На правах рукописи

Дромова Наталья Александровна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ БАКАЛАВРОВ В ВУЗЕ

Специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Автореферат
диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Великий Новгород – 2019

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Научный руководитель: доктор педагогических наук
Резинкина Лилия Владимировна

Официальные оппоненты: **Бабакова Татьяна Анатольевна,**
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», кафедра теории и методики общего профессионального образования, заведующий

Ковешникова Елена Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра индустрии моды, профессор

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»**

Защита состоится «28» июня 2019 года в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 212.168.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» по адресу: 173007, Великий Новгород, ул. Чудинцева, д. 6, ауд. 217.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» по адресу: 173007, Великий Новгород, ул. Чудинцева, д. 6 и на сайте университета: http://www.novsu.ru/file/1498702.

Автореферат разослан «____»_____ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат психологических наук, доцент Н. В. Александрова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современный этап развития научно-технического прогресса выдвигает на передний план задачу совершенствования подготовки специалистов – будущих дизайнеров в высших учебных заведениях. Это связывается с внедрением новых достижений физико-химических наук, современных нано-био-информационных технологий, элементов бионики и биомиметики в производство, что существенным образом влияет на содержание подготовки бакалавров в области дизайна, на преодоление разрыва между конечными результатами образования и современными требованиями инновационного развития экономики (Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 г., «Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года»; «Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации» (утв. Указом Президента РФ от 01.12.2016 г. № 642)).

Актуальность исследования подчеркивается тем, что работа современного дизайнера представляет собой сложный комплекс проектирования логически-операционных действий, требующий интеграции инженерного и художественного видов деятельности. Это отражено в требованиях новых профессиональных и образовательных стандартов, согласно которым выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению «Дизайн», обладают интегративными профессиональными компетенциями в области создания дизайнерского продукта.

Все изменения в образовательных и профессиональных стандартах в области дизайна требуют нового подхода к процессу проектирования и формирования профессиональных компетенций студентов в вузе, учитывающего их индивидуальные способности, интегративные качества данной профессии, базирующиеся на новейших достижениях науки, техники и инновационных технологиях.

По проблеме дизайн-проектирования и профессиональной подготовки специалиста-дизайнера имеются исследования, касающиеся рассмотрения феномена дизайна и дизайн-образования (Д. Б. Богоявленская, В. М. Доброштан, А. В. Иконников, В. П. Климов, М. А. Коськов, В. Ю. Медведев и др.); вопросов базовых и профессиональных компетенций (Т. А. Давыдова, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, А. К. Колесников, В. П. Климов, С. М. Кожуховская, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Т. А. Новикова, М. В. Романкова, А. В. Хуторской и др.), формирования проектно-исследовательского, инженерно-конструкторского и художественно-образного мышления (Р. Арнхейм, В. Р. Аронов, А. А. Базилевский, Д. Ю. Дорофеева, Ю. А. Коваленко, Л. В. Новикова, З. С. Сазонова, О. П. Тарасова, Е. С. Шелестова и др.).

Несмотря на возросший интерес исследователей к проблеме подготовки современного специалиста в области дизайна в настоящее время недостаточно внимания уделяется педагогическим инструментам формирования необходимых профессиональных и личностных качеств дизайнера.

Анализ теории и практики профессиональной подготовки будущих дизайнеров к дизайн-проектированию в образовательном процессе вуза позволил сформулировать противоречия:

- между возросшими требованиями к профессии дизайнера, базирующимися на новейших достижениях науки, техники и инновационных технологий, и сложившейся практикой унифицированной подготовки бакалавров-дизайнеров в области проектной деятельности;
- между потребностью практики в новом качестве профессиональной компетенции бакалавров в области дизайн-проектирования и неразработанностью интерактивных образовательных технологий её формирования;
- между необходимостью повышения качества профессиональной подготовки бакалавров на основе учета их индивидуальных способностей и проектного опыта и недостаточным научно-методическим обеспечением процесса

формирования профессиональных компетенций дизайнеров в проектной парадигме.

На основании выявленных противоречий определена научно-педагогическая **задача исследования:** определение и обоснование особенностей процесса формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров в вузе.

Актуальность рассматриваемой задачи и важность разрешения вышеуказанных противоречий послужила основанием для определения темы исследования: «Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе».

Цель исследования: выявить и научно обосновать специфику, содержание и технологию формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров.

Объект исследования: теория и практика профессиональной подготовки бакалавров-дизайнеров в вузе.

Предмет исследования: процесс формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе.

