

Lithium

№1, ноябрь, 2018 год



В этом выпуске:

- ▣ Первокурсники стали полноправными студентами
- ▣ «Я не знаю, что делать»
- ▣ От бронзы к серебру
- ▣ За чертой
- ▣ Прыжок в никуда
- ▣ Греческий фаст-фуд
- ▣ Дорога домой
- ▣ Бабочка тоже может быть опасной
- ▣ Творческая пауза



Что сказала слепая
лошадь, когда вышла на
ипподром?
- Не вижу препятствий!



Приходит как-то Микеланджело в
Сикстинскую Капеллу. Встречает Папу
Римского Юлия II и говорит ему:
-Здрасьте.
-Здрасьте, потолок покрасьте...

«Я не знаю, что с этим делать»



Первого октября в стенах Гуманитарного института НовГУ прошёл мастер-класс Сергея Брутмана, главного редактора «Новой новгородской газеты», на котором он рассказал о современных тенденциях СМИ.

В аудитории собрались преподаватели и студенты отде-

ления журналистики. Сергей Брутман поделился с присутствующими, что изначально хотел рассказать немного о другой теме — о проблемах современных СМИ. Однако тематика занятия была оговорена заранее и осталась неизменной — тенденции развития современных СМИ.

Первой тенденцией, по мнению Сергея Брутмана, является ренационализация СМИ. Ее смысл заключается в выборе между сытой жизнью и материальными трудностями.

Вторая тенденция — это развитие гражданской журналистики. «Возникла она как трансформация старой советской традиции «письма читателей» — поделился Сергей Израилевич и подметил: «Стоит ли верить гражданскому журналисту? Как призывать его к ответственности? Существуют тролли, оплачиваемые государством, а это

уже имитация гражданской журналистики, ведущая к безответственности».

Следующий блок тенденций Сергей Брутман назвал «тенденции депрофессионализации». Первое, что он включил в него — это скудность языка и прямая неграмотность. На эту тему спикер говорил достаточно долго, так как считает, что это бич современной журналистики. «Я не знаю, что с этим делать», — поделился своими впечатлениями редактор «Новой новгородской газеты».

В этом же блоке Брутман упомянул полное пренебрежение фактчекингом и привел очень понятный пример: «Путают Нижний и Великий Новгород». Дальнейших объяснений не требовалось, каждого, кто был в зале, это задело за живое.

Последнее, что затронул журналист, было бурное развитие нативной (скрытой) ре-

кламы и отсутствия собственной позиции у журналиста. «Закон о рекламе написан дураками», — подчеркнул писатель и рассказал, что скрытая реклама — это, прежде всего, обман общества и в том числе из-за этого СМИ перестали быть авторитетом. «Люди не верят СМИ!» — возмутился Сергей Брутман.

В конце мастер-класса спикер сказал: «Тенденции приживутся, если вы будете их поддерживать. Дальше выбор за вами».

Далее Брутман быстро удался из аудитории, несмотря на то, что его просили остаться. Начались выступления студентов старших курсов с отчетом о летней практике.

Роман Баранов

Фото: Анастасия Смирнова

От бронзы к серебру

7 октября завершилось футбольное Первенство Межрегионального Объединения Федерации футбола (сокращённо МРО) «Северо-Запад» 2018 года. Заключительный матч прошёл между командами «Автофаворит» (Псков) и «Гатчина» (Гатчина) и завершился разгромной победой псковичей со счётом 11:0. Это событие утвердило за «Автофаворитом» звание бронзовых призеров.

Чемпионом Первенства стала команда «Химик» из города Коряжма. С разницей в одно очко от них отстал Новгородский «Электрон». Свой последний матч в этом первенстве команда провела в Гатчине в игре с «Эликортом», где одержала уверенную победу, закрепив за собой второе место. После финального свистка прошло награждение игроков кубком, серебряными медалями и дипломом.

«Сезон для нас сложился очень трудно, до конца, до по-



следнего бились за первое место, но допустили пару ошибок, которые лишили нас этого титула. Команда нашла свой стиль игры — атакующий, комбинационный футбол. Где-то не повезло, где-то повезло, но это футбол — бывает всякое — ведь мяч круглый, поле ровное!

Большое спасибо болельщикам. С каждым матчем их становилось все больше и больше, значит, в Новгороде болеют футболом и любят посещать матчи своей родной команды. Очень приятно играть, когда трибуны гонят вперёд», — прокомментировал завершив-

ший сезон Первенства МРО «Северо-Запад» полузащитник «Электрона» Даниил Агуреев.

