

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический
Кафедра дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
А.Н. Чадин
20.05 2017 г.



СЕМИОТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Учебный модуль по направлению подготовки 07.03.03.– «Дизайн архитектурной среды»
Профили подготовки – проектирование городской среды, проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколова
30.05 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры дизайна

 В.С. Кутковой
18.05 2017 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 9 от 18.05.2017 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов
18.05 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Основными *целями* освоения учебного модуля являются формирование личности студентов, развитие их интеллекта и способностей к логическому и алгоритмическому мышлению, обучение основным понятиям в области синергетики и семиотики, методам структурного анализа, способности находить искомые решения на стыке смежных наук.

Учебный модуль влияет на уровень профессиональной подготовки современного дизайнера архитектурной среды.

Освоение учебного модуля направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных проектировщиков в архитектуре, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды.

При этом ставятся следующие конкретные цели:

- теоретическое и практическое освоение важнейших разделов методологии в построении алгоритмов, позволяющих предсказывать возникновение тех или иных семио-синергетических структур, для определения параметра порядка и принципа их подчинения основному замыслу дизайнера; а также изучение элементной основы образа: как кооперация образов ведет к возникновению нового качества – идентификации идеи.

- освоение алгоритмов идентификации образа, как они фундированы формальным языком проектирования;

- понимание роли и ответственности специалиста при создании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Основные задачи УМ:

- освоение категориального аппарата синергетики и семиотики;
- формирование профессиональных и этических навыков-основ при создании семио-синергетической концепции проектного решения, базирующейся на достижениях и выводах науки, изучающей психологию и жизнь знаков внутри общества;

- формирование умения видеть ненаблюдаемое и внутреннее – то, что определяет видимое (глубина работа), логических способностей и методичности исследования (ум), способностей видеть аналогии и параллели, определять факторы влияния за пределами своего объекта проектирования (кругозор).

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Учебный модуль «Семиотика в архитектуре» является модулем по выбору.

Учебный модуль «Семиотика в архитектуре» уже одним своим названием указывает на междисциплинарный характер: ее теоретический базис, излагаемый в лекционном курсе, позволит студенту систематизировать знания о знаке, его психологии воздействия на человека и вообще на социум, структурировать знания о языке дизайнерского проектирования, а также знания, получаемые по курсам психологии, истории искусств, архитектуры и градостроительства, материаловедения, ОПК и других учебных модулей. Систематизация знаний создаст благоприятные условия для развития у студента целостного мышления и использования основ информационно-моделирующих систем не только в учебном проектировании, но и в работе над дипломом. Что положительно скажется на профессионализме и самостоятельной работы специалиста уже за пределами университета после его окончания студентом.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля направлен на формирование компетенций: общекультурная компетенция:

- **ОК-6** - пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления;
- **ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

В результате освоения учебного модуля студент должен знать, уметь и владеть:

| Код компетенции | Уровень освоения компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|-----------------|------------------------------|--|---|---|
| ОК-6 | базовый | - функционально-процессуальную деятельность человека и предметно-пространственных условий ее осуществления | - понимать картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления | - пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления |
| ОПК-1 | базовый | - законы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в среде обитания; | - формировать среду обитания; | - стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик среды обитания; |

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план подготовки по направлению 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды» задает следующий объём учебного модуля «Семиотика в архитектуре», в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения

| Учебная работа (УР) | Всего | Распределение по семестрам | Коды формируемых компетенций |
|--|-------|----------------------------|------------------------------|
| | | 9 | |
| Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ) | 3 | 3 | ОК-6, ОПК-1 |
| Распределение трудоемкости по видам УР в часах: | | | ОК-6, ОПК-1 |
| - лекции | 30 | 30 | |
| - практические занятия | 15 | 15 | |
| - лабораторные работы | - | - | |

| | | | |
|---------------------------------|-------|-------|----------------|
| - аудиторная СРС | 9 | 9 | |
| - внеаудиторная СРС | 63 | 63 | |
| Аттестация: - зачеты* | зачет | зачет | ОК-6, ОПК-1 |

*) зачеты принимаются в часы аудиторной СРС.

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел 1. Основные синергетические и семиотические понятия

Раздел 2. Главные события в истории синергетики и семиотики

Раздел 3. Классы знаковых систем

Раздел 4. Синестезия. Прогнозирование как процесс восстановления полного образа.

Сон и бодрствование. Гипноз. Информация и творческий процесс (условие выбора, условие памяти). Функция искусства

Раздел 5. Классы знаков

Раздел 6. Содержание и структура знаковых систем

Раздел 7. Типы строения знаковых систем

Раздел 8. Знаковые системы культуры

Раздел 9. Тенденции в развитии знаковых систем, перспективы синергетики и науки о знаках

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Семиотика в архитектуре» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Семиотика в архитектуре» и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения учебного модуля «Семиотика в архитектуре» используются формы контроля:

- **текущий** – регулярно в течение всего семестра, путем выборочного устного опроса (собеседование, дискуссия);
- **семестровый** – по окончании изучения учебного модуля выставляется зачет, на основе ответов на вопросы и с учетом суммирования баллов за весь период изучения учебного модуля.

Оценка качества освоения учебного модуля «Семиотика в архитектуре» осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного учебного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013

«Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля «Семиотика в архитектуре» представлено *Картой учебно-методического обеспечения* (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Занятия проводятся в учебных аудиториях кафедры и в компьютерном классе.

В учебном процессе используются мультимедийные средства, наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы; фонды библиотеки НовГУ, персональные библиотеки преподавателей кафедры, интернет-ресурсы.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Семиотика в архитектуре»

Методические рекомендации по теоретической части дисциплины

В задачу настоящего курса входит ознакомление в общих чертах с такими относительно новыми науками, как синергетика и семиотика. Именно эти науки связаны с изучением художественных образов, их восприятием и с изучением творческого процесса, их порождающего. Что совершенно необходимо знать будущему профессионалу-дизайнеру.

