

## 2 СЕМЕСТР (тексты 1-3)

### Текст 1

#### ОДИН КУБИК НАДЕЖДЫ

Больные приходили в процедурный кабинет поликлиники, чтобы сделать уколы. Им казалось, что после укола уйдёт боль, а вместе с ней уйдут мысли о смерти. И, проснувшись, можно будет не думать о своём здоровье, а жить по привычке.

В процедурном кабинете работали две медицинские сестры: Лора и Таня. Одна – утром. Другая – после обеда.

Лора была тихая и доверчивая. Она верила в какую-то общую разумность. Несмотря на неустроенность в личной жизни, она была оптимистом. Лора верила людям, словам, лекарствам. Каждая инъекция для неё была – кубик надежды.

Для медсестры Тани каждая инъекция – это обуза. Таня была замужем, но в глубине души считала, что это не окончательный вариант её счастья, и под большим секретом для окружающих и даже для себя самой она ждала Другого.

Искать этого Другого было некогда и негде, поэтому она ждала, что Он сам её найдёт. В один прекрасный день откроется дверь и войдёт Он, чтобы увести её в интересную жизнь.

А вместо этого открывалась дверь и входил очередной больной. И так изо дня в день. Из месяца в месяц. Из года в год.

Однажды Лора ехала в магазин «Лейпциг», чтобы кое-что себе купить. Народу в автобусе было примерно на пятьдесят человек больше, чем он мог вместить, и на тридцать человек больше, чем можно себе представить.

Вдруг автобус резко затормозил, все пассажиры дружно упали вперёд. Потом автобус резко дёрнулся. Последним пассажирам стало плохо, а первым хорошо. Сработал закон высшего равновесия. Не может быть человеку всё время плохо или всё время хорошо.

Далее автобус повернул, чтобы попасть на нужную ему улицу. Все пассажиры наклонились вбок.

Лора изогнулась, пытаясь устоять, но у неё ничего не получилось, и она упала на колени сидящего человека. Автобус всё заворачивал, а она делала всё возможное, чтобы встать с чужих колен, но не могла.

- Простите, – сказала Лора, глядя в никуда. – Я не могу встать.

- А вы сидите, – разрешил человек.

Лора подняла глаза и увидела, что этот человек – мужчина.

Иногда по телевизору показывают научные экспедиции, которые плавают по морю на кораблях. По палубе ходят загорелые бородатые мужчины. Они пропитаны морем, солнцем и заботой о большой науке. Они скромны и прекрасны. И, глядя на таких людей, понимаешь, что женщина создана для любви, а человек – для счастья.

Человек был из тех, с корабля. Лора почувствовала, как будто кто-то взял её за плечи и тихо толкнул к этим глазам. И если бы не было посторонних людей и если бы такое поведение не считалось неприличным, – она положила бы голову ему на плечо, закрыла глаза и сказала:

- Я счастлива.

Счастье – это когда спокойно и больше ничего не хочешь, кроме того, что имеешь в данный момент. А он бы обнял её и сказал:

- И я.

Пора было вставать с колен.

- Я сейчас встану, а вы садитесь на моё место, – предложил он.

Она так смутилась, как будто автобусное место было его личным, а не общественным.

- Мне всё равно выходить.

Лора покорно кивнула. Счастье никогда не задерживалось возле неё надолго. Либо его забирали другие, либо оно уходило само по себе.

- Я должен идти. Меня ждут. Меня ждут люди, которые от меня зависят.

Не всё ли равно, по какой причине уходит счастье, если оно уходит. А может быть, не всё равно. Причина будет иметь значение в воспоминаниях. А воспоминания – это тоже часть жизни.

- Давайте встретимся, – вдруг сказал молодой человек.

- Сегодня, – торопливо сказала Лора.

- Время и место?

- «Казахстан». Пять часов вечера.

- А почему «Казахстан»?

Было бы правильнее, если бы он спросил: «А почему в пять часов?». Был нечётный день, и Лора работала с трёх до семи. В пять часов её должны были ждать больные.