Тренер команды «Химик» Юрий Сухих сказал: «Я предполагал, что главными конкурентами станут «Электрон» из Великого Новгорода и «Автофаворит» из Пскова. В сущности, мои ожидания оправдались».

Действительно, «Электрон» не проиграл «Химикам» ни одного матча из четырёх: три встречи команд завершились победой новгородцев, и одна была сведена к ничьей.

К слову, сезон команда провела достойно. У «Электрона»

наименьшее количество поражений и пропущенных мячей, а трое игроков вошли в 10-ку самых результативных по количеству забитых голов: Даниил Агуреев на 3 месте (11 голов), Иван Борисов на 8 месте (6 голов) и Михаил Гудков на 9 месте (6 голов).

Предыдущий сезон команда завершила, взяв бронзовые медали и заняв третье место в Первенстве. Мы поздравляем команду с хорошим результатом, желаем ей дальнейших успехов и надеемся, что следующий год принесёт им золото. В скором времени мы увидим «Электрон» в ПФЛ (Профессиональной Футбольной Лиге) вместе с Дмитрием Михалёнком (голкипером команды, покинувшим её после заключительного матча с гатчинским «Эликортом», но обещавшим вернуться на будущий год, если вновь позвонят играть).

Екатерина Сидь

Фото: «ВКонтакте»

Первокурсники стали полноправными студентами



11 октября в Гуманитарном институте НовГУ в Антоново прошла первая часть посвящения первокурсников в студенты. Организацией этого мероприятия занимался Студенческий совет.

Всё проходило в 100 аудитории, и в 18:00 студенты и преподаватели уже сидели на местах в ожидании начала, которое перенесли на десять минут в связи с опозданием некоторых первокурсников.

Открыло посвящение выступление членов Студенческого совета. Они продемонстрировали предварительно записанное видео, а после выступили с танцевальным номером.

Ведущими на мероприятии были студентка второго курса кафедры журналистики Валерия Ключикова и магистрантка первого курса, а также Председатель Студенческого совета Анастасия Власова.

Первое слово предоставили Директору Гуманитарного института – Елене Владимиров-

не Тороповой. Она поздравила первокурсников с их праздником, произнесла напутственные слова и пожелала хорошего времяпрепровождения в институтском семейном кругу. «Гуманитарный институт – это наша маленькая семья. С праздником, первокурсники!» – завершила свою речь Елена Торопова.

Также отдельно первокурсников поздравила Надежда Коварская, предыдущий Председатель Студенческого Совета, и Анастасия Власова.

В течение всего посвящения каждая группа первого курса представляла свою «визитку», которую они должны были подготовить заранее. Выступления были представлены самые разнообразные. Студенты подготовили видео, танцы, песни (под гитару, с переделанным текстом и с оригинальным), а также сценические постановки. После каждого двух визиток проводился один конкурс, в котором мог принять участие любой

желающий. Первокурсники выясняли, кто из присутствующих в аудитории не является студентом, участвовали в конкурсе на оригинальность ответов, соревновались между собой в том, кто быстрее съест предложенный продукт, определяли свою судьбу на ближайшие четыре года. Никто из участников не ушел без памятных подарков.

Завершилась первая часть посвящения дачей клятвы первокурсниками. «Мы поздравляем вас, потому что теперь официально у вас начались трудные, но яркие годы студенчества. Надеемся, что мы дали вам это понять», – поздравили члены студенческого совета новоявленных студентов.



Заключительный этап официального мероприятия прошёл на крыльце нового корпуса. Первокурсники вместе со своими старшими товарищами пели под гитару песню Отпетых мошенников «Люби меня, люби», пока представители Студенческого совета зажигали петарды.

Вторая же часть посвящения проходила в ресторанном комплексе «Фрегат Флагман», куда первокурсникам советовали приходить в одежде цвета своего факультета. Это помогло студентам поучаствовать в тематических конкурсах, познакомиться с другими ребятами из своего института и не потеряться в толпе.

С десяти вечера до полуночи отрывались на танцевальной площадке студенты ИГУМА (Гуманитарного института), ИНПО (Педагогического института), ИЭУ (Экономического института) и ИСХПР (Сельскохозяйственного института).

