

АНТОНОВКА

№3 (95) ноябрь, 2018

«От доброго дерева и добрый плод»

«Новгородика – украшение для НовГУ»

С 26 по 28 сентября 2018 года в Антоново состоялась ставшая уже традиционной шестая Международная научная конференция «Новгородика – 2018». Спустя три года российские и зарубежные ученые вновь объединили усилия в изучении истории Великого Новгорода.

На этот раз темой конференции стала «Повседневная жизнь новгородцев: история и современность».

Выбор данной тематики объяснила организатор «Новгородики» Татьяна Викторовна Шмелева: «Совместными размышлениями мы пришли к тому, что нам нужно уйти от политической части и об-



ратиться к человеку. Наша наука всегда поворачивается к людям. Это парадоксальная вещь. Как складывается наша судьба, рождение, смерть – все это мы видим. Сделать по-

вседневность объектом научного исследования, понять что у нее есть субъекты, структура – это стало нашей целью».

Культура и история Великого Новгорода интересует

исследователей из разных уголков мира. Один из них дебютант конференции – итальянец Де Микелис Чезаре. Его проект «Вопрос о новгородских еретиках: новые открытия и новые прения» был признан одним из лучших. Конференция сплотила исследователей всех возрастов. Наряду с опытными историками со своим проектом выступила Александра Павлова – студентка НовГУ. Молодые ученые активно принимают участие в изучении истории и культуры города, а значит, у «Новгородики» есть будущее.

→ с. 2

Культопоход

Новгородика - украшение для НовГУ с.1

Редакционная кухня с.2

Нет предела совершенству с.3

Мир искусства

Финал всероссийского ретро-ралли с.4

Собрание пёстрых глав с.5

Футбол и искусство - одного поля ягоды с.5

Мысли вслух

Мифы современной техники с.6

Пластиковый мир с.7

Человек в мире текстов с.8

Мое двенадцатое первое сентября с.9

Нужны ли людям идеалы? с.9

Киноклуб с.10-11

Время просвещения с.12

С. 1 ←

В основной теме докладов были связаны с досугом, участники проводили параллели с настоящим временем. Все научные доклады показали, что повседневные проблемы людей в прошлом ничем не отличаются от современных. Большинство повседневных действий, законов, выражений были так же привычны новгородцам в прошлом. Говоря о том общем, что есть в повседневности средневекового Новгорода и современного, Татьяна Шмелёва обратилась к одной из найденных этим летом грамот: «Вот смотрите, в ней новгородка пишет, что ей нужна шуба и восемь паволоков. Так что запросы у женщин сильно не изменились».

Во время конференции

ощущалась атмосфера неподдельного интереса к истории Новгорода. Для участников была организована экскурсионная программа и выставка книг из фондов библиотеки НовГУ. Работу вел студенческий круглый стол «Книга в повседневной жизни новгородцев», где прежде всего поднималась тема значения литературы в повседневности современных семей.

При подведении итогов организаторы отметили плодотворную работу всех исследователей. Однако, регламент выступления в 15 минут оказался слишком маленьким для участников. Темы хотелось обсуждать гораздо дольше, нежели позволяло время. Это ожидаемо, ведь во

многих аудиториях разворачивались настоящие дискуссии. Исследователи задавали интересные и каверзные вопросы друг другу, дополняли информацию докладчика и выдвигали собственные гипотезы. Так, проект Михаила Сафонова «Бывают ли в Новгороде шестидесяти градусные морозы?» заставил участников по-другому посмотреть на обыденные вещи. Прямо на секции «Городская повседневность» возникла еще одна версия о том, что 60 градусов - просто-напросто эвфемизм. Организаторы обещали последовать советам исследователей.

Результатом кропотливой работы участников станет сборник материалов конфе-

ренции.

Хочется отметить слова ректора НовГУ Боровикова Юрия Сергеевича: «Мы не отказывались ни от одной инициативы, которая является полезной для Университета. «Новгородика - 2018» - настоящее украшение для НовГУ»

Действительно, столько талантливых исследователей из Великого Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Рима, Самары, Курска, Стокгольма и других городов в одном месте! И всех их объединило одно — интерес к культуре и истории Великого Новгорода!

Анастасия Соколова

Фото автора

Редакционная кухня

Наша группа первокурсников посетила два, по сути, конкурирующих газетных издания. «Новгородские Ведомости» и «Новую Новгородскую газету». В чем же их различия? Есть ли какие-то общие черты или же команды прямо противоположны друг другу?

Первое, с чего хочется начать - это размер зданий, в которых находятся редакции. Если масштабные «Новгородские Ведомости» (далее - НВ) занимают аж четыре этажа, то «Новая Новгородская газета» ютится на одном этаже, соседствуя с «Вечевым Центром». Раз уж речь пошла о вещах, которые не так значительно затрагивают сам процесс работы, то можно порассуждать и об интерьере.

Первое впечатление, которое закрадывается в голову при входе в НВ, оказывается противоречивым. Серые стол, стены - минимум красок. Заявка на какой-то современный вид. Но посреди приемной стоит старое пошарпанное кресло - явный отголосок из советского прошлого.

Второй и третий этажи, на

которых нам также удалось побывать, выглядят примерно одинаково - на полу ковер, какой я, кажется, видела на стене своей квартиры лет десять назад. Снова старое кресло. Окружение отличается только центральными картинами на стенах и некоторыми артефактами. Так, на втором этаже разместились милый приз - копилка в виде собачки.



Если вас попросят представить кабинет, в котором работают люди, связанные с производством газет и текстовых материалов, то вы вряд ли сильно прогадаете в своих

мысленных образах. Столы, стационарные компьютеры, множественные бумаги и книги (часто - книжные шкафы). За работой мы смогли застать только редактора по выпускам газеты и художественного редактора, который как раз подчищал фотографию от лишней захламленности. Но в кабинетах тоже расположились забавные мелочи. Где-то лежит

вой Новгородской газете» с визуальной атмосферой? Ее можно описать двумя словами - творческий беспорядок. Кабинет главного редактора, Сергея Брутмана, заставлен не только многочисленными наградами (которых, кстати, насчитывается больше, чем у «Славии» и любых других новгородских СМИ), но и все теми же стопками бумаг, которые важны для работы.

Сам кабинет создает впечатление уютной коморки, где, помимо самого Сергея Брутмана, могут разместиться еще три человека. Ведь специально для посетителей выделена небольшая твердая скамеечка, на месте которой раньше было мягкое кресло, где могло уместиться лишь два гостя. На стене удачно устроилась шуточная газета «Правда», датированная 17 мая 1957 года - дата рождения Сергея Брутмана.

