

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Институт политехнический

Кафедра дизайна



КОЛОРИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Учебный модуль по направлению подготовки
 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
 квалификация (степень) «Бакалавр»
 Профиль подготовки: проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколобова
23.06 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры «Дизайн»

Л.В. Робезник
14.05 2017 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 9 от 18.05 2017 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

А. М. Гаврилов
18.05 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цвет играет главную эмоциональную роль в восприятии интерьера. Для дизайнера архитектурной среды очень важно знать принципы формирования колористики интерьера для решения проектных задач. Данный курс основывается на базовых знаниях по теории цвета, полученных на первом курсе при изучении УМ «Архитектурная колористика». УМ «Колористика в проектировании интерьера» рассматривает различные методические подходы проектирования цветового решения интерьерных пространств. В данном курсе большое внимание уделено цвету отделочных материалов, взаимодействию цвета и формы в интерьере, вопросам цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цвету в различных исторических стилях, цветовом языке.

Цель учебного модуля - формирование компетентности студентов в области колористики интерьера, что позволит студенту сцементировать отдельные сведения о цвете, получаемые на учебных модулях проектной и художественной направленности.

Задачи учебного модуля:

- формирование у студентов системы теоретических знаний в области колористики интерьера;
- актуализация способности студентов использовать теоретические знания принципов и методик проектирования цвета в интерьере при решении профессиональных задач;
- формирование у студентов понимания законов гармонии цвета в интерьере и свободном применении их в учебных заданиях в проектировании;

Теоретические знания по колористике в проектировании интерьера подкрепляются практическими упражнениями, выполняя которые студент получает навыки владения цветом.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль (УМ) «Колористика в проектировании интерьера» согласно учебному плану по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профиль: проектирование интерьера) является учебным модулем по выбору.

Знания, умения и навыки, усвоенные студентом при изучении учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера» получают закрепление и развитие при изучении других учебных модулей профессиональных дисциплин, а также служат основанием для профессионально грамотного самостоятельного решения художественно-проектных задач на основе знаний о колористике.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

По итогам изучения учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера» студент должен обладать следующей компетенцией:

- **ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	базовый	- профессиональную терминологию в области колористики интерьера; – принципы выбора колористических сочетаний при совершенствовании художественных характеристик интерьера	- оценивать средовой объект на основе анализа колористики	- методикой колористического анализа интерьера; - основами разработки колористического решения интерьера; - методикой совершенствования художественных характеристик среды с помощью цвета

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профиль проектирование интерьера задает следующий объём учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		8	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ОПК-1
Распределение трудоемкости по видам УР в часах :			ОПК-1
- лекции	18	18	
- практические занятия	36	36	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация: зачет	Зачет	зачет	ОПК-1

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере.

Тема 2 Колористика отделочных материалов

Тема 3 Колористика и стиль в интерьере. Колористика и природная составляющая интерьера.

Тема 4 Колористический анализ интерьера

Тема 5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции.

Тема 6 Этапы разработки колористики интерьера.

Тема 7 Индивидуальность и цветовые предпочтения жителей

Тема 8 Психология восприятия и символика цвета.

Тема 9 Методы и принципы разработки колористики интерьера.

Календарный план с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- **текущий** — контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.
- **семестровый** — контроль осуществляется в конце семестра в виде зачета. Зачет проводится по пройденному материалу как защита комплекта доработанных практических заданий (портфолио) и контрольного опроса.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по УМ необходим специализированный класс, обеспечивающий возможность выполнение студентами практических заданий как вручную (необходим доступ воды), так и на персональных ноутбуках. Для дальнейшего совершенствования учебного процесса рекомендуется оборудовать класс мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (корпоративная социальная сеть НовГУ, электронная почта), использование мультимедиа средств при проведении лекционных.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера»

Образовательные технологии, применяемые при изучении УМ

Образовательный процесс при изучении УМ строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, контекстное обучение, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционных (вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция, лекция-консультация, проблемная лекция);
- практических (углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, выполнение практических работ, консультации, дискуссии и обсуждение практических работ);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала).

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя – консультации и помощь в сборе дополнительного материала по теме занятий и в методике практического выполнения практических заданий. Индивидуальная работа студента включает в себя сбор информационного материала по темам лекций, подготовку и выполнение практических заданий, доработку аудиторных практических работ.

Освоение материала дисциплины строится преимущественно на коллективной работе в аудитории. Работа ведется завершенными циклами: знакомство с объектом и темой проектирования колористики интерьера и сопутствующим ему осваиваемым методическим материалом или технологическим навыком, освоение и использование полученных знаний в самостоятельном композиционном упражнении. Работа предполагает четкую постановку задачи, ограничение в материале, технологическом приеме.

