

УДК 821.161.1

Н.С.Титова

РЕЛИГИОЗНО-МОНАРХИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В.А.ШУФА

Исследуются истоки религиозно-монархического мировоззрения В.А.Шуфа, его сотрудничество в газете «Новое время». Высказывается предположение, что предание забвению в течение почти столетия имени и наследия яркого, самобытного поэта Серебряного века обусловлено его преданным служением Вере, Царю и Отечеству. Утверждается необходимость продолжить архивно-разыскную деятельность, готовить к изданию собрание сочинений талантливого поэта В.А.Шуфа, изучать отдельные аспекты его произведений в целостности многогранного наследия.

Ключевые слова: Владимир Александрович Шуф, Серебряный век русской литературы, историко-литературный процесс рубежа XIX—XX вв., религиозно-монархические идеи

Введение в контекст историко-литературного процесса творчества почти забытого в течение века поэта, писателя, драматурга, корреспондента Владимира Александровича Шуфа (1865?—1913) сопряжено с необходимостью изучения его многогранного наследия.

Шуф добросовестно служил во всех сферах своей деятельности, способствующей укреплению и прославлению Российской Империи. Родился и учился в Москве, умер в Ялте, работал в Крыму, в Одессе, Санкт-Петербурге, находился в самой гуще литературной, культурной, общественной, политической жизни России на рубеже XIX—XX вв., печатался во многих периодических изданиях обеих столиц («Вестник Европы», «Новое Время», «Артист», «Наблюдатель», «Неделя», «Петербургская Жизнь», «Петербургский Листок», «Московский Листок», «Шут», «Осколки» «Нива», «Литературное приложение к “Ниве”», «Родная нива», «Воскресение», «Русские чтения», «Бог помочь», «Весь мир», «Пробуждение», «Отмена визитов» (Иллюстрированное приложение), «Море», «Море и его жизнь», «Человек и животные», «Словцо», «Сказки жизни», «Новый журнал литературы, искусства и науки», «Живописное обозрение», «Русский вестник», «Родная речь», «Верность» и др.) [1] под разными псевдонимами (Аквилон; В.Ш.; Зефир; Ш.; Do—re—mi—sol), но чаще всего подписывал корреспонденции и художественные произведения псевдонимом Борей [2].

Шуф был активным корреспондентом вначале «Ялтинского листка», «Одесского листка», затем «Петербургского листка» и «Нового времени» — наиболее распространенных и влиятельных газет на рубеже XIX—XX вв. Особенной популярностью пользовалась газета «Новое время», на страницах которой «разрабатывались и проводились, проводились и толкались вперед», по мнению В.В.Розанова, «все реальные интересы России» [3, с. 131]. Редактором «Нового времени» до 1912 года был Алексей Сергеевич Суворин (1834—1912) — талантливый издатель, журналист, публицист, библиофил, писатель, драматург, театральный критик, около которого «стали множиться практические патриоты, люди дела, а не фразы, люди не “флага”, выкрика и программы, а инженерной, долгой и трудной работы для государства Российского, для всего нашего драгоценного Отечества» [3, с. 131]. Среди корреспондентов «Нового времени» был и В.А.Шуф — «практический патриот», способный на долгую и трудную работу на благо Российской империи как монархического государства.

О нежелании Шуфа заниматься рутинной, неинтересной работой можно прочесть в его письме к Вл.С.Соловьёву, который вместе с А.А.Фетом дал путёвку в большую литературную жизнь начинающему поэту. Шуф, уведомляя о своём назначении помощником столоначальника в 1-ом отделении 1-го стола Таврической Казенной Палаты, пишет Соловьёву: «...если я и занимаюсь перепиской по собственной надобности в часы, назначенные для дежурства, то я все же не виноват: дежурство все равно заключается в ничегонеделанье. Это своего рода созерцательное состояние. <...> Ах, Владимир Сергеевич, если бы Вы знали, что это за служба! Камень Сизифа, бочка Данаид, толчение воды в ступе, — ничто в сравнении! Глупая и бесплодная канцелярщина...» [4].

Шуф много путешествовал, выполняя ответственные поручения редакций: бывал в европейских странах, в Азии, Африке; ходил по святым местам; освещал события Греко-турецкой и Русско-японской войн; во время землетрясения в Шемахе чудом спасся, едва не погиб, провалившись в расщелину; находился при штабе германского императора Вильгельма, сопровождая его как придворный корреспондент «Петербургского листка». Здоровье поэта было окончательно подорвано во время последней дальней командировки в конце 1911 года в составе учебно-автомобильной роты из Петербурга в Персию, когда на случай войны проверялась работоспособность механических качеств армейских автомобилей в тяжелых климатических и дорожных условиях длительного автопробега.