На столе, рядом с монитором, затесалась пачка сигарет «Winston». Указывает на то, что работенка обычно нервная. Рекламный отдел редакции впечатлил не так сильно.

подкова на удачу, на одной из стен приклеена фотография Труса, Балбеса и Бывалого, что не может не вызвать улыбки.

Как же обстоят дела в «Но-

как и в НВ. Что зацепило всю нашу группу, так это душевая кабина в комнате отдыха для работников. Туда можно попасть через небольшую кухню, где есть самый важный атрибут журналиста, изголодавшегося по интересным событиям - холодильник.

Если в НВ покой охраняла собачка - копилка, то в «Новой Новгородской Газете» (далее - ННГ) отличительный атрибут направлен скорее на выражение самых ярких и жгучих эмоций. Знак редакции, острый перец, расположен не только на их логотипе,

но и буквально развешан по всему офису густыми гроздьями. Пора бы уже переходить от материальных дел к делам духовным.

О чем же нам рассказали представители двух газет? В НВ нас встретила дружелюбная Елена Дружинина - заместитель главного редактора и, в прошлом, преподаватель основ производства газет в НовГУ. Она рассказала нам об устройстве самого здания редакции, кто и на каком этаже работает. О последовательной работе над выпуском нового номера, где первым шагом идет заявка журналиста. Как считает сама Елена: «Журналист, хороший журналист, должен предлагать редактору десять тем».

Заместитель главного редактора поведала нам о самом популярном направлении - культуре, своеобразной «отдушине для журналистов». И об одной из дефицитных ролей по части политики, ведь в подобной теме нужно не просто отлично разбираться, но и быть крайне осторожным, ведь за каждым словом в материале может скрываться опас-

ность. Еще одной интересной темой для обсуждения стал вопрос о цензуре.

Дружинина сообщила, что после назначения нового губернатора - Андрея Никитина - писать стало проще. Яростно критиковать власть, конечно, нельзя, но аккуратные замечания не вызовут никаких возмущений.

Знакомство же с Сергеем Брутманом прошло в менее серьезном формате. Все походило на мини-конференцию, где мы могли задавать вопросы и получать развернутые ответы с юмором. Одной из первых тем обсуждения стал оппозиционный характеры ННГ. Так ли это? На что Брутман сначала посмеялся, а потом добавил, что это часто задаваемый вопрос. Их газета оппозиционна настолько, насколько оппозиционны их читатели. «И специально говорить черное, когда власть говорит белое, мы не собираемся». Кого-то заинтересовал перчик на логотипе ННГ, на что Сергей Брутман ответил мнением в отношении других изданий: «Когда двадцать лет назад появилась наша газета,

печатный рынок выглядел как жидкая и сладкая каша для младенцев. Остроты не хватало».

После ряда вопросов нам, как будущим журналистам, были даны советы по развитию своих навыков. «Умение слушать - самое главное!» Нужно проявлять эмпатию к своим собеседникам, а не просто записывать сухие факты с маской безразличия на лице.

Когда мы уже собирались расходиться, к одному из моих однокурсников пристала журчалка. Он подумал, что это оса. Но Сергей точно распознал в насекомом что-то совсем безобидное и посоветовал всем исследовать и природу. Незамедлительно последовал вопрос: «А зачем?», - на что был получен ответ, заставивший задуматься о своем отношении ко всему, что касается жизни вокруг: «Ты живешь не просто в городе, а на планете Земля. Через двадцать лет захочешь взять паузу от социума. Человек - довольно плохо социализированное животное».

Настя Вредина

Фото автора, Яны Зыковой



Нет предела совершенству

Конференции, семинары, тренинги - слова, возвышенные что ли. А Вы когда-нибудь задумывались, какой путь нужно проделать, чтобы попасть на них? Сколько нервов это стоит участникам? Какие впечатления и эмоции они получают? А о количестве новых интересных знакомств, особенно если это крут «одних из лучших людей России, будущего страны»?

Мне удалось побывать на Конференции победителей и призёров Всероссийских Олимпиад по финансовой грамотности, финансовому рынку и защите прав потребителей финансовых услуг с 2012 по 2018 гг. Сказать, что я поражена - ничего не сказать.

Попасть на нее непросто. Для начала нужно стать, как минимум, финалистом олимпиады.

Прежде всего я прошла онлайн-тестирование, грубо говоря, решила тест по финансовой грамотности, финансовому рынку и защите прав потребителей. Успешно преодолев этот этап, я написала эссе на экономическую тему. За него поставили значительное количество баллов и меня пригласили на заключительный этап в Москву.

В марте 2018 года две олимпиады (по финансовой грамотности и Кондратьевскую) я писала уже в пансионате Центрального банка России «Янтарь», где собрались участники третьего этапа со

всей страны. Победителей и призёров олимпиады, выявленных за шесть лет ее существования, с 11 по 15 октября пригласили на конференцию, целью которой являлось создание Сообщества, в котором все участники будут помогать друг другу; формирование новой финансовой элиты с перспективным видением развития страны.

Открытие конференции состоялось в зале Центрального экономико-математического института Российской академии наук. Она прошла при поддержке Банка России, Росфинмониторинга, Молодежной финансовой инициативы молодых профессионалов финансового рынка, Финпотреб-

союза, Национального института финансового рынка и управления, Института фондового рынка и управления. Ситников Владилен, ведущий специалист на рынке digital маркетинга, поведал участникам свою историю успеха: начинал с дизайнера, открыл маленькую студию, рисовал логотипы, потом сайты.