Гипотеза исследования: можно предположить, что формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе будет результативным, если:

– дизайн-проектирование определено как специфическое проектирование, интегрирующее художественный и инженерный виды деятельности;

– содержание профессиональной компетенции дизайн-проектирования предусматривает согласование требований профессиональных стандартов и запросов работодателей;

– авторская модульная программа по формированию профессиональной компетенции бакалавров разработана с учетом готовности студентов к дизайн-проектированию и включает информационно-технологический, художественно-эстетический и интеграционно-практический модули;

– в качестве ведущей образовательной технологии выступает интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения;

– показателями оценки уровня сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе выступают ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностно-креативный показатели.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы были определены следующие **задачи**:

1. Выявить исторические предпосылки, опыт становления и развития дизайн-образования в России и за рубежом.

2. Определить особенности дизайн-проектирования в профессиональной подготовке бакалавров в вузе.

3. Разработать модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе.

4. Провести экспериментальное исследование по реализации модели формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе.

5. Обосновать средства диагностики и уровни сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования будущих дизайнеров.

6. Изучить эффективность исследуемой модели.

Методологическую основу исследования составили личностно-развивающий, интегративный и средовый подходы, позволяющие исследовать особенности формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в условиях их профессиональной подготовки в субъектно-ориентированной творческой образовательной среде (А. Г. Асмолов, Е. В. Бондаревская, А. А. Вербицкий, И. А. Зимняя, Е. Н. Ковешникова, С. М. Кожуховская, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, А. П. Тряпицына, Д. И. Фельдштейн, Л. М. Царева, Р. М. Шерайзина и др.).

Теоретическую основу исследования составили:

– современные теории компетентностного подхода (Р. Н. Азарова, В. А. Болотов, И. А. Зимняя, С. М. Маркова, Н. Ф. Радионова и др.);

– научные разработки в области дизайна (Е. А. Берман, А. В. Иконников, Е. Н. Ковешникова, Н. А. Ковешникова, В. В. Попова, А. А. Остапенко, В. П. Климов, Ю. В. Назаров, В. Ю. Медведев, А. В. Уваров и др.);

– исследования по проблемам проектной деятельности и дизайн-проектирования (Э. Ю. Амосова, И. Ф. Бережная, Т. Ю. Быстрова, Н. Е. Камзина, Ю. А. Коваленко, С. М. Михайлов, О. Б. Чепурова, В. Т. Шимко и др.).

– теории развития интеграционных процессов в образовании (Н. Е. Камзина, Л. В. Давыдова, М. В. Ларионов, Т. А. Новикова, З. С. Сазонова, О. С. Самоненко и др.);

– теоретические положения о творческом развитии личности (В. И. Андреев, А. Г. Асмолов, Д. Б. Богоявленская, М. Г. Гапонцев, С. М. Маркова, В. В. Сериков, В. Ф. Сидоренко, В. А. Сластенин и др.);

– современные концепции становления специалиста в профессиональном образовании (Т. А. Бабакова, А. А. Вербицкий, С. Г. Вершловский, С. И. Змеев, Ю. В. Назаров, М. Н. Певзнер, А. П. Тряпицына, Д. И. Фельдштейн, Р. М. Шерайзина, И. С. Якиманская и др.).

Экспериментальная база исследования: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, кафедры «Химической технологии и дизайна текстиля», «Технологии и художественного проектирования трикотажа», «Дизайна и костюма», «Дизайна пространственной среды», «Дизайна интерьера». Общая выборка участников эксперимента составила 48 человек.

Этапы и методы исследования:

На *первом этапе* – теоретико-поисковом (2014-2015 гг.) – изучалась и анализировалась психолого-педагогическая, научно-методическая литература по проблеме исследования, диагностировался уровень готовности студентов к художественной и инженерной деятельности, формировался теоретико-методологический базис исследования. На данном этапе исследования использовались такие методы, как теоретический анализ, диагностика (анкетирование, опросы, целевые беседы), наблюдение.

Второй этап – формирующий эксперимент (2015-2017 гг.) заключался в разработке теоретических и организационно-педагогических основ концепции профессиональной подготовки студентов–дизайнеров к художественно-проектной деятельности, проектировании модели формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров, разработке интерактивной образовательной технологии проектно-группового обучения, разработке и реализации экспериментальной программы. На данном этапе исследования использовались такие методы, как моделирование, диагностика, статистические методы обработки данных, осуществлен педагогический мониторинг динамики формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Третий этап – заключительный (2017-2018 гг.) – включал обобщение, систематизацию материалов исследования, анализ и внедрение положительных результатов эксперимента в педагогическую практику, подготовку и оформление материалов диссертационного исследования.

Научная новизна исследования:

− определено смысловое поле и особенности профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров в вузе как многоаспектного феномена, интегрирующего художественный и инженерный виды деятельности;

− разработана и обоснована модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров, предусматривающая реализацию идей персонификации, вариативности и интеграции;

− предложена интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения, направленная на создание постоянных исследовательских ситуаций, активизацию нестандартного креативного поиска в процессе формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования студентов в вузе.