Домашние задания и задания для самостоятельной работы помогают закреплению усвоенного на аудиторных занятиях материала.

Результаты работы оцениваются с использованием рейтинговой системы. В коллективных обсуждениях в активной и интерактивной формах происходит анализ результатов и промежуточных стадий работы, постоянный диалог «студент-педагог». Это дает возможность сравнивать себя с другими, примерять на себя ту или иную роль (возможно и в форме деловой игры), вырабатывает привычку слышать, высказывать свое мнение и корректировать его в случае необходимости, формируя навык работы в коллективе. Отдельные блоки заданий в разделах предваряются лекцией-беседой с просмотром соответствующей профессиональной литературы или слайд-фильма.

Теоретическая часть

Тема 1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере. Колористическая палитра и структура. Гармония цвета и формы в

интерьере. Возможности цвета при корректировке восприятия формы. Типология колористических подходов.

Тема 2 Колористика отделочных материалов. Фактура и текстура материала.

Тема 3 Колористика и стиль в интерьере. Колористика и природная составляющая интерьера. Экологический подход в интерьере и подбор колористической гаммы.

Тема 4 Колористический анализ интерьера. Существующая колористическая палитра среды как основа разработки ее колористической концепции.

Тема 5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции. Методика разработки колористического ключа интерьера

Тема 6 Этапы разработки колористики интерьера. Разработка цветового решения жилых и общественных помещений. Колористическая разработка деталей интерьера

Тема 7 Индивидуальность и цветовые предпочтения жителей. Мода и цвет. Современные колористические тенденции.

Тема 8 Психология восприятия и символика цвета. Региональные и культурные особенности цветовосприятия

Тема 9 Методы и принципы разработки колористики интерьера.

Практические занятия — творческие задания (ТЗ)

Основное время практических занятий отводится на выполнение практических работ – освоение и отработку методики проектирования колористического решения интерьера, от анализа колористического состояния среды до конкретного колористического решения отдельного средового пространства. Все этапы практических работ (ПР), оцениваются в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Практические работы начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

Работы выполняются графическими материалами. Приветствуется использование элементов компьютерной подачи.

Практические работы (ПР) выполняются на плотных листах бумаги формата А4 (или на формате А3). Работы подписываются автором.

Темы практических работ

ПР-1 – колористический анализ интерьера квартиры;

ПР-2 – отделочные материалы как носители цвета;

ПР-3 – колористическая палитра определенного стиля;

ПР-4 – разработка колористического ключа жилого интерьера;

ПР-5 – анализ цветопредпочтений жителей;

ПР-6 – разработка цветовой концепции квартиры;

ПР-7 – колористическая разработка отдельного помещения, колористическое решение разверток с элементами предметного наполнения;

ПР-8 – колористическая концепция общественного пространства;

ПР-9 – итоговое обсуждение графических работ.

Самостоятельная работа студентов (СРС)

При освоении учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС ВПО, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 3 ЗЕТ, что равно 54 часам внеаудиторной работы, плюс 9 часов аудиторной работы.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний, формирование профессиональных умений и

навыков, развитие познавательных способностей и активности студентов, развития исследовательской культуры. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- консультирования студентов относительно подготовки к практическим занятиям, выполнения заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- проведения рубежной и итоговой аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Колористика в проектировании интерьера» связана с индивидуальной подготовкой к контрольному опросу, с подготовкой к выполнению Творческих заданий, эскизов и оформлением графических работ, а также для работы с учебной и дополнительной литературой.

При эффективном освоении учебного модуля студенты должны использовать еженедельно 3 часа, в зависимости от типа задания, наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Чаще всего темы домашних заданий соотносятся с темами творческих заданий, выполняемых в аудитории. Дома студенты ищут аналоги по соответствующей теме, готовятся к творческому заданию.

Темы домашних работ для СРС

- ДР1 – графическая доработка колористического анализа интерьера квартиры;
- ДР2 – графическая доработка отделочных материалов как носители цвета;
- ДР3 – графическая доработка колористической палитры определенного стиля;
- ДР4 – графическая доработка колористического ключа жилого интерьера;
- ДР5 – графическая доработка анализа цветопредпочтений жителей;
- ДР6 – графическая доработка цветовой концепции квартиры;
- ДР7 – графическая доработка колористики отдельного помещения, колористического решения разверток с элементами предметного наполнения;
- ДР8 – графическая доработка колористической концепции общественного пространства.

Домашние задания отдельно не оцениваются. Качество их выполнения влияет на итоговую оценку соответствующей практической работы, практические работы подшиваются в портфолио.

Контроль освоения теоретического материала.