Спустя время, понял: «Я не дизайнер, нужно двигаться дальше». Создал компанию «Hungry Boys». Уже через три года заработал 200 миллионов; вышел на новый уровень. Через год компания состояла из 20 человек, спустя два из 40. Начали признавать за рубежом. «Можно добиться много, не имея ничего», - го-

Ситников Владилен. Он также побеседовал с участниками конференции. Уж очень их интересовало, куда идёт финансовый рынок, как меняется потребность в профессии и как спроецировать успешную карьеру. Полемику вызвал вопрос: «Сколько нужно сделать проектов, чтобы хотя бы один был успешным?». На что он ответил: «Главное - не опускать руки, постоянно создавать проекты, учитывать свои ошибки, и тогда хотя бы что-то выстрелит». Также он предложил продвигать свой товар, используя различные способы рекламы. Напоследок докладчик посоветовал мыслить глобально, расширять свои горизонты, как можно больше шутить. Члены конференции обратили внимание на экономические тренды. Пришли к выводу: турбулентность, возрастающая скорость из-

менений процессов, индивидуальность, демографические изменения, автоматизация (роботизация) определяют образ будущего экономики. Обсудили и базовые навыки, которые нужно развивать в цифровом мире. Ко всему прочему участников пригласили на практику в банк. «... чтобы вы поняли, насколько комфортно вам работать в наших условиях», - сказала Попова Екатерина Сергеевна, представитель Банка России. Пригласили также на стажировку, пообещали и с трудоустройством помочь. Конференция для победителей и призёров продолжилась в «Янтаре». Для них выступали известные спикеры, такие как Мамута Михаил Валерьевич, руководитель службы по защите прав потребителей и обеспечению доступности финансовых услуг Центрального

банка Российской Федерации, Красавина Елена Валерьевна, независимый финансовый советник, Сергей Минаев, директор центра репутационных технологий, и многие другие. Как известно, у любой медали существует две стороны. Так следует упомянуть и о том, чего стоила эта конференция участникам. Прежде всего это бессонные ночи. Культурно-массовая программа заканчивалась после 12 ночи. Далее победители и призёры уже между собой обсуждали продвижение олимпиады и конференции, создание группы единомышленников, которая должна была бы вывести их на новый уровень. Поэтому участникам удавалась поспать в день от силы три часа. Между лекциями и семинарами у них было минут 15 на отдых, часто это время проводилось в обсуждении проектов. В та-

ком режиме пролетели пять дней. Однако это того стоило. Конференция дала необходимый потенциал на будущее, общую ценность - язык, на котором участники научились понимать друг друга. Многие стали друзьями, нашли единомышленников. Ещё она дала старт для роста всем. Одни получили возможности, другие новый взгляд на мир, третьи осознали свою ответственность за будущее, четвёртые стали обладателями навыков участия в проекте, пятые научились организовывать мероприятия, работать в команде, шестые выявили свои сильные стороны, точки роста, осознали свой скрытый потенциал, потому что нет предела совершенству.

Екатерина Мариева

Финал Всероссийского ретро-ралли



29 и 30 сентября в Новгородской области состоялся финал Кубка Российской автомобильной федерации по ралли на классических автомобилях. Торжественное открытие и старт ралли прошёл 29 сентября на площади Победы - Софийская. Участников поприветствовал губернатор Новгородской области Андрей Никитин. Глава области и сам не устоял перед возможностью прокатиться на ретро-автомобиле.

Ралли дал старт мероприятиям, приуроченным к 75-летию освобождения Великого Новгорода от немецко-фашистских захватчиков и прошёл под девизом «Дорогами победы». Участники мероприятия по ходу маршрута преодолели около 500 км и по пути посетили военные мемориалы, места сражений, памятники. На старт вышли около 30 экипажей из Москвы и Московской области, Санкт-

Петербурга. К участию в соревнованиях допускались автомобили старше 25-лет.

Шикарные автомобильные раритеты увидели не только жители Великого Новгорода, но и области, так как ралли прошло через семь районов: Великий Новгород, Шимск, Старая Русса, Парфино, Крестцы, Валдай, Боровичи. По области проехали модели, выпущенные в СССР, Германии, США, Великобритании и Италии. Главный трофей такого важного мероприятия - Приз губернатора Новгородской области - копия памятника Тысячелетию России высотой 35 см, изготовленная из оловянно-свинцового сплава.

Крестцы встретили участников и гостей ретро-ралли концертно-развлекательной программой, с номерами, идеально подходящими к тематике мероприятия, с интерактивными площадками, полевой кухней.

Жители и гости Крестец по достоинству оценили данное мероприятие, познакомились с ретро-автомобилями, пофотографировались, подвигались под танцевальные номера, которые подготовили ансамбли детской Крестецкой школы искусств.

Принимать участие в номерах могли все желающие, так как движения были достаточно простыми и легко запоминающимися.

Напоследок организаторы мероприятия поблагодарили всех присутствующих и выразили надежду, что такое событие пройдёт ещё не раз, так как жители посёлка были в восторге.

*Влада Валова
Фото автора*

Собрание пёстрых глав

21 сентября в Великом Новгороде, в Музее изобразительных искусств, открылась выставка «Собрание пёстрых глав», которая будет проходить до 15 ноября. На выставке представлено около 70 иллюстраций к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» художника Юрия Игнатьева из фондов Пушкинского Заповедника, а также два издания (1959 и 1999 гг.) пушкинского романа с иллюстрациями этого же художника. Юрий Михайлович Игнатьев (1930-1992) – русский художник, известный московский график, иллюстратор классических произведений мировой и русской художественной литературы.

В одном из небольших залов музея и находится выставка. Иллюстрации, ветреная погода за окном, тёплый свет в зале, и ты готов погружаться в атмосферу девятнадцатого века, в атмосферу пушкинского времени. В зарисовки к роману хочется вглядываться, ты боишься пропустить что-то



важное, какую-то деталь. Они настолько отражают суть произведения, что кажется, будто читаешь роман. У каждой зарисовки свое настроение, своя история. Под ними находится табличка, где написана цитата, а также из какой главы она взята.

Проходишь мимо изображения Татьяны и вспоминаешь слова Достоевского: «Татьяна - это апофеоз русской женщины». Действительно, она для многих любимая литературная героиня.

Вот она стоит у окна в раздумьях. И все, конечно, знают, о чём её переживания. Татьяна изображена очень нежно, в зарисовках, где она есть, присутствуют голубые тона. А голубой считается цветом душевной чистоты и возвышенности. Мы видим также гостей в доме Лариных. Всё живо, красочно, шумно; кажется, что слышны их разговоры. Не обошлось и без пейзажей Петербурга: серое небо, лёгкая дымка, величественные сооружения. Всё, что присуще этому городу, отразилось в зарисовках. Изображён и сам поэт. Его можно увидеть в раздумьях, в парке и, конечно же, осенью. А вот и дуэль между Онегиным и Ленским: белоснежный снег и два темных силуэта. Смотришь и вспоминаешь дуэль Пушкина с Дантесом.

Здесь, конечно, начинают звучать строчки Э. Г. Багрицкого:

«..И Пушкин
падает в голубоватый
Колючий снег.

Он знает - здесь конец...»

Выставка напомнила и о Наде Рушевой, которая в столь юном возрасте делала зарисовки к произведениям Пушкина. Она ни разу не использовала эскизы и ластик. И, наверное, всегда, когда будешь видеть иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, придёт на память эта талантливая девочка.