Курс состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Основные синергетические и семиотические понятия

- 1.1 Синергетика и семиотика как научные области знания. Почему их изучают вместе. Основная терминология.
- 1.2 Сознание, подсознание, сверхсознание как гипостазирующие феномены языка, искусства, науки.
- 1.3 Границы предметной области семиотики. Семантика, синтактика, прагматика.
- 1.4 Информация и творческий процесс. Условие выбора. Условие памяти.
- 1.5 Дефиниция и строение знака.
- 1.6 Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые (утилитарные) функции.

Язык всегда является системой знаков. Семиотика же есть наука о знаках. А синергетика – междисциплинарное направление исследований; оно познает общие закономерности и принципы языка. И у синергетики, и у семиотики имеется свой терминологический аппарат.

Но язык не мыслим вне сознания. Кроме сознания человек наделен еще подсознанием и даже сверхсознанием, которые особенно проявляются в науках и искусствах.

Сама семиотика рассматривает то или иное явление в трех уровнях: семантическом, синтаксическом, прагматическом.

Но всякая информация (как и творческий процесс) избирательна и не существует вне памяти. Она передается при помощи знаков. Поэтому надо знать само строение знака. Тем не менее мы часто сталкиваемся с явлениями, сочетающими в себе знаковые и незнаковые (утилитарные) функции. Вот их тоже следует изучить.

Вопросы к текущему контролю (собеседованию).

1. Синергетика и семиотика: понятия и научные пересечения
2. Отличие синергетики от синергии.
3. Что такое образ?
4. Семантический, синтаксический, прагматический уровни семиотики: их назначение и отличие друг от друга
5. Сознание, подсознание, сверхсознание: определения понятий и роль данных факторов в творческом процессе
6. Знак как понятие и области его применения в дизайне

Раздел 2. Главные события в истории синергетики и семиотики

Темы докладов

1. Спор о природе имен в Древней Греции (теории «фюсей» и «тесей»).
2. Чарльз Сандерс Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени.
3. Синергетика Г. Хакена.
4. Фердинанд де Соссюр как семиотик.

5. Теория диссипативных структур И. Пригожина.
6. Герменевтическая семиотика Г. Шпета.
7. «Основания теории знаков» Чарльза Мориса.
8. Семиотические идеи Р. Якобсона.
9. Проблемы семиотики в психологии: Ж. Пиаже.
10. Проблемы семиотики в психологии: Л. Выготский.
11. Проблемы семиотики в психологии: Н. Жинкин.
12. Современные синергетические идеи в России: В. Аршинов, С. Хоружий и др.
13. Семиотика в западноевропейском структурализме: Р. Барт, Ж. Деррида, У. Эко.
М. Фуко и его «археология знания», «Структурная антропология» К. Леви-Строса.
14. Семиотика в западноевропейском структурализме: Р. Барт.
15. Семиотика в западноевропейском структурализме: Ж. Деррида.
16. Семиотика в западноевропейском структурализме: У. Эко.
17. Семиотика в западноевропейском структурализме: М. Фуко и его «археология знания».
18. Семиотика в западноевропейском структурализме: «Структурная антропология» К. Леви-Строса.
19. Московско-тартуская школа: Ю. Лотман, В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский.

Данный раздел после освоения лекционного материала готовится студентами в виде докладов в качестве аудиторной самостоятельной работы. Главное требование при подготовке докладов – изложение quintessence теории того или иного ученого, о котором готовится сообщение. Время для чтения доклада предполагается не более 15 мин.

Вопросы к текущему контролю (собеседованию).

1. Когда были впервые опубликованы работы У. Пирса?
2. Какой синергетический термин ввел Г. Хакен?
3. Новый уровень анализа в семиотике, предложенный Ч. Морисом
4. Почему и когда уехал из России Р.О. Якобсон?
5. Где была найдена рукопись диссертации Л.С. Выготского «Психология искусства»? В чем новизна этой работы?
6. Какое новое направление в философии открыл Ж. Деррида?
7. Назовите труды представителей московско-тартуской школы, полностью прочитанные вами?

Раздел 3. Классы знаковых систем

1. Оптические знаки
2. Слуховые (звуковые) знаки.
3. Знаки, связанные с вкусовыми ощущениями.
4. Знаки, связанные с восприятием запахов.
5. Тактильные знаки.

В систематизации знаковых систем первостепенное значение имеют определенные группы свойств (признаков) отдельных семиотик:

- а) оптические* (воспринимаемые зрением);
 - б) слуховые* (воспринимаемые слухом);
 - в) знаки, связанные с восприятием запахов* (воспринимаемые органом обоняния);
 - г) тактильные* знаки (воспринимаемые осязанием);
 - д) знаки, связанные с вкусовыми ощущениями* (воспринимаемые органом вкуса).
- Они подробно и рассматриваются в данном разделе.

Вопросы к текущему контролю (дискуссии).

1. Роль зрения в получении информации и в творческом процессе
2. Может ли недостаток слуха сказаться на неполноценном развитии личности?
3. Почему запахи практически не применяются на театре?
4. Сила запаха в любовных отношениях
5. Почему Христос не отверг поцелуя Иуды?
6. По какой причине любили в древности пировать на Руси?

Раздел 4. Синестезия. Прогнозирование как процесс восстановления полного образа. Сон и бодрствование. Гипноз. Информация и творческий процесс (условие выбора, условие памяти). Функция искусства

Термин «*синестезия*» появился в науке около ста лет назад. Синестезией называется одновременное возникновение ощущений разной природы (модальности) при воздействии мономодального раздражителя.

Это поэтические тропы межчувственного содержания; цветовые и пространственные образы, вызываемые музыкой.

Наш повседневный язык насквозь синестезичен: «яркий голос», «пронзительный взгляд», «кричащие краски» и т. д.

Для одних исследователей синестезия – это аномалия, даже болезнь, для других – это чудо, таинственная способность психики. Синергетика не только качественно объясняет это явление, но и показывает, что синестезия есть следствие функционирования любого нормального мозга в критическом или надкритическом (творческом) состоянии.