Теоретическая значимость исследования:

− определено и уточнено содержание новой профессиональной компетенции бакалавров – компетенции дизайн-проектирования;

− обоснованы принципы формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в условиях субъектно-ориентированной творческой среды вуза (принципы открытости, самоактуализации и индивидуализации, первичности творческой деятельности, эвристичности и др.);

− раскрыты теоретические основания построения процесса формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе, ориентированного на интеграцию художественной и инженерной деятельности в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров;

− определены показатели сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров–дизайнеров – ценностно-мотивационный, когнитивно-интеллектуальный и деятельностно-креативный.

Практическая значимость исследования состоит в:

− разработке образовательной технологии проектно-группового обучения, включающей совокупность инновационных форм и методов обучения студентов в субъектно-ориентированной творческой среде вуза;

− определении содержания авторской программы «Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования», учитывающей индивидуальные способности и начальный опыт будущих специалистов-дизайнеров;

− использовании результатов исследования для подготовки дизайнеров любого уровня и профиля.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. *Сущностные представления о профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров.*

Профессиональная компетенция дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров – это интегративное понятие, включающее личностный аспект

(мотивация к профессиональной дизайнерской деятельности, наличие способностей в области художественного и инженерного проектирования, профессиональная ориентация), профессионально-функциональный аспект (способность решать профессиональные задачи и осуществлять их оценку), когнитивный аспект (знания и представления о различных видах деятельности в области дизайн-проектирования), психологическийаспект(развитие творческо-креативного и художественно-образного мышления).

2. *Модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе.*

Методологическую основу модели составили личностно-развивающий, интегративный и средовый подходы.

Диагностический блок модели предусматривает изучение начального уровня готовности студентов к инженерному и художественному видам деятельности и способствует проектированию индивидуальных образовательных маршрутов будущих бакалавров для целенаправленного педагогического воздействия на недостаточно сформированную составляющую дизайн-проектирования.

Интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения обеспечивает развитие способности бакалавров к интегративной профессиональной деятельности, их творческое саморазвитие и приобретение собственного творческого метода, реализуется на основе авторской модульной программы, совокупности инновационных методов и форм деятельности преподавателя и обучающихся в субъектно-ориентированной творческой среде.

Результативно-оценочный блок модели описывает уровни сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавра в области дизайна.

3. *Показатели сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования будущих бакалавров в вузе*.

Показателями сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования будущих бакалавров вуза выступают ценностно-мотивационный

показатель (ценностные ориентации, способность к саморазвитию, самореализации), когнитивно-интеллектуальный показатель (историко-культурная и профессиональная база готовности к дизайн-проектированию, способность решать профессиональные задачи, самооценка) и деятельностно-креативный показатель (готовность к созданию авторского дизайн-проекта, презентация собственного проекта).

Достоверность результатов исследования обеспечена исходным научно-методологическим базисом, четкой логикой исследования, разработкой и использованием адекватной комплексной методики исследования, включающей экспериментальную проверку гипотезы с применением методов статистической обработки данных.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы диссертационного исследования представлены на международных научно-практических конференциях: «Современное образование: содержание технологии, качество» (СПб, 2009 г.), «Современные проблемы высшего профессионального образования» (Курск, 2010, 2013-2015 гг.), «Личность. Общество. Образование» (СПб, 2017 г.), «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика» (СПб, 2018 г.), «Актуальные вопросы современной науки и образования» (Уфа, 2018 г.), «Школа радости: вчера, сегодня, завтра» (СПб, 2018 г.) и др.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (170 наименований) и 12 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретические основы исследования процесса формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе» проанализированы ведущие тенденции дизайн-образования, процесса дизайн-проектирования, обоснована модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в современном вузе.

Анализ научных трудов Т. Ю. Быстровой, А. В. Иконникова, К. М. Кантора, В. П. Климова, М. А. Коськова и др. позволил выявить историко-культурный, гуманистический и социально-образовательный потенциал дизайна в условиях экокультурного и технологического развития мира.

Особое внимание в работе обращено на педагогический аспект изучения феномена дизайна. Рассмотрено дизайн-образование как особая педагогическая система, которая на основе диверсификации проектной культуры в сферу образования целенаправленно влияет на процесс воспитания человека, способного к системным преобразованиям во благо людей в соответствии с его нравственной и духовной направленностью.

В качестве одного из эффективных механизмов дизайн-образования, его педагогического инструментария при подготовке современного специалиста-бакалавра предложен и обоснован процесс дизайн-проектирования. Дан анализ философских, историко-культурных и социологических теорий дизайн-проектирования (С. Г. Ажгихин, А. А. Базилевский, П. Н. Бесчастнов, Т. Ю. Быстрова, В. Л. Глазычев, Т. А. Новикова, М. В. Панкина и др.).