На выставке никого не было, с одной стороны - никто не мешает тебе рассматривать и вдумываться, с другой - становится жалко, что люди не заинтересованы этой выставкой. И ты ходишь по совершенно пустым залам и понимаешь, что картины для кого-то висят, но, к сожалению, мало глаз на них смотрит.

А ведь художник так любит творчество Пушкина! И хочет своими работами ещё раз нам напомнить слова Аполлона Григорьева: «Пушкин - это наше всё».

Вероника Карпусь
Фото автора

Футбол и искусство - одного поля ягоды

Совсем недавно я посетила выставку «Наш арт-архив» в выставочном зале Никольского собора, посвящённую 45-летию Новгородской детской художественной школы.

Первая детская художественная школа в Великом Новгороде появилась в 1973 году. Она располагалась в двух небольших помещениях в историческом здании Судейского городка в Кремле. Её основатели - это художник-педагог Александр Алексеевич Варенцов и скульптор Владимир Викторович Журавлёв. Спустя 45 лет полный курс школы окончили более 1500 человек. Среди них - заведующая кафедрой журналистики Татьяна Леонидовна Каминская.

Выставка открылась 14

сентября и её можно будет посетить до конца января. Там представлено 70 ретроспективных работ, имеющих совершенно разную дату написания - от 1970-х до 2000-х годов.

Казалось бы, как одна выставка может охватить такой огромный промежуток времени? Но творчеству время - не помеха. И это удивительно. Каждая работа уникальна по своему: различается техника написания картины, жанр, тема.

Задать некоторые вопросы я решила участнице выставки Татьяне Артамоновой, которая окончила художественную школу и теперь преподаёт в ней уже 25-й год. Её работа называется «Мяч в ворота «Спартак» отбит Дасаевым»

(написана в 1982 году).

- Почему вы решили нарисовать именно футболистов?

- Изначально для всех была задана одна тема - спортивная. Это был 1980, год и как раз тогда недавно прошла олимпиада. В то время я очень интересовалась футболом, была, как и многие юные девушки, влюблена в Рината Дасаева (это главный герой картины, персонаж в воротах). Также мой отец - Иван Осипов, является чемпионом мира и Европы по лёгкой атлетике. Поэтому душа изначально лежала к спорту. Может быть поэтому так совпало, что именно эта работа попала на ретроспективную выставку.

- Помните ли вы свои первые впечатления о художественной школе?

- Я пришла в художественную школу в 13 лет. Тогда я была уже достаточно взрослая и осознанно на всё смотрела. Я хотела рисовать и поступила буквально в последний момент. Всё понравилось, и я решила продолжить своё обучение.

- Кто создавал афишу для выставки?

- Эта афиша была создана в 70-х годах для первой выставки. К выставке «Наш арт-архив» она подошла как нельзя лучше. Ничего лишнего. Она выражает дух того времени.

- А знаете ли вы тех, кто закончил художественную школу и кто в дальнейшем связал свою жизнь с творчеством, как и вы?

- Очень многие связали. В том числе и те люди, которые

Больше половины преподавателей художественной школы когда-то учились в ней. Начиная с директора.

– Как называется стиль представленных работ на выставке, которые выполнены в технике мозаики?

– Это раскладка на модули, которые заменяют мазок. Тут такой принцип, который имитирует эффект мозаики или витражной техники. Это как раз картины выставки 90-х годов, которые получились очень удачными. Поэтому некоторые вошли в «арт-архив».



Эти работы показывают и декоративный подход к картине, и реалистичный. Хотела бы также отметить, что 12 октября открывается вторая выставка художественной школы в «Диалоге». Там будут работы последних годов.

– Ожидали ли вы, что вашу работу спустя столько времени найдут и выставят?

– Получилось очень неожиданно. Я не видела, как происходил весь отбор картин на выставку. Я просто даже не знаю где и на какой полке её нашли. Узнала только тогда,

когда начали оформлять саму выставку.

В самих фондах у нас более пяти тысяч работ. Они находятся на первом и втором этаже художественной школы.

Поскольку работы тоненькие и плоские, то они все помещаются в этих помещениях. Они лежат толстыми слоями друг на друге.

За все сорок лет моя картина мне не попадалась ни разу, но вот другие люди нашли и решили её показать.

Хочу отметить, что накопление работ идёт с 1973 года. Иногда мы их подчищаем, выбрасываем или отдаём на палитры. Нужно избавляться от старого, потому что для нового нет места. И, к сожалению, мы вынуждены это делать.

– Как в то время доставали материалы для творчества?

– Был магазин, который назывался «Спортивный» с художественным отделом. В 80-е годы все покупали там. По «сарафанному радио» узнавали, когда привозили новые



материалы. Особенно ценились акварель «Ленинград» и кисточки. Когда они появлялись, мы бежали в магазин сломя голову, потому что там никогда не было изобилия материалов, и достать что-то хорошее было достаточно проблематично, но обычная плакатная гуашь продавалась там всегда.

Выставка «Наш арт-архив» готова распахнуть свои двери абсолютно для каждого. Чтобы ощутить дух старого времени стоит непременно побывать в выставочном зале.

Виктория Михайлова
Фото Анны Владимировой

Мифы о современной технике

Современный человек окружён техническим «пузырем»: разнообразные гаджеты стали повсеместным явлением. Уже с младенчества мы привыкаем, что в кармане у нас есть доступ ко всем возможностям Интернета. Но промышленная революция происходила слишком быстро для людей, что породило много слухов и мифов о вреде современной техники. Но, конечно же, большинство из них слишком раздуты, даже параноидальны.

Например, одним из самых популярных мифов о микроволновой печи, является то, что она «убивает» все витамины в продуктах.

Так многие хозяйки из-за этого предпочитают греть еду на плите. Да, при нагреве пищи происходит потеря не-

которых полезных веществ, но всё в пределах нормы, как уверяют многие исследования. Температура, конечно, разрушает витамины.

«Например, витамин С разрушается при нагреве, но в еде же присутствует не только он. А микро- и макроэлементы – железо, кальций, – они никак разрушиться не могут, микроволновка – не ядерный реактор. Чем дольше мы нагреваем продукт, тем хуже, поэтому микроволновка в этом плане даже хороша», – рассказывает в одном из своих интервью руководитель лаборатории пищевой токсикологии НИИ питания РАМН Сергей Хотимченко.