У синестезии, как и у любого явления, возможны различные формы аномалии и патологии. Но сам феномен синестезии есть следствие функционирования мозга в критическом и надкритическом состоянии и в той или иной степени присущ всем людям, и поэтому есть все основания полагать, что изучение синестезии вкупе с изучением гипноза, сна и бодрствования мозга поможет лучше понять природу творческого мышления человека.

Вопросы к текущему контролю (дискуссии).

1. Синестезия рядом: опыт моих близких людей.
2. Что такое гипноз?
3. Может ли творчество обходиться без информации?
4. Роль сновидений в жизни человека: случайность или интуиция?
5. Для чего я хочу стать дизайнером?
6. Творческое вдохновение: истоки и закономерности

Раздел 5. Классы знаков

- 5.1 Принципы классификации знаков.
- 5.2 Сложные знаки.
- 5.3 Знаки-индексы.
- 5.4 Иконические знаки.
- 5.5 Знаки-символы.

Семиотические знаки делятся на элементарные и неэлементарные.

Сложные знаки включают в себя несколько простых знаков.

К классу **знаков-индексов** относятся интонация, междометия и шифтеры.

Говоря об **иконических знаках**, следует подчеркнуть существенную разницу между пониманием иконического знака в семиотике и в иконологии. Семиотика под иконическим знаком понимает знаки «срединного» характера, несущие в себе изобразительность с любой степенью условности. Это и есть для нее знаки-иконы.

Знаки-символы, т.е. условные знаки, которым не свойственна природная мотивированность означаемого, отсутствуют в поведении животных. Но у человека, даже в *мимике* и *жестах*, условные знаки имеются: приподнимание шляпы, руки;

вставание, поцелуй в знак приветствия; аплодисменты, свист; и пр. Вся история искусств – это история «единства и борьбы» двух противоположных начал в их языках – подобия (иконичности) и условности (символичности).

Вопросы к текущему контролю (собеседованию)

1. Отличие элементарных знаков от сложных
2. Классы движений тела: их количество и различие
3. Междометия как выражение личностного начала. Феномен Акакия Акакиевича Башмачкина.
4. Что такое шифтеры и какова от них польза?
5. Признаки иконичного знака
6. Почему в рукописных книгах слова писали без пробелов? Почему пробелы понадобились в типографской книге?
7. Могут ли быть в поведении животных знаки-символы?

Раздел 6. Содержание и структура знаковых систем

- 6.1 Тип передаваемой информации и надежность в передаче.
- 6.2 Пределы возможностей языка.
- 6.3 Открытые и закрытые знаковые системы.
- 6.4 Эксплуатационные свойства кода.

Любой знак и знаковая система существуют ради передачи содержания (информации) и выполнения ряда функций, вытекающих из характера передаваемой информации.

Содержание разных знаковых систем, их функции или назначения – это наиболее философский аспект семиотики. Он прямо связан с вопросами об онтологических видах сознания и видах деятельности.

От того, какая информация передается, зависит состав функций семиотики, то есть ее место в жизни человека и социума.

Возможности языка огромны, но не беспредельны. Говоря о этих пределах возможностей, надо заметить определенную ограниченность лексических средств для передачи тонких оттенков в восприятии мира и эмоционально-чувственных состояний человека. М.М. Бахтин говорил, что глубины сознания, которые не могут быть выражены в слове, не содержат смыслов, важных для другого. Существенно, однако, что такие глубины *существуют*. Но без кода, способного транслировать их вовне.

Открытые знаковые системы могут в процессе функционирования включить в себя новые знаки, иначе говоря, способны «на ходу» изменяться. Поэтому открытые системы характеризуются более высокой адаптивностью (жизнеспособностью), чем закрытые, «сверхустойчивые», не способные к изменению.

Искусственные семиотики – закрытые системы. Это означает, что они не могут незаметно, стихийно измениться в процессе функционирования.

Открытость языка и других «стихийных» семиотик означает, что они легко, порой незаметно расширяют свои возможности в отображении мира и в коммуникации.

Что касается эксплуатационных свойств кода, то следует сказать: не во всех культурах существует живопись или балет; не все люди хотят слушать оперу или читать стихи, однако язык обязателен в жизни человека и социума. Язык встроен в жизнь социума: он внутри всех видов коммуникации, но он не цель коммуникации. Язык проще искусств, потому нужнее.

Вопросы к текущему контролю (собеседованию)

1. Для чего существует знак?
2. Какие системы в семиотике называются «открытыми»?
3. От чего зависит состав функций семиотики?
4. Что нельзя передать словами?
5. Почему язык имеет ограниченные возможности?

6. Какие системы называются «закрытыми»? И в чем их особенность?

7. Отличие языка как системы от системы искусства

Раздел 7. Типы строения знаковых систем

7.1 Изолированные знаки и знаковые системы.

7.2. Уровни семиотической системы языка.

7.3 Способы накопления информации в произведениях искусства.

Подавляющее большинство знаков существует не изолированно, а в той или иной системе знаков. **Внесистемные (изолированные) знаки** – это обычно *оказиональные* знаки (от лат. *occasio* – случай, повод), специально придуманные.

Если в семиотике между ее подсистемами имеют место отношения иерархии, то это **(много) уровневая семиотика**, а ее иерархически связанные подсистемы – это отдельные уровни. Классическим примером многоуровневой семиотики может быть естественный язык.

Правила этикета, несмотря на системность и церемониальную очередность отдельных поведенческих актов, не выстраиваются в сложные знаки. Этикет как система запретов и предписаний регулирует самую публичную и формализованную часть поведения. Культура состоит в ограничении природных проявлений жизни, в том числе паралингвистически проявлений. Поэтому для этикета характерно преобладание запретов над предписаниями.

В изобразительном искусстве фактически нет «синтаксиса» в семиотическом смысле. Здесь «синтаксис» возникает не «внутри» отдельного произведения, но из *соприсутствия* в одном обозримом пространстве нескольких произведений – в диптихе, триптихе, в росписи храма, на выставке, в картинной галерее.

Вопросы к текущему контролю (собеседованию)

1. Что такое изолированный знак?

2. Когда возникает многоуровневая семиотика?

3. Простота и сложность в одно- и в многоуровневой системах

4. Чего больше в правилах этикета: запретов или предписаний?

