

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра Дизайн



Н. Чадин
2017г.

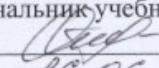
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ:
ОСНОВЫ ТЕОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ**

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

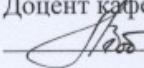
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколобова
16.06 2017 г.

Разработал

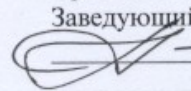
Доцент кафедры «Дизайн»

 Л.В. Робезжник
18.05. 2017г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 9 от 18.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов
18.05. 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Основной **целью** модуля «История и теория: Основы теории формирования среды», преподаваемой в 7-м семестре для направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» (по профилям «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера») является освоение основных факторов, принципов и методов дизайнерского проектирования средовых объектов и систем, формирующих общественную, производственную, жилую и городскую среду. Формирование у студентов теоретического представления о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при проектировании облика и материально-тектонической основы средовых объектов и систем, о закономерностях художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в единый средовой ансамбль и о приёмах их художественной интерпретации.

Изучение модуля создает основу для формирования ряда общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы в области архитектурно-дизайнерского проектирования, в том числе: терминологический аппарат, навыки грамотного изложения мыслей, корректной работы с источниками информации, эстетический вкус, чувство стиля. У студентов появляется индивидуальный опыт познания мира через искусство, формируется мировоззрение и интеллект личности, творческие способности, позитивная мотивация к профессии.

Основные задачи УМ:

- ознакомление с основными положениями о факторах, средствах и возможностях архитектурно-дизайнерского проектирования;
- изучение основных технических и технологических особенностей формирования подобного оборудования;
- развитие у студентов навыков проектной классификации и типологизации городской среды;
- изучение основных характеристик современных конструктивных и технологических средовых объектов, применяемых материалов, отделочных и декоративных покрытия и т.д.;
- развитие у студентов теоретических знаний в решении проектных вопросов формирования целостной архитектурной среды;
- раскрытие принципов и характерных приёмов технологии проектного процесса в средовом дизайне;
- познание особенностей комплексного проектного формирования элементов, объектов и систем архитектурной среды различного масштаба и назначения.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История и теория: Основы теории формирования среды», входит в базовую часть ОП.

Для освоения модуля «Основы теории формирования среды», студенты должны знать общие исторические этапы развития общества, некоторые средства и возможности архитектурно-дизайнерского проектирования, выстраивать параллели и логические связи между изучаемыми явлениями формирования среды.

Знания, умения и навыки, усвоенные студентом при изучении учебного модуля «История и теория: Основы теории формирования среды», получают закрепление и развитие при изучении и других учебных модулей базовой и вариативной части, служат основанием для профессионально грамотного самостоятельного решения художественно-проектных задач по формированию средовых компонентов интерьера и экстерьера.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Учебный модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Процесс изучения учебного модуля «История и теория: Основы теории формирования среды», направлен на формирование компетенций:

- **ОК-6** - пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления;
- **ПК-5** - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6	базовый	- основные контекстуальные и функциональные требования к среде обитания	- обосновывать проектные решения на основе функциональных требований к среде и ее предметному наполнению	- методикой учета функциональных требований к среде и ее предметному наполнению в процессе обоснования проектных решений
ПК - 5	повышенный	-отдельные виды предпроектного анализа среды; - основы критической оценки среды	- выбирать оптимальные средства формирования среды	-методикой разработки концептуального решения среды с учетом контекстуальных и функциональных требований

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре учебного модуля «История и теория: Основы теории формирования среды», выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		7	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ОК-6, ПК - 5
Распределение трудоемкости по видам УР в часах :			ОК-6, ПК - 5
- лекции	18	18	
- практические занятия	36	36	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация:			
- дифференцированный зачет	ДЗ	ДЗ	ОК-6, ПК - 5

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

1. Дизайн архитектурной среды. Средовой дизайн – синтез всех форм дизайнерского искусства. Цели, задачи и принципиальные особенности проектирования предметно-пространственных комплексов. Тенденции развития комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды. Анализ, проектная классификация и типология средовых объектов и средовых систем. Основы формообразования и проектирование. Общие характеристики, виды, формы, типология и связь средового объекта со средовой системой. Слагаемые средовых ансамблей. Иерархия форм организации среды, особенности, характеристики слагаемых средовых форм разного уровня. Типологическая система оснащения среды. Общая номенклатура форм оборудования и предметного наполнения среды, принципы их включенности в пространственную ситуацию. Мобильность в оснащении среды.

2. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования. Визуалистика средовых объектов. Объёмно-пространственные, декоративно-пластические и цветоцветовые характеристики форм среды, их взаимосвязи и взаимозависимости. «Идеи» и «темы» визуальной структуры. Их разделение на дизайнерские (организационно-технологические) и художественные (архитектурно-образные). Интегральные средства формирования средовых объектов и систем. Масштабность и эмоции как основные характеристики объекта. Масштабная шкала. Типы эмоциональной ориентации и сценография эмоциональной структуры средовых объектов. Специфические средства средовых решений. Технические устройства в композиции структур среды. «Натуральные» и «изобразительные» приемы использования природных тем. Ландшафтный дизайн в закрытых пространствах. Феномен стилового единства и эклектичности. Типы декоративно-художественных решений: ткани, ковры, графо-шрифтовые композиции, суперграфика и др. Тенденции применения и развития

3. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды. Формально-эстетическая организация компонентов композиции среды. Гармонизация среды. Конфликтная ситуация как становление композиционной идеи. Многослойность композиционных построений. Элементы средовой композиции. Композиционные структуры среды. Уровни и итоговые варианты композиционных конструкций. Пять принципов гармонизации архитектурных объектов и их трансформация в средовом проектировании. Эмоциональная организация среды. Понятия об эмоциональной структуре среды. Композиция эмоциональных ориентиров во времени и пространстве. Каркас и ярусность построения эмоциональной структуры средового объекта.

4. Становление проектного решения. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий. Этапы проектирования. Предпроектные исследования. Архитектурная идея и дизайн концепция в различных проектных проблемах. Дизайн концепция как источник образных построений и архитектурная идея как композиционная структура средового объекта. Завершение проектного решения. Проектный анализ и гармонизация проектного решения. Оценка решения. Контроль за реализацией идеи. Композиционные схемы и стимуляция творческих поисков. Кардинальные видоизменения

5. Завершение проектного решения. Проектный анализ и гармонизация проектного решения. Оценка решения. Контроль за реализацией идеи. Композиционные схемы и стимуляция творческих поисков. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Эмоциональная организация среды. Понятия об эмоциональной структуре среды. Композиция эмоциональных ориентиров во времени и пространстве. Каркас и ярусность построения эмоциональной структуры средового объекта композиционной структуры.

6. Специфические средства формирования средовых решений. Инженерно-техническое оборудование. Роль технических устройств в формировании композиционных структур среды разного назначения. Элементы ландшафтного дизайна в средовых

комплексах. "Натуральные" и "изобразительные" приемы использования природных тем в среде. Технологические и художественные требования к реализации ландшафтного дизайна в закрытых пространствах. Малые формы в дизайне среды. Их роль в формировании масштабности и стилового единства средовых комплексов, феномен "эклектичности". Декоративно-художественные решения в среде. Типы декоративно художественных решений, их роль в формировании средовой композиции. Ткани, ковры и другие декоративные материалы. Элементы графического дизайна

7. Жилая среда. Городское жилище. Компоновка предметно-пространственных единиц в комплексные структуры. Личностность и коллективность в жилище. Масштабные и эмоциональные ощущения и оборудование. Загородное и временное жилище. Единство внешней и внутренней среды. Временное жилище, адаптация, формы и особенности. Подвижность композиционных построений в жилой среде.

8. Среда общественного назначения. Типология форм. Скрытые и открытые формы оборудования средовых пространств. Композиционные и масштабные закономерности формирования общественных комплексов. Структура административных зданий. Офисы. Современное оборудование, визуальные коммуникации и ландшафтные элементы. Зальные общественные пространства. Структура, композиционные варианты и оборудование торговых, музейных, спортивных, зрелищных и др. крупных общественных комплексов. Их эмоциональная организация.