Сделан вывод о том, что дизайн-проектирование представляет собой специфическое проектирование, которое ориентируется как на создание материальных объектов, так и на культурные идеалы и ценности мира.

В работе на основе обобщения различных подходов к понятию дизайн-проектирования сформулировано его авторское определение. Дизайн-проектирование – это специфический вид проектной деятельности, в которой на основе образно-конструктивного мышления происходит практическое воплощение воображаемого объекта в эстетически ценную и художественно выразительную форму.

В процессе профессиональной подготовки бакалавров-будущих дизайнеров в вузе в качестве ведущих видов деятельности определяются инженерное и художественное проектирование. В диссертации инженерное проектирование подразумевает проектную, информационную, программистскую, конструкторскую, технологическую, техническую и др.

деятельность, что связывается с множеством видов дизайна (графический, ландшафтный, промышленный, средовый, интерьера, текстиля, веб и т.д.) и определяется в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки «Дизайн».

В отличие от чисто инженерного подхода дизайнерское решение предполагает в качестве дополнительного критерия успешности проектирования продукта учитывать его художественное качество. Поэтому процесс художественного проектирования служит воплощению в дизайн-продукте идей дизайнера, богатства его зрительной памяти, способствует разнообразию представлений о проекте, характеризует развитость художественного мышления, воображения и т. п.

В главе выделено следующее положение, которое легло в основу исследования – необходимость интеграции инженерного и художественного проектирования. Это обусловлено синтетическим характером дизайн-проектирования, в котором интегрируются элементы искусства, культуры, научных достижений, технологий, социальных коммуникаций.

Проведенный опрос среди работодателей и абитуриентов подтверждает необходимость поиска и применения новых подходов в подготовке дизайнеров в контексте интеграции художественной и инженерной деятельности, разработки новой профессиональной компетенции дизайнеров.

В исследовании учтено, что в современных условиях понятие профессиональной компетенции приобретает новое содержание, отражая способность специалиста решать профессиональные задачи не только в соответствии с образовательными, но и с профессиональными стандартами.

Таким образом, на основании результатов исследования законодательных, нормативных, научных и других документов была спроектирована, описана и аргументирована актуальная профессиональная компетенция – компетенция дизайн-проектирования бакалавров, которая должна отражать универсальность профессии дизайнера.

Профессиональная компетенция дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров определена как готовность к целостностному и взаимосвязанному проявлению художественно-образной, технико-проектировочной и интеллектуально-креативной деятельности с учетом специфики профиля подготовки по направлению «Дизайн».

В главе представлена и охарактеризована модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе (Рисунок 1).

Диагностический блок модели базируется на положении о том, что в ходе исследования установлена важная роль начального уровня готовности студентов к инженерному и художественному видам деятельности, необходимыми при формированиипрофессиональнойкомпетенции дизайн-проектирования.

Содержательная часть модели представлена авторской модульной программой формирования индивидуальных образовательных маршрутов студентов, относящихся к разным группам готовности на основе личностно-развивающего подхода для целенаправленного педагогического воздействия на «западающую» составляющую дизайн-проектирования с помощью соответствующего модуля.

В качестве основного педагогического инструментария формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования в модели представлена интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения, Название и сущность разработанной интерактивной образовательной технологии проектно-группового обучения обусловлено многообразием проектов, предусмотренных в ходе её реализации. Предусматривает развитие научно-технической эрудиции, оперативной активизации художественной фантазии, творческого воображения, интуитивно-чувственного потенциала и культуроцентристского поиска решения поставленной учебной задачи в процессе научно-аналитического, структурно-продуктивного анализа и синтеза многофункционального содержания предметного мира и разрешаемых в дизайне проблемных ситуаций.