Получается, что микроволновка всё-таки может уничтожить нужные нам вещества,

но точно такой же эффект получается и при нагреве еды любым другим способом.

Но есть еще один миф, связанный с микроволновкой, который можно легко развенчать. Он звучит так: микроволновка облучает людей. Конечно же, это снова ложь.

Итак, есть довольно-таки популярное мнение, что облучение от микроволновки мало того, что влияет на свойства пищи, но и сильно нагружает иммунную систему, так как сквозь щели в ней облучение может проникать в квартиру.

Медики даже советуют не подходить к работающей микроволновой печи, держась при этом на расстоянии около метра, пока прибор не закончит свою работу. «Понятно, что СВЧ-печь –

это безопасный прибор, как и вся прочая техника, стоящая в доме, так что не стоит волноваться», – считает заведующий кафедрой биофизики МГУ Всеволод Твердислов. «Нас окружает огромное количество электромагнитных волн от того же радио, телевидения и мобильной связи, микроволновка в этом списке просто меркнет. Честно говоря, СВЧ-печь выпускается в России уже не первое десятилетие, а слухи об облучении стали распускать не так давно.

Возможно, это определенный маркетинговый ход или миф, который появился из-за возросшей конкуренции. Так же популярны мифы о смартфонах, о них можно спорить долго, но так и не прийти к

общему мнению насчёт них. Самым популярным мнением считается то, что экраны гаджетов портят зрение. Одной из причин, приводящей к ухудшению зрения от всевозможных гаджетов, на самом же деле, является неправильно поставленные яркость или контрастность экрана смартфона, планшета, компьютера.

Для снижения рисков ухудшения зрения лучше избегать бликов от источников света. На большинстве современных гаджетов на дисплеях установ-

лены противоборствующие пленки, что минимизирует опасность.

Также многие люди уверяют, что и излучение смартфонов провоцирует рак. Но, конечно же, учёные отвергают такое мнение. Так, изменять ДНК и приводить к мутациям могут рентгеновские и гамма-лучи. А телефон работает в диапазоне радиочастот гигагерцового диапазона, что не может воздействовать на организм человека. Даже если смартфон не проходил специ-

альных технических испытаний на соответствие нормам РФ, даже так он не предоставляет никакой опасности для организма человека. Но ещё более популярным заблуждением является то, что телефон опасно держать в кармане джинсов или же просто рядом с голым телом.

Главная причина, по которой многие опасаются этого — электромагнитные излучения. Но на самом деле, это все безосновательно. Единственная возможная причина — взрыв

батарей, но это совсем не связано с излучением. Получается, что многие наши страхи выдуманы, выращены нашим незнанием и отсутствием критического мышления. Но даже если просто ввести вопрос в тот же самый смартфон об опасности современной техники, появится много научных статей, в которых будет написано обратное.

Яна Зыкова

«Пластиковый» мир

Листая ленту новостей в Интернете, я наткнулась на не совсем обычную статью. Оказывается, в США, а именно в Сиэтле, власти запретили ресторанам и барам использовать пластиковые соломинки, одноразовую посуду и украшения для коктейлей. За нарушение этого правила заведения общепита будет грозить немалый штраф.

Решив прошерстить тему вреда пластика глубже, я поняла, что во многих странах принимаются меры по сокращению использования пластика и его производных. Как гласят некоторые источники в Интернете, в Ирландии был введён «экологический» налог на эту вредную продукцию.

В Бангладеш полностью запрещено использование пластиковых пакетов, после того, как было обнаружено, что они, засорив дренажные системы, явились основной причиной наводнений в девяностых годах. Сан-Франциско стал первым городом в США, в котором супермаркетам, сетям аптек и другим предприятиям торговли запрещено упаковывать товары в пластиковую тару.

Я, как и сделало бы большинство, прочитала и забыла, пока не обратила внимание на обычный, как кажется, бытовой процесс в магазине. Сегодня на ужин планировался



салат с морепродуктами, для него нужно было докупить масло и сами морепродукты. Я в магазине. Выбрала товар. Иду на кассу. Продавщица пробивает мою покупку, и, перед тем как отдать ее мне, бережно заворачивает масло и креветки в целофановый пакетик. Зачем? Я даже не просила об этом. После меня в очереди стоит еще пять человек, и каждый из них уйдет с минимум одним целофановым пакетом, который после будет благополучно выкинут. Наверное, администраторы в этом и тысячах других магазинов вовсе не догадываются о вреде пластика.

Пластик не разлагается естественным путём, а под воздействием солнечного излучения разваливается на маленькие токсические кусочки, при его сжигании в атмосферу выделяются разные газы — от углерода до диоксинов.

Полиэтиленовые пакеты производятся из нефтепродуктов, то есть для их производства используется исчерпаемый природный ресурс.

В мире каждый год потребляется 500 млн — 1 млрд таких пакетов! Это приблизительно 18 млн литров нефти в год. Не стоит забывать и о братьях наших меньших, пусть и подводных: проглоченные пластиковые пакеты — самая частая причина смерти морских птиц и животных.

Я собрала весь пластик, что нашла дома, сдала на раздельный сбор мусора, пошла экопакетик, которые можно использовать неограниченное количество походов в магазин. А упаковки пластиковые, баночки, бутылочки, которые всё-таки иногда покупаем вместе с продуктами, можно сдать на переработку.

Магазин, в котором я последний раз столкнулась с си-

туацией, когда меня даже не спрашивают о том, нужен ли мне лишний пакет под масло, работает под эмблемой переработки мусора, и я считаю, что нужно оправдывать свой логотип.

«Что мы можем сделать?» — вполне логичный вопрос. Во-первых, необходимо информировать своих близких людей о вреде целофановых пакетиков, не выкидывать пакеты, которые все же попали вам в руки — их можно использовать повторно, например, для мусора.

Последовав моему примеру, можно также самостоятельно пошить мешочки из экоматериалов, или же поддержать производителей таких много-разовых пакетов.

Отказаться от пластиковых пакетов в пользу мира, в котором мы живём, или нет — решать каждому в отдельности и всем вместе. Передайте эту информацию другим людям, и, возможно, хоть что-то в нашем неидеальном «пластиковом» мире изменится в лучшую сторону!

Ольга Юдина
Фото из свободных источников

На конференции

«Новгородика-2018» редакцию заинтересовал доклад профессора кафедры русского языка Виктории Генриховны Дидковской о прецедентных текстах. Предметом наблюдения оказались тексты нашей газеты. Редакция решила опубликовать доклад – он может быть весьма поучительным для студентов-авторов «Антоновки».