9. Среда промышленных зданий и комплексов. Назначение и структура производственной среды. Человек и оборудование как основа художественного содержания. Технологическое оборудование – тема формирования промсреды, приемы её гуманизации. Специфика проектирования. Объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций. Уникальные и унифицированные производства..

10. Городская среда. Виды и формы городской среды. Типология форм и вариантов оборудования городских пространств. Особенности восприятия и масштабных построений. Этапы формирования открытых пространств. Благоустройство и малые архитектурные формы, ландшафтные компоненты.

11. Интегральные формы среды. Понятия, типы, характеристики, роли интегральных форм среды. Транспортная среда как образ жизни. Противопоставление категорий «движение - покой» - эмоциональный фактор образной организации комплекса «дорога – экипаж» как технологическая доминанта развития.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

текущий – регулярно по результатам выполнения практических занятий;

семестровый - контроль проводится по окончании изучения УМ в виде дифференцированного зачёта за ответы на вопросы с учетом баллов за весь период изучения модуля (ПЗ-1 – ПЗ-5 и реферат).

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

В качестве материально-технического обеспечения учебного модуля используются мультимедийные аудитории.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Примечание: Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения УМ

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История и теория: Основы теории формирования среды»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Практические занятия представляют собой семинары (ПЗ-1 - ПЗ-5), темы которых разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов)

Темы практических занятий

ПЗ-1 Жилая среда

ПЗ-2 Среда общественного назначения.

ПЗ-3 Среда промышленных зданий и комплексов.

ПЗ-4 Городская среда.

ПЗ-5 Интегральные формы среды.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов

- Подготовка к практическим занятиям.
- Изучение основных архитектурно-градостроительных объектов;
- Постоянное знакомиться с основными периодическими изданиями по архитектуре и дизайну: (- Архитектура. Строительство. Дизайн; Проект Россия; *Speech*)

Дополнительная литература:

1. Авдотьев А.Н., Лежава Н.Г., Смоляр И.М. Градостроительное проектирование. -М.: Стройиздат, 1989. - 380 с.
2. Гидеон З. Пространство, время, архитектура. - М.: Стройиздат, 1994 -455с.
3. Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа.- М.: Мир, 1997. - 209 с.
4. Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990.
5. Лебедев В.Б. Средовой подход к архитектурному творчеству / Рос. акад. архитектуры и строит. наук и др. - Тюмень : Поиск, 2002. - 175с.
6. Лимонад М.Ю., Цыганов А.И. Живые поля архитектуры. -М.: Титул, 1997,-208 с.
7. Людмирская Р.Г. Архитектурно-градостроительные памятники русского государства XI-XIX вв. : учеб. пособие / Ростов.гос.акад.архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 154,[1]с.,[32]л.ил.

Темы рефератов по учебному модулю «Основы и теория формирования среды»

1. Колоннады в организации городской среды
2. Дворы колодцы. Проблемы. Решения.
3. Монументально-декоративное искусство в городской среде
4. Реконструкция городского пространства
5. Город как сценическая площадка
6. Сценография как особый вид искусства формирования среды
7. Инженерные сооружения в структуре городской среды
8. «Временные» дизайнерские формы в облике среды
9. Приспособление исторической среды города к театральным представлениям
10. Синтез искусств в городской среде

11. Современные приёмы усиления выразительности городских интерьеров
12. Мост как часть композиции городской среды

Краткие требования к написанию реферата.

При написании реферата студент выбирает одну из тем предложенных преподавателем, или сам формулирует ее. Во втором случае согласование с преподавателем темы реферата обязательно.

Структура работы должна быть следующей:

1. титульный лист,
2. содержание с указанием № страниц,
3. введение с обоснованием выбранной темы исследования,
4. основная часть,
5. заключение (содержащее основные выводы по работе),
6. библиография (список литературы).