Автобус остановился и открыл двери, чтобы выпустить одного-единственного человека. Все остальные остались в автобусе.

И так было всегда в её жизни. Всегда оставались необязательные люди. А тот, кто был нужен, уходил.

Теперь надо было объяснить Тане, почему Лора не может выйти на работу. И почему Таня должна работать вместо Лоры вторую смену.

- Я за тебя завтра отработаю, – пообещала Лора. – А хочешь два дня подряд.

- Да не придёт он, – сказала Таня.

- Почему не придёт?

- Посмотри на себя в зеркало, – предложила Таня.

Зеркала поблизости не было, но Лора и так хорошо знала свою внешность. Она всегда всем кого-то напоминала.

Большие городские часы показывали половину седьмого.

Маленькие часы на Лориной руке показывали столько же.

Он опаздывал на полтора часа, и самое неприятное заключалось в том, что отсюда, с этой точки, было видно окно процедурного кабинета. В окне время от времени появлялось Танино лицо. Таня как бы говорила: «Стоишь. Ну, стой, стой...».

Начался восьмичасовой сеанс. Таня закончила работу и ушла из процедурного кабинета.

Ждать было бессмысленно, но Лора стояла и ждала. Сработала инерция преданности.

- Я так и знал, что вы подождёте.

Он стоял перед ней молодой и бородатый. Как из сказки.

- А почему вы опоздали? – спросила Лора, ещё не понимая, но предчувствуя, что случилось счастье.

- Я забыл, что «Казахстан». Я только помнил, что Средняя Азия. Где жарко...

- А как же вы нашли?

- Я списал все кинотеатры с подходящими названиями: «Киргизия», «Тбилиси», «Алма-Ата», «Армения», «Ташкент», – он загибал пальцы правой руки, а когда пальцы кончились, перешёл на левую – «Ереван», «Баку», «Узбекистан»....

- «Узбекистан» – это ресторан.

- И кинотеатр тоже есть. В Лианозове. «Ашхабад» в Чертанове. «Тбилиси» – на Профсоюзной. Я уже четыре часа езжу, чтобы вас найти.

- Но «Тбилиси» – это же не Азия.

- Всё равно там жарко.

Он замолчал и посмотрел на Лору.

- Я так и знал, что вы подождёте.

- Почему вы знали?

- Я видел ваши глаза.

(По В.Токаревой)

**Задание 1.** Ответьте на вопросы.

1. Что вы узнали о девушках-медсёстрах Лоре и Тане? (Какие у них характеры? Как они относятся к работе?)
2. Какой смысл Лора и Таня вкладывают в слово «счастье»?
3. Какое событие случилось в жизни Лоры?
4. Что вы можете рассказать о мужчине, с которым познакомилась Лора?
5. Как Таня отнеслась к переменам в жизни Лоры?
6. Почему свидание Лоры с мужчиной всё-таки состоялось?

**Задание 2.** Выполните письменно задание.

Подумайте и напишите, как сложилась дальнейшая жизнь Лоры и Тани?

## Текст 2

### МУЗЫКА ВЕРДИ

Оперные артисты, приехавшие из Москвы, выступали на корабле перед матросами.

Татьяна Солнцева должна была исполнять роль Виолетты в опере Верди «Травиата». Она очень волновалась. Играть ей было трудно. В Москве она оставила своего больного брата, почти мальчика. Он лежал в больнице и ждал тяжёлой операции. Операция была назначена на утро этого дня, но до сих пор из Москвы не было телеграммы.

Открылся занавес. Спектакль начался. Зазвучала прекрасная музыка Верди. С волнением слушали матросы печальный голос артистки. А она ещё не знала, что помощник режиссёра получил из Москвы телеграмму. Не знала, что операция отложена из-за тяжёлого состояния больного.

Помощник режиссёра не знал, что делать с телеграммой: передать ли телеграмму Солнцевой во время антракта или после окончания спектакля.