5. С точки зрения семиотики, в чем разница между станковой картиной и кинофильмом?

Раздел 8. Знаковые системы культуры

8.1 Ритуально-религиозные системы. Поведение.

8.2 Художественные движения человека (танец, игра актера, цирк, пантомима).

8.3 Семиотика звука. Структура музыки.

8.4 Семиотика художественного изображения (архитектура, живопись, графика, скульптура, фотография, кино).

В древности обряды буквально заполняли собой всю жизнь человека, его семьи и его селения. Ритуал был закрепленной в действиях и словах картиной мира и вместе с тем правилами *поведения* людей в самых разных жизненных обстоятельствах. При этом «действенная» (поведенческая) сторона ритуала оказалась более устойчивой во времени, чем стоящие за ритуалом мифологические представления.

В религиозной практике значимы два основных направления коммуникации:

1) от Бога – через пророка (наставника, священника) – к людям;

2) от людей – через пророка (наставника, священника) – к Богу.

С точки зрения семиотики, **поведение** человека есть его образ жизни, действий, характер поступков, соблюдение правил внутреннего распорядка и т.п.

Из определенного типа поведения исторически складывались и **художественные движения человека** (танец, игра актера, цирк, пантомима). У танца, как и у других искусств, в ранней истории имелись еще и несемiotические функции – медицинские и игровые. Общая пляска была средством коллективной психотерапии, физической тренировки и энергетической разрядки.

Искусство танца и искусство театра роднит живой, непосредственный контакт с людьми, рождение произведения здесь и сейчас. Им свойственно *перевоплощение* (буквально: перемена *плоти*) исполнителя.

Первооснова музыки – *музыкальные* звуки. Их нет в природе, они не существуют вне музыки. Речевая интонация и движения тела являются двумя *внешними* телесно-эмоциональными источниками музыки; они организуются специфическими «*внутренними*» средствами музыки – гармонией, ладом, метром и т.д.

Основной *единицей изобразительного искусства* здесь является *целостное (законченное) изображение*. В изобразительных искусствах иконичность – исходное свойство их знаков (знаков-изображений). В отличие от танца и, особенно, музыки, план содержания изобразительных искусств в известной мере доступен для словесного, в том числе «заочного» рассказа или характеристики.

Вопросы к текущему контролю (собеседованию)

1. Основные направления коммуникации в религиозных системах
2. Для чего необходим человеку ритуал?
3. Семиотика догмата
4. Типы художественных движений человека
5. Прообразы ударных инструментов
6. Почему язык музыки изменялся быстрее языка других видов искусства?
7. В аспекте семиотики, какое произведение иконичней: «Смерть комиссара» К.С. Петрова-Водкина или одно из абстрактных полотен В. Кандинского?

Раздел 9. Тенденции в развитии знаковых систем, перспективы синергетики и науки о знаках

Сегодня возрастает роль визуальной информации, в первую очередь абстрактно-символической, в то время как удельный вес наглядно-образных знаков и семиотик уменьшается. В коммуникации людей сводится на нет и роль знаков с первичной мотивированностью. Постепенно уменьшается также значимость интонации, жестов, мимики; в повседневном общении устная речь становится более экспрессивной, концентрированной и эгоцентрической, но менее образной. В искусствах, рекламе, массовой коммуникации в искусственно созданных сложных знаках их абстрактно-символьные компоненты теснят наглядные.

Искусства все резче противопоставляют себя наукам и технологиям, сами превращаясь в «технологии». В современном мире наблюдается тенденция к интернационализации большинства семиотик, в том числе искусств и естественных языков.

Одним из важнейших научных достижений последнего времени стало понимание роли неустойчивости в эволюции материи. Только сравнительно недавно с помощью синергетики стало ясно, что все новое в мире возникает в результате бифуркаций, а основной причиной самоорганизации материи на любом уровне (неживой природы, биологической, социальной) являются неустойчивые, критические состояния.

Вопросы к текущему контролю (собеседованию)

1. Почему при возрастании роли визуальной информации падает удельный вес наглядно-образных знаков?
2. В чем причины кризиса доверия к слову и причины равнодушия к истине?
3. Интернационализация естественных языков: причины и перспективы.
4. Почему человек «выпал» из природы?
5. Зачем искусства все быстрее обновляют свои художественные языки и стили?
6. Искусства, противопоставляя себя наукам и технологиям, сами превращаются в «технологии»: на каком основании?
7. Основное условие существования жизнеспособных систем.

Методические рекомендации по практическим занятиям

Курс обучения по настоящей дисциплине предполагает следующие практические занятия:

Коллективное обсуждение тем:

Дискуссия — 1 Классы знаковых систем

- Оптические знаки
- Слуховые (звуковые) знаки.
- Знаки, связанные с вкусовыми ощущениями.
- Знаки, связанные с восприятием запахов.
- Тактильные знаки.

Предполагается, что студент сам поделится своим личным жизненным опытом встречи с означенными знаками. Оптические знаки – это прежде всего те, которые человек воспринимает своим зрением: дорожные знаки, так называемые «иконки» компьютера, гербы стран, фирменные знаки, рабочая форма и т.д. Необходимо обратить внимание учащихся, что из всех органов чувств зрение в наибольшей степени содействовало формированию интеллекта. Не случайно в средние века бытовал термин «умное зрение». Жесты также являются знаками, что доказывает существование языка жестов при помощи рук у глухонемых, при помощи флажков у моряков, при помощи пантомимы в театре. Обсуждение следует подвести к выводу о связи оптических знаков с этикой, ибо религиозные жесты (поза адорации, крестное знамение, земные и поясные поклоны, например) несут в себе конкретное нравственное содержание. И если не учитывать данный фактор или противопоставлять ему нечто идущее вразрез (рубка икон на выставке «Осторожно: религия», выходка группы «Пусси райт» в храме Христа Спасителя), то жесты приобретают безнравственное содержание. Даже на футбольных полях существует определенный набор жестов, которые считаются непозволительными. Вывод здесь может быть только один: при работе с оптическими знаками дизайнер непременно должен учитывать общественный контекст применения знака.