В современных филологических исследованиях подчеркивается, что автор нового текста не свободен как творец, потому что «человек живет в мире текстов», даже обучаясь языку, он усваивает не правила, а тексты. Широко известные, значимые для определенной культуры тексты, которые воспроизводятся в «чужих текстах» называются прецедентными.

Заметим, что в корпус современных прецедентных текстов входят не только «хрестоматийные произведения», но и тексты песен, рекламы, цитаты кинофильмов, анекдоты и т.д. Иными словами, прецедентные тексты – это тексты, хранящиеся в читательской памяти. Как правило, они используются в свернутом виде – как имя персонажа или автора, цитата, пересказ. Такое использование говорящим или пишущим воспринятых и запомненных текстов называют текстовыми реминисценциями.

В публикациях студенческой газеты «Антоновка» реминисценции представлены, на первый взгляд, скупой: в итоговой выборке их оказалось 27. Но этот факт не имеет отрицательного значения, так как реминисценция – это «сильный» знак, несущий многослойную и разнообразную информацию, поэтому его использование должно быть коммуникативно оправданным и требует от пишущего не только речевых умений, но и языкового вкуса. Они используются в качестве заголовков или подзаголовков, т.е.

в сильной позиции, обозначая тему публикации и ориентируя читателя на осознание авторской позиции: *Быть или не быть; Давайте жить дружно!; Мы едем-едем-едем! Гуд-бай, Америка!; И прошу покрепче чая, глядя в запотевшее окно.*

В самом авторском тексте реминисценции выполняют разнообразные функции. В первых, служат для убеждения читателей: *Экзюпери вложил в слова одного из своих героев замечательную фразу «Мы в ответе за тех, кого приру-*

чили». В этом случае литературные реминисценции часто становятся «ударной фразой», завершающей статью: *Для любой работы необходимо быть в тонусе. «В здоровом теле – здоровый дух»; Как говорится, красота спасет мир. Главное – не переборщить.* Во-вторых, выполняют экспрессивно-оценочную функцию; так, например, выражение *пипл хавает* употребляется как ироническая, неодобрительная оценка низких потребностей, примитивного вкуса, безразличного отношения человека к своим правам и обязанностям: *Знаете, мне все это напомнило какое-то пробное блюдо в заведениях общепита: если «пипл хавает», то пусть и дальше этим занимается;*

Молодые журналисты вводят «чужой текст» в свои публикации двумя способами: прямая цитация и квазичитация, с трансформацией исходной цитаты. Во втором случае возникает ситуация языковой игры. Назначение языковой игры – усилить экспрессивность текста, его диалогичность, создать в нем новую образность и новые средства ее выражения. Авторы «Антоновки» используют

разные виды языковой игры, в которых «участвуют» единицы всех уровней языка: например, обыгрывается созвучность слов: *Алые паруса – Вялые паруса.* Однако преобладают случаи создания игровой ситуации с использованием замены слов в известной цитате: *...губернатор рассказал, что за последние пять лет правительство области выделило на развитие транспортной сферы 1,6 млрд. рублей. Не по-мо-гло... КУДА уходят деньги? В КАКИЕ кармана?... (ср.: Куда уходит детство? В какие горо-*

да?); Котируется или не котируется – вот в чем вопрос (ср.: Быть или не быть – вот в чем вопрос). Но в некоторых случаях у «заинтересованного читателя» возникает вопрос: а есть ли игра? Так, в тексте *«А годы без забот нам только снятся»* трудно определить, это обыгрывание блоковской строчки *«Покой нам только снится»*, или развертывание устойчивого выражения *«и во сне не приснится (не снилось)»*, или просто собственное авторское сочинение?

Интересно присутствие в текстах молодых авторов реминисценций, связанных (для старшего поколения) с советской эпохой: *Журналист – человек с холодной головой и горячим сердцем, и никак не иначе* – высказывание Ф.Э. Дзержинского: *«Чекистом может быть лишь человек с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками»; Чтобы (потом) не было мучительно стыдно (больно) – цитата из романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».*

Новое время представлено выражениями *пипл хавает* и *респект и уважуха.* Первое, по мнению интернет-источников, связано со словами поп-исполнителя Богдана

Титомира, популярного в начале 90-х годов, а второе – с названием первого студийного альбома Павла Воли.

В заключение заметим, что использование литературных реминисценций в публикациях студентов-журналистов иногда наводит на мысль, что пишущим не вполне известны текст-источник и устоявшееся в языке значение этих выражений. Правда, такое «приблизительное» использование прецедентных текстов может создать интересный и неожиданный выразительный эффект. Так, в одной из статей, опубликованных в первом номере «Антоновки» за март 2013 г., автор использует выражение *страшная сила заключена в красоте*, которое ассоциируется с фразой из советского кинофильма «Красота – это страшная сила», а завершает свой текст самой известной в наше время цитатой *красота спасет мир.* Поскольку первое, обязанное происхождением стихотворению С.Я. Надсона «Бедный ребенок. Она некрасива», приобрело в современном употреблении шутивно-иронический оттенок после того, как Ф.Г. Раневская произнесла его в кинокомедии «Весна» (1947 г.), то соседство его с цитатой из романа Ф.М. Достоевского «Идиот» воспринимается как эмоциональный диссонанс, создающий, однако, неожиданную экспрессию.

Таким образом, лингвокультурная компетенция авторов публикаций в газете «Антоновка», свидетельствует, на наш взгляд, об их стремлении к речетворчеству, которое является необходимым условием таких качеств печатных СМИ, как экспрессивность и содержательность изложения, разносторонняя интерпретация фактов, доступность для читателей.

Виктория Генриховна
Дидковская, профессор
кафедры русского языка

Человек в мире текстов

Моё двенадцатое первое сентября

Из дома я выхожу в восемь часов утра. Предварительно захожу в магазин «Квартал», находящийся напротив моего дома и покупаю бутылку «БонАква» со вкусом лимона. Погода, на удивление, солнечная, пусть и дует прохладный ветер.

По пути на автобусную остановку я встречаю дворника, в возрасте пятидесятишестидесяти лет, он одет в оранжевый жилет. Две женщины беззаботно курят и размахивают руками, обсуждают нечестные, по их мнению, выборы президента РФ.

На автобус бегут три девочки, примерно девяти лет, стараясь удержать в руках лист картона. На нём крупными буквами написано «1 сентя-

бря» и приклеены три тёмно-зеленых берёзовых листа.