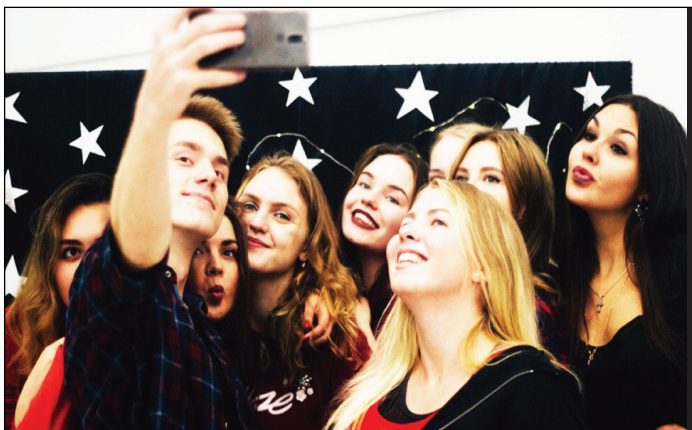
После этого началась программа для первокурсников с участием ведущего, разыгрывающего призы от спонсоров мероприятия, и Центр танца BEAT, ученики которого подготовили отдельные хореографические номера.

С часа ночи призы разыгрывали уже Студенческие советы каждого из четырех институтов. Конкурсные задания отличались оригинальностью и креативом. Так, условия одно-

го из первых заданий требовали от двух участниц сделать причёску двум молодым людям, используя целый тюбик геля.

Празднование на «Флагмане» не утихало ещё несколько часов и продолжилось 18 октября, уже для студентов ИМО (Медицинский институт), ИЭИС (Институт электронных и информационных систем) и ИПТ (Политехнический институт).

Екатерина Сидь
Фото: «ВКонтакте»



Прыжок в никуда

Всю прошлую неделю в Новгородской областной библиотеке проходила Неделя французского кино, организованная совместно с Французским институтом в России. Вниманию новгородцев были представлены восемь фильмов, преимущественно художественных. Они сильно различались по темам и жанрам, разные режиссёры представляли собственные подходы к созданию неповторимых повествований о человеческих судьбах. Мне удалось побывать на одном сеансе, и какие бы впечатления он не оставил, идея фестиваля и её вполне достойное воплощение оставили исключительно приятные впечатления. Фильм, который я увидел, назывался «Карниз Кеннеди», по имени живописной марсельской набережной.

Как ни крути, искусство являет собой отражение эпохи. Пусть принимается любая форма, но главное - содержание, будет всегда отсылать к современности автора, к проблемам, которые он видит и к переживаниям, которыми хочет поделиться.

Именно поэтому «Карниз Кеннеди» оставляет, к сожалению, пресное послевкусие. Он схож с очередной несмешной комедией или фильмом, созданным будто лишь затем, чтобы нарезать с десяток запоминающихся сцен в трейлер под эпичную музыку. Картина вызывает подлинное отвращение.

После финальных титров мне не давал покоя лишь один вопрос, всегда возникающий при неоднозначном впечатлении от увиденного. Испытываю ли я сочувствие хоть к одному сколько-либо значимому персонажу рассказанной истории? И вдогонку, пожалуй, из него следующий — а хотел ли автор, чтобы я сочувствия не испытывал?

На оба я не смог ответить утвердительно. Судя по последнему кадру, на котором

запечатлены молодые возлюбленные, с нескрываемой радостью мчащиеся на скутере по залитому солнцем побережью - это и есть протагонисты. И я, казалось бы, должен быть за них искренне счастлив. Но не получается. Наверное всему виной то, что милостивая девушка за рулём оставила учёбу ради перевозившего наркотики араба сзади. Укрывшего три увесистых пакета порошка у работодателей и отпущенного по доброте душевной чернокожей по-

На обочине дороги стоит небольшая компания из парней и девушек. Это излюбленное их место. Тут они собираются для того, чтобы с разбегу прыгать со скал в море. Несколько минут на подготовку, и вот они уже снова летят в воду.

В то же самое время, издалека за ними наблюдает их ровесница, Сюзанна. И этот красивый риск сразу покоряет её — она даже решила заснять прыжок на телефон. Конечно, их знакомство будет лишь делом времени.



лицейской. Сочувствие? Нет. Лишь презрение.

Но попробуем, всё же, разобраться с самого начала; попробуем найти тот момент, когда фильм прекратил восприниматься как незамысловатое кино с красивыми пейзажами и стал хроникой упадка, его же прославляющей.

Средиземноморское побережье Франции. Ясный день и приятно разбавляющий жару ветер. Дорога вдоль светлогобежевых скал. Лазурные волны бьются о крутые склоны.