Шуф, как и Суворин в эпоху работы издателем «Нового времени», служил Отечеству во всех сферах своей деятельности. Запрет в советское время не только на публикацию произведений Шуфа, но и на упоминание его имени, связан, по-видимому, с его верным служением Царю и Отечеству, в том числе и

работой в «Новом времени» под руководством Суворина (Суворин умер в 1912 г., а Шуф — в 1913 г.). После революции газета была запрещена, а «нововременцы» попали в опалу, в частности был убит ведущий сотрудник газеты М.О.Меньшиков. Поэтому вовсе не случайно имя и деятельность Суворина были дискредитированы, а имя и наследие Шуфа — вообще преданы забвению почти на целое столетие, вычеркнуты из историко-литературного процесса, несмотря на то что до революции опубликовано 11 книг, а книга сонетов «В край иной...» [5] поэта Серебряного века в 1909 г. удостоена Почётного Пушкинского отзыва (Пушкинскую премию получили И.А.Бунин и А.И.Куприн). Лишь на рубеже XX—XXI вв. появилась возможность не только реабилитировать имена Суворина и Шуфа, но и объективно перечитать и проанализировать всё ими созданное.

Показательно, что именно Шуф в 1909 г. к 50-летию юбилею литературной деятельности Суворина написал сонет, прочитанный директором театральной школы им. Суворина В.П.Далматовым, и кантату, исполнением которой и завершились юбилейные торжества (музыку сочинил М.М.Иванов, возглавлявший музыкальный отдел в «Новом времени») [6; 7]. Шуф воспел славу Суворину как королю в державе печати, правившему «В царстве безвестном дотоль», за мудрость, за правдивое слово («Слову весь мир покорён...»), за то, что, вдохновлённый творчеством, «для искусств и науки / Светлый открыл Пантеон»... Но главная заслуга творческой деятельности Суворина, отметил Шуф, верное служение России:

Сердцем свой край возлюбивший,
Верный Отечества сын,
Ты — полстолетя служивший,
Русской земли исполн! [6; 7].

Позднее Розанов сформулировал кредо Суворина словно завещание потомкам: «Жить — значит служить, и Бог — служит миру, а все люди — служат друг другу, и мы — служим России, а Россия — служит всем» [8, с. 115]. Кроме того, Розанов отмечал, что ещё при жизни издателя «Нового времени» «все нажились на Суворина», в первую очередь, за то, «что он служил России» и «никто решительно не мог его своротить с пути служения именно России, ее чести, славе и достоинству; главное — ее пользам и нуждам» [3, с. 130-131].

Известны ещё два созданные для юбилейных торжеств и прославлявшие Отечество произведения Шуфа, музыку к которым также написал М.М.Иванов: «Кантату великому писателю Н.В.Гоголю в день открытия памятника 26 апреля 1909 года» и гимн Петру Великому «Полтава», включённый в официальную программу празднования двухсотлетнего юбилея Полтавской битвы и исполненный у Шведской могилы вечером 27 июня 1909 года в городском парке Полтавы силами оркестров Преображенского, Семеновского и других армейских полков совместно с хором в 400 человек [9].

Раздавайся, песнь победы,
Слава русская, звучи!
Под Полтавой знали шведы
Наши русские мечи.
В бой для Родины любезной
Шли сподвижники Петра, —
Залпы ружей, звон железный,
И победное “ура”!
Царь великий, Царь державный
Впереди своих полков.
Он за честь Отчизны славной
Первый пасть в бою готов.
Крестоносной, златоглавой
Нашей Родины залог —
Меч Петра, покрытый славой,
С нами Царь, над нами Бог!
Не страшны нам испытанья,
Не осилит лютый враг, —
В блеске солнца и сиянья
Высоко наш реет стяг!
Русь окрепла в тяжкой доле,
Возрожденная Петром,
Раздавайтесь в бранном поле
Звуки труб и пушек гром!
Как, бывало, под Полтавой,
Встанет, рвением горя,
Русь, увенчанная славой,
За Отчизну и Царя! [9]

Откликнулся Шуф на столетний юбилей Бородинского сражения заметкой «1812 год» в «Новом времени», в которую включил перевод сонета «Москва» немецкого поэта Кернера, погибшего в 1813 г. при захвате французского обоза. «Перелистывая книгу немецкого поэта Кернера, я нашел у него восторженный сонет, посвященный Москве. Мне захотелось его перевести, как историческое свидетельство того времени. Сонет этот, написанный в 1812 году, кажется, не был у нас переведен, и вообще Кернера мы знаем мало. Между тем Кернер теперь нам особенно близок. Подобно нашему поэту Денису Давыдову, этот поэт-партизан принимал участие в битвах с Францией», — так объяснял Шуф проявленный им интерес к поэзии Кернера и желание перевести стихотворение. В первом катрене предстаёт во всей красе величественная столица Российской империи:

Вздымаются кремлевских стен твердыни,
Сияют храмы, золото палат,
И роскоши Москвы дивится взгляд,
Как сказочной невиданной картине.

