дом отдыха, поближе к солнцу и морю.

Много лет подряд проводил здесь свой летний отдых замечательный певец Иван Семёнович Козловский.

Летом 1934 года в Мисхоре, как всегда, собрались наши знаменитые певцы, танцоры, драматические актёры. В поисках развлечений отдыхающие решили отпраздновать оригинальный "юбилей": десятое пребывание Козловского в Мисхоре.

Вдохновлённая этой идеей группа художников соорудила на территории дома отдыха "памятник юбиляру". В фонд сооружения "памятника" было пущено в ход всё, что только можно, — деревянные жерди, прутья, мочалки, подушки, простыни, одеяло и даже кое-какая кухонная утварь.

Выросший среди южной растительности "монумент", напоминающий привидение, имел разительное сходство с Апполоном, но в то же время был дьявольски похож на Козловского. С художниками соревновались актёры.

Но гвоздём программы все считали молодого актёра детского театра Терьяки, о котором пронёсся слух как о серьёзном сопернике Козловского, обладающем феноменальным лирическим тенором.

Чествование "юбиляра" носило весьма непринуждённый характер. Читались весёлые "адреса". Комический хор исполнил приветственную кантату. Но все ждали Терьяки. Когда миловидный юноша появился вместе с аккомпаниатором, ему уже авансом "были выданы громовые аплодисменты. Козловский сидел с недовольным видом, а после появления Терьяки демонстративно удалился, вызвав ядовитые реплики в свой адрес.

И вот Терьяки запел. Слушатели были поражены великолепным мастерством юного исполнителя, его поразительным умением копировать не только пение Козловского, но даже и тембр его голоса. Впрочем, это пение даже нельзя было назвать копией. Мы присутствовали при рождении нового Козловского. Конец арии аудитория встретила бурной овацией, заглушившей шум морского прибоя.

В этот момент из-за ширмы, стоявшей в глубине веранды, появился Иван Семёнович, мило раскланиваясь с публикой.

Только тогда слушатели поняли, что это была шутка.

Оказывается, пел Козловский, а Терьяки с синхронной точностью открывал рот и жестикулировал.

ЛУЧШИЕ ДНИ - ТОЛЬКО ТЕ, КОГДА НЕ ДЕЛАЕШЬ ЗЛА...

(Письмо в газету)

Теперь я на пенсии, а то, о чём я хочу рассказать, случилось три года назад. Я работала дояркой. Была середина января, мороз трескучий. Вечером тракторист раздавал коровам солому, да и говорит: "А это собаке в сад отвезу. Кто-то оставил в саду огромную овчарку. Хоть постель ей из соломы сделаю". Разговор этот так и вертелся у меня в голове, пока я коров доила. После утренней дойки взяла я банку супа, мисочку с хлебом и пошла искать собаку. Еле пролезла через сугробы и оторопела, увидев её злые глаза...

На ферму мы по утрам на автобусе ездили, как раз мимо. Шофёр иногда останавливался и освещал мне фарами дорогу, пока я собаке косточку снесу. Удивительно добрый у нас народ, особенно шофёры. Я ведь по трассе ходила, они меня заприметили, узнали, зачем я по два раза на дню хожу в зимний сад, и стали меня подвозить до собачьего жилья. Только в конце февраля моя питомица начала ко мне приближаться: это была старая овчарка, не нужна стала хозяину, он привёл в сад, видно, застрелить хотел, да промахнулся, только в хвост попал.

Мой муж, Борис Иванович, соорудил для псины шалаш, закрыл его клеёнкой от снега и дождя. Не раз пытались увести её домой, но овчарка ни в какую. И вот 8 марта выглянуло необыкновенно яркое солнце: "Пойдём домой", — уговаривала я собаку. И побежала. Выбежал Борис Иванович и говорит: "Иди, Марта, на место". Так овчарка получила имя. Она тут же зашла в сарай и улеглась на давно приготовленную подстилку. В тепле и сытости быстро поправилась, подружилась с котом Рыжиком. Детей и внуков наших сразу признала родными, играла с ними. Каждый вечер Борис Иванович встречал меня с работы вместе с Мартой. Доярки смеялись: "Вон твои пограничники идут". Два года прожила овчарка в нашем доме. После её смерти тихая, тёплая грусть поселилась в доме.

Почему я решила рассказать эту историю? Да потому, что лучшими днями нашей жизни мы можем считать только те, когда никому не делаем зла...

Р.Б. Корлыханова

Дубовое,

Белгородская область.