И вот, на следующий день, она приходит на дикий пляж неподалёку. Там же оставили свои вещи приглянувшиеся ей люди. Знакомство не задаётся, и честно говоря, выглядит очень странно. Хотя так и бывает. Сюзанна вытащила телефон одной из девушек и пыталась заснять на него прыжки в воду своих будущих знакомых. Это им не понравилось, и они начали требовать, чтобы она уходила. Но та и не думала, молча наблюдая за попытками себя унижить. Перепалка за-

вершилась как-то сама собой, они просто разошлись, только в компании продолжили отпущать едкие шутки про новую «подружку».

Но спустя определённое время отношения между ними стали налаживаться. Сюзанна начала всё больше времени проводить в новообретённой компании. Здесь стоит заметить, что среди всей сколько-нибудь важной для сюжета молодёжи в фильме не было ни одного француза, кроме неё. Только арабские иммигранты в различных поколениях. И культура их, мягко говоря, оставляла желать лучшего. Мне хочется искренне верить, что в реальности, а не вымышленном мире безоговорочно победившего мультикультурализма «Карниза», француженки из благополучных семей крайне редко готовы пожертвовать своим образованием и благополучной жизнью ради восточных парней с ограниченным, примитивно-уголовным мышлением. Но невозможно игнорировать реализм фильма в освещении проблемы наркооборота, что довольно иронично. Ведь занимаются этим часто как раз иностранные элементы европейских обществ, и дело не ограничивается лишь наркотиками. Вот и Марко - юноша с явно арабскими чертами лица не гнушается сомнительными подработками, о чём нам повествуется практически с самого начала.

Далее история не готовит крутых поворотов. Постепенно втягиваясь в жизнь своих друзей и подруг, Сюзанна проводит с ними всё больше и больше времени. Назревает явный любовный треугольник. Марко и его друг Мехди не могут не замечать красоту и милую застенчивость новой подруги, ведь это несвойственные для девушек их привычного окружения черты. Но никакого должного развития эта история не получит - извечная драма будет показана крайне

уныло. Сюзанна сначала выберет Мехди. А затем Марко. Всё это происходит без эмоций. Ни слёз, ни страстных порывов. Создаётся впечатление, что это отношения учеников средней школы. Или детского сада. Но это потом. Не сейчас. Сейчас к месту отдыха друзей подойдёт мама девушки. Она скажет ей о том, что нужно готовиться к экзаменам, и что она попала в действительно плохую компанию. Но та не прислушается к ней, а дружки начнут сначала подшучивать, а потом и оскорблять пусть и второстепенного, появляющегося в единственной сцене, но всё-таки единственного персонажа, к которому можно испытать сочувствие. Вообще, её значение в фильме важно не с сюжетной стороны, а как часть посыла автора.

Её сделали нарочно консервативной, вслед за этим обсмеяли, а после выставили чуть ли не отрицательным персонажем. В новом мире ей нет места. Положительным героем здесь является её недоброжелатель. Марко, словно варвару, что думает лишь о собственной выгоде, так просто было подчинить себе слабую и доверчивую молодую француженку. Так просто было украсть её, заставить отказаться от будущего, подменив путь саморазвития и стремления к достойной жизни на перспективу в худшем случае воспитывать небольшой выводок полуарабов, закутавшись в хиджаб, а в лучшем — перебиваться случайными заработками и не достигнуть ни успеха, ни, возможно, простого человеческого счастья.

Марко был под наблюдением полиции всё время. За его работодателями постоянно велась слежка. И когда парня задержали, то предложили ему сделку — показания в обмен либо на смягчение, либо на отсутствие наказания. Но он сдал наркомафию вовсе не из-за подачек, и уж тем более не из-за проснувшейся внезапно совести. Он решил играть по крупному, и украл сумку с тре-

мя пакетами кокаина, отправив за решётку её хозяев. Конечно, спрятал он её неподалёку от места, где так любил проводить время. В заброшенном хозяйственном здании, откуда открывался вид на бьющиеся о высокий скалистый берег волны.

Правда, в полиции его довольно быстро раскусили. Марко уже хотел пуститься в бег со своей подружкой, но вот незадача, женщина полицейский африканского происхождения, что занималось его делом, единственная

Она — символ уходящего из-под ног французов привычного мира

из всего участка смогла понять ход мыслей юноши. Застав его с подружкой и сумкой, полной наркотиков, она велела бросить несколько миллионов в кокаиновом эквиваленте на землю. И молодые люди не стали сопротивляться. Казалось бы, вариантов развития событий тут немного. Но судьба была благосклонна к ним в тот день. Служительница закона боялась высоты. Её дыхание участилось, а руки начали дрожать. Этим воспользовалась Сюзанна. Несколько секунд ей понадобилось для того, чтобы белый порошок развеялся по морскому ветру. И сердце хранительницы правопорядка защемило. Недавние преступники отводят её за руку подальше от крутого берега. На её лице слёзы.