Назвав сонет немецкого патриота восторженным, блестящим, Шуф нарисовал картину пожара Москвы, когда горели «дворцы, как факелы», и, объятый «кольцом огня», пылал Кремль, над которым горел «венец страданий»... Автор и переводчик подчеркнули, что «сам народ зажег свои святыни», но, несмотря на то что рушились «палаты золотые», жертва не была «безумьем», поскольку давала надежду на победу над врагом, покорившем пол-Европы:

В огонь, как Феникс, бросилась Россия.
Она воскреснет в пламени своем
И обновятся силы молодые.
Святой Георгий вновь взмахнёт копьём! [10]

По-видимому, Кернер оказался близок поэту Серебряного века не только потому, что Шуф сам стал свидетелем многих войн, описал свои впечатления в художественных произведениях и корреспонденциях, но и потому, что «немецкий поэт, патриот, герой» смог понять истинный Дух России, её мессианское предназначение.

В эпоху девяностых годов XIX века — самого начала XX века Шуф, будучи в то переломное, мятежное время ярким защитником Православия и монархии, разделял антисемитские настроения и «Петербургского листка», и «Нового времени», что нашло отражение не только в корреспонденциях, но и в романе «Кто идёт?» [11] и в сборнике «В край иной...», поскольку поэт считал, что только сила может защитить устои Российской империи как великого православного государства. В финале романа «Кто идёт?» читаем: «На вызов вражды или угрозу тёмной ненависти сверкнули бы в ответ сотни обнажённых палашей и стальные клинки, как лес, поднялись бы в воздух. Тяжёлая конница двигалась, как могучая сила, в своем величавом спокойствии. Казалось, что в блеске мечей и лат проходило крестоносное рыцарство, готовое на новые подвиги, какие потребуют от него события времени и истории. Никто не знал, что скажет завтрашний день, но гвардия была на страже, как часовой, окликающий на посту своем: “Кто идёт?” Старый штандарт полка в славных лохмотьях, седых, как время, колебался на золотом древке. В золочёных кирасах отражалось лучезарное солнце, и мне чудилось, что я снова слышал призыв Архистратига: «Прими оружие и щит и восстань в помощь Мою!» [11, с. 255].

Шуф, переживавший за судьбу России, искренне воспринимал слова Иоанна Кронштадтского о том, что «колеблются и трясутся все царства земныя, оставивши веру истинную; а некоторые царства и города, бывшие до Христа и после Христа, сошли совсем с позорища мира за неверие и беззаконие» [12]. В драматической поэме «Рыцарь-инок» Шуф обратился к истории войны с ливонскими рыцарями. В финале поэмы «Победу Бог послал российским стягам», Псков освобождён от захватчиков и один из героев — воевода, князь Василий Новгородский, сын Александра Невского, — воспел хвалу и «честь дружине», выразив надежду, что не забудется «содеянное ныне», что «в дали времен» освободителям родной земли «слава велика!», призвал «остановить войска» и идти «к Троицкой святыне», чтобы помолиться «Спасителю <...> за Русь» [13, с. 109].

Через несколько лет в сборнике «Гексаметры», в 1912 г., за год до смерти, Шуф утверждал, что спасение России, ее каждого гражданина — в поступательном движении, в восхождении в мир Горний, а смысл жизни человека и залог процветания Отечества — в обретении «святыни», вечных духовных ценностей. Лирический герой стихотворения «Источник Христа» убеждён, что духовную жажду возможно утолить только «с чистою верой в Христа <...> в правде вечной ученья Христова», ибо «светел ключ животворного слова»... [14, с. 91-93].

Всё созданное ярким, самобытным поэтом Шуфом — поступь в мир Горний. Необходимо проводить архивно-разыскную работу и готовить к изданию собрание сочинений. Ни его одна книга после революции не переиздавалась, а за последние два десятилетия лишь несколько стихотворений были опубликованы в различных антологиях. Но даже то собранное воедино наследие, что в настоящее время доступно читателям и исследователям на сайте «Владимир Александрович Шуф» [15] и в Российской государственной библиотеке, удивляют масштабом дарования, исторической мудростью и прозорливостью поэта, прозаика, драматурга, публициста, корреспондента — гражданина, Верой и Правдой служившего Царю и Отечеству.

