

Е.В.ШАШКОВА

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ВЕРСИИ

Цель исследования — выявить специфику версии как жанра аналитической журналистики и определить её место в классификации жанров. Изучена история становления данного жанра, с помощью контент-анализа сделаны выводы о тематической специфике жанра, охарактеризована композиционная, структурная специфика, определена позиция автора, обозначена роль доммысла и фактов, выявлена функция футурологического прогноза, охарактеризованы изобразительно-выразительные средства версии. Исследование проведено на материале телевизионных передач. Используются исторический, типологический, сравнительный, статистический методы, метод наблюдения и контент-анализа. Впервые в исследовательской литературе представлен целостный анализ специфических жанровых особенностей версии.

Ключевые слова: версия, доммысел, гипотеза, журналистское расследование, аналитическая журналистика

В современной журналистской практике жанр версии за последнее время приобрёл заметную популярность. Он привлекает внимание журналистов и широкой аудитории. Хорошо известны такие программы, как «Тайны Чапман», «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко, «Нам и не снилось», «Странное дело», выходящие на канале «РенТВ», «Версии Х. Громкие дела», документальный цикл «Тайные знаки» с Олегом Девотченко (телеканал ТВ3). Неизменной популярностью у читателей пользуются журналы «Тайны XX века» и «Запретная история», газеты «Аномальные новости» и «Наша версия». Все эти телевизионные передачи и печатные издания в основе своей опираются на версию. Версию относят к оригинальному и специфическому жанру, включающему в себя признаки аналитической журналистики и литературно-художественного творчества. Однако в современной теории журналистики нет подробного ответа на вопрос о сущностных характеристиках этого жанра и его месте в традиционной классификации жанров. Малой исследованностью и необходимостью изучения жанровой специфики версии обусловлена актуальность и новизна данного исследования.

Предшественников версии можем найти в исторических расследованиях. Иногда серьёзные труды историков представляли собой самые невероятные версии. Так, Тит Ливий рассуждал, что было бы, если бы Александр Македонский пошёл войной на его родной Рим. А. Тойнби также посвятил Македонскому несколько своих эссе: что было бы, если бы Александр прожил дольше, и наоборот, если бы его не было вообще. Д. Сквайр выпустил целую книгу исторических эссе, под общим заглавием «Если бы всё вышло не так». Вспомним здесь и памфлеты Д. Дефо с сенсационными, эффектными и интригующими заголовками «Что делать, если королева умрёт?» (1713 г.), «Что, если нападут шведы?» (1717 г.).

В целом, материалы, подобные современному жанру версии, появились в практике журналистики задолго до становления теории жанра и соответствующего направления журналистской деятельности. Истоки их следует искать в Америке, в творчестве «макрейкеров», «разгребателей грязи», которые на рубеже XIX—XX веков публиковали в печати разоблачительные статьи (С. Макклюр, Л. Стеффенс и др.) [1, с. 23]. И это объяснимо, ведь версия и расследование и есть поиск, исследование и обнародование неких фактов, которые до определённого времени находились вне поля зрения общественного внимания и интереса. В истории отечественной журналистики XIX столетия необходимо отдельно отметить фигуру В. Г. Короленко, который по праву считается автором одного из первых профессиональных расследований в истории российской журналистики — так называемого «мултанского жертвоприношения». Другая знаковая фигура в истории русской журналистики — В. А. Гиляровский, автор бесчисленных расследовательских публикаций. В них журналист обращался к событиям неординарным, любопытным. Его внимание привлекали дела покрытые завесой тайны и секретности.

Закономерно истоки этого жанра определить и в научной фантастике. Научная фантастика основывается на допущениях в области науки и техники, в том числе как естественных, так и гуманитарных наук. Темы научно-фантастических произведений — новые открытия, изобретения, неизвестные науке факты, исследования космоса и путешествия во времени. Здесь строятся гипотезы о мирах, имитируется реальный мир. Зачастую действие научной фантастики происходит в далеком будущем, что роднит её с футурологией, наукой прогнозирования мира будущего. Жанром научной фантастики, близким жанру версии, является альтернативно-историческая фантастика, в которой развивается идея того, что в прошлом произошло или не произошло какое-либо событие, и что могло бы из этого выйти. Ещё один жанр — постапокалиптическая фантастика. Действие подобных произведений происходит во время или вскоре после катастрофы планетарного масштаба [2, с. 56].