Наконец, финал. Есть в семиотике кино один интересный приём. Если главный герой движется слева направо, то он идёт навстречу своему счастью. Если же напротив — история остаётся как бы не закончена, и нельзя сказать, что персонаж остаётся удовлетворён или его ждёт что-то хорошее после в понимании автора.

Главные герои «Карниза

Кеннеди» движутся слева направо. Они кричат, они не могут скрывать своей надежды на лучшее и радости, что всё обошлось. Они — положительные герои и Наверное, режиссёр хотел донести до нас, что в жизни стоит руководствоваться теми же принципами, что и они. Что нет ничего предосудительного в том, что Марко решил подзаработать денег на наркотиках. Он же араб. Его, конечно же, вынудили тяжёлые жизненные обстоятельства. И если вы подумали, что эта рецензия чуть менее, чем полностью состоит из расистских реплик, то могу сказать, что в самом фильме их было ничуть не меньше.

Невозможно не заметить очевидное, фильм открыто заявляет, что это не красивая история любви, впрочем... Ладно, просто история. Проблема мигрантов здесь отводится важное место. Например, постоянно упоминается нефранцузское происхождение значительной части героев. Они и сами не прочь отпустить шутку про «слишком белое личико», как это было при встрече с матерью Сюзанны, рассказать о своём происхождении и тонкостях вероисповедания, например, как это делал Мехди наедине со своей французской подружкой. И вишенка на торте, которая лично меня заставила невольно улыбнуться: в момент, когда темнокожая работница полиции допрашивала Марко, тот говорил, что она предатель расы. Потому, что работает в полиции. Интересная точка зрения «положительного персонажа».

Вспомним ещё один французский фильм, «Такси». В нём действия также происходят в Марселе, с огромным процентом цветного населения с незапамятных времён. И в «Такси» несколько сюжетных иммигрантов являются полноценными, важными персонажами. Но акцентируется ли на этом внимание? Я лично не могу припомнить даже намёка на конфликт на национальной



почве.

Этот фильм совершенно не воспринимается как пропаганда межкультурной коммуникации в самом уродливом её виде, у него нет такой цели, ведь всё внимание уделяется сюжету и связанному с ним взаимодействию персонажей. Кому понравится, если ему будут навязывать свою точку зрения на остросоциальные проблемы под видом искусства? Под видом, чёрт побери, драмы будут подавать примитивную агитку?

По причине всего вышеперечисленного я не могу рекомендовать «Карниз Кеннеди» к просмотру кому-либо. Разве что для горького осознания того, что перемены в европейском обществе нельзя игнорировать. Ведь искусство — это всё-таки отражение эпохи.

Максим Никитин



За чертой

Семь часов утра. Городская жизнь неспешно начинает кипеть. Тысячи новгородцев, как и всегда, сегодня начнут свой привычный маршрут. Кто-то — до работы, кто-то — до учёбы. Однако среди всех этих обычных людей есть те, кто вынужден каждый день нарушать закон.

И это — самые обычные граждане, не имеющие никаких дурных намерений и не угрожающие общественному порядку. По крайней мере, с точки зрения здравого смысла. Они лишь ежедневно сталкиваются как с самим существованием абсурдных законов, так и с отсутствием в городе необходимой инфраструктуры для нормального их функционирования. Эти люди живут вблизи железнодорожной линии, подводящей к вокзалу.

«Добрый день, полиция. Нарушаем?» — шаблонная фраза, которую никто не пожелал бы услышать, тем более в будничной спешке сеять лёгкую панику у очередного прохожего. Далее проследует вполне очевидный разговор о том, что тот и не знал, что нарушает, и что больше ни за что не будет. Вот-вот по его лицу скользнёт едва заметная улыбка. Отпустили. Предупредили. А ведь могли бы и какой-никакой штраф выписать. А тут такое великодушие. Прохожий и не знает о том, что спасло его вовсе не хорошее настроение

стража порядка и не направленная в первую очередь на воспитание в человеке ответственности законодательная система. Спас его возраст.

В сущности, все аргументы нарушающего были безынтересны сотруднику линейного отдела. А вот возраст — другое дело. Доподлинно неизвестно, почему наши полицейские берут в участок исключительно тех, кому нет 18. Кто-то может предположить, что это своеобразная забота о подрастающем поколении. Но такая логика выглядит странной с точки зрения законодательства.