Администратор театра, прочитавший телеграмму, не нашёл ничего особенного и решил сказать об этом, как только начнётся антракт.

Молодой матрос Василий Чухов, который должен был открывать и закрывать занавес, слышал разговор администратора театра с помощником режиссёра. Широкая добрая улыбка медленно исчезла с лица матроса. В антракте Татьяна прочитала телеграмму. Во втором акте она торопливо вышла на сцену. Голова у неё кружилась. Голос её дрожал, но она продолжала петь. Сквозь слёзы она ничего не могла разглядеть и не могла понять, огни ли это далёких кораблей, или звёзды в воде, или бледные лица моряков.

Чувствуя волнение певицы, Чухов закрыл занавес. Недовольному происходящим режиссёру Вася сказал коротко: «Будете разговаривать с командиром корабля. Я ему доложу обо всём».

Чухов подошёл к командиру корабля, сидевшему в первом ряду, и тихо сообщил ему о том, что случилось.

Командир встал. Это был молчаливый и седой человек. Он видел в своей жизни много смертей, много горя, гибель своих товарищей.

Командир прошёл на сцену. Там встретил его бледный от возмущения администратор, который сказал:

- Не беспокойтесь! Сейчас мы продолжим спектакль. Обычные нервы. Она будет петь!

- Она не будет петь, – спокойно возразил ему командир и посмотрел в глаза администратору.

- Прекратите спектакль!

Администратор пожал плечами и усмехнулся:

- Невозможно. Мы не можем из-за настроения актёров отменять спектакль.

- Вы находитесь на палубе корабля, – сказал командир. – Вы меня извините, но здесь приказываю я. Я отменяю спектакль. Все разговоры прекращаются.

Командир поднял руку, и Вася Чухов открыл занавес. Наступила тишина.

- У артистки Солнцевой произошло несчастье в семье. Ей трудно играть, – сказал командир.

Все встали. Командир не успел сказать, что спектакль отменяется до лучших времён. Это было понятно каждому матросу и без объяснений командира.

Через несколько минут за Татьяной Солнцевой пришёл катер. Командир сошёл с ней в катер. Высокий матрос положил на сиденье рядом с Солнцевой букет цветов и покраснел.

В катере командир сказал:

- В скором поезде на Москву вам оставлено место. Я договорился. Через 40 минут мы будем на станции...

На следующий день вечером Татьяна приехала в Москву. Знакомые огни вокзала, снег на крышах..., матовый свет в коридорах больницы.

Наконец, она увидела лицо брата, улыбнувшегося ей с больничной койки.

- Всё сошло удачно, – сказал Солнцевой профессор. – Всё сошло на редкость удачно. (Операция прошла успешно.)

Солнцева осторожно поцеловала брата во влажный юношеский висок.

А через несколько часов опять была ночь, вокзал, гром железных мостов, снег, наконец, синий дым бухт, высокое солнце и мягкий воздух приморской осени.

Солнцева бросилась к окну. Она была рада, что крейсер никуда не ушёл!

«Лишь бы наши не уехали, лишь бы их застать!» – думала Солнцева.

Через день на крейсере был снова поставлен спектакль.

Когда Вася Чухов открыл занавес, и на сцену вышла Солнцева, моряки встали и долго аплодировали артистке. Простые полевые цветы падали к ногам Солнцевой. Командир стоял в первом ряду и дружески улыбался.

Солнцева наклонила голову. Она почувствовала в глазах прежнюю тяжесть слёз, но это были слёзы благодарности и дружбы. В этот вечер она пела блистательно. Старые рыбаки сидели на берегах у воды, слушали и удивлялись силе человеческой молодости.

Командир слушал и думал, что ничто не даёт такого расцвета таланту, как дружба и простое товарищеское внимание.