Объем реферата 10-15 рукописных страниц. При использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных.

Вопросы к зачету по модулю «История и теория: Основы теории формирования среды»

1. Средства формирования облика городской среды: понятие об ограждениях, планшете и заполнении средового пространства.
2. Архитектурно-дизайнерские объекты и элементы, образующие открытое пространство города
3. Формирование пространства
4. Соподчинение художественных компонентов в композиции городской среды, определение доминанты, акцентов, фоновых элементов и осей композиции.
5. Понятие об уровне архитектурной детализации средового решения
6. Приёмы композиционного объединения системы пространств
7. Особенности проектирования открытых пространств разного типа
8. Формирование новых и развивающихся объектов городского пространства
9. Театрализация среды как особая форма архитектурно-дизайнерской организации городской жизни
10. Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей
11. Принципы формирования новых средовых структур
12. Композиция в дизайне инженерных сооружений
13. Композиция временных средовых состояний
14. Модели развития городской среды
15. Синтез искусств в городской среде

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «История и теория: Основы теории формирования среды»
семестр 7, ЗЕТ 3, вид аттестации дифференцированный зачёт, всего часов 108, баллов рейтинга – 150

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели сем.	Трудоемкость, час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		лек	ПЗ	АСРС			
1) Дизайн архитектурной среды.	1	1	-	-	-	-	-
2) Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования.	1	2	-	-	4	-	-
3) Композиция и цельность восприятия архитектурной среды.	2	1	-	1	5	-	-
4) Становление проектного решения.	2	1	-	1	5	-	-
5) Завершение проектного решения.	2	1	-	1	5	-	-
6) Специфические средства формирования средовых решений.	3	2	-	1	5	-	-
7) Жилая среда.	3-6	2	8	1	5	ПЗ-1	25
8) Среда общественного назначения.	7-9	2	7	1	5	ПЗ-2	25
9) Среда промышленных зданий и комплексов.	10-12	2	7	1	5	ПЗ-3	25
10) Городская среда.	13-15	2	7	1	5	ПЗ-4	20
11) Интегральные формы среды.	16-18	2	7	1	5 2 3	ПЗ-5 Реферат Ответы на вопросы	20 10 25
Аттестация (дифференцированный зачёт)							
Итого	1-18	18	36	9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами УМ:

- «удовлетворительно» - 75 – 104 баллов; - «хорошо» – 105 – 134 баллов; - «отлично» – 135 – 150 баллов

Приложение В
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «История и теория: Основы теории формирования среды»**

Направление подготовки: 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды,
профили - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера
Формы обучения: очная

Курс **4** Семестр **7**

Часов: всего – **108**, лекций – **18**, практ. зан. – **36**, СРС и виды индивидуальной работы – **54**,
дифференцированный зачёт

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ИПТ

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
7. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов по спец. 052400 Дизайн . - М. : Архитектура-С, 2008. - 350, [1]с. : ил То же [2006]	4	
8. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2007. - 159, [1]с. : ил. То же [2004, 2005]	12	
9. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : Учеб.пособие для вузов по спец."Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2004. - 203, [2]с., 102 л. ил. : ил.	8	
10. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : Учеб.пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 93с	8	
11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : Учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 382с. : ил	12	
Учебно-методические издания		
1. Рабочая программа «История и теория: Основы теории формирования среды» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робезник; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 11с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
-		

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования : Учеб.пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 318,[1]с. : ил.	30	
2. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : Учеб. пособие для студентов дизайн. и архит.спец. / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф."Дизайн архит.среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463с. : ил.	6	
3. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектур. среды". - М. : Архитектура-С, 2008. - 135,[1]с. : ил.	5	
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] : учеб. пособие : для студентов-дизайнеров. - М. : Архитектура-С, 2009. - 150,[2]с. : ил.	10	
5. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 227,[2]с. : ил.	7	

Действительно для учебного года 2017 — 2018

Зав. кафедрой _____

А.М. Гаврилов

18.05.

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

г. Библиот

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Калнина Н.А