

ФАНТОНОВКА

№2 (94), июнь, 2018 г.

«Древо познания тянет к жаждущим ветви свои»

НовГУ ждет студентов

В апреле Рособрандзор опубликовал приказ о прохождении НовГУ имени Ярослава Мудрого государственной аккредитации. После этого лавинообразно стали появляться нелепые сообщения касательно нашей альма-матер. Дабы пресечь дальнейшие слухи и расставить точки над *i*, мы попросили заведующую кафедрой журналистики НовГУ Татьяну Каминскую прояснить этот вопрос.



→ С. 3



Делать добро легко С. 4

Белая ночь современного искусства

С. 3



В преддверии летней практики

- Окультуренная практика 2017

→ С. 5

Культпоход

- Пушкин среди нас

→ С. 3

Порассуждаем?

- Смартфон и человек

→ С. 7

Наше краеведение

- О большой любви к малой Родине
- Машина времени: Десятинный монастырь
- Крестьянский уголок в XXI веке

→ С. 8

→ С. 8

→ С. 9

Впечатления

- «Волшебство приходит из книг...»
- Архангельская «Гребля»

→ С. 10

→ С. 10

Делу – время, а потехе – час

- Самые ожидаемые премьеры
- Кроссворд

→ С. 11

Литературный опыт

→ С. 12

Белая ночь современного искусства



15 июня в 18:00 в Культурном Центре Диалог открылась июньская выставочная волна. К открытию выставки приурочили акцию «Белая ночь современного искусства», которая проходит каждый год. В этот вечер в здании Диалога была высокая концентрация творческих людей. Здесь были профессиональные и начинающие художники, музыканты, танцоры, фотографы и просто любители современного искусства. Выставочная волна будет открыта до 8 июля.

Открыли выставку большой концертной программой. У входа в культурный центр было большое скопление людей. Там проводился мастер-класс по рисованию в разных художественных техниках. Мастер-класс проводила студия изобразительного искусства «Триптих». На аллее у Диалога были установлены два больших мольберта с холстами, и каждый мог нарисовать всё, что ему захочется, начинающим художникам в этом помогала руководитель студии Валентина Пепеляева.

Также зрителей порадовали своей музыкой группа Dolphin Voice и студенты эстрадного отделения Новгород-



ского колледжа искусств им. С.В. Рахманинова с джазовым выступлением. Хочется отметить, что не забыли в этот праздник и про поэтов. К 125-летию со дня рождения Владимира Маяковского открыли памятный знак. Он был не только великим поэтом, но и прекрасным художником.

Выставочная волна открылась пятью выставками. В первом зале нас встречает выставка «Седьмое возвращение» Филиппа Шипилова, Санкт-Петербург. Свою выставку он назвал так не случайно, семь раз он уезжал из Новгорода и возвращался обратно. Его живопись выполнена в современном стиле: резкие как будто небрежные мазки, собственная манера написания. У таких картин хочется подольше постоять и дольше их рассматривать. Некоторые гости сначала пытались угадать, что же хотел изобразить художник, и только потом обращали внимание на название картины.

В следующем зале можно было увидеть выставку фотографии «Капсула времени» Андрея Стрельникова, Санкт-Петербург. Само название выставки как бы подсказывает, к чему стоит готовиться при её посещении. На фотографиях изображены пустующие дома и заводы, старые здания, запыленная мебель, потрескавшиеся стены. Всё это создает особую атмосферу пустующего, покинутого места.

Выставка иллюстраций «На ветвях мирового дерева» Анны Опаринной окунула в мир волшебства. Её воображению остается только позавидовать, по-

тому что такие картины по-настоящему завораживают. Эти иллюстрации она представила в своей книге «Религии мира: маленькая историческая энциклопедия». На них изображены древние божества Индии и Японии, драконы Древнего Китая, различные культовые сооружения.

Необычной показалась фотовыставка «Смотрительницы» Энди Фриберг из США. Карьера Энди Фриберг из Сан-Франциско заключается в фотографировании людей, связанных каким-либо образом с искусством. Обычно это художники, галеристы, музейные смотрители. Эта выставка посвящена смотрительницам в российских художественных музеях.



Всего в рамках проекта выставлено 39 снимков в четырех крупнейших отечественных музеях: Русский музей, Государственная Третьяковская Галерея, Государственный Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Довольно необычные и интересные снимки. На некоторых смотрительницы похожи на картины, рядом с которыми они были сфотографированы. Случайное это совпадение или нет, остается только догадываться.

В целом июньская выставочная волна получилось очень насыщенной и колоритной. Сюжеты выставок сильно отличаются друг от друга. Каждый зал наполнен своей энергетикой, поэтому из Диалога выходишь наполненным приятными эмоциями и незабываемыми впечатлениями.



Анна Кузовкина
Фото автора

Пушкин среди нас



В Новгородском музее изобразительных искусств проходит ряд выставок живописи. Две из них посвящены Александру Сергеевичу Пушкину. 25 мая, в преддверии дня рождения Александра Сергеевича была открыта экспозиция «Весёлый Пушкин» художника Игоря Шаймарданова.

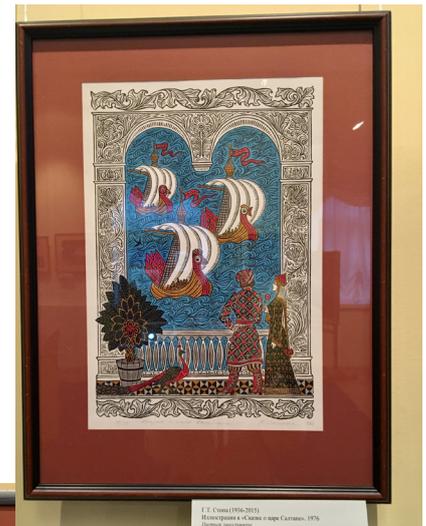
В ярких изображениях можно увидеть поэта таким, каким он был в повседневной жизни. Художник освободил его образ от клише и стереотипов, сделал живым и весёлым. Вот Александр Сергеевич надувает мыльные пузыри, а вот уже мчится на санях с горки. Яркая, красочная экспозиция просто не



изведения таких художников, как А.М. Елисеев, Е.А. Кибрик, Т.А. Маврина, В.А. Милашевский, В.Д. Поленов, В.Ф. Рындин и многих других. Выставку подготовил Государственный музей А.С. Пушкина (г. Москва), хранители которого собирали эту коллекцию десятилетиями.