1. Журнальные публикации В.А.Шуфа [Электр. ресурс] // Владимир Александрович Шуф: [сайт]. URL: <http://v-shuf.narod.ru/spisok.htm> (дата обращения: 30.04.2018).
2. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. Т. 4. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1960. С. 535.
3. Розанов В.В. Суворин и Катков // Розанов В.В. Собр. соч. Т. 24. В чаду войны (Статьи и очерки 1916—1918 гг.) / Под общ. ред. А.Н.Николюкина, коммент. В.Н.Дядичева, А.Н.Николюкина. М.: Республика; СПб.: Росток, 2008. С. 126-131.
4. Письмо В.Шуфа В.Соловьеву (16 июня 1892 года. Симферополь) [Электр. ресурс] // Письма из архива Пушкинского Дома. ИРЛИ. Р. III. Оп. 1. № 2518. Владимир Александрович Шуф: [сайт]. URL: <http://v-shuf.narod.ru/pisma.htm> (дата обращения: 25.04.2018).
5. Шуф В.А. В край иной...: Сонеты. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906. 228 с.
6. Сонет и кантата [В.А.Шуфа], посвященные А.С.Суворину // Из воспоминаний Б.Б.Глинского. Очерк о праздновании 27 февраля 1909 года 50-летия литературной деятельности Суворина (1834—1912) [Электр. ресурс]. URL: <http://v-shuf.narod.ru/sonet.htm> (дата обращения: 30.04.2018).
7. Глинский Б.Б. Алексей Сергеевич Суворин (Биографический очерк) // Телохранитель России: А.С.Суворин в воспоминаниях современников / Сост. С.П.Иванов и др. Воронеж: Изд-во им. Е.А.Болховитинова, 2001. С. 14-80.
8. Розанов В.В. Из припоминаний и мыслей об А.С.Суворине // Телохранитель России: А.С.Суворин в воспоминаниях современников / Сост. С.П.Иванов и др. Воронеж: Изд-во им. Е.А.Болховитинова, 2001. С. 81-123.
9. Шуф В.А. Стихи, не вошедшие в книги, но опубликованные в прессе [Электр. ресурс] // Владимир Александрович Шуф: [сайт]. URL: <http://v-shuf.narod.ru/stihi.htm> (дата обращения: 25.04.2018).
10. Шуф В.А. (Борей). 1812 год // Новое время 07.08.12 № 13076 [Электр. ресурс] // Владимир Александрович Шуф: [сайт]. URL: <http://v-shuf.narod.ru/public1.htm> (дата обращения: 30.04.2018).
11. Шуф В.А. Кто идёт? СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. 255 с.
12. Иоанн Кронштадтский. Новые грозные слова отца Иоанна (Кронштадтского) «О страшном поистине суде божием, грядущем и приближающемся»: 1906—1907 г. СПб.: Н.И.Большаков, [1908]. 128 с. [Электр. ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/loann_Kronshtadtskiy/novye-groznye-slova-o-strashnom-poistine-sude-bozhiem-grjadushem-ipriblizhayushemsja/#sel=280:1,281:10. (дата обращения: 22.02.2017).
13. Шуф В.А. Рыцарь-инок. СПб.: Тип. А.С.Суворина, 1908. 109 с.
14. Шуф В.А. Гекзаметры. СПб.: Тип. А.С.Суворина, 1912. 126 с.
15. Владимир Александрович Шуф: [сайт] [Электр. ресурс]. URL: <http://v-shuf.narod.ru/> (дата обращения: 30.04.2018).