Версия представляет собой журналистский материал, основанный на собственных предположениях на важную тему, которая по каким-либо причинам окружена атмосферой секретности, таинственности, но является актуальной для всего мирового сообщества. Наличие версии повышает шансы журналиста в раскрытии тайных аспектов исследуемой темы. Версия обладает определённым психологическим эффектом, под действием которого читатель или зритель становится более восприимчивым к материалу. Обладая

предварительной информацией в форме журналистской версии, аудитория с большим вниманием следит за дальнейшим ходом событий, как бы сравнивая уже известные ей сведения с уточненными данными, достоверно обоснованными выводами, заключениями автора.

Версия формулируется собственно как история. Журналист занимается не просто сбором фактов, но и повествует историю в надежде на то, что она откроет истинную подоплёку описываемых событий. Он пытается открыть то, что еще никому не известно. «Такой журналист не просто освещает события, он их создает. Вполне возможно, что вслед за публикацией версии автор получит сообщения от лиц, обладающих необходимой информацией, которая может стать очередным звеном в нахождении истины» [3, с. 127]. Это в полной мере оправдывает публикацию материалов в жанре версии, делает ее незаменимым в палитре других журналистских жанров.

Версия может быть одним из способов решения проблемы, которую поднимает своим произведением журналист. Не случайно, публикации по результатам журналистских расследований вызывают огромный интерес, как профессионалов, так и простых читателей.

Предмет жанра версии — течение, причины уже произошедшего события. Цель создания версии заключается в том, чтобы познакомить аудиторию с «промежуточными» результатами анализа какого-либо события, явления, представить на суд читателей, зрителей, слушателей авторское видение происходящего. Методы исследования действительности — гипотетический и традуктивный.

В последнее время журналисты стали чаще обращаться к этому жанру. Освобожденные от оков цензуры, СМИ начали разговор о событиях и явлениях, относящихся к сфере закрытых для широкого доступа (исследования космоса, опыты над людьми в области медицины). Авторы таких материалов, ограничиваясь неполнотой сведений, строят определённые предположения. И речь здесь идёт не о сомнительности какого-то отдельного свидетельства, а об индивидуальности замысла, интерпретирующей трактовке, субъективности отношения, авторской позиции, оценочной трансформации.

«Самые шокирующие гипотезы» — проект Игоря Прокопенко. Расследования, версии, сенсационные теории и свежий взгляд на исторические факты. Независимая экспертная оценка событий, изменивших мир. Программа выходит с 2015 года на телеканале «РенТВ» и предлагает взглянуть на привычные вещи с новой точки зрения. Даже события, отдалённые от нас тысячелетиями, оказываются актуальными и напрямую связанными с современностью. Кто населяет подводные города? Были ли в древности ядерные войны? Почему мёд является ключом к бессмертию? Где найдены могилы Адама и Евы? Мир вокруг нас показан Игорем Прокопенко не только как привычная среда обитания, но и вечная загадка. Автор вместе с телезрителем, не оглядываясь на авторитеты и привычные истины, ищет ответы на самые неожиданные вопросы. И в поисках истины приходится обращаться к самым разным гипотезам — от общепринятых, одобренных официальной наукой, и до самых неожиданных, фантастических и невероятных.

Формулировка темы журналистского произведения — творческий процесс, в ходе которого журналист рассматривает попавшие в его распоряжение факты в определённой плоскости и с точки зрения общественно важной проблемы. Проанализировав выпуски передачи «Самые шокирующие гипотезы» с Игорем Прокопенко (РенТВ), мы можем выделить наиболее частотные темы, затрагиваемые автором.