могла оставить зрителей без улыбки. Спешите увидеть, выставка продлится до 25 июля.

В соседнем зале проходит выставка «У Лукоморья», открывшаяся 15 июня. Экспозиция представляет собой иллюстрации и эскизы декораций к театральным постановкам на сюжеты сказок Александра Сергеевича. Представлены про-



Кроме того, участниками выставки стали ученики ГОБУ «Центр инклюзивного образования». Вместе с преподавателем Рязановой Натальей Ивановной в течение месяца на уроках изобразительного искусства дети рисовали иллюстрации к своим любимым сказкам Пушкина. Выставка продлится до 12 августа.

*Ольга Шибельбаум
Фото автора*

НовГУ ждёт студентов

С. 1 ←

– Люди неправильно трактуют ситуацию, университет прошел аккредитацию по всему бакалавриату, доказал свою дееспособность и продолжает прием абитуриентов. Что касается магистратуры, то там часть программ не прошли аккредитацию, причем некоторые из них были «пустыми» – студенты по ним не обучались. Вуз подаст документы на повторную аккредитацию в следующем году, исправив нарушения и замечания.

– Татьяна Леонидовна, с какими учебными программами возникли проблемы?

– Среди самых востребованных – программы магистратуры по педагогике, экономике и юриспруденции. Кроме того, в этом списке оказалось одно

из направлений ординатуры медиков (ИМО НовГУ), программу в ближайшее время постараются восстановить.

– Как быть в этом году тем выпускникам, чьи программы не прошли аккредитацию?

– У обучающихся есть выбор – либо получить диплом негосударственного образца (новгородские предприятия и школы готовы принять на работу выпускников – их устроит такой документ), либо защитить диплом в другом высшем учебном заведении. На данный момент завершается стадия переговоров, студенты будут защищаться в профильных вузах Санкт-Петербурга, Пскова, Пушкина и Петрозаводска.

От автора: ситуация складывается однозначная, и тем более непонятна

паника вокруг опорного вуза области. Своих студентов университет не оставит.

Приемная кампания в этом году начинается с 20 июня и завершится 26 июля. Для тех, кто проходил дополнительные вступительные испытания на базе НовГУ, документы будут принимать до 11 июля (очная форма обучения) и 12 июля (заочная и очно-заочная) включительно.

Со всеми вопросами вы можете обратиться в приемную комиссию НовГУ по телефону 8 (8162) 77-34-58 или задать свой вопрос на сайте www.novsu.ru в разделе «Абитуриентам».

*Беседовала Марина Весницкая
Фото из свободных источников*

Мнение

Калейдоскоп ЭМОЦИЙ

На небе тучи, солнца нет, прохладный ветер заставляет накинуть поверх футболки хотя бы рубашку. Через мост тянется поток из людей, в воздухе парит атмосфера веселья и азарта. Пахнет шашлыком, сладкой ватой, карамелью, прогретой землей и травой. Парковые дорожки пестрят по бокам воздушными шариками всех цветов радуги, мягкими игрушками, картинками и автоматами с напитками. Что происходит? Праздник. День города. Начался он еще вчера, девятого июня.

Я иду по аллее к сцене, оттуда звучит зажигательная музыка. На танцплощадке танцуют девочка и мальчик, на вид им лет десять. Вот танец закончен и дети, поклонившись, уходят за кулисы. Мягкий голос женщины объявляет, что для нас выступали участники танцевального клуба «Променад». За ними выходит с песней блондинка в голубом платье, но моё внимание привлекает резкое движение слева. Сквозь листву виден мелькающий мяч рядом с сеткой, а я уже направляюсь к предмету внимания.

Передо мной расстилается небольшое поле для игры в волейбол, вокруг него стоят люди. В основном по одному или по двое человек. Я замечаю девушку в спортивной форме, она стоит близко к границе поля со стороны любителей. Решаю, что она точно знает, с каким счетом идет игра и название команд, подхожу, интересуюсь. Она рассказывает, что в поединке на площадке сошлись две команды: команда любителей и волейбольная команда Технологического колледжа. Идет второй тайм, счет 10-7, не в пользу любителей, но держатся они достойно. Хочется похвалить и судью, ведь это явно не первая игра, по его лицу видно, что он устал не меньше



игроков. Мяч выскакивает и пролетает около полного мужчины. До сих пор казалось, что он полностью погружен в спор с собеседником в телефоне, но, оказалось, его внимание приковано не только к разговору, ибо он довольно резко уклонился от летящего в него мяча. На удобном расстоянии от играющих тренируются другие команды, в форме и без. Очень ярко выделяются оранжевые футболки на участниках одной из них. В двух шагах от территории поля Технологического колледжа в траве сидит женщина в голубой рубашке и джинсах. Рядом с ней сидят две девочки лет восьми-девяти в белых кофточках. Они будто два ангелочка, увлеченно о чем-то говорят, хихикают и плетут косички девушке. Она их слушает и улыбается. Я настолько увлекаюсь этим зрелищем, что не замечаю, как мяч опять ускользает от играющих и летит в мою сторону. Чувство несильного удара в живот возвращает меня к действительности. Мяч отскакивает, я его поднимаю и подаю замешкавшейся команде колледжа. Счет, тем временем, успел значительно вырасти, сейчас он составляет 20-21, в пользу команды любителей. Однако, в итоге выигрывает команда Технологического колледжа. У них наступает перерыв, так что я решаю продолжить путь.

Направляюсь ко входу в Кремль, меня интересует ярмарка книг. Вокруг появляется всё больше детей. Сладкая вата в их руках побуждает во мне желание купить это лакомство и себе. Замечаю художниц с красками, они делают волшебные узоры на лицах. В детстве я всегда хотела, чтобы мне тоже нарисовали такой. Немного времени, труда художницы и краски, и я наблюдаю в зеркало, как на моих висках, вдоль лица расцвела голубая пелена с переходами в фиолетовый и зеленый, а на ней распустились белые цветки. Я благодарю девушку и иду к мосту, который приведет меня к Кремлю. Мимо молодая девушка проводит пятнистую пони и гнедую лошадь с детьми в седлах. Забавно, что прокатиться на лошади просят обычно девочки.