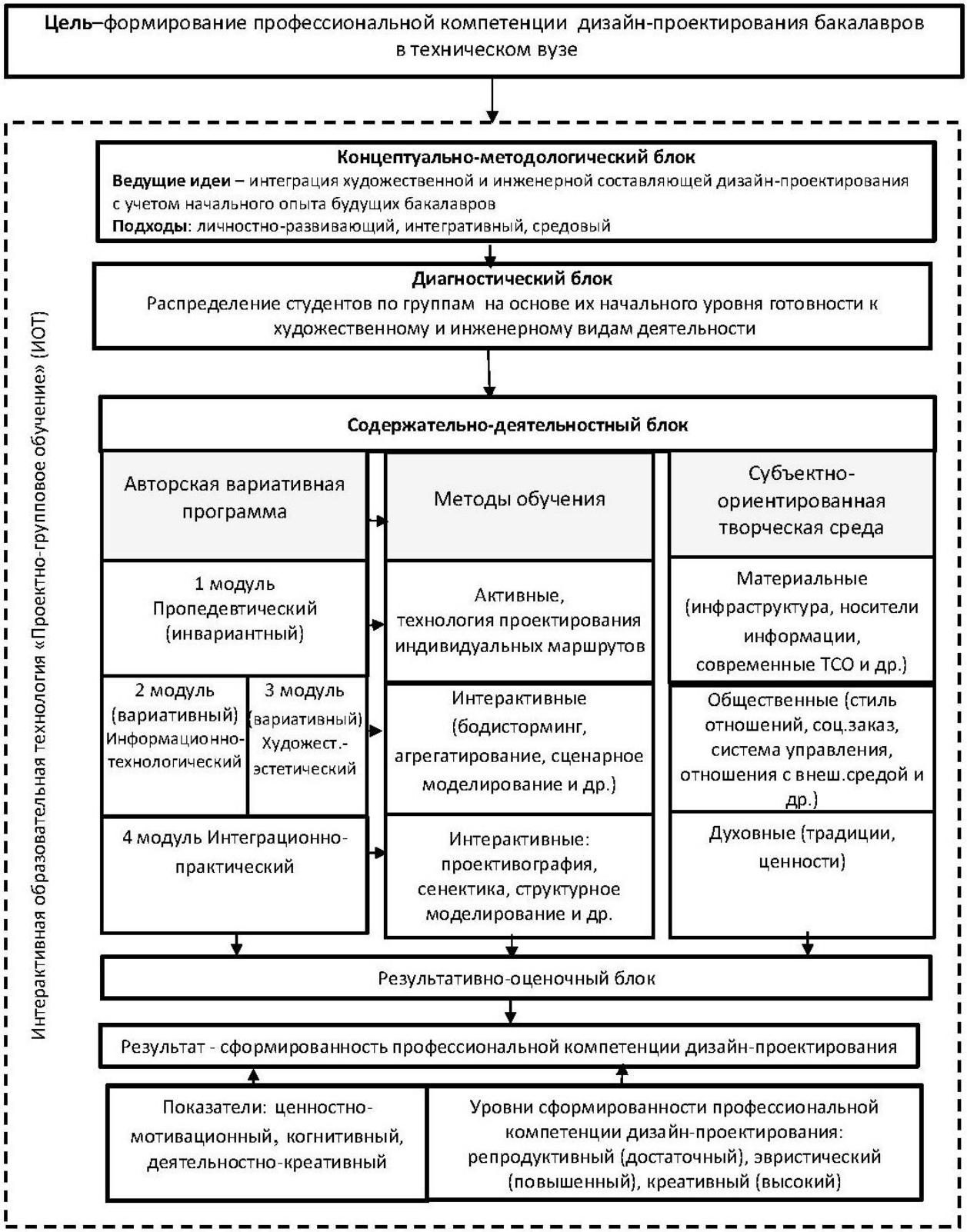

Рисунок 1 – Модель формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе

Результативно-оценочный блок отражает определение уровня сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования будущего специалиста по ценностно-мотивационному, когнитивному и деятельностно-креативному показателям.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальное обоснование процесса формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе»** дано экспериментальное обоснование проводимого исследования процесса формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров в вузе на основе интеграции художественного и инженерного видов деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий в период с 2014 года по 2018 год.

В ходе констатирующего эксперимента была проведена диагностика студентов первого курса (48 чел.) по направлению «Дизайн», специализация «Дизайн текстиля» с целью определения уровня сформированности готовности студентов к художественному и инженерному видам деятельности.

Первичная диагностика показала более высокий уровень художественной составляющей у первокурсников благодаря тому, что большинство из них учились в художественных школах и имеют приобретенный опыт в вопросах композиции и живописи (33,8 %), развитую чувственно-эмоциональную сферу (36,3 %) и мотивацию на практическую деятельность с культурно-эстетическим уклоном (32,5 %). В ходе диагностического исследования были выявлены следующие проблемы: низкий уровень довузовской подготовки (58 %), неумение решать задачи практического характера (62 %); трудность в осмыслении и использовании терминов, определений, расчетных формул (54 %); у 48 % студентов отсутствовали навыки освоения новых технологий и др. Большинство студентов понимают важность художественной и инженерной составляющей в процессе профессиональной подготовки (82 %).

Диагностический анализ показал, что каждый пятый респондент не готов к инженерному и художественному проектированию, что подтверждает необходимость разработки новой модели обучения, направленной на развитие и интеграцию вышеперечисленных видов деятельности.