(По К.Паустовскому)

**Задание 1.** Ответьте на вопросы.

1. Почему артистке Татьяне Солнцевой было трудно исполнять свою роль в опере на корабле?
2. Что случилось во время антракта?
3. Почему произошёл конфликт между командой корабля и администратором спектакля?
4. Как разрешилась ситуация с операцией больного брата артистки?
5. Почему Татьяна Солнцева поспешила вернуться на корабль и снова сыграть в спектакле?

**Задание 2.** Выполните письменно задание.

Удачно ли название текста? Соответствует ли оно содержанию? Не хотите ли вы дать другое название?

Как вы считаете, какую роль играет дружба в жизни людей?

### Текст 3

## СЧАСТЬЕ – ЭТО...

*Фрагмент 1*

### Лексика

| № | Русский   | Английский       | Французский |
|---|-----------|------------------|-------------|
| 1 | редакция  | editorial office | redaction   |
| 2 | нуждаться | be in need       | besoin      |

Дорогие друзья!

Наш конкурс счастливых историй продолжается. Напомним: чтобы увидеть свою историю в газете, нужно прислать в **редакцию**<sup>1</sup> максимально оригинальный «рецепт оптимизма», в котором **нуждаются**<sup>2</sup> тысячи людей во всём мире. Давайте помогать друг другу жить радостнее!

Присылайте ваши письма по адресу: 101000, Москва, ул. Мясницкая, 42, «Счастье – это...».

ЛАПША<sup>1</sup> И ЧАЙ

## Лексика

| №  | Русский    | Английский   | Французский         |
|----|------------|--------------|---------------------|
| 1  | лапша      | noodles      | nouilles            |
| 2  | к тому же  | in addition  | a la meme           |
| 3  | отменить   | cancel       | annuler             |
| 4  | карточка   | ration card  | carte               |
| 5  | облигация  | premium bond | obligations         |
| 6  | выиграть   | win          | gagner              |
| 7  | предел     | limit        | limite              |
| 8  | помчаться  | dash off     | se precipiter       |
| 9  | дрожать    | shake        | trembler            |
| 10 | шикарный   | sumptuous    | chic                |
| 11 | до сих пор | until now    | jusqu'au maintenant |
| 12 | премия     | bonus        | prime               |

В 1948 году я учился на первом курсе Череповецкого механического техникума. Стипендия была маленькая, помощи от родителей, живущих в деревне, не было никакой. **К тому же<sup>2</sup> отменили<sup>3</sup> карточки<sup>4</sup>** на хлеб. Я и двое моих товарищей по комнате в общежитии уже несколько дней ничего не ели, о еде даже разговаривать было больно. А была у меня от родителей **облигация<sup>5</sup>**, по которой я вдруг **выиграл<sup>6</sup>** 25 рублей. Нашей радости не было **предела<sup>7</sup>**! Сразу же **помчались<sup>8</sup>** в чайную и заказали по две порции лапши, хлеба и чая. Руки **дрожали<sup>9</sup>**, и ничего **шикарнее<sup>10</sup>** мы просто придумать не смогли. Вкус этой еды помню **до сих пор<sup>11</sup>**. Потом, работая, я выиграл мотоцикл, у меня была солидная зарплата, я часто получал большие **премии<sup>12</sup>**, но таких счастливых и «вкусных» денег в жизни моей не было никогда.

*К. П. Смирнов, г. Учалы, Башкирия*

ТАБЛЕТКА В ВАРЕЖКЕ<sup>1</sup>

## Лексика

| №  | Русский                       | Английский               | Французский                             |
|----|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
| 1  | варежка                       | mitten                   | mitaine                                 |
| 2  | бухгалтер                     | accountant               | comptable                               |
| 3  | свадьба                       | wedding                  | mariage                                 |
| 4  | строго                        | strictly                 | rigueur                                 |
| 5  | выдать (замуж)                | marry off                | marier                                  |
| 6  | действительно                 | really                   | vraiment                                |
| 7  | парень                        | chap                     | mec                                     |
| 8  | экстренный                    | emergency                | urgent                                  |
| 9  | противозачаточная<br>таблетка | the pill                 | pilule contraceptive                    |
| 10 | всякий случай                 | just in case             | juste au cas ou                         |
| 11 | беременна                     | pregnant                 | enceinte                                |
| 12 | реветь                        | weep bitterly            | pleurer                                 |
| 13 | аборт                         | abortion                 | avortement                              |
| 14 | повесить трубку               | hang up (the phone)      | raccrocher                              |
| 15 | деловито                      | in a businesslike manner | serieusement                            |
| 16 | подавать заявление            | apply                    | appliquer au bureau<br>d'enregistrement |
| 17 | брак                          | marriage                 | mariage                                 |

