

А.А.Скобелева, Е.А.Скобелева

ТЕМА ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИОСИФА БРОДСКОГО

Исследуется тема пространства и времени в творчестве Иосифа Бродского. В качестве примера автор обращается к изучению произведений «Натюрморт», «Колыбельная Трескового мыса», «В горах», «Путешествие в Стамбул», написанных в различные годы. Именно в этих произведениях, по мнению исследователя, раскрывается противоречие, составляющее основу творчества поэта — пространство и время представляются ему как основной источник земных страданий и как единственный путь спасения от самих себя.

Ключевые слова: поэзия Иосифа Бродского, тема пространства и времени, противоречия пространства и времени, скоротечность времени, постоянство пространства

Творчество Иосифа Бродского, начиная с ранних лет его жизни и вплоть до самой смерти, отличалось противоречивостью содержания. Столь привычные темы любви и одиночества, Бога и человека поэт видел под другим углом, позволяя читателям погрузиться в уникальный мир его образов.

Тема пространства и времени является одной из наиболее обширных в работах поэта. Отличаясь своей сложностью, она затрагивает все аспекты человеческой жизни, от любви и одиночества до познания самого Бога.

Пространство и время куда чаще раскрываются в негативном ключе, представляя собой как основной источник земных страданий, так и единственный путь спасения от самих себя. Именно такие противоречия составляют собой основу творчества Иосифа Александровича.

Пространство — это нечто материальное, то к чему можно прикоснуться руками. Оно успокаивает человека, сопровождая в течение всей жизни, но оно же постоянно проигрывает времени, демонстрируя свою слабость и ненадежность. По мнению И. Бродского, пространство — это наш скрытый враг:

«...Вещи приятней. В них
нет ни зла, ни добра
внешне. А если вник
в них — и внутри нутра.

Внутри у предметов — пыль.
Прах. Древоточец-жук.
Стенки. Сухой мотыль.
Неудобно для рук...»
(«Натюрморт», 1971) [1, с. 203].

Время в творчестве И.Бродского — антагонист пространства. Оно олицетворяет мысли и чувства, все вечное и реальное существует только внутри человеческого сознания. В его руках непоколебимая сила разрушения, и оно уверенно превращает сущее в пыль.

«...Время больше пространства. Пространство — вещь.
Время же, в сущности, мысль о вещи.
Жизнь — форма времени...»
(«Колыбельная Трескового мыса», 1975) [1, с. 253].

Несмотря на постоянную войну и множество противоречий, время невозможно без пространства, а их главная точка пересечения — человек. Человек — это поле битвы. Тело достается пространству, времени — мысли, но чуть позже время возьмет и тело. Время — это монстр, который рано или поздно поглотит собой все. С ним хочется бороться, но это глупо, и именно такая очевидная глупость становится смыслом земной жизни.

«...Мы с тобой никто, ничто.
Сумма лиц, мое с твоим,
очерк чей и через сто
тысяч лет неповторим...»
(«В горах», 1984) [2].

Человек может сочетать в себе гармонию пространства и времени, но на деле вечно мечется, выбирая материальное и безрезультатно погибая на его стороне. Иосиф Александрович считает это главной ошибкой,

показывая нам скоротечное время чем-то чуть более постоянным и надежным, нежели ежесекундно меняющееся пространство. Оно покидает нас, а Хронос остается.

«Между вещью и мыслью, скажу я, всегда предпочтительнее последнее».

(«Путешествие в Стамбул», 1985) [3].

В одном из интервью И.Бродский сказал, «что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь — не о жизни, а о двух категориях, более или менее о двух: о пространстве и о времени» [4, с. 111]. Эта мысль многократно повторяется с некоторыми вариациями во многих устных (интервью, беседы) и письменных (эссе, статьи) высказываниях поэта. Но главное — это поэтическое наследие, которое свидетельствует, что время и пространство являются основными категориями мира И.Бродского. Постигание этих категорий — путь к пониманию его поэтического мира.

Рассматривая время и пространство в поэзии И.Бродского, Р.Р.Измайлов обращает внимание на некоторую заостренность восприятия поэтом этих категорий. По его мнению, решение вопросов, связанных с пониманием времени и пространства, имеет религиозную окраску, так как это вопросы о начале и конце, о смерти и бессмертии: «Человек XX века на время смотрит порой как на пожирающего своих детей древнегреческого бога Кроноса, а на пространство как на пустоту, куда случайно он был заброшен. Человек XX века — человек кризисного сознания, можно даже сказать, катастрофического, потерявшего точку опоры в бытии. Конечно, такое состояние появилось не вдруг. ...На этом пути прозвучали страшные слова: “Бог умер!”. Это было и диагнозом, и предупреждением, и призывом к действию одновременно. Человек отказывался корректировать свою жизнь Абсолютом. Он сам становится абсолютом, но абсолютом человека — это абсолютом относительности, так как человек детерминирован в жизни очень многими явлениями и обстоятельствами. Самое главное, он становится игрушкой стихий. Время и пространство и воспринимаются человеком как стихии, которым он противостоит или, наоборот, поклоняется. ...Человек — существо религиозное и другим быть не может по своей сущности» [5, с. 12].