Ярмарка расположена в здании церкви Входа в Иерусалим. Прохожу в зал, прилавки с книгами рассортированы по авторам. Людей много, но свободно пройти можно. Увы, нужной мне



книги я не нахожу, так что слегка разочарованная выхожу на улицу и понимаю, что завтра обязательно вернусь.

Ольга Ольская
Фото автора

Делать добро легко

10 июня в день города на Воскресенском бульваре состоялся благотворительный фестиваль «Улица». Организатором выступила радиостанция «Серебряный дождь».

От вокзала до Ярославого Дворца маршрут поделили на несколько площадок. В самом начале пути был «Театр», где исполнялись всеми любимые песни. Некоторые прохожие танцевали и подпевали артистам.

В середине маршрута – «Танцы». В танцевальных батлах мог участвовать любой прохожий и получить заряд положительных эмоций.



Также дали свободу художникам-любителям. Люди творили на свое усмотрение. В конце пути была «Музыка».



Выступали группы с собственными песнями, собрали немалую аудиторию, которая была под впечатлением от выступления.

Арт – фестиваль организовал сборы денежных средств детскому саду № 26. 30365 рублей – ровно столько удалось собрать совместными усилиями.

Екатерина Ренжина
Фото автора

Туристической тропой



Провинциальный городок Пестово давно исчез за очередным поворотом, где-то там остались суэта трудовых дней и прочие обыденные события. За автомобилем тянется пыльный хвост – мы пробираемся по песчаной лесной дороге до места проведения 49-го слета туристов Пестовского района. Нужный поворот невозможно пропустить даже в наступающих сумерках, как и приметный мост через мелкую, но быструю и шумную речушку с занятным названием Кирва.

Лесная поляна встречает нас песнями под гитару, светом костров и ароматами травы и листвы, мха и смолы. Всевозможные комары и мошки активно пытаются поужинать нами, однако современные репелленты работают не только в рекламе – кровопийцы остались с носом, продолжая, тем не менее, жужжать где-то рядом.

С первого взгляда понятно, что собрались не простые туристы, – палатки стоят в строгом порядке, разделяя лагерь на несколько зон, везде чисто, у одного из костров будущие соперники активно помогают друг другу вспоминать способы вязания веревочных узлов.

Все семь команд, среди которых на сей раз есть гости из Сандова (Тверская область, прим. авт.), разместились с комфортом, у нескольких построены навесы над столами, кто-то даже натянул гамак между деревьями. По лагерю ползут аппетитные запахи гречневой каши с тушёнкой, плова, варёной кар-

тошки и жареных на костре сосисок, напоминая, что обед был очень давно.

Спортсмены из команды «Удача» предлагают нам разделить вечернюю трапезу, с чем водитель и я радостно соглашаемся. Разговор плавно уходит с повествования о последних достижениях команды и многокилометровом рогейне в Ленинградской области на то, что нынче мало кто интересуется спортивным туризмом, – на турслет год от года заявляются все меньше команд, несмотря на то, что организаторы и время, и места стараются подобрать удачные, да и вообще – можно приехать

хоть всей семьей, отдохнуть и посоревноваться – было бы желание, а туристические навыки придут с опытом. Трое ребят из разных команд заворуженно смотрят на искры костра, пляшущие на фоне быстро темнеющего неба. До первого испытания остаётся менее десяти минут.

После короткой торжественной части и жеребьевки стартует гонка патрулей. У ночного ориентирования всегда были свои особенности, но когда трудности останавливали настоящих туристов и спортсменов? Фотоаппарат в очередной раз пасует перед съемкой в темноте, и мне остается лишь терпеливо ждать результатов гонки.

Соревнование окончилось далеко за полночь, причём потерявшихся не было. Появились первые лидеры – представители пестовских команд «Удача» и «Солянка».

Второй день турслета оказался самым насыщенным на события – после завтрака начался контрольно-комбинированный маршрут. Пока под нервный хохот собравшихся помощники судейской бригады распутывали связанные кем-то тросы и сматывали их, «Тепловая компания» мастерил носилки и показывала умения в транспортировке пострадавшего, метрах в трёхсот от них «Удача» готовилась к импровизированной переправе по бревну, перепроверя карабины и прочее снаряжение, а команде «Быково» предстояло наладить навесную переправу и продемонстрировать себя во всей красе. Дела у них спорились быстро, а потому приходилось изрядно потрудиться, дабы застать всех на маршруте.

Во время перерыва удалось поговорить в лагере туристами. От них узнала, что участников также ждет ориентирование в заданном направлении, летний биатлон, конкурс «Узелок завяжется» и художественная самодеятельность. Водитель нетерпеливо указал на часы – неумолимо приближалось время отъезда, но расставаться с новыми знакомыми было жаль.



Следующий турслёт Пестовского района будет юбилейным, пятидесятым, и пройдет также в первые выходные июня, на том же самом месте, так что у всех желающих есть время подготовиться и принять в нём участие.

Мария Ермолаева
Фото автора

РОГЕЙН – КОМАНДНОЕ СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ С ДЛИТЕЛЬНЫМ ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ ПО ПЕРЕСЕЧЕННОЙ МЕСТНОСТИ, ИСПЫТАНИЕ НА НАВИГАТОРСКИЕ НАВЫКИ И ВЫНОСЛИВОСТЬ

Окультуренная практика 2017

В прошлом году я проходила летнюю практику в интернет-газете «Ваши новости», а в этом году я решила попробовать что-то новое. Мне хотелось написать как можно больше материалов и получить действительно полезный опыт. Я написала Марине Бобровой, главному редактору интернет-журнала «Область культуры». Она пригласила меня на собеседование в редакцию. С собой я взяла мои публикации, чтобы редактор мог оценить мои работы и что-то предложить. У Марины я встретилась с основателем и художественным руководителем Дома творческой фотографии «МБ» Андреем Колодиным. Марина нас познакомила, и он рассказал мне о своей работе в газете «Новгородский комсомолец». Было очень интересно. Тем более что я присутствовала на 60-летию этой газеты. Андрей Иванович пригласил меня пройти курсы в его фото-студии. И с сентября этого года я начну там обучение. После собеседования Марина предложила мне писать репортажи.

