

Е.А.Скобелева

НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Исследуются нравственные ориентиры современного американского общества, нашедшие отражение в американской литературе. В качестве примера автор обращается к изучению произведений, написанных в жанре постапокалиптики: «Голодные игры» Сьюзен Коллинз, «Дивергент» Вероники Рот и «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дешнера. Данные произведения были выбраны, так как они получили высшие оценки на различных читательских форумах, были переведены и изданы во многих странах мира, экранизированы. Действие произведений развивается в далеком будущем в обществе, пережившем глобальную катастрофу. Сюжет строится вокруг приключений героев, непрерывно находящихся на грани гибели. Общим для них является то, что главный герой — бунтарь, который идет против системы. Однако им движет не стремление к славе или власти, а совершенно другие мотивы — желание защитить своих друзей и близких. Повествование рассматривается как срез современной действительности.

Ключевые слова: нравственные ценности современного общества, современная американская литература, жанр постапокалиптики, главный герой, сюжет

Система нравственных ценностей отражает картину восприятия мира в обществе. Нравственные ориентиры американцев ярко выражаются в содержании современной американской литературы. Читая художественную литературу, человек сопоставляет себя с героями произведений и тем самым формирует свой собственный идеальный образ. При этом, ценности великой отечественной культуры, в том числе духовной, вытесняются схематизированными стереотипами, ориентированными на достижение стандартов американского образа жизни. В этих условиях снижается престиж нравственности, духовности, самоотверженности, честности, веры в добро и справедливость, и, напротив, возрастают личные, практические интересы.

Американская литература — сравнительно молодая. Однако со второй половины XIX века она получила широкое развитие и подарила миру таких классиков, как Марк Твен, Эрнест Хемингуэй, Рей Бредбери и многих других. На сегодняшний день в США ежегодно издается и продается больше книг, чем в любой другой стране мира. Американские писатели играют большую роль в формировании сознания молодежи по всему миру.

Одиночество и неумение идти в фарватере жизни — основная тема современной американской литературы, заявленная в послевоенный период, когда настроение победителей сменилось растерянностью перед кризисными явлениями, как в материальной, так и в духовной сторонах жизни [1, с. 102].

Большое влияние на американскую литературу XX века оказала философия экзистенциализма. Особенно ярко это влияние проявилось в литературном направлении «битников» или «разбитого поколения». Его представители (Джек Керуак и др.) восприняли близко к сердцу такие явления как послевоенная депрессия, «холодная война», угроза атомной катастрофы. Они фиксировали состояние отчужденности человеческой личности от современного им общества, считали, что их современники — американцы живут на развалинах цивилизации.

На рубеже 1990—2000-х годов особую популярность получают произведения о глобальной катастрофе в связи с опасениями по поводу использования ядерного оружия, хотя первые такие произведения появились еще в XIX веке (например, М.Шелли «Последний человек»). Возникает новый жанр литературы — постапокалиптика, в котором действие развивается в мире, пережившем глобальную катастрофу.

Основным характерным признаком является развитие сюжета в мире с особенной историей. В прошлом цивилизация достигла высокого уровня, но затем мир пережил катастрофу, в результате которой цивилизация была уничтожена. В качестве катастрофы могут выступать применение оружия массового поражения, инопланетное вторжение, восстание машин, пандемия, глобальная катастрофа и другое. Действие произведения начинается развиваться спустя значительное время после катастрофы. Выжившие концентрируются вокруг сохранившихся источников жизнеобеспечения, образуют новые социальные структуры. Сюжет строится вокруг приключений героев, находящихся непрерывно на грани гибели. Главный герой — бунтарь, который идет против системы. Повествование рассматривается как срез современной действительности [2].

Одними из наиболее ярких представителей данного направления, на наш взгляд, являются «Голодные игры» (The Hunger Games) Сьюзен Коллинз и «Дивергент» (Divergent) Вероники Рот. Данные произведения были выбраны нами, так как они получили высшие оценки на различных читательских форумах, были переведены и изданы во многих странах мира, экранизированы по итогам читательской популярности среди молодежи.