Однотипно решается задача и слуховых (звуковых) знаков. Существуют нейтральные – природные – гром (знак ненастья), шум деревьев (знак ветра, ветреной погоды), журчание воды (знак ручья или небольшой реки). Существуют знаки рукотворные – сигнал сирен тревоги, скорой помощи, обычные гудки автомобилей, колокольный звон. Это знаки, как правило, указательные. Сама наша речь состоит из звуковых знаков. Речевое становление ребенка и происходит именно в освоении этого языка звуковых знаков. Особая сфера – музыкальные знаки. Причем здесь возникает синергетическая связь оптических знаков (графика нот) со слуховыми (звуками инструментов). Но не трудно прийти к выводу о наличии знаков табуированных, связанных с правилами приличия: прежде всего это знаки физиологического происхождения (чавканье во время еды, сопение, икание, сморкание в неподобающей обстановке и т.д.), матерная брань, свист в комнате (хотя свист может выступать и как язык общения на больших расстояниях у некоторых народов, и тогда он не может считаться табуированным знаком) и пр. Что тоже должен учитывать дизайнер при работе над сценариями создания той или иной художественной среды.

Студентам предлагается вспомнить о роли знаков, связанных с вкусовыми ощущениями. Визит иностранных делегаций в Россию начинается встречей гостей хлебом-солью. То есть для иностранца наша страна начинается с вкусового ощущения – со знака, синергетически вбирающего в себя не только показания вкусовых рецепторов, но и визуальный образ хлеба и соли – оптический знак. В искусстве разбираемый подкласс знаков получил наименьшее применение. Тем не менее широко известно их значение в религиозных практиках: Причастие, посты, разговения, ритуальные блюда (например, кутья) в христианстве. Следовательно, задача подобных знаков тоже разрешается в плоскости этики. Ибо противник религиозной этики всегда может противопоставить знаку свой антизнак, имеющий задачу осквернения ценностей тех, кого он намерен оскорбить. «Знак» и «знание»

– термины этимологически связанные. Поэтому знание народной культуры, глубокий смысл в ней вкусовых знаков позволяет дизайнеру не делать этических ошибок в своей проектной работе.

На основе примеров, связанных с оптическими, слуховыми знаками, а также знаками, порождаемыми вкусовыми рецепторами, студентам предлагается самостоятельно выстроить и решить задачу тактильных знаков и знаков, связанных с восприятием запахов. Преподаватель здесь лишь координирует и направляет в нужную сторону ход рассуждений студентов. Необходимо их подвести к выводу: если существует легко обнаруживаемая синергетическая связь всех органов чувств, то, значит, и классы проанализированных знаковых систем представляют собой не эвентуальное, а устойчивое единство.

Литература.

1. Евин И.А. Искусство и синергетика. УРСС, 2004.
2. Кутковой В.С. Философские основы восточнохристианской иконы. Проблемы морфемики и семантики образа. Великий Новгород, 2012.
3. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. М., 2008.
4. Словарь Библейских образов / Ред. Л. Райкен, Дж. Уилхойт, Т. Лонгман. СПб., 2005 // <http://knigi.tor2.net/index.php?id=2816810>

Дискуссия — 2 Синестезия. Функция искусства

Данная тема специально заужена для более подробного ее рассмотрения и как более интересная для студентов.

Учащимся предлагается вспомнить моменты своей жизни, когда они сталкивались с синестезией. Это позволит их сразу приобщить к поставленной проблеме.

После чего будет рассказано о Шерешевском, человеке с весьма развитыми синестетическими чувствами, о котором в свое время писал С.М. Эйзенштейн. Следует обсудить: может ли считаться синестезия аномальностью или она, напротив, есть норма, утраченная с развитием цивилизации. Или это загадка, которую еще предстоит решить науке в будущем?

При обсуждении желательно выстраивать разговор так, чтобы ненавязчиво прививать вкус студентам к продуманности ответов, к неприятию скоропалительности и поверхностности выводов. Ибо именно скоропалительность и поверхностность есть прямой путь к глупости. Дырочка на чулке возлюбленной Шерешевского и его моментальное охлаждение чувств к женщине может показаться кому-то несерьезной и даже комичной ситуацией, но в жизни случилась драма, понять которую, выстроить путь к ее пониманию должны студенты вместе с преподавателем. Таким образом учащиеся придут к мнению о сложности феномена синестезии, что это не какое-нибудь модное декадентство, очередной постмодернистский «симулякр», а тонкий настрой души и ума, находящихся в надкритическом состоянии.

Затем необходимо зачитать фрагменты поэмы Велимира Хлебникова «Зангези», где поэт прибегает к опыту синестезии. Желательно выяснить отношение студентов к подобным опытам. Это поможет выработать более внимательное отношение к семиотике текста. Что неизбежно отражается на развитии интеллектуального уровня студента.

Сам процесс обсуждения строится на вопросах преподавателя и ответах студентов. Но вопросы (в зависимости от ситуации) могут становиться наводящими, так, чтобы отвечающие сами находили точные объяснения.

После обсуждения и выяснения роли синестезии в творческом процессе на следующем занятии разговор переходит к проявлению соотношения творческого процесса и его итога – произведения изобразительного искусства как наиболее близкого «по цеху» художнику-дизайнеру. В качестве примера берется творчество К.С. Петрова-Водкина. (Для наглядности необходим показ слайдов). Прослеживается каким образом художник, внутренне протестуя против новых порядков, последовавших после 1917 года, прибегает в

своим искусстве к сложным, многоуровневым семиотическим системам символов и метафор, опираясь на спасительную возможность неоднозначного толкования художественных тропов. Трудно привести пример из всего советского искусства, чтобы живописец позволял себе подобную игру в двусмысленность.