Первым моим заданием был материал о встрече с Анатолием Вассерманом. Не обошлось без приключений. В списках прессы меня не было, а связаться с редактором я не могла. Пришлось оплатить стоимость билета (мне и самой было интересно послушать Вассермана). Но и тут не обошлось все гладко. Я делала запись на диктофон, а когда захотела ее расшифровать, поняла, что запись испорчена. Но благодаря моим пометкам и записям я все же смогла написать текст и его опубликовали. После истории с испорченной записью я теперь осторожно отношусь к работе с диктофоном: чаще проверяю, идет ли запись и как она сохранилась.

Идею для следующей публикации я предложила сама. Я люблю лекции Владимира Варнаева. С мая этого года он проводит лекции-споры в Папа Баре – я не пропустила ни одной. А из этого может получиться неплохой материал. Марина дала добро, и я написала текст о новгородских ушкуйниках.

Следующий мой текст был посвящен творческому вечеру молодого, но амбициозного коллектива. «Очень простой театр» – это смелый студенческий проект, где актерами и являются студенты Областного колледжа искусств им. С.В. Рахманинова. Очередной творческий вечер театра был посвящен магическому реализму и назывался «Город в сумер-

ках». Отрывки произведений писателей-фантастов Макса Фрая, Нила Геймана, Мелани Тем и Стивена Резника-Тем были зачитаны ребятами. Все это сопровождалось отличным исполнением песен, которые гармонировали с тематикой мероприятия. Зрители окунулись в другой, параллельный мир, не связанный с нашим. В этом помогла еще и замечательная музыка. Весь вечер в баре играл квартет «Кагор в понедельник».

Следующий мой материал был посвящен Новгородскому Соколиному двору. Мне было реально интересно познакомиться поближе с птицами и людьми, которые о них заботятся. Я связалась с орнитологом двора и мы договорились об интервью. При этом присутствовал и редактор. Она делала фото, пока я расспрашивала сотрудников двора. Могу сказать, что это мой самый любимый материал. Удивительно то, что подобного материала не было, ведь Соколиный двор существует уже год.



С 21 августа у меня началась неделя непрерывной работы. Дело в том, что открылся фестиваль «Словиша». Я не успевала подготовиться к заданию и шла «вслепую». С утра я получила задание – взять комментарий у Сергея Старостина. Сделать это я должна была уже в 10:30. Потому что я мчалась в Центр музыкальных древностей В.И. Поветкина. Соответственно о Старостине я практически ничего не успела прочитать. Может именно поэтому у меня практически отсутствовал страх, когда я брала у него интервью. Только дома я смогла подробнее узнать о нем. Оказалось, что Сергей Старостин очень известный человек, а музыку в его исполнении я слышала еще в детстве. Именно он сыграл аутентичный фолк в моем любимом мультфильме «Князь Владимир».



В этот же день прошла лекция мастера по изготовлению гуслей. Лекцию-концерт на тему «Реконструкция шлемовидных гуслей на основе этнографического и иконографического материала» провел Дмитрий Парамонов, один из создателей «Мастерской гусельного искусства» в Москве.

Творческое объединение мастеров-гусельников старается не возродить гусли в России, а популяризировать их. Раньше этот инструмент присутствовал в каждом доме. Была культура выхода в свет с гусями. Люди музицировали просто для своего удовольствия, но прошло время, и культура игры на гуслях стала забываться.



Стоит выразить слова благодарности главному редактору интернет-журнала «Область культуры». Марина Боброва дала мне свободу в написании материалов. Ее советы всегда были кстати и весьма полезны. А с сентября этого года я буду вести свою рубрику, о которой рассказывала в начале.

Дарья Иванова
Фото Марина Чупракова

Смартфон и человек

Человека в наше время трудно представить без смартфона или планшета. Различные электронные устройства прочно вошли в нашу жизнь. Еще 20 лет назад социум отлично существовал без использования сотовой связи и интернета. В настоящее время гаджеты делают жизнь намного комфортнее, а по совместительству являются главным поставщиком развлечений и медиа контента. Одним нажатием на экран человек проводит финансовые операции, пишет письмо в другую точку мира, слушает любимую музыкальную композицию. Но, как известно, у комфорта есть своя цена. Чем расплачивается за нее современный пользователь?

Во – первых, негативным влиянием на свое физическое здоровье. Согласно исследованиям отечественных учёных, абсолютное большинство людей наносят себе непоправимый вред, прижимая во время разговора трубку к уху. На основании этого даже были разработаны определённые санитарные нормы, указывающие на допустимый уровень СВЧ-излучения наибольшей интенсивности. Его главным источником является антенна; менее мощное излучение вырабатывают другие составляющие аппарата, включая передатчик и приёмник.

Согласно исследованиям ВОЗ, электромагнитные излучения негативно воздействуют на весь организм в целом, однако больше всего от этих волн страдают половая и нервная системы, а также иммунитет. И хуже всего то, что из-за постоянной эксплуатации вред мобильного телефона становится всё ощутимее, поскольку негативный эффект постоянно накапливается в организме. Это может привести даже

к целому ряду необратимых поражений нервной системы, раковым заболеваниям, гормональным нарушениям и так далее.

А ученые одной из ведущих клиник Сеула (Южная Корея) установили: за последние пять лет число обращений с жалобами на нарушение работы шейного отдела позвоночника выросло на 25%.

В докладе ученых сделан вывод, что во всем виноваты гаджеты, прежде всего – смартфоны. Классическая поза – носом в экран, — создает большую нагрузку на шею, поражает межпозвонковые диски и иные ткани по-

«СОГЛАСНО ИССЛЕДОВАНИЯМ ВОЗ, ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ИЗЛУЧЕНИЯ НЕГАТИВНО ВОЗДЕЙСТВУЮТ НА ВЕСЬ ОРГАНИЗМ В ЦЕЛОМ, ОДНАКО БОЛЬШЕ ВСЕГО ОТ ЭТИХ ВОЛН СТРАДАЮТ ПОЛОВАЯ И НЕРВНАЯ СИСТЕМЫ, А ТАКЖЕ ИММУНИТЕТ»

звоночника, приводя к остеохондрозу.

Во – вторых, влиянием на психическое здоровье. Одним из первых тревожных признаков отрицательного воздействия мобильного устройства специалисты называют «фантомные» вибрации и сигналы телефона, когда человеку кажется, что он почувствовал или услышал сообщения от своего смартфона, хотя на самом деле их не было.

