

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»,
доктор экономических наук, профессор
Ендовицкий Д. А.

2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» на диссертационное исследование Дромовой Натальи Александровны на тему «Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Актуальность диссертационного исследования Дромовой Н.А. определяется тем, что в современных условиях остро ставится проблема повышения качества и эффективности подготовки специалистов, в том числе и в области дизайна. Это нашло отражение в Государственной программе «Развитие образования» от 26.12.2017 г., «Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года», «Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 01.12.2016 г. № 642), принятии новых образовательных и профессиональных стандартах.

Актуальность исследования обуславливается еще и тем, что работа современного дизайнера представляет собой сложный комплекс проектирования действий, требующий интеграции инженерного и художественного видов деятельности. Это отражено в требованиях новых профессиональных и образовательных стандартов, согласно которым выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению «Дизайн», обладают интегративными профессиональными компетенциями в области создания дизайнерского продукта.

Вместе с тем, анализ научной литературы по выбранной автором теме показывает, что система профессиональной подготовки дизайнеров не в состоянии в полном объеме решать проблемы подготовки высококвалифицированных специалистов, что обуславливает необходимость поиска и внедрения новых технологий, форм, методов и средств обучения, одним из которых, по мнению диссертанта, может стать дизайн-проектирование.

Научный аппарат диссертационного исследования отличается четко определенной структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы. Исходя из актуальности проблемы и её недостаточной разработанности, были определены цель и задачи исследования, обоснованы объект и предмет исследования. Основные параметры исследования сформулированы конкретно и логично.

Анализ теоретико-методологических предпосылок исследования позволили автору сформулировать вывод о том, что для подготовки современного специалиста в области дизайна необходимо по-новому взглянуть на систему образования, в частности, на необходимость внедрения дизайн-образования как педагогического процесса профессионального формирования дизайнера в проектной культуре.

Это связывается с возможностью профессионального дизайн-образования эффективно решать задачи создания условий для обучения интеллигентного и профессионально компетентного специалиста, готового к профессиональной деятельности.

Различные подходы ученых к определению феномена дизайна привели к тому, что в научной литературе дизайн определяется по-разному. В диссертации Дроновой Н. А. сделана попытка проанализировать эти определения, обобщить их, и рассмотреть с философских, историко-культурологических, психологических, деятельностно - технологических и педагогических позиций.

Н. А. Дроновой проведен теоретический анализ дизайн-проектирования, его места и роли в структуре профессиональной подготовки бакалавров-дизайнеров, что позволило автору определить главный инструментальный её формирования – интерактивную образовательную технологию проектно-группового обучения, направленную на интеграцию ведущих видов деятельности (инженерного и художественного) на основе начального опыта студентов.

Несомненной заслугой автора является предложение новой компетенции, необходимой будущему дизайнеру – профессиональной компетенции дизайн-проектирования, которую автор определяет как интегративное понятие, включающее личностный аспект (мотивация к профессиональной дизайнерской деятельности, наличие способностей в области художественного и инженерного проектирования, профессиональная ориентация), профессионально-функциональный аспект (способность решать профессиональные задачи и осуществлять их оценку), когнитивный аспект (знания и представления о различных видах деятельности в области дизайн-проектирования), психологический аспект (развитие творческо-креативного и художественно-образного мышления).

Н.А. Дромова убедительно доказывает, что в результате реализации личностно-развивающего, интегративного и средового подходов к формированию новой компетенции – компетенции дизайн-проектирования – профессиональная подготовка бакалавров будет наиболее соответствовать современным требованиям инновационного развития отечественной

экономики.

Как достижение автора следует отметить выявление и обоснование принципов формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров – открытости, самоактуализации и индивидуализации, первичности творческой деятельности и эвристичности.

Ценным для педагогической практики представляется разработка модели формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования, в которой представлены цель, методологические подходы (личностно-развивающий, интегративный и средовый подходы), диагностический и содержательно-деятельностный (авторская модульная программа, совокупность инновационных методов обучения, субъектно-ориентированная творческая среда) блоки. Результативно-оценочный блок содержит показатели, уровни и результат.

В результате исследования Н.А. Дромова приходит к выводу о необходимости разработки главного инструмента формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования, учитывающей универсальность профессии дизайнера, на основе интеграции инженерной и художественной деятельности, креативно-конструктивного и эстетико-мировоззренческого мышления, – интерактивной образовательной технологии проектно-группового обучения, которая способствует развитию научно-технической эрудиции, оперативной активизации художественной фантазии, творческого воображения, интуитивно-чувственного потенциала и культуроцентристского поиска решения поставленной учебной задачи в процессе научно-аналитического, структурно-продуктивного анализа и синтеза многофункционального содержания предметного мира и разрешаемых в дизайне проблемных ситуаций.