Перед студенческой аудиторией ставится вопрос: какое жизненное обстоятельство могло навести Петрова-Водкина на такой метод? Логичный ответ: сама действительность. Ибо откуда же еще может получать художник информацию и впечатления, как не из- и от действительности. Кузьма Сергеевич в своей повести «Пространство Эвклида» описывает опыт общения с психически больной женщиной: «Двуплановость работы мысли я наблюдал за время пребывания возле больной, и я без труда нашел способ взаимоотношений с ней: нельзя было ни споткнуться, ни выбиться из игры, надо было равняться с фантазирующей. Я варьировал направление и развитие игры, углубляя работу возбужденной мысли, подсказывал ей выход и замечал ее границы, дальше которых работа взбудораженного воображения не шла: очевидно, это было границей для данного организма, при полной его напряженности дальше чего он идти не мог. Мне было ясно, что больная отлично понимала наше обоюдное «будто бы», и по лукавой улыбке, и по легко разрешавшимся слезам в моменты страдательного экстаза». Такая «работа мысли» и становится творческим методом художника. Когда «больной организм» есть общество, серьезно страдающее классовой паранойей, другого способа общения с ним трудно придумать. Двусмысленность многих композиций живописца – не привычный «кукиш в кармане» советского интеллигента (Петров-Водкин ведь особо ничего не скрывал; то, что кажется скрытым, просто не замечено зрителем). Названному феномену существует свое точное определение – глубина художественного мышления. А творчество мастера отличается тщательной разработанностью его семиотической системы.

Дальше предлагается вопрос: для чего творил Петров-Водкин? Для того, чтобы поддерживать свой мозг в надкритическом состоянии? Или такое состояние возникало по мере вхождения художника в глубину темы? Здесь может возникнуть множество ответов, которые, хочется верить, аудитория заинтересованно и обсудит.

Именно работа над практическим заданием позволит закрепить лекционный материал. Настраивает студента мыслить аналитически и органично свести воедино две научные области знания – синергетику и семиотику.

При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы рекомендуется ознакомление с литературными источниками, доступ к которым обеспечивается библиотекой НовГУ и интернет-источниками.

Список *основной литературы* представлен в карте учебно-методического обеспечения УМ в приложении В

Список дополнительной литературы

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. 1. М., 1995 // <http://www.twirpx.com/file/257967/>
2. Аршинов В. И. Синергетика как феномен постнеклассической науки. М., 1999 // http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/arshinov_sinergetika/00.aspx
3. Асафьев Б. Русская живопись. Мысли и думы. М., 2004.
4. Барт. Ролан. Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. М., 2004.
5. Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев, 1994.
6. Богатырев П.Г. Народная культура славян / Сост.: Е.С.Новик, Б.С.Долгин; Под общ. ред. Е.С.Новик; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед., Центр типологии и семиотики фольклора. - М. : ОГИ, 2007. - 360, [1]с 2
7. Выгодская Г. Л., Лифанова Т. М. Лев Семенович Выготский. Жизнь. Деятельность. Штрихи к портрету. М., 1996.

8. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 1–6. М, 1982–84.
9. Грегори Ричард. Глаз и мозг: психология зрительного восприятия / Предисл. и общ. ред.: А.Р.Лурия и В.П.Зинченко. М., 1970
10. Грицанов А. А. Фуко // Новейший философский словарь. Постмодернизм / Глав. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. Минск, 2007. С. 686–703.
11. Делез Ж. Фуко. М., 1998.
12. Деррида Ж. Начало геометрии. М., 1996.
13. Димень Ю., Лопариц Э. Язык, музыка, математика. Перев. с венг. М., 1981 // <http://www.nehudlit.ru/books/detail8928.html>
14. Евин И.А. Искусство и синергетика. - М. : Эдиториал УРСС, 2004. - 156с. : ил 1
15. Жегин Л.Ф. Язык художественного произведения (Условность древнего искусства). М., 1970 // <http://booktracker.org/viewtopic.php?t=50265>
16. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. М., 1998 // <http://psycholinguistik.narod.ru/index/0-95>
17. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. В 2 томах. М., 2000.
18. Ильин И.П. Постмодернизм. М., 2001.
19. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970 // http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichnyy_teatr/index.htm
20. Капица С. П., Курдюмов С. П., Малинецкий Г. Г. Синергетика и прогнозы будущего. М., 1997.
21. Кутковой В.С. Вера и мировидение. Философские вопросы средневекового образа. Великий Новгород, 2013.
22. Кутковой В.С. РазноОБРАЗное. Сборник статей. Великий Новгород, 2015.
23. Кутковой В.С. Философские основы восточнохристианской иконы. Проблемы морфемики и семантики образа. Великий Новгород, 2012.
24. Леви-Стросс К. Первобытное мышление / Пер., вступ. ст. и примеч. А.Б.Островского. М., 1994.
25. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropos.php
26. Лекторский В. А., Садовский В. Н. Основные идеи «генетической эпистемологии Жана Пиаже. – Вопросы психологии, 1964. № 4 // <http://psychologylib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st020.shtml>
27. Леонтьев А. А. Л. С. Выготский. М, 1990.
28. Лепяхин В.В. Иконология и иконичность //Сб. Икона и образ, иконичность и словесность. М., 2007.
29. Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки. СПб., 2004.
30. Мельвиль Ю. К. Философия Ч. С. Пирса. М., 1964 // <http://padaread.com/?book=106158>
31. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : Курс лекций : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 428с. 14
32. Моторин А.С. Имидж и образ // Духовные начала русского искусства и образования: Материалы Всерос. науч. конф. «Духовные начала русского искусства и образования» (Никитские чтения). Великий Новгород, 2002.
33. Обухова Л. Ф. Концепция Ж. Пиаже: за и против. М., 1981 // http://elib.gnpbu.ru/text/obuhova_kontseptsiya-piazhe_1981/
34. Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л., 1982.
35. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М, 1969 // http://elib.gnpbu.ru/text/piazhe_izbrannye-psihologicheskie-trudy_1969/
36. Пирс Ч.С. Избранные философские произведения / Пер. с англ. К.Голубович и др. М., 2000.

