

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации

ЕРОХИНОЙ Анны Михайловны

«Подтекст как способ моделирования художественного текста

и как критерий его смысловой емкости

(на материале текстов Ф.М.Достоевского

“Преступление и наказание” и Б.Акунина “ФМ”»

Диссертация Ерохиной А.М. посвящена одной из актуальных проблем современной лингвистики – подтексту как имплицитному смыслу художественного текста.

Рассмотренный с точки зрения нескольких направлений науки (в частности: языкознания, когнитивной лингвистики, теории информации, теории игры, теории модели, литературоведения) подтекст характеризуется автором на основе выделения и извлечения имплицитной семантики в системе образов художественного текста, которые в свою очередь являются продуктом вторичного языкового моделирования в соответствии с определением Ю. М. Лотмана. При этом рассматриваются не только языковые способы образования подтекстовых значений (как то: контекст, пресуппозиция, коннотация, импликация), но и функции подтекста в художественном тексте, то есть тот вид прагматического воздействия на адресата, который закладывается в художественный текст непосредственно автором литературного произведения и производит в восприятии читателя определенным образом сформированную и целенаправленно подготовленную реакцию: получение новых сведений о мире человека (восприятие визуализированного чувственного образа – «бессознательного»); разыгрывание динамического аспекта художественного текста (своеобразного моделирования мысленного кинофильма), стимулирование познавательного процесса (с помощью загадок и отгадок содержащихся в тексте), производство компонента удовольствия (присущего всем видам игровой деятельности). Все эти функции подтекста рассмотрены автором на вполне обширном практическом материале, и доказана взаимосвязь между формой подтекста и производимой ею функцией.

Произведенный тщательный анализ двух аналогичных по сюжету, но разных по уровню насыщенности подтекстовыми смыслами художественных текстов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и Б. Акунина «ФМ» позволил автору сформулировать и доказать постулат о существовании лингвистических способов разграничения разноуровневых литературных текстах и выявить причины образования подобной разницы на основе количественного и качественного сравнения этих текстов по составу и насыщенности подтекстовыми смыслами.

В целом, можно резюмировать, что диссертационное исследование Ерохиной Анны Михайловны на тему «Подтекст как способ моделирования художественного текста и как критерий его смысловой емкости (на материале текстов Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и Б.Акунина "ФМ")», представленное к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Ерохина Анна Михайловна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

канд. филол. наук по специальности 10.02.19 – Теория языка,

доцент _____ Юрий Леонидович Ситько.

2 декабря 2018 г. yurii.sitko@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