«Без всякой надежды на изменения, упомянуть стоит и статью Административного кодекса и планирующееся повышение штрафов»

Он суров в своём безумии для всех — «проход по железнодорожным путям в неустановленных местах влечёт предупреждение или наложение административного штрафа в размере ста рублей». Да, даже в лесу. Никаких исключений. И пусть не смущает сумма. Минтранс как раз предлагает увеличить штраф за переход железнодорожных путей в неположенном месте, перед приближающимся поездом или на запрещающий сигнал светофора до 2 тысяч рублей. Так становится уже не столь смешно.

Вот и останавливают ничего не подозревающих школьников на поистине народных тропках. Чаще всего — вблизи платной стоянки на Космонавтов. Как признавались сами полицейские, ловят только во второй половине дня, чтобы никто не опоздал на занятия. Настоящие гуманисты.

А теперь о том, почему сотни людей каждый день готовы идти на правонарушение, в том числе сознательно. От вокзала и до виадука есть два «установленных места перехода», не считая, собственно, виадук. Первый — подземный переход на вокзале. Безусловно, свою функцию он выполняет, и люди пользуются им. Он находится в подходящем месте, на аллее, связывающей точки притяжения людей в городе.

Опустим удобство и доступность — по крайней мере, есть возможность вполне законно и относительно цивилизованно перейти пути. И второй, неподалёку от ТЦ «Компас».

Небольшое расстояние отделяет его от вокзала. Люди идут. Не сказать, чтобы он был бесполезен (впрочем, светофор напрочь игнорируется пешеходами, так как начинает работать ещё задолго до приближения поезда), поток людей на нём присутствует. И, наконец, самое интересное. На расстоянии в несколько километров от этого перехода до виадука нет ни одного другого официального перехода. Ноль. Так люди и начинают нарушать. Никто в здравом уме не пойдёт до перехода. Никто. Нет, не народ неправильный. Нет, не «начните с себя». Это естественный процесс, описанный уже десятки лет назад в книгах по основам урбанизма. Человек не должен совершать крюк в несколько километров ради того, чтобы просто попасть на другую сторону железной дороги. Ради того, чтобы попасть на крупную транспортную артерию, которой является Большая Санкт-Петербургская, откуда

можно добраться практически в любую точку города.

Совершенно непонятно, зачем вообще нужно существование подобного правила. Под поезд совсем не просто попасть, если только он не скоростной, но это особый случай. Попасть под него можно только, если хотеть этого или пренебрегать всеми своими органами чувств. Поезд — это даже не грузовик, это небольшой дом по габаритам. Тем

«Административный кодекс никаким образом не делит нарушителей на «слишком взрослых для этого» и подходящих в обязательном порядке»

не менее, переходить автомобильную дорогу, если в зоне видимости отсутствует пешеходный переход, можно, согласно ПДД. Хотя для многих это станет открытием.

«Увеличение административной ответственности за совершение указанных правонарушений в виде увеличения штрафной санкции до 2 тысяч рублей будет способствовать снижению случаев производственного травматизма, так как действующий размер штрафа не соответствует степени общественной опасности», — пишет Минтранс. Но что же нам говорит об опасности статистика? За шесть месяцев 2018 года в зонах движения поездов на инфраструктуре общего пользования погибло 777 человек. Кажется, что это огромная цифра. Однако только за первую неделю октября в ДТП погибло свыше трёхсот человек. Выходит, что страхи чиновников насчёт народной безопасности явно преувеличены. Тем ещё неадекватнее выглядит закон в существующем виде.

Но ничего не изменится. 7 часов утра. Городская жизнь опять закипит. Люди опять пойдут.

Максим Никитин

От двери до двери

** Восстание из спящих*

6:00 Прямо под ухом чуть слышно звонит будильник. Мелодия настолько надоела, что по коже молниеносно забегали противные мурашки. Мгновенное пробуждение. Нужно как-то бесшумно встать с кровати, чтобы не нарушить сладкий сон своих соседей. Одно неловкое движение, и комнату оглушает жуткий скрип железной кровати. Пара манипуляций, и я стою на холодном деревянном полу.

6:05 Аккуратно заправляю свою кровать коричневым покрывалом. Шаг за шагом ноги неохотно подводят к обшарпанной двери. Рядом лежит оранжевый коврик с белой надписью «Welcome to my home». Схватившись за серую винтажную ручку в форме цветка, резко открываю дверь. За порогом меня тут же встречают запахи едкого дих-

лофоса и овсянки на молоке.