1. Земля («Кто-то нас придумал» от 04.12.2015, «Гудбай, Америка» от 17.01.2016).
2. Подводный мир («Кому не спится в ночь глухую?» от 13.07.2016, «С кем скрестили человека?» от 07.12.2016).
3. Человек («Рыбы тоже люди» от 04.11.2015, «На дне наши следы» от 13.10.2016).
4. Ресурсы («Еда, которая нас устраняет» от 02.02.2017, «Пища мозгов!» от 15.11.2017).
5. Цивилизация («Кто украл нашу историю?» от 24.07.2017, «Про зелёных человечков!» от 05.02.2018).
6. Космос («Мне на Марс по делу срочно!» от 29.03.2018, «Кто там, в космосе?» от 28.02.2017).
7. Апокалипсис («Откровение Иоанна Богослова» от 08.02.2018).
8. Эволюция («Кто поднял нас с четверенек?» от 01.09.2016, «Люди Икс — эволюция продолжается?» от 08.04.2017).
9. История («Русь запредельная» от 21.10.2016, «Запрещённая история» от 14.06.2016).
10. Современность («Поколение Е» от 23.11.2016, «Как же нам не стыдно?» от 22.06.2017).

Таким образом, мы видим, что тематический охват, сфера интересов версии достаточно широки — от тайн космоса до проблемы происхождения человека.

На основе проанализированных выпусков «Самых шокирующих гипотез» мы выявили композиционное своеобразие версии и смогли сформулировать этапы её создания. Построение версии в журналистском исследовании складывается из трех этапов. 1 этап — анализ отдельных фактов и отношений между ними. 2 этап — синтез фактов и их обобщение. 3 этап — выдвижение предположения. 4 этап — проверка версии (гипотезы). Версия проверяется журналистом в два этапа. 1. Дедуктивное выведение вытекающих из гипотезы следствий. 2. Сопоставление следствий с фактами с целью опровержения или подтверждения гипотезы.

Материалы в жанре версии в основном выстраиваются на неполных доказательствах, на предположениях автора. Версия исключает безапелляционность, категоричность выводов. Так, Игорь Прокопенко в конце очередного выпуска каждый раз предупреждает зрителей, что он не хотел бы ввести зрителей в заблуждение, он хочет лишь показать все великое многообразие подходов к истинам, которые считаются незыблемыми. Таким образом, центральным фактором, порождающим жанр версии, является метод исследования

действительности, определяемый как «домысел». Он становится обязательным, когда журналист восстанавливает неизвестные детали какого-то в целом достоверно известного события, явления. Этот метод дает аудитории возможность более ярко увидеть событие, о котором сообщает журналист, а сам автор с помощью детализации события получает возможность привлечь внимание аудитории к своему материалу. Однако развитие и формирование версии в верном направлении происходит только тогда, когда автор ищет её основания среди фактов, укладывающихся в канву реальной причинно-следственной связи. Именно фактами «обрастает» версия в ходе своего развития. Этому служат в передаче «Самые шокирующие гипотезы» свидетельства очевидцев, комментарии специалистов.

Журналист домысливает ситуацию, основываясь на тщательных исследованиях подобных ситуаций, но не имеет права бездоказательно утверждать, что высказывает истину в конечной инстанции [4, с. 93]. Так, Игорь Прокопенко объясняет, что наши представления об истине добываются определёнными инструментами познания. Но подобный домысел допустим при создании версии, ведь предметом журналистского исследования становятся трудно проверяемые слухи, скандальные истории, сенсации. Версия, строя вероятностные предположения о причинах той или иной выявленной ситуации, ничего не утверждает окончательно. Она лишь привлекает внимание аудитории к описанному явлению.

Журналистские материалы, построенные на домысле, стремятся максимально точно приблизиться к истине, жизненной правде. Журналист не всегда может оперативно и достоверно проанализировать ситуацию из-за ограниченного доступа к необходимой информации, поэтому он старается логически связать имеющиеся у него факты и заставить зрителя или читателя задуматься о случившемся. Таким образом, домысел становится неотъемлемой частью его анализа. Версия обычно предваряет появление других аналитических жанров, опирающихся исключительно на достоверные факты.

Для аналитических жанров характерна прогностическая, футурологическая функция. Каким образом она реализуется в жанре версии? На наш взгляд, с помощью предостережений, которые автор в качестве выводов и прогнозов адресует зрителю / читателю. Среди проанализированных выпусков программы «Самые шокирующие гипотезы» выделяется большое количество таких выпусков, которые предостерегают нас от неминуемой гибели. Чаще всего данные выпуски связаны с темой конца света, грядущего Апокалипсиса («Новый Конец Света» от 08.02.2018, «Когда наступит час расплаты?» от 15.11.2015, «Утонем или провалимся?» от 02.06.2017). Игорь Прокопенко на всём протяжении выпусков делает необходимые акценты, чтобы мы могли задуматься и осознать, что мы творим с нашей планетой, не заботясь об экологии, что делаем со своим здоровьем. Автор подчёркивает человеческую неспособность жить в мире, что также может привести к неизбежной гибели («Китай будет воевать?» от 07.06.2016). Свообразным дополнением к передаче становится программа «Самые шокирующие прогнозы», также выполняющая футурологическую функцию.