Заметим, что момент публикации был выбран Сьюзен Коллинз весьма удачно. Она выпускает свою трилогию после того, как в 2008 году выходит последний из серии романов «Сумерки» (Twilight) писательницы Стефани Майер, героиня которой — Белла Свон — к этому моменту прочно утвердилась в роли лица поколения. В то время, когда критики были заняты вопросами о том, стоит ли воспринимать «Сумерки» как историю подростковых чувств или метафору отношений с обществом; пытались понять, права ли главная

героиня, сделавшая смыслом жизни любовь к вампиру, не приносит ли такой образ больше вреда, чем пользы, Сьюзен Коллинз издает первую книгу трилогии «Голодные игры (The Hunger Games)», включающую: «Голодные игры» (2008), «И вспыхнет пламя» (2009), «Сойка-пересмешница» (2010). За короткое время она стала бестселлером и была издана в 26 странах мира.

После «сумеречной серии» возникла потребность в новой истории о девушке, которая «идет против ветра». В первую очередь роман вызвал интерес столкновением понятий «государственный контроль» и «свобода интересов личности». Независимая героиня — один из столпов популярной литературы. Коллинз создает образ упрямой, смелой, эгоистичной и жертвенной девушки. Деспотичное государство будущего устраивает ежегодные показательные игры на выживание, за которыми в прямом эфире следит весь мир. «Голодные игры» представляют собой жестокие соревнования, которые стали наказанием за бунт в прошлом, но со временем превратились в шоу. Мир будущего разделен на дистрикты. Главное для организаторов игр — зрелищность. Выжить должен только один из участников. Китнисс (главная героиня) проходит множество испытаний — схватки, пожары, гибель друзей. Она хорошо разбирается в технике выживания, использует свои знания в области охоты и стрельбы из лука. В последующих романах Китнисс становится символом восстания против Капитолия.

В сюжете можно проследить отсылки к древнегреческой мифологии. Сама Сьюзен Коллинз упоминает миф о Тесее и Минотавре, согласно которому за прошлые повинности афиняне периодически посылали на Крит 7 юношей и девушек, которых бросали в лабиринт на съедение чудовищу. По ее мнению, для захватывающего сюжета необходимы три ключевых элемента: всемогущее и безжалостное правительство; люди, которых принуждают сражаться насмерть; и зрелищность [3]. Также мы можем провести определенные аналогии с гладиаторскими боями.

«Голодные игры» — антитоталитарное произведение, а главная героиня — юная бунтарка и гуманистка. Китнисс готова до последнего бороться за тех, кого любит, жертвуя собой ради других. Но Китнисс — герой поневоле [4, с. 40]. Коллинз делает свою героиню обычной девушкой, которой свойственны слабости. Она испытывает страх и отчаяние, именно в них она находит свою силу. Ее чувства к Питу больше основаны на признательности и раскрывают ее человечность, а не романтическое желание. Она делает выбор в пользу созидания, а не разрушения; переживает за судьбы простых граждан, но не ведет их в бой. Писательница от начала до конца оставляет ее пешкой в чужих руках. Китнисс предстает перед нами как кукла. Ее наряжают на радость зрителям, заставляют убивать, не оставляя выбора. Вырвавшись из одной «игры», она попадает в другую. Ее реальная личность не имеет ценности для окружающих. Даже лидер повстанцев Коин играет на чувствах людей в дистриктах и превращает Китнисс в единственную надежду восставших. Китнисс — в центре планирования восстания. Но не она его возглавляет, у нее нет лидерских амбиций. Она делает то, что ей скажут. Китнисс движет совершенно человеческое желание — защитить близких. Ее не ждут слава, богатство и заслуженный покой, напротив, она получает изоляцию, депрессию и кошмары. Она вынуждена взять на себя роль палача. В конце трилогии Китнисс остается одна. Коллинз создает человеческую историю о героине, которая проходит реалистичный путь. Однако Китнисс — истинный герой, потому что она побеждает себя, свое малодушие, нетерпимость, страхи. Она может любить и быть уязвимой. На протяжении всей трилогии читателя не покидает надежда. Жизнь героини предстает как непрерывная борьба и во многом это борьба с самой собой.

