

С.М.Червоненко

### «АКВАРЕЛЬНЫЕ» ТОНА ЛЮБОВНОЙ КАРТИНЫ В РАССКАЗЕ А.Н.ТОЛСТОГО «НАТАША»

Дается анализ одного из ранних рассказов-миниатюр А.Н.Толстого — «Наташа». Выявляются композиционные и стиливые особенности. Особое внимание уделяется поэтике создания и раскрытия образов героев, их психологических переживаний. Подробно анализируется повествовательная структура произведения, специфика художественного пространства, их роль в раскрытии тематики и проблематики рассказа. Выявлены оценочные акценты писателя.

**Ключевые слова:** А.Н.Толстой, любовь, переживания, концептуальные вопросы, стиливые особенности, детальное изображение, идея, акценты

Исследователи творчества А.Н.Толстого зачастую останавливаются на произведениях, известных широкому кругу читателей, в которых раскрываются главные авторские темы и идеи. Истоки размышлений над этими концептуальными вопросами уходят к малоизвестным ранним произведениям писателя.

К таковым относится и необычайно светлый рассказ — «Наташа», написанный в 1914 году. В нем «психологический анализ находит свое выражение не в отвлеченных рассуждениях, а в картинном воспроизведении, в детальном изображении действия» [1, с. 158]. За легкостью повествования, простотой сюжета скрыты глубокие переживания героев.

Здесь вновь автор обращается к теме любви, проходящей лейтмотивом через всё его творчество. Толстой по-новому подчеркивает, что сильному чувству не страшны никакие преграды. Художник намеренно противопоставил влюблённость главных героев и назойливую заботливость тетки Варвары Ивановны и стариков Стабесовых. С гоголевской иронией А.Н.Толстой описывает их стремления «строго охранять» молодую невесту, превращая ее жизнь в невыносимую каторгу. В ход идут многочисленные «врачебные советы и практические замечания», окна в спальне девушки забиваются сеткой, инструкцией к руководству становится книга — «Гигиена молодой женщины», из которой вычитываются всякие нелепости и рекомендуются как руководство к действию.

Позднее А.Н.Толстой в пьесе «Любовь — книга золотая» более жёстко обличил стремление героев подогнать чувство любви под какие-то книжные штампы и стереотипы. В рассказе «Наташа» автор показывает, как чрезмерная опека может привести к потере способности быть самим собой, вести себя непосредственно, естественно. Так, главная героиня понемногу начинает «чувствовать себя особенно хрупкой», боится ушибиться и перестает «даже громко смеяться» [2, с. 222-223], а жизнь её представляется «в каком-то хрустальном доме, чистая и печальная от своей чрезмерной красоты» [2, с. 223]. Вся атмосфера способствует изменению героини не в лучшую сторону. Наташа понимает, что постепенно становится другой: «Ноги и руки остались теми же, и голова, и даже сердце, а сама она — другая, — рассуждала героиня» [2, с. 223]. Вся жизнь стариков, их намёки, разговоры о «женихе», «наших молодых», «свадебке» вызывают раздражение и негодование в юной девушке, глубоко переживающей разлуку с любимым.

И Вера Ивановна, и милые старики Стабесовы напоминают старосветских помещиков Н.В.Гоголя. Их тихое, мирное существование вызывает умиление, но, как и Гоголь, Толстой с некоторым осуждением описывает такую беспечную жизнь, замкнутую на одном только стремлении оберечь молодую невесту от надуманных опасностей и болезней.

Автор, объективно обнажая недостатки персонажей, не преминул заметить и положительные моменты, которых, безусловно, намного больше, чем уязвимых. Не идеализирует писатель и саму героиню, рассказывая, как она «недавно играла в теннис, читала с упоением современные романы и презрительно не верила в любовь» [2, с. 223].

Ярко и неожиданно захватывает сильное чувство Наташу и Николая. А.Н.Толстой с чуткостью тонкого психолога описывает зарождение любви и сцену объяснения влюбленных. Казалось бы, ничто не предвещало столь пламенного чувства. «Она гуляла с Николаем Николаевичем за парком, у пчельника на гречишном поле, цветущем желтыми кистями. Было жарко, пахло мёдом, и летали пчелы. Подходя к этому полю, Николай, помахивая палочкой, курил, болтал вздор», — вспоминает юная влюбленная. И как же всё меняется в этой самой гречихе: «но когда они вошли в гречишу, осыпавшую им платье до колен желтой пылью, и Наташа наклонилась, чтобы нарвать кистей, а Николай, бросив папиросу, задумался, — с этой минуты их обоих заволочло медовым запахом цветов и непросохшей после дождя земли, и казалось странным, как могли они еще пять минут тому назад болтать непринуждённо» [2, с. 223]. Непонятно, откуда берется это «чувство застенчивости и лёгкого головокружения» [2, с. 223], которое не проходит и на следующий день, а только усиливается.