Раньше я не ездила по городу на этом автобусе. Он грязно-белого цвета, с твёрдыми кожаными сиденьями. Такие автобусы имеют пассажироместимости сто сорок человек, однако сегодня мне с трудом удалось встать, поэтому три остановки я еду на ступени. Большинство пассажиров – школьники.

На местах для инвалидов сидят четыре женщины, у одной из них на голову повязан платок с жёлтыми цветами. У другой женщины в руках переноска для животных, в ней рыжая собака породы шпиц.

Проехав Псковскую и Чудовскую улицы, я оказалась

напротив «Софийской площади». Молодой человек лет двадцати трёх передвигается на велосипеде в сторону парка. Он остановился, достал наушники и, поймав на себе мой оценивающий взгляд, ускорился в своих действиях.

Я вышла на остановке напротив парка «Тридцатилетия октября», около неё находится кондитерская лавка «Мельница». Тут, как обычно, курлыкает десяток голубей. Перейдя дорогу, я продолжаю свой путь до университета через парк.

По обе стороны от меня находятся детские аттракционы, а напротив располагается детский городок. Я дохожу до деревянной скамейки, присаживаюсь выпить чёрный

кофе, наслаждаюсь свежим воздухом и проверяю новости сегодняшнего дня на информационном портале.

По истечению пяти-семи минут меня окликнула одногруппница Ольга и предложила пойти с ней вместе. За дружеской беседой мы теряем счёт времени, поэтому весьма быстро добираемся до главного входа в «старый» корпус нашего университета. Я лёгким движением руки открываю дверь, ловлю себя на мысли, что полна сил и амбиций. Оглядываю окружающих студентов и направляюсь в аудиторию.

Екатерина Маничева

Нужны ли людям идеалы?

«На какого журналиста я хочу быть похожей?» – вопрос, который беспокоит меня уже несколько недель. Задав его мне и моей группе, преподаватель, по всем видимости, ждал какого-то чёткого ответа. Но у меня его, к сожалению, нет.

В своей жизни человек всегда преследует какие-либо идеалы. Идеал – это всегда образец, высшая цель стремлений. На мой взгляд, идеалом для подражания не должен быть какой-то определённый (один единственный) человек. Идеал для меня – лишь набор качеств, которые я держу в своей голове и к которым пытаюсь стремиться. Если идеализировать конкретного человека, то в какой-то момент вы просто перестанете развиваться. Почему? Давайте рассмотрим на примере конкретной журналистики.

Екатерина Андреева – журналист, ведущая программы «Время» на первом канале. Человек, который всегда для меня был примером профессионального телеведущего.



Хотя бы потому, что именно её уже много-много лет я наблюдаю в новостях. И не где-то там на незнакомом канале, который я случайно включила, бесконечно щелкая пультом от телевизора, а на самом настоящем федеральном канале, который смотрит вся страна. Думаю, рассказывать, насколько она профессионал своего дела – бессмысленно. Сдержанность, дикция, умение держаться перед камерой. Хочу ли я быть на неё похожей в этом плане? Да. Достаточно ли мне этого? Нет.

Возьмем другой пример. За ним не будем ходить далеко.

«Новая Новгородская газета», главный редактор – Сергей Брутман. Нашей группе удалось пообщаться с ним ещё в первый год учёбы и именно этот разговор мне запомнился больше всего. Держать на себе независимое издание в наши дни – дело очень тяжёлое. Несмотря на это, Сергей Израилевич отлично со всем справляется – газета стабильно выходит раз в неделю. Сам он пишет очень интересные тексты абсолютно разных жанров: это и заметки, и статьи, иногда даже фельетоны и многое другое. Он очень начитан. Возможно, вы знаете историю о том, как рано он начал читать. Тогда ему было

4 года (а в 8 он уже осилил «Войну и мир»). Конечно же, Брутман и сам пишет книги. Хочу ли я быть на него похожей? Да. Достаточно ли этого? Нет.

Почему мне всего этого недостаточно? Наверное потому, что мой идеал – это универсальный журналист. Именно это для меня – высшая точка стремлений. Поэтому я не хочу равняться на одного определённого человека. Нужно брать лучшие качества людей и развивать их в себе. Только тогда вы будете всю жизнь учиться и развиваться, становясь с каждым днем профессиональнее.

Екатерина Васильева
Фото из свободных источников,
Настя Вредина



Что важнее: милосердие или закон?



Шестого сентября фильм Авдотьи Смирновой «История одного назначения» вышел в прокат. Основной сценария послужила глава «Спаси рядового Шабунина» из книги литературоведа Павла Басинского «Святой против Льва». Историческим консультантом фильма выступил историк и писатель Джон Шемякин.

«История одного назначения» – драматическая картина, описывающая действия девятнадцатого века, но тем не менее, весьма злободневна и для нынешних проблем обще-

ства. По сюжету мы знакомимся со столичным поручиком, Григорием Колокольцевым. После кутежа он ссорится с отцом и уезжает в пехотный полк в Тульской области. Во время поездки поручик знакомится с графом Львом Николаевичем Толстым. Григорий, приехав на новое место, понимает, что ему оно не нравится.

Яцевич, командир полка, слишком строг к своим солдатам.

Тем временем писарь Василий Шабунин подвергается насилию со стороны своих сослуживцев, к тому же его заставляют совершать противозаконные вещи. Однажды одна из тайн становится явной и писаря вызывают к командиру полка. Яцевич провоцирует Шабунина, на что в ответ получает пощечину. За этот проступок Василия могут приговорить к смертной казни. Лев Николаевич решает выступить против и становится адвокатом писаря.

Хотелось бы выделить главную деталь – герои наполнены жизнью. Привычка вешать

на людей ярлыки: «плохой» и «хороший» – старая, закоренелая людская традиция. Человек многогранен по природе, поэтому клеймить каждого – большая ошибка.

В одном из интервью Авдотья Смирнова говорит:

– Если буду осуждать героя, то как же тогда я сделаю его живым?

Трудно с ней не согласиться. Каждый воспринимает другого поверхностно по отдельным поступкам, что не позволяет полностью раскрыть личность человека, а соответственно – и живым он быть не может.

Можно заметить, с какой детальностью Авдотья Смирнова тщательно прорабатывает костюмы: обстановка, даже юмор соответствует тому времени.