Е.Ваншенкина показывает, что в поэтике И.Бродского «пространству незнакома идея развития — отличительным его свойством является косность. И отсюда возникает антиномия “пространство — время”, которая основывается прежде всего на противопоставлении пассивного и динамичного, деятельного начала. Причем деятельность последнего осознается главным образом как разрушительная, а первому изначально отводится роль жертвы» [6].

Идея превосходства времени над пространством порождает стремление уменьшить свою заинтересованность в последнем, свою зависимость от внешнего — вещного мира. Репетируется бытие во времени, по возможности очищенном от примеси пространства. Такое внепространственное существование стало бы всецело духовным, бытием в мысли, в слове, но суть в том, что время в чистом виде отторгает идею, звук, более того, жизнь:

Время есть мясо немой Вселенной.
Там ничего не тикает. Даже выпав
из космического аппарата,
ничего не поймаете: ни фокстрота,
ни Ярославны, хоть на Путивль настроаясь.
Вас убивает на внеземной орбите
отнюдь не отсутствие кислорода,
но избыток Времени в чистом, то есть
без примесей вашей жизни виде.
(«Эклога IV (зимняя)») [7].

1. Бродский И.А. Малое собрание сочинений. М.: Азбука, 2016. С. 203-253.
2. Бродский И. В горах [Электр. ресурс]. URL: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7765> (дата обращения: 01.02.2019).
3. Бродский И. Путешествие в Стамбул [Электр. ресурс]. URL: http://lib.ru/BRODSKIJ/br_istambul.txt (дата обращения: 01.02.2019).
4. Бродский И. Большая книга интервью. М., 2000. С. 111.
5. Измайлов Р.Р. Время и пространство в поэзии И.Бродского. Саратов, 2004. 196 с.
6. Ваншенкина Е. Пространство и время в лирике Бродского [Электр. ресурс]. URL: https://licey.net/free/14-razbor_poeticheskikh_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety/65-sohranivshie_tradiciyu_n_zabolockii_a_tarkovskii_i_brodskii/stages/2945-vanshenkina_e_prostranstvo_i_vremya_v_lirike_brodskogo.html (дата обращения: 01.02.2019).
7. Бродский И. Эклога IV(зимняя) [Электр. ресурс]. URL: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7743> (дата обращения: 01.02.2019).

References

1. Brodsky I.A. Maloye sobraniye sochineniy [Small collection of works]. Moscow, 2016, pp. 203-253.
2. Brodsky I. V gorah [In the mountains]. Available at: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7765> (accessed: 01.02.2019).
3. Brodsky I. Puteshestviye v Stambul [Travel to Istanbul]. Available at: http://lib.ru/BRODSKIJ/br_istambul.txt (accessed: 01.02.2019).
4. Brodsky I.A. Bolshaya kniga intervyyu [Big book of the interview]. Moscow, 2000, p. 111.
5. Ismaylov R.R. Vremya i prostranstvo v poesii I.Brodskogo [Time and space in the Brodsky's poetry]. Saratov, 2004. 196 p.

6. Vanshenkina E. Prostranstvo i vremya v lirike Brodskogo [Space and time in the Brodsky's lyrics]. Available at: https://licey.net/free/14-razbor_poeticheskikh_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety/65-sohranivshie_tradiciyu_n_zabolockii_a_tarkovskii_i_brodskii/stages/2945-vanshenkina_e_prostranstvo_i_vremya_v_lirike_brodskogo.html (accessed: 01.02.2019).
7. Brodsky I.A. Ecloga IV (zimnya) [Ecloga IV (winter)]. Available at: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7743> (accessed: 01.02.2019).

Skobeleva A.A., Skobeleva E.A. The theme of space and time in the works of Joseph Brodsky. The article explores the theme of space and time in the works of Joseph Brodsky. As an example, the authors turn to the study of the works "Still Life", "The Lullaby of the Cod Cape", "In the Mountains", "Journey to Istanbul", written by him in different years. In these poems, we can find the contradiction that forms the basis of the poet's creativity — space and time are the source of earthly suffering and the only way of salvation from themselves.

Keywords: the poetry of Joseph Brodsky, the theme of space and time, the contradictions of space and time, the transience of time, the constancy of space.

Сведения об авторах. Елена Алексеевна Скобелева — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, easkob@mail.ru; Анна Александровна Скобелева — студентка I курса направления «Педагогическое образование», профиль «Английский язык. Немецкий язык», Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, easkob@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 20.02.2019. Принята к публикации 20.03.2019.