В ходе констатирующего эксперимента были сформированы экспериментальная группа (ЭГ) – 30 студентов и контрольная группа (КГ) – 18 студентов.

На формирующем этапе эксперимента, в котором приняли участие 30 студентов (ЭГ) была реализована интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения. Целью применения данной технологии было формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования. В данном контексте учебный процесс был направлен на развитие художественно-образного и креативного мышления будущих дизайнеров в процессе дизайн-проектирования.

В ходе реализации модели было организовано обучение студентов по авторской модульной программе «Формирование профессиональной компетенции дизайн-проектирования», которая включала комплекс модулей, систему технологий, методов и форм обучения: традиционно-дидактические (лекция, семинары и др.), проблемно-поисковые (наставничество, «мозговой штурм», дискуссии и др.) и фасилитирующие (метод «групповой терапии», тренинги, «круглого аквариума» и др.).

Цель пропедевтического модуля – формирование композиционной культуры дизайнера. В ходе реализации модуля создавались условия для познания закономерностей и средств, помогающих создавать объекты дизайна, в которых гармонично сочетались эстетическое, эргономическое и инженерно-технологическое содержание; освоение основных категорий по композиции в дизайне; формирование конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры дизайнера.

В ходе информационно-технологического и естественнонаучного (химико-технологического) модуля применялись интерактивные технологии,

направленные на повышение готовности студентов к дизайн-проектированию в химико-технологической области, на освоение инновационных информационных и химических технологий, построение и исследование компьютерных моделей технологических и производственных процессов на основе развития конструктивно-креативного мышления.

Цель художественно-эстетического модуля – развитие художественно-эстетических взглядов студентов. В процессе реализации данного модуля осуществлялись: анализ основных положений современных отечественных и зарубежных художественно-эстетических дизайн-концепций; формирование навыки практического использования художественных и эстетических знаний в дизайн-проектировании.

Реализация интеграционно-практического модуля была связана с применением проектной технологии, направленной на саморазвитие, духовно-нравственное и профессиональное развитие студентов в контексте интеграции художественной и инженерной составляющих как основы дизайн-проектирования.

Эффективность реализации модели определялась в ходе сравнительного анализа уровня сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования у будущих бакалавров в контрольной и экспериментальной группах в соответствии с показателями: ценностно-мотивационным (ЦМ), когнитивным (КП), деятельностно-креативным (ДК) (Таблица 1).

Оценка уровня сформированности у студентов ценностно-мотивационного показателя в экспериментальной группе оказалась выше (на креативном уровне – 62 %, на эвристическом – 32 %), чем в контрольной группе – только 36 % и 32 % соответственно. По когнитивному показателю в экспериментальной группе у 70 % студентов выявлен креативный уровень, у 27% респондентов – эвристический; в контрольной группе – 27 % и 45 % соответственно. Отметим, что репродуктивный (достаточный) уровень по всем показателям в экспериментальной группе составил от 3 % до 6 %, в контрольной группе – от 28% до 32 %.

Таблица 1

Сравнительный анализ показателей сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров-дизайнеров в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах

Показатель	Уровни					
	Репродуктивный		Эвристический		Креативный	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
ЦМ	6%	28%	32%	36%	62%	36%
КП	3%	28%	27%	45%	70%	27%
ДК	3%	32%	27%	36%	70%	32%

На основе вышеизложенного мониторинга сделан вывод о том, что у большинства студентов экспериментальной группы (64 %) профессиональная компетенция сформирована на креативном (высоком) уровне, у остальных (30 %) – на эвристическом (продвинутом) уровне, лишь два студента (6 %) показали репродуктивный (достаточный) уровень. В контрольной группе – 36 %, 36 % и 28 % соответственно (Рисунок 2).