6:10 Спустившись вниз на два этажа, направляюсь к комнате с душевыми кабинками. Яркий свет, запах сырости мгновенно убивают остатки сна в глазах.

6:25 Цокая тапками, поднимаюсь обратно в комнату. Набираю воду в прозрачный чайник, втыкаю шнур в розетку. Пока жидкость закипает, достаю из икеевской тумбочки фен и начинаю сушить свои влажные волосы. Легкий аромат шампуня, который остался на ру- сых прядях, начинает окутывать носовые рецепторы. Укладка готова!

7:00 Заливаю чайный пакетик крутым кипятком. Из чашки появляется белый пар, а соседок Машу и Ксюшу будит аромат малины и ежевики.

7:25 Овсяная каша с зелёным яблоком и чай уже перевариваются в желудке, а я иду за косметичкой. По-

ставив на стол круглое зеркальце, начинаю выводить ровные стрелки на глазах. Чёрная тушь, прозрачная гигиеническая помада... Готово!

**Пункт назначения*

7:40 Вспоминаю, что ровно в восемь часов утра группа 8421 должна построиться в спортивном зале. Со скоростью света запрыгиваю в синие спортивные штаны, розовую полосатую футболку и белые кроссовки. Ловко закинув на плечо собранную с вечера сумку, я выбегаю за дверь и приближаюсь к светящейся надписи «выход».

7:45 Я в темпе вальса шагаю по серому асфальту. Случайно замечаю мокрые следы от лап животного, уходящие по дороге через подстриженную зеленую траву. Наверное, рыжий кот, который живет во «дворце книг», понёс мышь работницам библиотеки в знак благодарности за приют.

7:47 Приближаются большие буквы светло-желтого цвета, образующие слово «Антоново». В 150 метрах от меня виднеется знакомый силуэт. Окрашенные в блонд волосы ниже плеч, чёрная сумка, кожаная куртка... Это Полина?

7:49 Подойдя чуть ближе к молодой девушке, понимаю, что обозналась. Ускорив шаг и повернув налево, устремляюсь к новому корпусу. Взгляд зацепился за величественную яблоню, которая уже устало гнётся под весом крупных красноватых плодов. Рука невольно тянется в карман за телефоном. Как не сфотографировать для мамы такую красоту?!

7:52 Я уже приближаюсь ко входу. Обойдя синие и белые поребрики, загораживающие проезд машинам, поднимаюсь по зеленому покрытию на шесть ступенек вверх. Ура! Я пришла в университет.

Виктория Зайцева



Сходя в кафе быстрого питания «Акрополь», которое находится на улице Большая Санкт-Петербургская 26, я остался доволен. Первое, на что падает взгляд, это вывеска с названием «Гирос-шаверма по-гречески». Придя туда, вы увидите, что еду можно заказать на вынос, ведь есть летняя терраса!

На мой взгляд, это очень удобно. К примеру, летом ты сможешь съесть шаверму на улице, да ещё под навесом. Несомненно, ставим первый плюс. Давайте же зайдём в кафетерий и посмотрим, что внутри.

Зал показался мне очень уютным и чистым. В здании также есть туалет, где регулярно проводят уборку. Видно, что заведение заботится о своих клиентах.

Персонал оказался очень приветливым и дружелюб-

ным. Я думаю, это ещё один плюсик в копилку заведения.

Ещё меня удивило, что можно заранее заказать еду и прийти забрать её готовой. Это очень удобно и оригинально для кафе такого рода в нашем городе. Однозначно ставим плюс за креативность в плане заказов и с отзывами клиентов. А вы видели меню данного заведения? Нет? Тогда готовьтесь к приятному сюрпризу.

Просмотрев меню, я удивился тому, что здесь можно купить вегетарианскую шаверму и в пите, и на тарелке! Сказать честно, в Великом Новгороде до этого я ни в одном кафе быстрого питания не видел меню для вегетарианцев. К тому же есть огромный вы-

бор разновидностей шавермы и не только. Начиная с шавермы на тарелке и заканчивая гиросом. Я более чем уверен, что нигде, кроме этого кафе, вы не сможете попробовать такой вкусный гирос. Ставим однозначный плюс.

Себе я заказал шаверму в лаваше с курицей и картофелем фри, все это мне обошлось в 240 рублей. Вот тут-то и начались минусы. Во-первых, положили несоленую картошку фри.