Еще один представитель жанра, в котором главными героинями становятся молодые решительные девушки, активные, способные с честью выйти из любых испытаний и выжить — одна из наиболее читаемых среди молодежи книг — «Дивергент (Divergent)» Вероники Рот (2011). Заметим, что опубликована она была на следующий год после «Голодных игр» и во многом продолжает направление, обозначенное Сьюзен Коллинз.

«Дивергент» — это первая книга трилогии и имеет продолжения: «Инсургент» (2012) и «Эллигент» (2013). Действие книги разворачивается на руинах бывшего Чикаго, в котором люди пытаются побороть пороки, приведшие их на грань гибели. Жанр этой книги — постапокалиптическая антиутопия. В мире, где живет главная героиня Беатрис Прайор, люди делятся на пять фракций, которые отражают определенное качество человеческой личности: Эрудиция (Erudition), Дружелюбие (Amity), Искренность (Candor), Отречение (Abnegation) и Бесстрашие (Dauntless). Каждая фракция объединяет представителей определенного типа. Главная героиня обнаружила, что ей подходят сразу три типа. Таких называют «дивергентами» от английского слова “divergent” — отклоняющийся. Общество боится дивергентов, так как они не умеют подчиняться и нестандартно мыслят.

Удивителен тот факт, что представители фракций враждебны между собой и остро конкурируют. Беатрис родилась и выросла во фракции Отречение. Каждый житель ее фракции самоотверженно помогает другим людям и презирает эгоизм, но девушка не чувствует себя такой же бескорыстной. Она проходит тест и обнаруживает, что имеет склонность сразу к трем фракциям, а значит, она является дивергентом. Это представляет опасность для ее жизни. Она принимает решение перейти в Бесстрашие. Там она решает начать новую жизнь, и берет новое имя — Трис, надеясь, что это поможет ей обрести новую себя. Инициация Бесстрашных разбита на стадии: новички учатся обращаться с оружием, сражаться врукопашную, бороться с собственными страхами.

Трис физически слабее других, но, будучи дивергентом, она осознает, что все испытания — это лишь видения, что дает ей огромное преимущество. «Смысл не в том, чтобы стать бесстрашным. Это невозможно. Смысл в том, чтобы научиться контролировать свой страх и стать свободным от него» [5, с. 30].

С детства ее учили быть самоотверженной, но она всегда проявляла признаки любопытства и эгоизма, что не свойственно членам ее фракции. Хотя именно самоотверженность лежит в корне того, что Трис храбра и способна жертвовать собой ради своих друзей и семьи. Она чувствительна, ее легко обидеть и вывести из себя. Также ей сложно прощать ошибки других. «Я обнаружила, что в людях бесконечное множество тайн. Ты веришь, ты думаешь, что понимаешь их, но их мотивы всегда скрыты от тебя, похоронены в сердцах. Ты никогда не узнаешь правду, но иногда решаешься им доверять» [5, с. 170].

Мы рассматриваем данные произведения как наиболее характерные для направления «постапокалиптика». Однако следует отметить, что в современной американской литературе образ героя, способного пойти против правил и повести за собой других, чтобы выжить, представлен не только девушками-подростками. С этой точки зрения внимания заслуживает книга «Бегущий в лабиринте (The Maze Runner)» Джеймса Дэшнера, написанная в жанре молодежной постапокалиптической антиутопии. Как отмечает автор, она была создана за удивительно короткий срок — с декабря 2005 до марта 2006 года. После успеха появилось продолжение: «Испытание огнем» (2010) и «Лекарство от смерти» (2011).

Сюжет книги основан на истории подростка Томаса, попавшего в замкнутое пространство, окруженное Лабиринтом, где заперты еще 60 подростков. Они потеряли память и отчаянно пытаются найти выход из Лабиринта, но его конструкция меняется каждую ночь, а внутри живут чудовища — «гриверы», убивающие всех, кто не успел вернуться из Лабиринта до наступления ночи. Томас сражается с чудовищами и разгадывает код Лабиринта. Он узнает, что планета была уничтожена солнечной активностью, за которой последовала эпидемия. Юношей поместили в Лабиринт в качестве эксперимента по поиску лекарства от вируса.