37. Пражский лингвистический кружок. Сб. статей / Сост. Н.А. Кондрашова. М., 1967 // <http://www.twirpx.com/file/436356/>
38. Пригожин И. Синергетическая парадигма: Нелинейное мышление в науке и искусстве / Редкол. В.И.Аршинов и др. М., 2002.
39. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2010.
40. Румнев А.А. О пантомиме. М., 1964 // http://teatrplyus.az/photos/teatr/Akelsandr%20Rumnev_Pantomim%20haqda.pdf
41. Семиотика. Сб. трудов / Ред. Ю. С. Степанов. М., 1983 // http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/filosofija_jazyka/semiotika_sbornik_per_evoper_po_red_ju_s_stepanova/32-1-0-290
42. Симонов П. В. Лекции о работе мозга. Москва, 2001
43. Словарь Библейских образов / Ред. Л. Райкен, Дж. Уилхойт, Т. Лонгман. СПб., 2005 // <http://knigi.tor2.net/index.php?id=2816810>
44. Соколов Б. Г. Маргинальный дискурс Деррида. СПб., 1996 // <http://komane.ru/nuda/b-g-sokolov-marginalenij-diskurs-j-derrida/main.html>
45. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М., 1977 // http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/23909-trudy-po-yazykoznaniju.html
46. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
47. Усманова А. Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.
48. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
49. Флейвелл Д. Х. Генетическая психология Ж. Пиаже. М., 1967 // http://elib.gnpbu.ru/text/fleyvell_geneticheskaya-psihologiya-piazhe_1967/
50. Френкель Я. С.И. Вавилон: Экспериментальные основания теории относительности. УФН 8 672–674 (1928) // <http://ufn.ru/ru/articles/1928/5/h/>
51. Фуко Мишель. Археология знания. СПб., 2004.
52. Хакен Г. Принципы работы головного мозга: синергет. подход к активности мозга, поведению и когнитив. деятельности. М., 2001.
53. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. Коммент. Д.Э. Харитоновича. М., 1997.
54. Хлебников Велимир. Творения / Общ.ред.и вст.ст.М.Я.Полякова; Сост., подгот. текста и коммент.:В.П.Григорьева и А.Е.Парниса. М., 1987.
55. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. В двух томах. Долгопрудный, 1994 // http://www.zipsites.ru/books/music_in_hist_of_cult/
56. Шапошников Б.В. Эстетика числа и циркуля. М., 1926 // http://graphic.org.ru/articles/estetika_chisla.pdf
57. Шпет Г.Г. Избранные труды / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. Г. Березовая. М., 2010.
58. Эйзенштейн С.М. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. М., 1968 // <http://www.twirpx.com/file/883083/>
59. Эко Умберто. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с ит.: В. Резник и А. Погоняйло. СПб., 2004.
60. Якобсон Р.О. Язык и бессознательное. М., 1997 // http://abuss.narod.ru/Biblio/jakobson_intro.htm

Зачет по учебному модулю «Семиотика в архитектуре» проходит в форме собеседования. При ответе на вопросы приветствуется знание примеров из отечественной и зарубежной практики, дополнение знаний, полученных на лекциях анализом профессиональной литературы и периодики

Комплект вопросов к зачету

1. Синергетика и семиотика: понятия и научные пересечения

2. Отличие синергетики от синергии.
3. Семантический, синтаксический, прагматический уровни семиотики: их назначение и отличие друг от друга
4. Сознание, подсознание, сверхсознание: определения понятий и роль данных факторов в творческом процессе
5. Семиотический анализ Ч. Мориса
6. Синергетика Г. Хакена
7. Знак как понятие и области его применения в дизайне
8. Роль зрения в получении информации и в творческом процессе
9. Творческое вдохновение: истоки и закономерности
10. Отличие элементарных знаков от сложных
11. Классы движений тела: их количество и различие
12. Шифтеры и их функции
13. Признаки иконичного знака
14. Язык и его возможности
15. Отличие языка как системы от системы искусства
16. Простота и сложность в одно- и в многоуровневой системах
17. Основные направления коммуникации в религиозных системах
18. Основное условие существования жизнеспособных систем.

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта учебного модуля «Семиотика в архитектуре»
семестр 9 (15 недель), ЗЕТ - 3, вид аттестации - зач, всего часов - 108, баллов рейтинга — 150**

| № и наименование раздела учебного модуля | № неде-ли сем. | Трудоемкость, ак.час | | | | СРС | Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС) | Максим. кол-во баллов рейтинга |
|--|----------------|----------------------|----|------|---|---|---|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | | | | |
| | | ЛЕК | ПЗ | АСРС | | | | |
| Раздел 1. Основные синергетические и семиотические понятия: 1. Синергетика и семиотика как научные области знания. Почему их изучают вместе. Основная терминология. 2. Сознание, подсознание, сверхсознание как гипостазирующие феномены языка, искусства, науки. 3. Границы предметной области семиотики. Семантика, синтактика, прагматика. 4. Информация и творческий процесс. Условие выбора. Условие памяти. 5. Дефиниция и строение знака. 6. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые (утилитарные) функции. | 1-2 | 3 | 3 | - | 7 | Собеседование | 10 | |
| Раздел 2. Главные события в истории синергетики и семиотики. | 3-6 | 7 | 5 | 6 | 7 | Доклад Дискуссия -1 Собеседование | 20 10 10 | |
| Раздел 3 Классы знаковых систем 1. Оптические знаки 2. Слуховые (звуковые) знаки. 3. Знаки, связанные с вкусовыми ощущениями. 4. Знаки, связанные с восприятием запахов. 5. Тактильные знаки. | 7-8 | 5 | 1 | - | 7 | Собеседование | 10 | |
| Раздел 4 Синестезия. Прогнозирование как процесс восстановления полного образа. Сон и бодрствование. Гипноз. Информация и творческий процесс (условие выбора, условие памяти). Функция искусства. | 9 | 2 | 1 | - | 7 | Собеседование | 10 | |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|--|----------------|
| Раздел 5. Классы знаков. 1. Принципы классификации знаков. 2. Знаки-индексы. 3. Иконические знаки. 4. Знаки-символы. 5. Сложные знаки. | 10 | 2 | 1 | - | 7 | Собеседование | 10 |
| Раздел 6. Содержание и структура знаковых систем. 1. Тип передаваемой информации и надежность в передаче. 2. Пределы возможностей языка. 3. Открытые и закрытые знаковые системы. 4. Эксплуатационные свойства кода. | 11 | 2 | 1 | - | 7 | Собеседование | 10 |
| Раздел 7. Типы строения знаковых систем. 1. Изолированные знаки и знаковые системы. 2. Уровни семиотической системы языка. 3. Способы накопления информации в произведениях искусства. | 12 | 2 | 1 | - | 7 | Собеседование | 10 |
| Раздел 8. Знаковые системы культуры. 1. Ритуально-религиозные системы. Поведение. 2. Художественные движения человека (танец, игра актера, цирк, пантомима). 3. Семиотика звука. Структура музыки 4. Семиотика художественного изображения (архитектура, живопись, графика, скульптура, фотография, кино). | 13-14 | 5 | 1 | - | 7 | Собеседование | 10 |
| Раздел 9. Тенденции в развитии знаковых систем, перспективы синергетики и науки о знаках. | 15 | 2 | 1 | 3 | 7 | Собеседование Дискуссия -2 Вопросы к зачету | 10 10 10 |
| Аттестация (зачет) | | | | | | | |
| Итого: | 15 | 30 | 15 | 9 | 63 | | 150 |