Самый главный вопрос картины, по моему мнению, звучит так: «Что важнее: милосердие или закон?» Он возникает вовремя суда, когда Лев Николаевич пытается донести мысль о том, что все присяжные становятся свидетелями убийства, которое они совершат сами же. Так что тогда правильно: пойти против устава или убить человека за пощечину? Нельзя дать однозначный ответ, хотя я скло-

нилась бы к первому варианту. По моральным нормам лишить жизни другого – это грех, тем более, такие законы звучат по-варварски, а с другой... Солдат поднял руку на командира, за что понёс наказание по закону, к тому же – даже не раскаивался в содеянном.

Кто же виноват, что так сложилось? Время, люди, нравы – восприятие мира формируется окружением, соответственно, если окружение само по себе наполнено корыстью, лицемерием и бесчеловечностью, то откуда тогда взяться чему-то хорошему? Большинство решает всё, подавляя и губя ростки светлого будущего. В этом и состоит пугающая злободневность. Мы до сих пор губим то, что построили сами. Причём опираемся чаще всего не на своё мнение, а на чужое, что лишает нас понятия «личность», превращая в бесцветную массу. А где же тогда свобода?

В общем и целом, фильм действительно заставляет задуматься. «История одного назначения» – это достойное кино, заслуживающее внимания.

Анастасия Андреева

Фото из свободных источников

Перевоплощение балерины

Каждый творческий человек хочет воплощать своё дело исходя из вдохновения, а не из под палки. Эта дилемма встречалась на пути художников, артистов, певцов. Не исключением стала и главная героиня французского фильма «Полина».

Моя оценка фильма: 7 из 10. В целом очень достойная картина, которая даёт пищу для размышлений простым обывателям. Но людям, которые не любят искусство, смотреть «Полину» будет скучно и неинтересно. Сейчас расскажу почему. Прежде всего

это многоликое и местами непонятные эпизоды, в которых присутствует балет. Это красиво, я не спорю. Но дело в том, что на сюжет эти эпизоды совсем не влияют. И выходит слишком затянуто.

Актёры. Считаю, что на роль главного персонажа подобрали идеальную девушку, взгляд которой выдаёт горе и сплошное несчастье. Да, это так. Но одного взгляда и слёз мне оказалось совершенно недостаточно. Очень мало диалогов. Видимо, сценарист решил, что будет всё и так понятно.

Хотелось бы отметить очень странный эпизод, который происходил дома у Полины. Было застолье и главная героиня включила музыку, как оказалось, это была музыка народного танца кавказцев – лезгинка. Что, собственно, нелогично, ведь отец семьи – грузин.

Может, это было сделано сценаристом просто так, безотносительно к гражданству второстепенного



го героя. Но лично мне было это совершенно непонятно. Именно за эти недочёты я и сняла три балла.

А теперь хотелось бы отметить плюсы этой драмы. Во первых, это обстановка. Она абсолютно передаёт мрачную атмосферу, в которой находится наша героиня. А потом, когда она уезжает во Францию,

локация меняется, и зрителю становится ясно, что идёт творческое и душевное развитие Полины.

Во вторых, это музыка, под которую танцует балерина. Она без слов, задаёт ритм и настроение, которое нужно испытывать в данный момент зрителю. Иногда без реплик героев, но зато с музыкой зри-

тель чувствовал и сопереживал героине, было понятно всё без слов. В третьих, это красивый и настолько противоречивый балет. Танец зрителю показывают с разных сторон и дают выбрать то, что по душе именно ему: быстрый или медленный, мелодичный или неблагозвучный. Драма «Полина» – это не просто ещё

один фильм о балете, но история, которая заставит сопереживать даже самые чёрствые сердца.

Виктория Михайлова
Фото из свободных источников



«Пришелец» – предстоящий российский фантастический фильм режиссёра Александра Куликова, в главной роли Андрей Смоляков. Премьера состоится 8 ноября 2018 года.

Главный герой отправляется в экспедицию на Марс и оказывается там в полном одиночестве. С ним общаются психологи, но его жизнь находится под угрозой. Однако потеряв связь с планетой земля, он налаживает контакт с внеземным разумом.



КИНО НА ВЕЧЕР



«Хеллоуин» – фильм ужасов режиссёра Дэвида Гордона Грина. Исполнительным продюсером картины выступил Джон Карпентер. Премьера состоится 8 сентября 2018 года.

В спокойном пригородном местечке, где соседствуют три домика, таинственная сила убивает женщину на глазах мужа. Из соседнего дома погибший мальчик возвращается с кладбища и садится за стол.

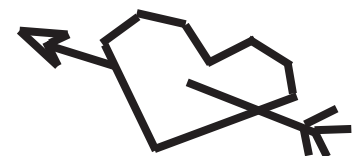
Два опытных специалиста по паранормальным явлениям и детектив начинают искать причину странных обстоятельств.



«Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда» – фантастическая драма режиссёра Дэвида Йейтса. Премьера в России состоится 15 ноября 2018 года.

Действие происходит в Европе в 1928 году. Тёмный волшебник Геллерт Грин-де-Вальд был пойман в Штатах, но молча сидеть он не собирается.

Теперь главному герою ничего не помешает добиться своей главной цели – установить превосходство волшебников над немагическими существами.



Анна Прикота
Фото из свободных источников

Достоевский в театре Драмы

Афиша:



Рисунок Яны Зыковой

5 ноября 18:00 – «Der Spieler» (по роману «Игрок»), совместный
театральный проект России и Финляндии

6 ноября 19:00 – «Вечный муж», режиссёр Виктория Луговая
(Санкт-Петербург)

8 ноября 15:00 – «Какой уж тут Миколка!..», режиссёр Дмитрий
Лямочкин (Москва)

9 ноября 19:00 – «Bracia Karamazow» (по роману «Братья Карама-
зовы»), режиссёр Станислав Мельский (Польша)

10 ноября 18:00 – «Очаровательный сон», режиссёр Лидия Монако-
ва (Республика Беларусь)

11 ноября 18:00 – «Идиот», режиссёр Леонид Анисимов (Япония)

Разминка для мозга

			9			8	4	
5		1						
3							9	
	4		2			5		
			7	6				
						3		
				3	1			
	6							7

8								
		3	6					
	7			9		2		
	5				7			
				4	5	7		
			1				3	
		1					6	8
		8	5				1	
		9				4		

Судoku составил Александр Печорин

«Антоновка»
Периодическое издание кафедры журналистики
Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого
Тираж: 30 экземпляров

Адрес: Великий Новгород, Антоново,
Гуманитарный институт, ауд. 1212
Телефон: 97-42-55
Редакторы: Е. Мариева, А. Лысанов
Верстка: группа 8421