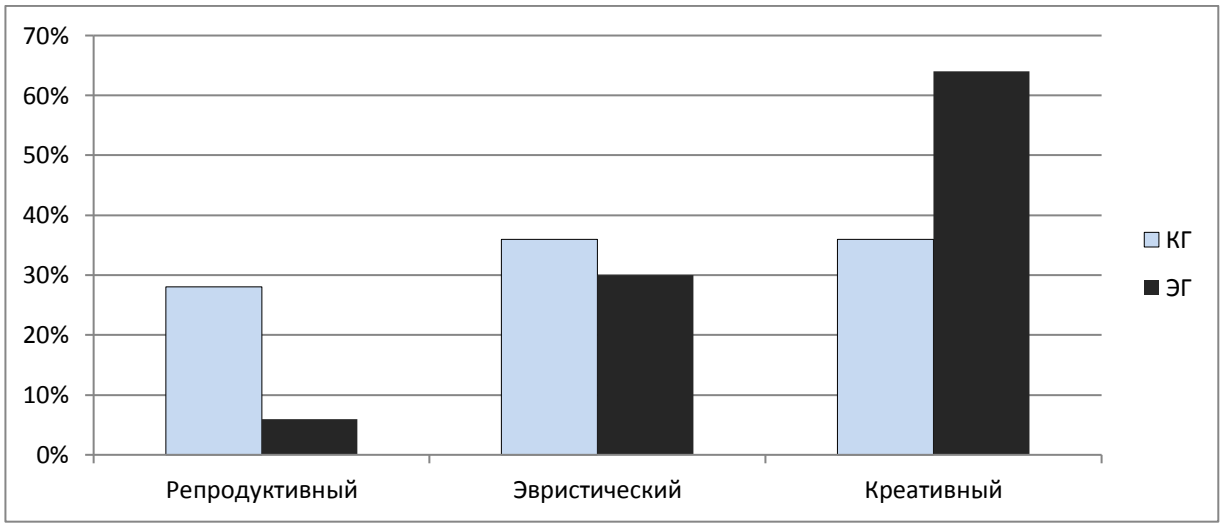

Рисунок 2 – Сравнительный анализ сформированности профессиональной компетенции дизайн-проектирования в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах

Полученные результаты подтверждают эффективность модели формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров в вузе.

В **заключении** сформулированы основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту, определены перспективы дальнейших исследований.

Основные выводы исследования. Проведенное исследование и полученные результаты педагогического эксперимента показали, что проблема формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров вуза является весьма актуальной как в практическом, так и в теоретическом плане.

Определены содержание и структура профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров, предполагающей согласование и учет требований профессиональных стандартов и запросов работодателей, создание в вузе условий по развитию способности студентов к интеграции в области художественного и инженерного проектирования, развитие их готовности к творческому решению профессиональных задач.

Разработан инструментарий формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров – интерактивная образовательная технология проектно-группового обучения, которая обеспечивает поэтапное развитие готовности будущих бакалавров к дизайн-проектированию.

Доказана эффективность реализации модели формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования бакалавров на основе применения диагностических методик оценки уровня готовности студентов к дизайн-проектированию, позволяющих выстраивать индивидуальные образовательные маршруты студентов.

В ходе экспериментального исследования установлено, что реализация данной модели позволяет существенно повысить качество профессиональной подготовки будущих дизайнеров, что подтверждается тем, что у большинства студентов

экспериментальной группы (94 %) профессиональная компетенция дизайн-проектирования сформирована на креативном (высоком) и эвристическом (продвинутом) уровнях.

Полученные результаты подтверждают гипотезу о необходимости целенаправленного формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования студентов – будущих дизайнеров с учетом начального уровня их готовности к ведущим видам деятельности (инженерная и художественная). Защищаемые положения теоретически обоснованы и экспериментально подтверждены.

Диссертационное исследование не исчерпывает всех аспектов обозначенной проблемы. Перспективными представляются следующие направления: совершенствование качества подготовки преподавателей в области дизайна в новых условиях, продуктивное взаимодействие профессиональных организаций и работодателей в процессе адаптации молодых специалистов-дизайнеров в профессиональной деятельности.

Основное содержание диссертационного исследования представлено в следующих публикациях автора общим объемом 9 п.л.

Статьи в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, утвержденных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Дромова, Н. А. Дизайн-проектирование как основа профессиональной подготовки будущих дизайнеров / Н. А. Дромова // Человек и образование. – 2019. – № 1 (58) – С. 156-162 (0,5 п.л.).

2. Дромова, Н. А. Интерактивная образовательная технология формирования профессиональной компетенции дизайн-проектирования / Н. А. Дромова, Л. В. Резинкина // Человек и образование. – 2019. – № 1 (58) – С. 107-112 (0,6 п.л./0,4 п.л.).

3. Дромова, Н. А. Системно-модульная организация процесса подготовки студентов технического вуза к дизайн-проектированию / Н. А. Дромова // Человек и образование. – 2018. – № 3(56) – С. 100-106 (0,6 п.л.).

4. Дромова, Н. А. Современные проблемы развития дизайн-образования: историко-культурный контекст/ Н. А. Дромова, Л. В. Резинкина // Человек и образование. – 2018. – № 3 (56) – С. 29-34 (0,6 п.л./0,4 п.л.).

5. Дромова, Н. А. Формирование художественно-технологической готовности дизайнера текстиля в условиях современного вуза / Н. А. Дромова // Человек и образование. – 2016. – № 2 (47) – С. 120-123 (0,5 п.л.).

Статьи в научных журналах, сборниках научных трудов и материалах конференций

6. Дромова, Н. А. Актуальность введения профессиональной компетенции дизайн-проектирования / Л. В. Резинкина, Н. А. Дромова // Образование: Ресурсы развития. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – №1. – С. 25-28 (0,5 п.л./0,3 п.л.).