Критерии оценки качества освоения студентами УМ

-«удовлетворительно» - 75 – 104

-«хорошо» – 105 – 134

-«отлично» – 135 – 150

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Семиотика в архитектуре»

Направление подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды»

Формы обучения: дневная

Курс 5 Семестр 9

Часов: всего 108, лекций 30, практ. зан. 15, АСРС 9 СРС и виды индивидуальной работы 63, **зачёт**

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ОАД, ИПТ

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

| Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.) | Кол. экз. в библ. НовГУ | Наличие в ЭБС |
|--|-------------------------------|------------------|
| Учебники и учебные пособия | | |
| 1. Елина Е. А. Семиотика рекламы : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2010. - 135, [1] с. : ил. | 5 | |
| 2. Фешенко В. В. Сотворение знака. Очерки о лингвостетике и семиотике искусства / В. В. Фешенко, О. В. Коваль ; Федер. агентство науч. орг. ; Ин-т языкознания РАН. - М. : Языки славян. культуры, 2014. - 637, [2] с. : ил. | 1 | |
| 3. Чернавский Д. С. Синергетика и информация : динам. теория информации / Д. С. Чернавский ; предисл. и послесл. Г. Г. Малинецкого. - изд. стер. - М. : Либроком, 2015. - 300 с. : ил. | 1 | |
| 4. Путь в синергетику. Экскурс в десяти лекциях / Б. П. Безручко [и др.] ; предисл. С. Мирова, Г. Малинецкого. - 3-е изд., испр. - М. : Ленанд, 2015. - 301 с. : ил | 1 | |
| Учебно-методические издания | | |
| 1. Рабочая программа « Синергетика и семиотика» [Электронный ресурс] / Авт. сост. В.С. Кутковой; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 21с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk | | |
| 2. Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : Курс лекций : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 428с. | 14 | |
| 3. Кутковой В.С. Вера и мировидение. Философские вопросы средневекового образа. Великий Новгород, 2013. | 11 | |

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

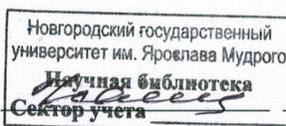
| Название программного продукта, интернет-ресурса | Электронный адрес | Примечание |
|---|---|------------|
| Аршинов В. И. Синергетика как феномен постнеклассической науки. [Электронный ресурс] М., 1999. - Режим доступа: http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/arshinov_sinergetika/00.aspx | http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/arshinov_sinergetika/00.aspx | |

| | | |
|---|---|--|
| Жегин Л.Ф. Язык художественного произведения (Условность древнего искусства). [Электронный ресурс] М., 1970. - Режим доступа: http://booktracker.org/viewtopic.php?t=50265 | http://booktracker.org/viewtopic.php?t=50265 | |
| Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. [Электронный ресурс] М., 1998. - Режим доступа: http://psycholinguistik.narod.ru/index/0-95 | http://psycholinguistik.narod.ru/index/0-95 | |
| Каллистов Д.П. Античный театр. [Электронный ресурс] Л., 1970. - Режим доступа: http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichniy_teatr/index.htm | http://www.sno.pro1.ru/lib/kallistov_antichniy_teatr/index.htm | |
| Словарь Библейских образов [Электронный ресурс] / Ред. Л. Райкен, Дж. Уилхойт, Т. Лонгман. СПб., 2005. - Режим доступа: http://knigi.tor2.net/index.php?id=2816810 | http://knigi.tor2.net/index.php?id=2816810 | |
| Шапошников Б.В. Эстетика числа и циркуля. [Электронный ресурс] М., 1926. - Режим доступа: http://graphic.org.ru/articles/estetika_chisla.pdf | http://graphic.org.ru/articles/estetika_chisla.pdf | |

Таблица 3 — дополнительная литература

| Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.) | Кол. экз. в библ. НовГУ | Наличие в ЭБС |
|---|-------------------------------|------------------|
| 1. Евин И.А. Искусство и синергетика. - М. : Эдиториал УРСС, 2004. - 156с. : ил | 1 | |
| 2. Богатырев П.Г. Народная культура славян / Сост.: Е.С.Новик, Б.С.Долгин; Под общ.ред. Е.С.Новик; Рос.гос.гуманит.ун-т, Ин-т высш.гуманит.исслед., Центр типологии и семиотики фольклора. - М. : ОГИ, 2007. - 360, [1]с | 2 | |
| 3. Крейдлин Г. Е. Семиотика, или Азбука общения : учеб. пособие / Г. Г. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 239 с. : ил. Тоже [2007, 2009] | 5 | |
| 4. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура [Текст] : соц., мировоззрен. и идеол. тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук ; НИИ теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). - М. : Архитектура-С, 2004. - 399 с. : ил. | 3 | |
| 5. Семечкин А.Е. Системный анализ и системотехника. - М. : SvR-Аргус, 2005. - 534, [2]с. : ил. | 1 | |

Действительно для учебного года 2017–2018

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов
18.05 2017 г.СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ:*И. Бабеев**Каллинина Н.А.*