Был декабрь 1990 года, я жила у своей тёти и работала **бухгалтером**<sup>2</sup>. Моя коллега пригласила меня на свою **свадьбу**<sup>3</sup>. Я не хотела идти, ведь совсем никого там не знала, но тётя **строго**<sup>4</sup> сказала: «Сходи, вдруг встретишь там молодого человека, мы тебя замуж тоже **выдадим**<sup>5</sup>!» Я решила сходить и **действительно**<sup>6</sup> встретила симпатичного **парня**<sup>7</sup> – студента-пятикурсника из Петербурга. Он несколько раз провожал меня домой, потом уехал, я грустила и старалась его забыть, как вдруг мой студент поздравил меня с Новым годом, приехал, и у нас начался бурный роман. Соседка, знавшая о моей любви, дала мне «**экстренную**<sup>8</sup>» **противозачаточную таблетку**<sup>9</sup> на **всякий случай**<sup>10</sup>. Я положила её в варежку и.... забыла. Мой любимый уехал, а через три недели я узнала, что **беременна**<sup>11</sup>. **Ревела**<sup>12</sup> день и ночь. А студент мой звонить перестал. Я уже решила идти на **аборт**<sup>13</sup>, как вдруг за день до операции он позвонил. Я заревела и сказала, что беременна. Мой «Ромео» заявил, что надо подумать, и.... **повесил трубку**<sup>14</sup>! У меня

началась истерика. Но прошло 2 часа, студент позвонил и **деловито**<sup>15</sup> объявил: «Нужно было родителям сказать и билет взять. Жди, вылетаю **подавать заявление**<sup>16</sup> в ЗАГС».

Мы уже 17 лет в **браке**<sup>17</sup>. У нас дочь, которая заканчивает 11-й класс, и сын, который через год пойдёт в школу. И я счастлива, что в очень важный для меня день забыла про таблетку в варежке.

*Мария Фадеева*

#### Фрагмент 4

### ПОХОД<sup>1</sup> В СУПЕРМАРКЕТ

| Лексика |                    |                  |                 |
|---------|--------------------|------------------|-----------------|
| №       | Русский            | Английский       | Французский     |
| 1       | поход              | outing           | sortie          |
| 2       | определение        | definition       | definition      |
| 3       | несколько          | somewhat         | quelques        |
| 4       | неожиданный        | unexpected       | innatendu       |
| 5       | вывод              | conclusion       | conclusion      |
| 6       | семейное гнёздышко | snug family nest | nid familial    |
| 7       | ленивый            | lazy             | paresseux       |
| 8       | откусывание        | nibble           | grignoter       |
| 9       | непременно         | definitely       | immanquablement |

Есть много красивых **определений**<sup>2</sup> счастья. Счастье – служить своей Родине, любить мать своих детей и пр. Это всё верно, но я после ваших публикаций долго думал, что же такое счастье лично для меня. И пришёл к **несколько**<sup>3</sup> **неожиданному**<sup>4</sup> **выводу**<sup>5</sup>.

Для меня счастье – это поход с женой в супермаркет. Причём обязательно вечером или ночью. И уже дома, в тихом, уютном **семейном гнёздышке**<sup>6</sup>, внимательное изучение и **ленивое**<sup>7</sup> **откусывание**<sup>8</sup> всего купленного. А потом сон, причём **непременно**<sup>9</sup> щека к щеке – вот что для меня счастье!