Томас — умный, расчетливый и храбрый парень, он не бросает в беде других. Каждый день с риском для жизни он бежит в Лабиринт, чтобы найти выход. У него появляются друзья и единомышленники. Когда один из них попадает в опасность, Томас, несмотря на строжайший запрет, бежит на помощь. С риском для жизни он отвлекает гриверов от раненого друга. Томас способен мыслить нестандартно и находит секретный код Лабиринта. Но спасение все еще под вопросом. Сюжет заканчивается неоднозначно [6, с. 250].

Как мы можем видеть, тема кризиса, поднятая С.Оуэном и другими американскими писателями еще в прошлом веке, активно разрабатывается и в современной американской литературе. Писатели пытаются удовлетворить ценностные запросы читателей, найти ответ на культурные вызовы, общие для постиндустриальной цивилизации. Постапокалиптический сюжет, повествующий о постоянной борьбе за выживание, отражает современное состояние американского общества, осмысление страхов и тревог читателей, подверженность любого человека пропаганде и заблуждениям. Герои произведений пытаются разрешить глубокие моральные и эмоциональные проблемы, справиться с вызовами, актуальными для наших современников.

1. Чернобровкина Е.П. О ценностных ориентирах современных американцев в социолингвистическом аспекте (на материале коротких рассказов) // Вестник Бурятского государственного университета. 2016. Вып. 2. С. 102-104.
2. Седова Н.А. Духовный облик Америки в литературе США первой половины XIX века. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. 204 с.
3. Collins S. Contemporary Inspiration. [Электр. ресурс]. URL: <https://www.webcitation.org/6A2BHHv0e?url=http://www.scholastic.com/thehungergames/videos/contemporary-inspiration.htm> (дата обращения: 15.03.2019).
4. Коллинз С. Голодные игры. Трилогия. М.: Астрель, 2016. 894 с.
5. Рот В. Дивергент. М.: Эксмо-Пресс, 2015. 448 с.
6. Дэшнер Д. Бегущий в Лабиринте. М.: АСТ, 2014. 798 с.

References

1. Chernobrovkina Ye.P. O tsennostnykh oriyentirakh sovremennykh amerikantsev v sotsiolingvisticheskom aspekte (na materiale korotkikh rasskazov) [On the values of contemporary Americans in the socio-linguistic aspect (based on the material of short stories)]. Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta, 2016, iss. 2, pp. 102-104.
2. Sedova N.A. Dukhovnyy oblik Ameriki v literature SSHA pervoy poloviny XIX veka [The spiritual image of America in the US literature of the first half of the XIX century]. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. 204 p.
3. Collins S. Contemporary Inspiration. Available at: <https://www.webcitation.org/6A2BHHv0e?url=http://www.scholastic.com/thehungergames/videos/contemporary-inspiration.htm> (accessed: 15.03.2019).
4. Collins S. Golodnyye igrы. Trilogiya [Orig.: The Hunger games]. Moscow, 2016. 894 p. (In Russ.).
5. Roth V. Divergent [Orig.: Divergent. Katherine Tegen Books, 2011]. Moscow, 2015. 448 c. (In Russ.).
6. Dashner J. Begushchiy v Labirinte [Orig.: The Maze Runner. Delacorte Press, 2009.]. M.: AST, 2014. 798 p. (In Russ.).

Skobeleva E.A. Moral values of the modern American literature. The article examines moral values of the modern American society reflected in literature. As an example, the author refers to the study of works written in the genre of "Postapocalypitics" such as "The Hunger Games" by Suzanne Collins, "Divergent" by Veronica Roth, "The Maze Runner" by James Dashner. These books were chosen because they received the highest scores on various readers' forums, were translated and published in many countries and filmed. The action takes place in the distant future in a community which survived after a global catastrophe. The plot is based on adventures of the characters who continuously fight to survive. The main character is a rebel who goes against the system. However, he

is not motivated by the desire for fame and power, he tries to protect his friends and relatives. The narrative is regarded as a reflection of modern reality.

Keywords: moral values of the modern society, modern American literature, the genre of "Postapocalyptic", the main character, the plot.

Сведения об авторе. Елена Алексеевна Скобелева — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, easkob@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 15.03.2019. Принята к публикации 30.05.2019.