В ходе описания опытно-экспериментальной работы автор подробно представляет совокупность инновационных методов и форм деятельности преподавателя и обучающихся в творческой среде, способствующих перерастанию обучения будущих специалистов в профессиональное творческое саморазвитие и самообразование и достижению результата – сформированности исследуемой компетенции.

Автор также выделяет показатели сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования будущих бакалавров вуза: ценностно-мотивационный (ценностные ориентации, способность к саморазвитию, самореализации), когнитивно-интеллектуальный (историко-культурная и профессиональная база готовности к дизайн-проектированию, способность решать профессиональные задачи, самооценка) и деятельностно-креативный (готовность к созданию авторского дизайн-проекта, презентация собственного проекта).

Ход и результаты экспериментальной работы, проведенной автором, доказали эффективность предлагаемой автором модели по всем представленным критериям и показателям.

Таким образом, научная новизна состоит в том, что

- дана содержательная характеристика профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров в вузе как многоаспектного феномена, интегрирующего художественный и инженерный виды деятельности;

- разработана и обоснована модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров, предусматривающая реализацию идей персонификации, вариативности и интеграции;

- предложена интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения, направленная на создание исследовательских ситуаций, активизацию нестандартного креативного поиска в процессе формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования студентов в вузе.

Теоретическая значимость заключается в том, что его результаты вносят вклад в теорию профессионального образования: содержательно охарактеризована компетенция дизайн-проектирования, выделены ее структурные компоненты, обоснованы принципы формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования, предложена модель и технология данного процесса.

Практическая значимость диссертационного исследования Дроновой Н. А. не вызывает сомнений, так как представленные материалы могут быть использованы в работе других высших образовательных учреждений при разработке и реализации программ профессиональной подготовки дизайнеров, интерес также представляет интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения с конкретными методами, которые могут применяться в процессе подготовки специалистов любых профессий.

Рекомендации и выводы диссертации могут быть положены в основу модернизации существующей практики подготовки дизайнеров.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечена соответствием требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям, логикой изложения научного материала, корректным употреблением комплекса методов, соответствующих предмету и объекту, целям, задачам исследования, качественным и количественным анализом данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, доказательностью выводов, использованием диагностических методик, адекватных цели и логике исследования, подбором методов математической статистики, подтверждающих достоверность результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы в вузе.

Стиль и логика изложения материалов исследования достаточно ясны и понятны, а сам текст диссертации сопровождается схемами, таблицами, диаграммами и приложениями.

Вместе с тем выскажем ряд замечаний и пожеланий:

1. В диссертации научно-педагогическая задача исследования сформулирована следующим образом: определение и обоснование *особенностей* процесса формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров в вузе. А цель исследования, помимо прочего, предусматривает выявление и научное обоснование *специфики* формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров. Из текста диссертации не совсем ясно, что автор считает особенностями формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования и в чем специфика данного процесса?
2. Автор пишет, что формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования эффективно происходит в субъектно ориентированной творческой среде. В диссертации, к сожалению, нет описания компонентов данной среды, ее содержательных характеристик. В чем отличие этой среды от образовательной среды?
3. В модели и в тексте диссертации упоминается, что формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования в рамках интерактивной образовательной технологии проектно-группового обучения осуществляется на основе технологии проектирования индивидуальных маршрутов. В чем суть этой технологии? Как она реализовывалась в ходе опытно-экспериментальной работы?
4. В Приложении 3 диссертации описана профессиограмма бакалавра-дизайнера с разработанными критериями. Каким образом данная профессиограмма связана с предлагаемой автором профессиональной компетенцией дизайн-проектирования? Учитывалась ли она при проектировании и реализации модели формирования данной компетенции?
5. На стр. 83 диссертации автор перечисляет педагогические условия, которые создавались в ходе проведения эксперимента. На наш взгляд, данная совокупность условий могла быть представлена как педагогические условия формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров и вынесены на защиту.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки работы, имеющей важное образовательное и социокультурное значение, которая вносит вклад в развитие теории и методики профессионального образования. Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертации.

Общее заключение.

Диссертационное исследование Дроновой Натальи Александровны «Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров вузе» соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Дромова Наталья Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, Бережной Ириной Федоровной, обсужден и одобрен на кафедре педагогики и педагогической психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» (протокол № 1405-11 от 27 мая 2019 г.).

Доктор педагогических наук,
профессор, заведующая кафедрой
педагогики и педагогической психологии
«Воронежский государственный
университет»

Ирина Федоровна Бережная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
Адрес: 394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1
Телеграф: Россия, Воронеж, 22
Телефон: +7 (473) 220-75-21
Факс: +7 (473) 220-87-55
E-mail: office@main.vsu.ru
Сайт: www.vsu.ru