Я понимаю, что у каждого вкусовые предпочтения разные, но спасибо, что поделились солью. Во-вторых, скажу, что соус в самой шаверме на любителя. Порой шаверма казалась сухой, я думаю, что можно было сделать и лучше. В-третьих, стоимость

обычной шавермы в лаваше составляет 150 рублей — если сравнивать такую же из «Дубая», то там она стоит 130 рублей. Само блюдо порадовало больше: несмотря на то, что порция была невелика, я не остался голодным.

В самой шаверме не нарушен баланс между овощами и мясом. Огурцы и помидоры были свежими, курочка — хорошо поджарена.

Итак, мы имеем целых пять плюсов против трех минусов. Мне понравилась эта «забегаловка», но при этом я указал те критерии, которые мне не понравились.

В следующий раз я найду в другие заведения быстрого питания, а сейчас желаю вам приятного аппетита.

Илья Сурин

Греческий фаст-фуд

Угадай, что?

Бабочка тоже может быть опасной

Меня всегда привлекали такого рода вещи. Я восхищаюсь их изяществом. Могу смотреть на них часами напролет. Особенно мне нравится отдельный вид этого творения.

Вещица довольно-таки опасная для человека, который ничего в этом не понимает и не умеет обращаться с ней. Однако, если научиться ею владеть, вы сможете сполна насладиться этим шедевром.

Эту вещь я всегда использую, когда нервничаю. Это мой личный антистресс. Ни-

когда не ношу с собой, так как это опасно. Да и она мне не нужна по предназначению. Это «крылатое» изобретение лежит у меня на полке. Состоит из трех деталей, каждая из которых сверкает, когда она крутится в руке.

Представьте себе бабочку, которая может причинить вред, например, ужалить. Она имеет два стальных крыла, взмах которых заставляет испытать страх, и, собственно само «жалю», которое может



принести огромный урон. «Насекомое» холодное и беспощадное для обидчика и для того, кто неправильно с ней обращается.

Не скажу, что я мастерски «приручил» ее, потому что она не раз делала мне больно и неприятно. Но, несмотря на это, я все еще пытаюсь с ней совладать. Кто знает, возможно, когда-нибудь я смогу называть себя профессионалом в использовании этого «железного насекомого».

Александр Бондарь

ТВОРЧЕСКАЯ ПАУЗА**Расскажи
мне**

Привет!

Расскажи мне, как можно любить?
Расскажи мне, как можно страдать?
Расскажи мне, что ты счастлива там!
Расскажи мне, что ты снова жива,
Расскажи мне, что я виноват!
Расскажи мне, что ты снова одна
Расскажи мне, как же можно предать?
Расскажи мне, куда ты ушла?
Расскажи мне, как звали его?
Расскажи мне про осень и грусть,
Расскажи мне про километры дорог до тебя,
Расскажи мне, как протянешь билет на прощанье,
И сядешь на поезд
Великий Новгород - Санкт Петербург.

А я пишу той девушки, которой ещё нет,
Я пишу, не зная почему,
Её же даже в мыслях нет,
Пишу и ничего не знаю;
Пишу тебе, родной,
Пишу, а рядом нету ничего,
А рядом только чай и тот уже остыл.
А я пишу, пишу всю ночь,
За окном лишь силуэт твой виден,
В темных окнах города,
Я снова вижу твои родные глазки,
Хоть тебя и нет в живую,
Спасибо, что в мыслях постоянно!
А на часах 4 часа ночи,
Взгляни сегодня на Луну!
Ведь я тоже на неё смотрю
И вижу взгляд твой,
В её зеркальном отражении.

Она

Твои глаза полны любви,
Я в них готов топиться и пропасть,
Люблю тебя, звезда моя,
Ты океан, я море,
Заранее выдумал я образ,
Кинул пару тройку образов
Себе в блокнот
И выдумал тебя заранее,
Зачем?
Во сне увидел я тебя,
Ведь помню я тебя,
словно как винчестер,
Срисовал с блокнота такой же образ в голове,
Прошёл тебя я,
И украдкой посмотрел назад, и замер...
Распалось все на атомы,
Проснулся я и понял,
Что лучше в жизни не видал!

Илья Сурин

«Lithium»
Издание кафедры журналистики
Новгородское государственного
университета имени Ярослава Мудрого
Тираж: 15 экземпляров

Адрес: Великий Новгород, Антоново,
Гуманитарный институт , ауд.1212
Телефон 97-42-55 р
Редакторы: А.Бондарь
Д.Грачёва
Вёрстка: группа 8421