7. Дромова, Н. А. Формирование профессиональной готовности к дизайн-проектированию студентов технического вуза в условиях реализации ФГОС / Л. В. Резинкина, Н. А. Дромова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2018. – № 4. – С. 82-86 (0,7 п.л./0,4 п.л.).

8. Дромова, Н. А. Развитие компетенции дизайн-проектирования в процессе системно-модульной организации подготовки специалиста / Н. А. Дромова, Л. В. Резинкина // Образование: Ресурсы развития. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018. – № 3 – С. 15-18 (0,5 п.л./0,3 п.л.).

9. Дромова, Н. А. Интеграция в образовательном процессе художественной и проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе / Н. А. Дромова // «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика»: материалы второй Международной научно-практической

конференции. – СПб.: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», 2018. – С. 26-29 (0,5 п.л.).

10. Дромова, Н. А. Развитие готовности к художественно-проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе / Н. А. Дромова, Л. В. Резинкина // Образование: ресурсы развития. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018. – № 2. – С. 50-53 (0,5 п.л./0,3 п.л.).

11. Дромова, Н. А. Дизайн как условие создания комфортной среды обучения и воспитания личности / Л. В. Резинкина, Н. А. Дромова // В. А. Сухомлинский. Современное прочтение: сборник статей научно-практической конференции с международным участием. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018. – С. 66-73 (0,5 п.л.).

12. Дромова, Н. А. Влияние арт-педагогики на здоровье студентов / Л. Е. Виноградова, Н. А. Дромова, Г. И. Мелешкова // Изучение и преподавание русской словесности в эпоху языковой глобализации: матер. докл. и сообщ. XXIII Международной научно-методической конференции. – СПб.: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», 2018. – С. 143-148 (0,5 п.л.).

13. Дромова, Н. А. Современные проблемы преподавания в вузе цикла дисциплин по направлению «Дизайн» / Н. А. Дромова, Г. И. Мелешкова // Актуальные вопросы в науке и практике: сборник статей по материалам X Международной научно-практической конференции. – Уфа: Изд. НИЦ Вестник Науки, 2018. – С. 187-193 (0,5 п.л.).

14. Дромова, Н. А. Педагогическая арт-терапия как часть инновационной педагогической деятельности преподавателей университета / Н. А. Дромова // Традиции и инновации в образовании: сборник статей юбилейной XX международной научно-практической конференции «Личность. Общество. Образование». – СПб.: ЛОИРО, 2017. – С. 306-313 (0,5 п.л.).

15. Дромова, Н. А. Психолого-дидактическая роль теории адаптивно-развивающего обучения в подготовке бакалавров по направлению «Дизайн» / И. В. Андреева, Л. Е. Виноградова, Н. А. Дромова, Г. И. Мелешкова, Е. Н. Петров

// Современные проблемы высшего образования: материалы VII Международной научно-методической конференции; Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2015. – С. 212-217 (0,5 п.л.).

16. Дромова, Н. А. Научно-практическое значение концепции адаптивно-развивающего обучения в подготовке бакалавров и магистров (на примере СПбГУПТД) / И. В. Андреева, Л. Е. Виноградова, Н. А. Дромова, Г.И. Мелешкова, Е. Н. Петров // Современные проблемы высшего образования: материалы VI Международной научно-методической конференции. – Курск, 2014. – С. 271-276 (0,5 п.л.).

17. Дромова, Н. А. Роль культурно-исторической концепции в формировании общекультурных компетенций по направлениям подготовки бакалавров / М. В. Андреева, Л. Е. Виноградова, Н. А. Дромова, Г. И. Мелешкова, И. Б. Караулова // Современные проблемы высшего образования: материалы VI Международной научно-методической конференции. – Курск, 2013. – С. 358-364 (0,5 п.л.).

18. Дромова, Н. А. Роль художественного символа в социально-когнитивном и личностном аспектах изобразительной деятельности художника / Н. А. Дромова // Приоритеты системной модернизации России и ее регионов: сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции. – Курск, 2010. – С. 516-519 (0,5 п.л.).

19. Дромова, Н. А. Роль символической игры в преподавании студентам дисциплин художественного цикла / Н. А. Дромова // Современные проблемы высшего образования: материалы II Международной научно-методической конференции: в 2 ч. Ч. 1. – Курск, 2010. – С. 49-51 (0,4 п.л.).

20. Дромова, Н. А. Психолого-дидактические основы преподавания художественных дисциплин / Е. Н. Петров, Н. В. Дромова, Г. И. Мелешкова // Современное образование: содержание, технологии, качество: материалы XV Международной конференции Т. 2. – СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2009. – С. 138-140 (0,4 п.л.).