Какое место занимает автор в жанре версии? Чаще всего Игорь Прокопенко выступает в качестве рассказчика чего-то необычного и сенсационного. Автор телепрограммы в каждом своем выпуске повествует о различных версиях, некоторые из них не поддаются логическому объяснению. Например, сообщает нам гипотезу о том, что нашу планету двенадцать тысяч лет назад населяли неизвестные науке разумные существа, которые умели жить и на суше и под водой.

Игорь Прокопенко в своей программе может выступать и в другом амплуа. Иногда телеведущий примеряет на себя роль провидца, опирающегося на древние писания, задающего риторическим вопросом: «Чего нам стоит бояться?» Чтобы ответить на этот вопрос, он анализирует все угрозы человечества, отделяет научные гипотезы от антинаучных, реальные от потенциальных. И результат своих изысканий предлагает нам («Опять газовая камера?» от 22.07.2017).

Игорь Прокопенко ведет диалог с телезрителем, обращается к нему, задает вопросы. Телеведущий таким способом пытается наладить контакт с тем, кто сидит по ту сторону экрана. Подобной манерой поведения ведущий располагает собеседника к себе. Зритель настраивается на нужную волну, он сосредоточен на протяжении всей передачи и будет сопереживать, верить словам автора.

Одна из главных особенностей изобразительно-выразительных средств жанра версии заключается в их специфической экспрессивности. Тропы здесь имеют ценность не сами по себе, а в связи с определенной публицистической идеей. С этих позиций экспрессивно значимыми оказываются все языковые средства. Журналист как бы выдвигает собственное авторское видение проблемы, подчеркивает свое отношение к нему с помощью экспрессивно-эмоционального изложения. Обратим внимание на некоторые из средств.

Эпитеты — «невероятные», «шокирующие», «умопомрачительные», «колоссальные», «захватывающие» — самые частотные в лексиконе Игоря Прокопенко. При помощи подобных эпитетов автор пытается пробудить в нас эмоции. Телеведущий не является посторонним участником событий, его, как и нас, мучают вопросы о неизведанном.

Метафоры — ещё один частотный приём в «Самых шокирующих гипотезах». Так, например, в одном из выпусков про экологию нашей планеты телеведущий с точностью описал ее состояние в нескольких фразах: «Планета утопает в токсичных отходах! После чего и порождает чудовищ!»

Часто Игорь Прокопенко использует устойчивые, фразеологические выражения, например, «мартышкин труд», «природа-матушка», «колыбель жизни», но они не кажутся скучными и избитыми, а приобретают экспрессивность, благодаря подаче ведущего.

Особого внимания заслуживают названия выпусков. Автор телепрограммы с особым энтузиазмом подходит к их созданию, ведь его цель привлечь аудиторию, эмоционально её настроить. Приведём некоторые из них: «Не ешьте лешего!», «Кто же ползает по Марсу?», «А Земля-то плоская!», «Пришельцы государственной важности», «Нас пасут, а мы не знаем!», «Золотая баба», «Про зеленых человечков!», «Ушел навсегда. До ужина!», «Хвост виляет человеком», «Люди Икс — эволюция продолжается?»

На основе проведённого исследования целой серии телевизионных программ «Самые шокирующие гипотезы» мы можем сформулировать ряд функций, которые выполняет версия в современных СМИ.

1. Сообщение о загадочных случаях. Нередко выдвижение версии несет в себе намерение помочь аудитории проникнуть в мир фантастических событий, загадочных явлений, сопровождающих человеческую жизнь («Ищите Бога на Земле» от 30.01.2018).

2. Объяснение непонятного. Достаточно часто создание версии нацелено на то, чтобы показать, как когда-то и кем-то объяснялись явления, которые сегодня уже ни для кого загадкой не являются («Кто поднял нас с четверенек?» от 01.09.2016).