*Вадим Гасенко, Санкт-Петербург*

ВЛЕЗТЬ<sup>1</sup> В ДЖИНСЫ

## Лексика

| №  | Русский          | Английский                | Французский         |
|----|------------------|---------------------------|---------------------|
| 1  | влезть           | get into                  | monter dans         |
| 2  | мещанский        | vulgar                    | vulgaire            |
| 3  | заниженная талия | hipsters                  | taille discrete     |
| 4  | контрастный шов  | seam                      | sutere de contraste |
| 5  | череп            | skull                     | crane               |
| 6  | примерочная      | fitting room              | cabine d'essayage   |
| 7  | увы              | alas                      | helas               |
| 8  | полноват, -а, -ы | plumpish                  | gros                |
| 9  | отказывать себе  | indulge                   | se nier             |
| 10 | похудеть         | lose weight               | perdre du poids     |
| 11 | тесный           | tight                     | etroit              |
| 12 | заняться собой   | take good care of oneself | prendre soin de soi |
| 13 | записаться       | join                      | s'inscrire          |
| 14 | тренажёрный зал  | gym                       | salle de gym        |
| 15 | выкинуть         | throw away                | jeter               |
| 16 | сбросить         | lose                      | perdre              |

Может, кому-то моё счастье покажется **«мещанским»<sup>2</sup>**, а я его считаю победой над собой. Полгода назад мы с подружкой пошли в джинсовый магазин, и я там увидела джинсы своей мечты – с **заниженной талией<sup>3</sup>**, **контрастным швом<sup>4</sup>**, да ещё и с **черепами<sup>5</sup>** спереди и сзади! Побежала в **примерочную<sup>6</sup>** – но, **увы<sup>7</sup>**, это был не мой размер. Я не толстая, но снизу **полновата<sup>8</sup>**, потому что не **отказываю себе<sup>9</sup>** в шоколадках и мороженом. В один момент я решила **похудеть<sup>10</sup>** и влезть в джинсы своей мечты! Купила **тесную<sup>11</sup>** мне вещь и – **занялась собой<sup>12</sup>**. **Записалась<sup>13</sup>** в **тренажёрный зал<sup>14</sup>**, **выкинула<sup>15</sup>** килограмма три шоколадок, до работы старалась идти пешком. За 6 месяцев я **сбросила<sup>16</sup>** 7 килограммов веса.

В джинсы я влезла, но... не ношу их, потому что черепа уже не модны. Но я всё равно счастлива от своей новой фигуры!

*Виктория, Москва*

*(По материалам газеты АиФ)*

**Задание 1.** Ответьте на вопросы ко всему тексту (фрагменты 1-5).

1. Какой конкурс организовала газета «Аргументы и факты»?
2. Как отвечают на вопрос о счастье люди, приславшие письма в редакцию газеты?
3. Что такое счастье для вас? Как его понимают ваши родители?
4. Как вы думаете, человек может быть абсолютно счастливым?
5. Является ли счастье смыслом человеческой жизни?
6. Можно научиться быть счастливым? Какие «рецепты» счастья вы знаете?

**Задание 2.** Прочитайте следующую информацию о счастье в цифрах и фактах. Выскажите своё мнение.

1. На 50% увеличиваются шансы на счастье, если у вас есть 5-10 друзей.
2. 8 поцелуев и 7 страстных объятий в день нужно человеку для счастья.
3. Счастье передаётся по наследству – учёным удалось даже выделить ген «предрасположенности» к счастью.
4. 85% людей ощущают себя счастливыми во время тренировок в спортзале.
5. На 15% повышаются ваши шансы быть счастливым, если вы общаетесь со счастливым человеком.
6. Дополнительные 5000\$ могут сделать человека счастливее лишь на 2%.
7. 57% обладателей дипломов о высшем образовании считают себя счастливыми.

**Задание 3.** Придумайте 10 предложений со словами, выделенными в тексте жирным шрифтом.