Сотрудники Бингемтонского университета (Binghamton University),

расположенного в Нью-Йорке, предупреждают – чрезмерная привязанность к смартфону вредит людям. Если люди используют свои смартфоны постоянно – к этому более склонны женщины – это может привести к личным, социальным и рабочим проблемам.

Руководитель работы Исаак Вагефи (Isaac Vaghefi)



рассказал, что в последнее время телефон стал средством быстрого получения удовольствия – нейроны активизируются, происходит выброс дофамина, человек испытывает положительные эмоции – и все это может стать причиной появления зависимости. Кроме того, привязанность к гаджету делает человека менее внимательным и более подверженным скуке.

Но не все так плохо, как может показаться на первый взгляд. Согласно данным американских ученых, обнаруженных в журнале Current Biology, использование тачскрина влияет на развитие области мозга, отвечающей за

осознание. Самые простые манипуляции с вашим телефоном, как печатание текста, листание лент новостей в соцсетях или свайпинг, активизируют соматосенсорную кору головного мозга. Такие ежедневные «упражнения» с гаджетом равносильны, к примеру, игре на скрипке или работе с крошечными деталями.

Час – полтора в день, проведенные за мобильной игрой, позволяют снизить уровень стресса, поднимают настроение и помогают по-другому взглянуть на сложную рабочую ситуацию.

Так или иначе, гаджеты прочно вошли в нашу с вами жизнь. И как любую вещь, их нужно использовать в меру. Если вы можете насладиться вечерним закатом без телефона в руках, ужином в кафе без отправления фотографии блюд в instagram, а социальные сети для вас – просто приятная возможность написать близким, то вам нечего опасаться. Но в случае, когда в соцсетях вы всегда онлайн, а любимая игра мешает сдаче сессии – задумайтесь. Возможно, не вы управляете устройством, а оно – вами...

Владислав Гаврилин
Фото из свободных источников



О большой любви к малой Родине

Как все-таки сильно влияет на восприятие ценнейших памятников культуры с вековой историей наше место жительства. Вот живём мы в Великом Новгороде и смотрим на Кремль и Софийский собор так же, как на билборды или торговые центры. Они уже нам приелись и не вызывают никаких чувств. Хотя, справедливости ради, существуют совершенно особенные люди. Их душа откликается любовью на каждый дом, на каждое деревце в родном краю. С одним из таких людей нам удалось пообщаться.

Александр Лукин – 80-летний краевед. Сам он из деревни Витка, что находится недалеко от Великого Новгорода. Известен этот человек огромным вкладом в восстановление церкви Покрова Пресвятой Богородицы, которая стоит на трассе Москва – Санкт-Петербург.

Профессия Александра Андрееви-



ча очень далека от краеведения – он 30 лет служил в ракетных войсках. Получил два образования, работал на космодроме, занимался альпинизмом. А вот на склоне лет решил перебраться с семьей в родные пенаты. Да так и загорелся желанием восстановить храм, где когда-то в хоре пел его отец. При церкви также была библиотека, которая насчитывала 226 книг – их к четырнадцати годам Александр Андреевич все перечитал. Поэтому для него это не просто строение, а место, неотрывно связанное с Родиной. А ведь с 1937 года храм служил складом химических удобрений. Много инстанций пришлось обойти Александру Лукину, но наконец – в 1998 году – храм стал снова действующим. Примечательно, что до открытия дожили двое певчих того самого деревенского хора. Они были так обрадованы этому событию, что исполнили для журналистов несколько песнопений. Сам Александр Андреевич не остановился на одном лишь восстановлении храма – он написал цикл статей в «Невский Альманах» о



жизни в деревне Витка. Таким образом об этом крохотном местечке на карте России узнало множество людей. А сам Александр Лукин всегда рад поделиться своими воспоминаниями с молодёжью. Он с неподдельным восторгом говорил о своём родном крае – сухая сводка в Википедии не заменит такую эмоциональную и искреннюю историю.

Глядя на такого человека, невольно начинаешь задумываться о том, что место, где мы живем – это наш дом. Прежде всего, мы должны о нём заботиться, а не обвинять во всех бедах злое правительство. Недостаточно просто знать историю своей малой Родины – важно сделать что-то для её блага. В этом и заключается деятельное краеведение.

София Швецова

Фото: Дарья Иванова

Машина времени: Десятинный монастырь

В один из майских дней группа студентов второго курса посетила Десятинный монастырь – один из наименее сохранившихся монастырей города.

За пару часов экскурсанты узнали историю Новгорода с XIII по XXI века. В ходе экскурсии было рассказано о появлении и судьбе этого монастыря и некоторых других, о том, какое место занимал город в судьбах двух великий людей – Сергея Васильевича Рахманинова и Мстислава Валериановича Добужинского. Упомянули и Луполову Прасковью Григорьевну – прототип ряда художественных произведений западноевропейских и русских писателей XIX века, которая вошла в историю мировой культуры под именами Елизаветы Луполовой и Параша Сибирячки. С этим именем связана реальная история пешего перехода Параша из Тобольска

в Санкт-Петербург. В 1809 году она была похоронена у стен Рождественского собора Десятинного монастыря. В залах монастыря также представлены на-



глядные интерактивные изображения и картины монастырей и церквей нашей области.

За воротами колокольни – вход на территорию бывшего Десятинного женского монастыря, существовавшего уже в начале XIII века. Интересно, что он сохранил почти полностью свою территорию, структуру и даже большую часть зданий. Но, к сожалению, до нашего времени не уцелел древний собор Рождества Богородицы. Во время Великой отечественной войны церковь получила серьёзные повреждения, а в середине 1950 годов была разобрана на кирпич.

Монастырская территория находится в запущенном состоянии. Уничтожено кладбище, на котором была похоронена бабушка Сергея Рахманинова, приводившая слушать колокольный звон будущего композитора. До наших

дней дошли корпуса настоятельских келий, сестринских корпусов и бывшая трапезная, где и расположился музей, а также та самая белокаменная колокольня.

Легенды связывают монастырь с событиями 1170 года – осадой Новгорода сзудальцами во главе с Андреем Боголюбским, когда рядом с монастырём на стене Окольного города была установлена икона «Богоматерь Знамение», чудесным образом спасшая город от врагов. Этот эпизод стал излюбленным в новгородских сказаниях, а икона Знамение Пресвятой Богородицы сейчас находится в Софийском соборе.