С тонким пониманием многочисленных оттенков чувств и волнений описывает Толстой внутреннюю борьбу героев, связанную с зарождением любви. Они «словно одичали», отмечает автор: «встречаясь, не смотрели в глаза, говорили мало понятные вещи; уходя гулять, бродили по межам, по кошнине, мимо копен,

залезали в степные овраги и не замечали, когда наступал вечер» [2, 223-224]. Все их ощущения, ум, воля, сердце — были молчаливо напряжены и сосредоточены на внутреннем развитии. С поразительной чуткостью Толстой описывает все нелепости, которые совершают влюбленные герои: это бессонная ночь, когда «Наташа проворочалась в постели и напугала тётку», а «Николай пробежал от дачи до Спасского и обратно — всего шестнадцать верст» [2, с. 224]. Поэтому на утро «с измученными лицами и блуждающими глазами, что глядеть было страшно» [2, с. 224], они являются на теннисную площадку, и Николай закинул «для чего-то в пруд» теннисный мяч. Автор неоднократно подчеркивает, насколько глубоки и искренни переживания молодых людей. «Кусая губы, стоя почти спиной к девушке» [2, с. 224], — нервничая и страдая, признается Николай Наташе в любви. Вся сцена объяснения в «душной тени с двигающимися зайчиками, кружками света», пронизана теплом солнечного ясного утра. Нежность к влюбленным выражает сама окружающая их природа. Глаза возлюбленного в это время становятся самыми родными на свете. Теперь уже они не могут друг без друга, всё время просиживают на скамейке «то в липовой аллее, то в берёзовой, около пруда» [2, с. 224]. Погружённые в любовную стихию Николай и Наташа разговаривают только о том, «как это удивительно и непонятно, что они встретились и полюбили друг друга и что еще никто на свете так не любил, как они» [2, с. 224]. И каждый день для них — очаровательный и призрачный — «не то сон, не то сплошная мечта» [2, с. 225].

Толстой, в противовес многим своим современникам, в описании любви следует традиции классической литературы, как отметил в своей книге Т.Т.Веселовский. Автор «избегает сцен, рассчитанных на разжигание грубой чувственности, и с большой художественной силой показывает глубокое положительное влияние любви на человека» [3, с. 35].

В любом романтическом сюжете не бывает без испытаний. Неожиданно для влюбленных вся прелесть и очарование сменяются горечью разлуки. А.Н.Толстой выступает как исследователь любящей женской души. Динамика разочарований и огорчений Наташи раскрывается перед глазами читателя. Для писателя важно передать через слова, краски, жесты сложность переживаний девического сердца.

После отъезда любимого героиню соединяют с ним только в «больших серых конвертах» [2, с. 225] его письма, скрашивающие одиночество невесты. Даже сама бумага дышит нежностью и любовью, поскольку несёт на себе начертания желанных слов: «Моя нежная, ласковая, прекрасная, дивная, возлюбленная, чудесная Наташа...» [2, с. 225]. В них единственная отрада и утешение для девушки, покинутой возлюбленным. Измученная, истерзанная отсутствием Николая, героиня начинает раздражаться на чрезмерную заботу со стороны тётки и стариков Стабесовых. Недовольство начинается «как сквознячок в едва заметную щель» [2, с. 225]. Отсутствие какой-либо надежды на скорую встречу с любимым, назойливые ухаживания родственников, лишаящих девушку самостоятельности, вызывают бурю негативных эмоций. Все переживания, обрушившиеся на юную героиню, вызывают в ней бунт: «Вы со мной держитесь как хозяева. Я вам не обезьяна, не канарейка» [2, с. 226]. С детской обидой она начинает делать всё наперекор взрослым: сидит с опущенными в пруд ногами, пьёт самый холодный из погреба квас, рассказывает о якобы укусившем ее малярийном комаре, приводя всем этим в неописуемый ужас так любящих её стариков. Но ей не до них, она чувствует себя самой одинокой, и «во всем белом свете нет более грустного человека, чем Наташа, у пустого, сонного пруда» [2, с. 226].

А.Н.Толстой с умилением и почти нескрываемым юмором описывает острые переживания своей героини. От его взгляда не ускользает ничего. Как постепенно собирается гроза, так и в Наташе зреет решение разрушить планы родственников: «Я замуж не выйду. Так и знайте», — бросает она в раздражении тётке [2, с. 227]. Со временем ее детские клятвы «никогда не пудриться, не завивать волос, никого не любить», вызванные романтическими чувствами, начинают управлять поведением. Рассудочные мысли приводят к внешней холодности и отчуждённости от всего. Даже поле и парк, столь прекрасные и родные в летнюю пору, представляются «дикими, как пустыня» [2, с. 227], потому что в её сердце «не осталось ни одного тёплого местечка» [2, с. 227]. «Всё было кончено. И пусть», [2, с. 227] — решает, как ей кажется, окончательно, героиня.