3. Прославление / принижение возможностей человека. Как известно, потребности человека безграничны. Версия как раз и может выступать одним из средств воодушевления людей, пробуждения в них веры в то, что при желании, они могут реализовать любую из своих потребностей. Версия может вселять уверенность, что человек может обуздать даже силы природы («Как увидеть вещей сон?» от 18.07.2016). Но может быть и обратный эффект. Версия может подчёркивать ограниченность человеческих знаний и возможностей («Хвост виляет человеком» от 14.11.2017).

4. Предостережение и назидание. В истории человечества было немало событий, воспоминания о которых служили хорошим средством наставления и предупреждения. Для усиления эффекта воздействия реальные события нередко дополнялись домыслом или вообще заменялись им («Новый Конец Света» от 08.02.2018).

В ходе проведённого исследования были выявлены следующие специфические особенности жанра версии:

1. Цель создания версии — знакомство аудитории с результатами анализа какого-либо события, явления.

2. Тематический охват жанра версии довольно обширен: от тайн космоса до проблемы происхождения человека.

3. Композиционное своеобразие версии связано с самим ходом выдвижения гипотезы и её доказательства или отрицания.

4. Центральным фактором, порождающим жанр версии, является метод исследования действительности, определяемый как «домысел».

5. Роль футурологического прогноза в версии реализуется в виде предостережений, которые выдвигает автор.

6. Автор выполняет в версии роль организующей силы, манипулятора факторами, мнениями, гипотезами. Но он никогда не настаивает на необходимости принятия предложенной информации как абсолютной истины.

7. Одна из главных особенностей изобразительно-выразительных средств версии заключается в их специфической экспрессивности. Журналист предлагает собственное авторское видение проблемы.

Таким образом, жанр версии оказывается чрезвычайно перспективным для дальнейшего исследования.

-
1. Журналистское расследование: История метода и современная практика / Агентство журналистских расследований; под общей редакцией А.Д.Константинова. СПб.: Издательский Дом Нева, М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 456 с.
 2. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного. М.: Издательство МГУ, 1999. 308 с.
 3. Тertychnyy A.A. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. 312 с.
 4. Туманов Д.В. Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов. Казань, 2000. 131 с.

References

1. Konstantinov A.D., ed. Zhurnalistskoe rassledovanie: Istoriya metoda i sovremennaya praktika [Journalistic investigation: History of the method and current practice]. Saint Petersburg, Moscow, 2003. 456 p.
2. Kovtun E.N. Poehtika neobychnogo [Poetics of the extraordinary]. Moscow, 1999. 308 p.
3. Tertychnyy A.A. Zhanry periodicheskoy pechati: Uchebnoe posobie [Genres of periodicals: Textbook]. Moscow, 2000. 312 p.
4. Tumanov D.V. Tvorim zolotym perom: Master-klass dlya nachinayushchikh zhurnalistov [We create with a golden pen: A master class for young journalists]. Kazan', 2000. 131 p.

Shashkova E.V. The genre of the version. This article is devoted to the genre of 'version'. The purpose of the research is to reveal the specificity of the version as a genre of analytical journalism and to determine its place in the classification of genres. In order to achieve this goal, the following tasks were put forward: to study the history of the genre's formation, to make conclusions about the thematic specificity of the genre, to characterize its compositional, structural specifics, to identify the place of speculation and facts in the version, to reveal the role futurological forecast, to characterize the expressive means of the version. The empirical base of the research is the TV program "The Most Shocking Hypotheses" with Igor Prokopenko (RenTV) aired from 01.09.2015 to 01.03.2018 (193 issues). Theoretical basis was the works of A.A. Tertychny, D. Tumanov. The study used historical, typological, comparative, statistical

methods, the method of observation and content analysis. A holistic analysis of the specific genre features of the version is presented for the first time. The findings should make an important contribution to the field of genre research and they can be used in the development of courses related to genre studies.

Keywords: version, conjecture, hypothesis, journalistic investigation, analytical journalism.

Сведения об авторе: Е.В.Шашкова — кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры журналистики и медиалингвистики факультета филологии и медиакоммуникаций ОмГУ им. Ф.М.Достоевского; shashkova-lenochka@list.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 15.05.2018.