На протяжении всей своей истории

монастырь разоряли и разрушали. Он сильно пострадал в годы шведской оккупации Новгорода 1611-1617 гг. После шведов в нём осталась только разорённая, полуразрушенная Рождественская церковь, а остальные постройки и ограда исчезли.

В 1809 году поставили каменную колокольню, перестроенную в 1903 г. и в таком виде сохранившуюся до наших дней. В 18 веке на территории монастыря находилась женская тюрьма, а с 1918 года подвал собора был приспособлен под камеры арестованных.

Сейчас монастырь является недействующим, но так как до наших дней сохранился комплекс построек, то в них

находятся Государственный музей художественной культуры Новгородской земли и региональная организация Союза художников России.

Зайти на территорию монастыря можно в любое время и ещё раз более детально всё рассмотреть, погрузившись в другой век. Это не самая известная достопримечательность Новгорода, здесь нет толп туристов, очень тихо и умиротворённо. От монастыря веет глубокой стариной, так как его не реставрируют. Очень многое утрачено, но то, что осталось, впечатляет.

Анастасия Жаренова

Фото из свободных источников

Крестьянский уголок в XXI веке

В рамках учебной программы наш второй курс выехал за город. Мы съездили в Свято-Юрьев мужской монастырь, а также увидели Перынский скит. Но конечной и главной остановкой были «Витославицы». Этот музей народного деревянного зодчества находится на южном берегу озера Мячино. Там можно познакомиться с традиционной культурой, зайти во все крестьянские избы и усадьбы, заглянуть в колодец, хлев и даже покачаться на старинных качелях.

Мы начали осматривать все по порядку. Первый домик – изба Туницкого из деревни Пырищи Крестецкого района, которая топилась «по-черному». Там оказалось много интересного. Старинное зеркало, сундук для приданого, лапти, множество горшков, мисок и тарелок, люлька для младенца и красный угол. Внизу находится хозяйственная часть, где стоит телега, бегают куры, висят рабочие инструменты и корзинки. Находясь внутри, проникаешься тем далеким временем, когда люди спали на печке и вставали с петухами. Даже запах дерева, сена и чего-то старинного следует за тобой повсюду. Им хочется надыхаться. Таким простым, деревенским запахом хозяйства и бабушкиной стряпни.

Дальше мы прошли в одну из самых красивых построек. Изба Екимовой из деревни Рышево Новгородского района. На кухне около печи стоит красавец-самовар, рядом старинная посуда, а на стене связка чеснока. На полках выставлены всевозможные предметы кухон-

ной утвари. Тут и кувшины, и металлический чайник, коробочки, кружки. В горшке под тряпочкой томится тесто, которое совсем скоро превратится в пирожки. И снова красный угол. Над иконками – белоснежный вышитый рушник, на котором лежит веточка берёзы и наливное яблоко. А комната словно ожидает своих хозяев, которые вот-вот должны вернуться. Родители положат малыша в детскую кроватку и накроют клетчатым покрывалом. Мать сядет за швейную машинку, возьмет цветные ленты и начнет мастерить себе новый сарафан. Отец возьмет баян и будет тихо наигрывать простую мелодию. Каждый предмет здесь находится не просто так, все тщательно продумано и подобрано под крестьянский быт и образ жизни.

Самая запоминающаяся – свадебная экспозиция в избе Утёнковой. Поднимаешься и видишь маленькую комнатку. Там приготовлена нарядная постель для первой брачной ночи. Цветные покрывала и матрасы, воздушная занавеска, большой сундук с приданым, на стуле – кусок свадебного пирога, молодые будто упали без сил и утонули в этих толстых одеялах и подушках.

На кухне накрыт длинный праздничный стол. Съедобные предметы были вовсе не съедобными, но выглядели правдоподобно и аппетитно. Стопка кружевных блинов, которые как будто только из печки, красуется перед гостями. На белой скатерти у места жениха и невесты стоит румяный свадебный каравай и ждет, когда кто-то откусит самый большой кусок. Запеченная курица,

большая деревянная миска с главным блюдом, даже голубая бутылка водки – современный человек подумает, что это скромно. Но для того времени такой



стол был богатым. И спать под потолком – привычное дело, как и ходить за молоком к своей корове.

В каждой избе витает дух крестьянства, а атмосфера такая умиротворенная и по-домашнему простая, что не хочется отсюда уходить. Там остались половички, ложки, веревки, иконки, подушки, много-много всего, но людей нет. Будто они ушли работать в поле и не вернулись, а пришли уже мы из XXI века. Вторглись на их территорию и с любопытством рассматриваем их комнаты и личные вещи. Понятное дело, что это просто музей, а предметы это своеобразные экспонаты. Но это музей, сделанный с душой. Здесь буквально воссоздано то село, которое существовало тут с XII по XVIII век. Церкви и избы перевезли сюда из разных мест и создали уже новый музей – деревню. Здесь все пропитано традициями и даже чувствуется тот далекий, еле уловимый запах крестьянской России.

Мария Есина

Фото из свободных источников

«Волшебство приходит из книг...»

Всем нам в детстве читали сказки. Но вряд ли вам довелось пережить те испытания, которые выпали на долю героев «Чернильного сердца».

Кинофильм снят по мотивам романа немецкой писательницы Корнелии Функе, обладательницы множества литературных наград. Сценарий по книге написал Дэвид Линдси-Эмбер, американский драматург, получивший



в 2007 году Пулитцеровскую премию. Роман «Чернильное сердце» — первая книга из трилогии, увы, фильм пока что снят только по первой. В России он вышел 19 марта 2009 года.

В отличие от книги, кинокартина гораздо динамичнее. История начинается довольно необычно. Отец читает сказку трёхлетней дочке, и вдруг у него просыпается дар, благодаря которому из книги в человеческий мир переносятся её персонажи: откровенный мерзавец и бандит Козерог, и Пыльнорук — человек невредный, но эгоистичный и слабый. В этот же момент в сказку попадает мама девочки. Злодей сжигает книгу, и книжные герои убегают, обрывая единственную связующую нить с матерью Мегги.