References

1. Zhurnal'nye publikatsii V.A.Shufa [A list of publications in magazines by V.A. Shuf]. Available at: <http://v-shuf.narod.ru/spisok.htm> (accessed: 30.04.2018).
2. Masanov I.F. Slovar' psevdonimov russkikh pisateley, uchenykh i obshchestvennykh deyateley in 4 vols, vol. 4 [Dictionary of pen-names of Russian writers, scientists and celebrities: in 4 vols, vol. 4]. Moscow, 1960, p. 535.
3. Rozanov V.V. Suvorin i Katkov [Suvorin & Katkov]. In: Rozanov V.V. Works, vol. 24. V chadu voyny (Stat'i i ocherki 1916—1918 gg.). Moscow; Saint Petersburg, 2008, pp. 126-131.
4. Pis'mo V.Shufa V.Solov'evu (16 iyunya 1892 goda. Simferopol') [Letter by V.Shuf to V.Soloviev (June 16th, 1892. Simferopol)]. In: Pis'ma iz arkhiva Pushkinskogo Doma. IRLI. R. III. Op. 1. № 2518. Available at: <http://v-shuf.narod.ru/pisma.htm> (accessed: 25.04.2018).
5. Shuf V.A. V kray inoy...: Sonety [To another land...: Sonnets.]. Saint Petersburg, 1906. 228 p.
6. Sonet i kantata [V.A.Shufa], posvyashchennye A.S.Suvorinu. Iz vospominaniy B.B.Glinskogo. Ocherk o prazdnovanii 27 fevralya 1909 goda 50-letiya literaturnoy deyatel'nosti Suvorina (1834—1912) [Sonnet and cantata [by V.A.Shuf], dedicated to Suvarin. From the memoirs of B. B. Glinsky. Essay on the celebration on February 27th, 1909 of the 50th anniversary of Suvarin's literary activity (1834—1912)]. Available at: <http://v-shuf.narod.ru/sonet.htm> (accessed: 30.04.2018).
7. Glinskiy B.B. Aleksey Sergeevich Suvorin (Biograficheskiy ocherk) [Aleksey Sergeevich Suvorin (Biography)]. Telokhranitel' Rossii: A.S.Suvorin v vospominaniyakh sovremennikov. Voronezh, 2001, pp. 14-80.
8. Rozanov V.V. Iz pripominaniy i mysley ob A.S.Suvorine [Memories and thoughts about A.S.Suvorin]. Telokhranitel' Rossii: A.S.Suvorin v vospominaniyakh sovremennikov. Voronezh, 2001, pp. 81-123.
9. Shuf V.A. Stikhi, ne voshedshie v knigi, no opublikovannye v presse [Unpublished poems]. Available at: <http://v-shuf.narod.ru/stihi.htm> (accessed: 25.04.2018).
10. Shuf V.A. (Borey). 1812 god [Shuf V.A. 1812]. Novoe vremya 07.08.12 № 13076. Available at: <http://v-shuf.narod.ru/public1.htm> (accessed: 30.04.2018).
11. Shuf V.A. Kto idyot? [Who goes there?]. Saint Petersburg, 1907. 255 p.
12. Ioann Kronshtadtskiy. Novye groznye slova ottsa Ioanna (Kronshtadtskogo) "O strashnom poistine sude bozhiem, gryadushchem i priblizhayushchemsya": 1906—1907 g. [John of Kronstadt. New terrible words of the father of John (Kronstadt) "On the terrible, truly judgment of God, that is coming": 1906—1907]. Saint Petersburg, [1908]. 128 p. Available at: https://azbyka.ru/otechnik/loann_Kronshtadtskiy/novye-groznye-slova-o-strashnom-poistine-sude-bozhiem-grjadushem-ipriblizhayushemsja/#sel=280:1,281:10. (accessed: 22.02.2017).
13. Shuf V.A. Rytsar'-inok [A knight-monk]. Saint Petersburg, 1908. 109 p.
14. Shuf V.A. Gekzаметры [Hexameters]. Saint Petersburg, 1912. 126 p.
15. Vladimir Aleksandrovich Shuf: [sayt] [Vladimir Aleksandrovich Shuf: a website]. Available at: <http://v-shuf.narod.ru/> (accessed: 30.04.2018).

Titova N.S. Religious and monarchical ideas in the works of the Silver Age poet V.A.Shuf. In the article, it is proved the importance of studying the body of work of Vladimir Shuf, the Silver age poet, all-but-forgotten during the centenary. It is described the beginning of the return way into the historical and literary process on the cusp of the 19th and 20th centuries. Shuf's books, publications in newspapers and magazines, his correspondence, the mentions of the poet in the diaries, notebooks, letters by his contemporaries, particularly by F.Fidler, F.Sologub, V.Brusov, I.Bunin testify his active participation in the social, literary, cultural life of Russia of the Silver age. The author of the present article not only underlines the fact that in his works Shuf actualises gradually his religious and monarchical ideas, but also indicates the necessity of further the archive investigation, preparation of the publication of the complete works of the talented poet V.Shuf, research Shuf's particular works in the whole iconosphere of his rich body of work.

Keywords: Vladimir Alexandrovich Shuf, religious and monarchical ideas, Silver Age of Russian literature, historic and literary process on the cusp of the 19th and 20th centuries.

Сведения об авторе. Н.С.Титова — кандидат филологических наук, доцент кафедры лингвистики и переводоведения факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Одинцовского филиала МГИМО МИД России; ns_titova@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 20.02.2019.