В рамках итогового контроля теоретических знаний проводится *контрольный опрос*. Ответы оцениваются в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Вопросы для Контрольного опроса (18 неделя)

1. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере;
2. Колористическая палитра и структура;
3. Гармония цвета и формы в интерьере;
4. Возможности цвета при корректировке восприятия формы;
5. Колористика отделочных материалов;
6. Фактура и текстура материала;
7. Колористика и стиль в интерьере;
8. Колористический анализ интерьера;
9. Существующая колористика интерьера как основа разработки его колористической концепции;

10. Колористический ключ как основы формирования колористической концепции;
11. Влияние особенностей функционального наполнения на колористические решения;
12. Индивидуальность и цветовые решения в интерьере;
13. Культурные и региональные особенности цветовосприятия;
14. Разработка цветового решения жилых и общественных помещений;
15. Колористическая разработка деталей интерьера
16. Психология восприятия и символика цвета.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта

учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера»

семестр – 7, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, всего часов - 108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час			СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Макс. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия					
		Лекции	ПЗ	АСРС			
Тема 1	1, 2	6	-	-	3		
Тема 2	3, 4	1	5	1	6	ПР-1, ДР-1 ПР-2, ДР-2	10 15
Тема 3	5, 6	2	4	1	6	ПР-3, ДР-3 ПР-4, ДР-4	10 15
Тема 4	7, 8, 9	2	7	1	9	ПР-5, ДР-5	15
Тема 5	10	3	-	-	3		
Тема 6	11, 12	1	5	1	6	ПР-6, ДР-6	15
Тема 7	13, 14	1	5	1	6	ПР-7, ДР-7	15
Тема 8	15, 16	2	4	2	9	ПР-8, ДР-8	15
Тема 9	17, 18	-	6	2	6	ПР-9	10
						Контрольный опрос	15
						Портфолио	15
Аттестация — зачет							
Итого:	1 - 18	18	36	9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- «удовлетворительно» – 75-104 балла;
- - «хорошо» – 105-134 балла;
- - «отлично» – 135-150 баллов

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
учебного модуля «Колористика в проектировании интерьера»

Направление 07.03.03– Дизайн архитектурной среды

Формы обучения: очная

Курс 4, семестр 7

Часов: всего – **108**, лекций – **18**, практических занятий – **36**, ауд СРС – **9**, СРС- **54**.

Аттестация -зачет

Обеспечивающая кафедра «Дизайн»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия:		
1. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 207, [1] с., [4] л. ил.	2	
2. Гармония цвета: практ. кат. расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. - М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2006. - 224, [96] с. : ил	1	-
3. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : Учеб. пособие для студентов дизайн.и архит. спец. / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463с. : ил	6	
4. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Пер.с нем.и послесл. Л.Монаховой. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 135с. : ил.	1	
5. МакКлауд Кевин. Выбираем цвет. Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ. А.Н. Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил.+ вкл. л.	1	
6. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил.	12	
7. Розалинд Ормистон. Цвет Большая Книга = Colour Source Book : техн. характеристики 92 цветов / Розалинд Ормистон и Майкл Робинсон ; пер. с англ. И. А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 415, [1] с. : ил	1	
8. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : ил.	1	
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа «Колористика в проектировании интерьера» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робезник; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 11с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	-	
2. Гармония цвета и формы : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Л. В. Робезник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 23, [1] с. : ил.	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

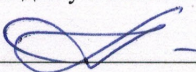
Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
Проектирование малых архитектурных форм	http://rybaulina-ol.narod.ru/olderfiles/3/Proektirovanie_malyh_form.pdf
Современное предметное наполнение среды (картинки)	http://images.rambler.ru/

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94,[1]с. : ил.	1	
2. Крапивенко А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учеб. пособие. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 271,[1]с. : ил.	5	
3. Уилхайд Элизабет. Декоративный стиль = New decor / Пер.с англ.Н.А.Поздняковой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 160с. : ил.	1	
4. Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цветом). – М., Ростов н/Д МарТ, 2003. – 348с.	12	
5. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие для вузов / М. О. Сурина. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 285 с. : ил.	5	
6. Чинь Франсис Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция = Architecture. Form, Space, & Order / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ : Астрель, 2005 (2010). - 309 с. : ил.	4	
7. Сервер Франческо Асенцио. Современный дизайн = The interior design atlas. - [Б. м.] : Konemann, 2006. - 999с. : ил.	1	
9. Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия:Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил.	1	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой

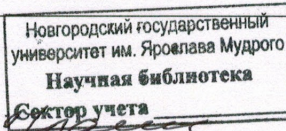


А.М. Гаврилов

18.05. 2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: Гл. библиотекарь



Н.А. Калинина