Главного героя зовут Мортимер (Мо) Фольхарт. Он и его

дочь обладают удивительным даром — оживлять героев со страниц прочтенных ими вслух книг. Однако, этот дар не принес Мо счастья, на протяжении многих лет он пытается найти способ вернуть Терезу. На протяжении всего фильма мелькают популярные и узнаваемые сюжеты: пещера Сим-сим, Раппунцель, Тикающий крокодил из «Питера Пэна», летучие обезьяны из страны Оз, минотавр, единорог и многие другие.

Фильм говорит о том, что не стоит забывать произносить слова, которых так не хватает нашему, реальному миру — добро, тепло и любовь. Даже если для их произнесения нужно пройти через очень большие испытания.

Ольга Ольская

Фото из свободных источников

Архангельская «Гребля»

Жив ли русский рок? В самом деле, хорошая отечественная рок-музыка не такая редкость, как любят рассуждать «диванные аналитики». Многие коллективы доказывают, что жив и здравствует, и по сей день, просто у наших музыкантов нет такой государственной поддержки, как например, в Норвегии и сам музыкальный бизнес развит на порядок слабее, чем в той же Англии. Отличная музыка сама найдет дорогу в ваше сердце. Яркий представитель — группа «Гребля».

Этот музыкальный коллектив из Архангельска, города на севере России с суровым климатом. Состав группы: вокал и ритм — гитара Денис Шураков, соло — гитара Александр Шевченко, бас — гитара Вячеслав Пасторин, барабаны — Михаил Платов.

В своей группе «Вконтакте» (<https://vk.com/rockrowing>) музыканты характеризуют свой жанр как «плотный, мужской, по-настоящему тяжелый панк». Первый альбом группы под названием «Север» вышел в 2015 году, его цифровая версия доступна для скачивания на официальной странице «Вконтакте». Альбом включает в себя 8 песен. Первая из них «Последний рубеж» задает тон всему альбому. Острая композиция с оппозиционным текстом, кото-

рую дополняют ревущие риффы, говорит «кому-то по сердцу дорога, кому-то звон монет».

Вторая песня, «Север», более рассудительная. Это внутренний разговор с собой и окружающим миром. «Север» — это дыхание холодного ветра на кончиках струн. На одноименный трек снят клип, который повествует о походе, путешествующем по замерзшим равнинам, лесам и рекам — по словам группы, это песня о прошлом, о народных корнях, связывающих северян.

Следующая композиция «Портовые грузчики» веселая и бесшабашная, про то, что «вся наша жизнь — один большой торговый порт». На трек также снят клип. Четвертая песня «Клин клином» продолжает разговор о тяжести жизненного пути, начатый в «Севере». Разнообразит мелодию большое количество эффекта «Wah» в гитарной секции.

В пятом треке «Похороны меня в майке» происходит кульминация. Под эту музыку хочется чиркнуть зажигалкой и подпевать музыкантам, мелодия спокойная, текст наполнен житейской философией.

Шестая песня — одноименная с названием группы — «Гребля». Она продолжает идею «Последнего рубежа»,



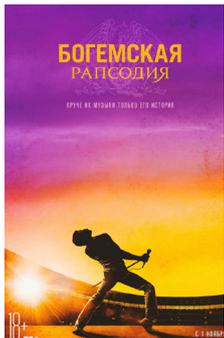
прославляя бескомпромиссность и отвагу мечтателей. «Мои друзья» — это диалог автора со слушателем: «наступит день, и ты поймешь однажды, какой же я отважный». Восьмой трек в альбоме — шуточная кода (завершающая часть музыкального произведения).

Мне посчастливилось познакомиться с творчеством «Гребли» прямо на концерте, где я тоже был участником. Мощная энергия парней и динамичность на сцене — вот чем меня поразило их выступление. Этот коллектив стал первым из современного русского рока, который занял на моем плеере почетные 100мб памяти. Кстати, в прошлом году у ребят вышел второй альбом «Скачал, послушал, удалил», но это уже совсем другая история...

Владислав Гаврилин

Фото из <https://vk.com/rockrowing>

Самые ожидаемые премьеры



Богемская рапсодия

Дата выхода: 24 октября 2018

Режиссер: Брайан Сингер

Сценарий: Энтони МакКартен, Питер Морган

Актеры: Рами Малек, Джозеф Маццелло,

Майк Майерс

Фильм прослеживает головокружительный путь группы Queen



Миссия невыполнима: Последствия

Дата выхода: 26 июля 2018

Режиссер: Кристофер МакКуори

Сценарий: Кристофер МакКуори, Брюс Геллер

Актеры: Том Круз, Ребекка Фергюсон, Ванесса Кирби

Итан Хант и его команда, а также недавно примкнувшие к ним союзники, вынуждены действовать наперегонки со временем, когда новая миссия идет не по плану