Яркое, с элементами плакатной изобразительности описание природной стихии соответствует внутреннему переживанию романтической героини. Несмотря на принятые решения, она остается наивной, мечтательной девушкой, в отчетливых красках рисуя собственную гибель в грозу: «На поляне лежит навзничь невеста в белом своем платье, раскинув руки; синие глаза, теперь мёртвые, обращённые на небо» [2, с. 228], — представляет еще недавно столь решительно настроенная Наташа. Ей становится жаль себя, Николая, и неожиданно — больше всего старую тётку, которая только ими и жила. Спрятавшаяся в сторожке среди стружек, пахнувших скипидаром и сыростью, юная героиня чувствует себя «покинутой и обречённой». Но уже в следующем предложении читатель обнаруживает мягкую усмешку автора над мечтательницей, он вновь подчеркивает наивность и надуманность ее любовных страданий: «Это было так сладко и приятно чувствовать, что, поплавав немного, она вдруг спокойно уснула» [2, с. 229].

После волнительной ночи чистым, ясным и светлым оказалось для неё наступившее утро. Чувство необычайной радости не покидает Наташу неспроста: ведь приехал Николай. И всем становится ясно, что «во всей этой истории, кроме того, что любят они до смерти, что лучше любви ничего на свете нет, — и понимать-то было нечего» [2, с. 229]. Таков финальный аккорд всего произведения.

«Лучше о любви не говорить. <...> *Надо жить ею*, а не говорить», — утверждал И.А.Ильин [4, с. 48]. Эту выношенную многими мыслителями и художниками истину по-своему высветил и запечатлел своим рассказом и А.Н.Толстой.

Необходимо отметить, что А.Н.Толстой даже в этом, во многом наивном произведении обращается к противопоставлению цивилизации и истинной жизни вдали от города, несоответствию возвышенных чувств грубой, обывательской действительности. С чистой, по-настоящему полноценной жизнью ассоциируется у главного героя возлюбленная Наташа. В Москве Николая ждут «кирпичи, известь, железные балки, плут подрядчик и проч.» [2, с. 225], а где-то там — прекрасная «тоненькая, в белом платье, длинноногая, синеглазая, хрупкая» [2, с. 223] невеста. Автор неоднократно упоминает о хрупкости героини, тем самым подчеркивая утонченность и беззащитность дивного чувства любви, перед которым «все большие и малые заботы, обиды, хлопоты и недоразумения теряют смысл» [2, с. 113], — как отмечал в своё время В.П.Скобелев [5, с. 52].

Подробное рассмотрение поэтики создания характеров, их переживаний вызвано тем, что «переключение проблем образно-поэтической речи с ее специфическими качествами, проблем образов персонажей» [1, с. 98] Толстой переводит в идейный план художественного произведения.

Необходимо отметить, что рассмотренный рассказ первоначально задумывался как часть повести «Большие неприятности», но по мере работы над ним органически перешёл в самостоятельное, цельное произведение, повествующее о любви, тема которой лейтмотивом проходит позднее через всё творчество А.Н.Толстого.

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 287 с.
2. Толстой А.Н. Собр. соч.: В 10 т. Т. 2. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1986. 760 с.
3. Веселовский Т.Т. Творчество А.Н.Толстого: Пособие для учителей. Л., 1958. 212 с.
4. Ильин И.А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А.Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 1216 с.
5. Скобелев В.П. В поисках гармонии: художественное развитие А.Н.Толстого 1907—1922 гг. Куйбышев, 1981. 176 с.

#### References

1. Vinogradov V.V. O teorii khudozhestvennoy rechi. Uchebnoe posobie [On the theory of artistic speech]. Moscow, 2005. 287 p.
2. Tolstoy A.N. [Works in 10 vols, vol. 2]. Moscow, 1986. 760 p.
3. Veselovskiy T.T. Tvorchestvo A.N.Tolstogo: Posobie dlya uchiteley [Creativity of A.Tolstoy: A Handbook for teachers]. Leningrad, 1958. 212 p.
4. Il'in I.A. Put' dukhovnogo obnoveniya [The path of spiritual renewal]. Moscow, 2011. 1216 p.
5. Skobelev V.P. V poiskakh garmonii: khudozhestvennoe razvitie A.N.Tolstogo 1907—1922 gg. [In search of harmony: the artistic development of A.T.Tolstoy, 1907—1922]. Kuybyshev, 1981. 176 p.

**Chervonenko S.M. The “watercolor” tones of the love picture in the story “Natasha” by A.N.Tolstoy.** The article analyzes one of the A.N.Tolstoy's early stories-miniatures “Natasha”. The compositional and stylistic features are identified. Special attention is paid to the poetics of creation and disclosure of characters images, their psychological experiences. The article analyzes in detail the narrative structure of the work, the specifics of the artistic space, their role in the disclosure of the subject and the problems of the story. Evaluative writer's emphasis is revealed.

**Keywords:** A.N.Tolstoy, love, experiences, conceptual issues, style features, detailed image, idea, emphasis.

**Сведения об авторе.** С.М.Червоненко — кандидат филологических наук, Российский Университет Кооперации; sm17@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 20.02.2019.