Человек, который убил Дон Кихота

Дата выхода: 13 сентября 2018

Режиссер: Терри Гиллиам

Сценарий: Тони Гризони, Мигель де Сервантес Сааведра

Актеры: Адам Драйвер, Джонатан Прайс, Стеллан Скарсгард, Ольга Куриленко,

Режиссер Тобиас Граммет, мучаясь в Испании над очередным рекламным шедевром,

в поисках вдохновения отправился в деревню, где 10 лет назад снимал

свой дипломный фильм — про Дон Кихота. И нашел там исполнителя главной роли

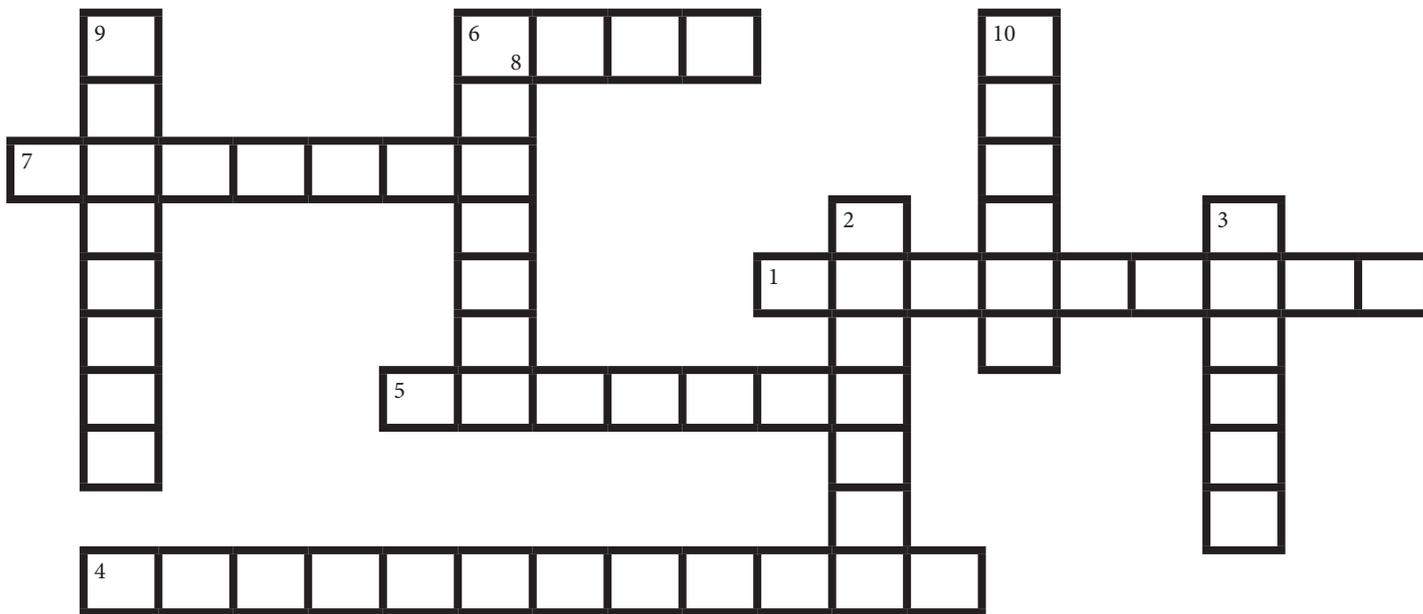
— спятившего старого сапожника,

уверовавшего, что он... и есть настоящий Рыцарь печального образа

Подборку составил Андрей Клименюк

Фото из свободных источников

Кроссворд



По горизонтали:

1. В переводе с латыни это слово означает «возможность, способность». 4. «Запойный» просмотр сериалов. 5. Возвышение для оратора (лектора), а также объединение преподавателей какой-либо отрасли науки в высшей школе. 7. По поверью, накануне экзамена, ровно в полночь, с этим документом необходимо высунуться в форточку, дабы призвать халяву. 8. Часть спортивной игры и фамилия лауреата Нобелевской премии, одного из первооткрывателей графена.

По вертикали:

2. Музыкальный инструмент, чаще прочих упоминаемый «пофигистами». 3. Один из вариантов названия того, чем раньше писали на навощённых табличках, а сейчас — на экранах разнообразных ПК, смартфонов и т. д. 6. Берестяной документ, мог быть купчим, подрядным, духовным, завещанием, договором с русскими княжествами и соседними государствами. 9. Обычай, правила, представления, а также знания и формы деятельности, унаследованные от предшествующих поколений. 10. Отдельное здание в ряду нескольких или обособленная большая часть здания, а также название туловища человека или животного.



Новгород на Волхове

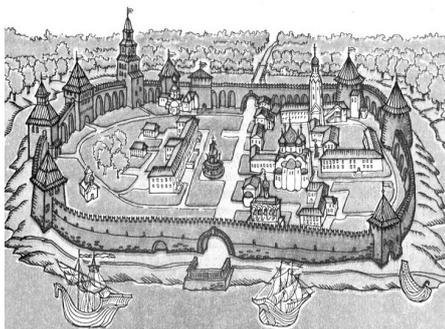
Великий Новгород встречает
 Меня прохладой и дождем
 Ветвями радостно махает
 Каштан – цветущий под окном.

Вот в изумрудном ожерелье
 Копна сиреневых цветов
 Застенчива в оконных сотах
 В объятьях птичьих голосов.

Под светлым зеркалом небесным
 София золотом сияет
 Сквозь глубину веков далеких
 Свой город гордо озаряет.

Раскинул руки Волхов быстрый
 Под сенью храмов православных
 Так здравствуй – город воли дикой
 На всей земле тебе нет равных.

Галина Печенкина
 Фото из свободных источников



Родные просторы

Апрельское хмурое небо,
 И пение птиц надо мной.
 Куда бы я ни приехала –
 Я приезжаю домой.

И знаю, что в этих просторах
 Почувствую я уют.
 В самых обычных людях
 Я душу родную найду.

Тут каждая кочка знакома,
 И каждый знаком мне дом.
 Соседи глядят сурово
 На новостройку за окном.

Мне мало для счастья надо –
 Только б увидеть цветы,
 Только б почувствовать запах
 Настоящей русской земли.

Мария Бабаян

Ива и Ветер

Стояла Ива старая в ночи
 И Ветер ей ласкал прямые косы.
 Он повторял ей : «Тише, не кричи.
 Сегодня не гремят над нами грозы.

Ты здесь уже столетия стоишь.
 Тебе ли их бояться, старой Иве?
 И каждый раз, услышав их, кричишь.
 Боишься их, становишься красивой.

Они пугают молнией, дождём,
 Ты плакать начинаешь от бессилья.
 Но мы с тобою вместе всё пройдем.
 Я не стерплю терзаний и насилья,

Они уйдут и ясной станет ночь,
 А ты, тряся листвою, посмотришь в небо.
 И в каждый раз я прогоню их прочь!
 Я прогоню, где б я только ни был!»

Дмитрий Попов

Псков

Украшен подвигами предков
 Трудами зодчих мастеров
 На берегу реки Великой
 Стоит старинный город Псков.

Среди лугов и роц тенистых
 Хранимый троицей святой
 Стоишь красивый, гордый, смелый
 Любимый, славный город мой.

Твоей стезей стал подвиг ратный,
 Когда во тьме седых веков
 Ты закрывал собой отчизну
 От бед, напастей и врагов.

Как Русь ты доблестно сражался
 И проливал и кровь, и пот,
 И словно феникс возрождался
 И новых достигал высот.

Под сенью грозных башен Крома
 Спокойствие и тишина
 Здесь начинается Россия
 Здесь начинается страна.

Галина Печенкина
 Фото из свободных источников



«Антоновка»
 Периодичное издание кафедры
 журналистики
 Новгородского государственного университета
 имени Ярослава Мудрого
 Тираж: 50 экземпляров

Адрес: Великий Новгород, Антоново,
 Гуманитарный институт, ауд. 1212
 Телефон 97-42-55
 Главный редактор: С. Базилян
 Верстка: группа 7421 зо