

ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук,
Аксючиц Светланы Александровны
на диссертацию Алексеевой Ольги Вячеславовны «Развитие учебно-
познавательной компетентности младших школьников в
художественной деятельности», представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования**

Актуальность избранной темы. Всеобъемлющие социокультурные изменения, происходящие в последние десятилетия в России, обозначили ряд проблем, среди которых наиболее важной остается поиск стратегических приоритетов образования и воспитания подрастающего поколения. Одной из главных современных мировых тенденций в образовании является разработка и внедрение в практику компетентностного подхода.

Исследование О.В. Алексеевой своевременно, так как концепция компетентностного обучения в настоящее время становится одной из ведущих при разработке и реализации федеральных государственных образовательных стандартов для всех уровней российского образования. Проблема достижения качества обучения тесно связана с изучением и модернизацией всех составляющих системы образования на основе компетентностного подхода: программ, стандартов, условий обучения, методов и форм получения образования, подходов к определению образовательных результатов на каждом уровне образования и др.

Внедрение в систему образования ФГОС второго поколения связано со смещением целевых ориентиров образования в сторону развития у учащихся компетенций и компетентностей, повышением требований, предъявляемых к учащимся на уровне начального общего образования.

Таким образом, исследования в сфере начального образования, связанные с развитием компетенций и компетентности младших школьников, сегодня чрезвычайно актуальны и востребованы наукой и практикой.

Компетентности, формируемые и развиваемые в начальной школе, являются базой, фундаментом для дальнейшего успешного получения учащимися образования на уровне основной школы. Одной из важнейших компетентностей, формируемых и развиваемых у младших школьников, является учебно-познавательная компетентность. Поэтому изучение О.В. Алексеевой вопросов развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности, а также разработка и апробация соответствующего научно-методического обеспечения данного процесса представляется актуальным и своевременным.

Научный аппарат работы в целом продуман. Соискателем грамотно выявлены основные противоречия, сформулированы объект и предмет, цель, гипотеза и основные задачи исследования, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, отражающие сущностную сторону диссертационного исследования.

Диссертация (общим объемом 176 стр.) имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, библиографического списка и приложений. Каждая глава завершается обоснованными, отражающими решение исследовательских задач, содержательными и конкретными обобщающими выводами. Текст работы иллюстрирован необходимым количеством рисунков, таблиц и диаграмм.

Новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования О.В. Алексеевой. Считаю важным подчеркнуть, работа выполнена на достаточно высоком научном уровне, что подтверждается системным анализом и педагогически аргументированным материалом опытно-экспериментальной части исследования.

Следует отметить, что исследование О.В. Алексеевой носит междисциплинарный характер, интегрируя на педагогической основе, в соответствии с направленностью и логикой исследования, данные педагогики, философии, физиологии и психологии, учитывая методику

преподавания изобразительного искусства и технологии в начальной школе. Всё это позволило автору рассмотреть изучаемую проблему с различных позиций и дать ей целостное научно-педагогическое обоснование.

В теоретической части исследования автор, опираясь на научные представления о развитии учебно-познавательной компетентности в целом, раскрывает сущностные характеристики, содержание и компоненты учебно-познавательной компетентности младших школьников. В логике исследования это позволяет сконцентрировать внимание на развитии учебно-познавательной компетентности учащихся начальной школы посредством предметов художественно-эстетического цикла.

Далее логика автора обращается к понятию «художественная деятельность» с целью определения ее влияния на развитие учебно-познавательной компетентности младших школьников в образовательном процессе начальной школы. Значимое внимание О.В. Алексеева уделяет классификации видов художественной деятельности, подробно рассматривает их структуру (Рисунок 1, стр. 41; Таблица 1, стр. 46–47).

Автор грамотно обобщает проблемы развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности, раскрывает теоретические основания организации данной деятельности, а также анализирует условия развития учебно-познавательной компетентности младших школьников и обосновывает критерии и показатели уровня развития учебно-познавательной компетентности учащихся средствами художественной деятельности.

Таким образом, **новизна исследования** заключается в теоретическом освещении таких понятий, как «художественная деятельность», «развитие учебно-познавательной компетентности младших школьников», обосновании критериев уровня развития учебно-познавательной компетентности младших школьников средствами художественной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении теоретических оснований развития учебно-познавательной компетентности

младших школьников в художественной деятельности, уточнении понятия «развитие учебно-познавательной компетентности младших школьников» (стр. 36–37). Ценным для педагогической науки является то, что О.В. Алексеева не только рассматривает развитие учебно-познавательной компетентности на уровне начального общего образования, но и предлагает использовать для достижения данной цели широкие возможности художественной деятельности. Интересной, хотя и неоднозначной, является предложенная автором структура учебно-познавательной компетентности младшего школьника, включающая ценностно-смысловой, когнитивный, операционно-деятельностный и рефлексивно-оценочный компоненты, реализация которых обеспечивается организационно-педагогическими и психологическими условиями.

Центральным системообразующим элементом исследования является поэтапное научное обоснование, разработка и апробация структурно-содержательной модели развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности. Разработанная и защищаемая автором модель построена на компетентностном и культурологическом подходах, принципах метапредметности, субъектности, диалогичности, вариативности, волнообразности и включает в себя следующие блоки: концептуальный, целевой, структурно-содержательный, технологический, результативно-оценочный.

Отличие модели развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности от уже существующих моделей, заключается в том, что диссертантом представлено структурно-содержательное описание основных характеристик организации художественной деятельности младших школьников на материале предметов «Изобразительное искусство» и «Технология», направленных на развитие учебно-познавательной компетентности учащихся.

Оценивая представленную модель в целом положительно, заметим, что, как любая теоретическая модель, она отражает исследуемый процесс

условно и может быть интерпретирована по-разному, в зависимости от складывающихся обстоятельств. В связи с этим представляется важным описание в работе этапов развития учебно-познавательной компетентности младших школьников и последовательности обучения действиям на каждом из рассматриваемых этапов. Данные представления нашли отражение в разработанной автором программе развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности (Приложение А).

Апробация разработанной модели потребовала выделения критериев оценки развития учебно-познавательной компетентности младших школьников: ценностно-смысловой, когнитивный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный (положение 3, выносимое на защиту). Перечень критериев оценки развития учебно-познавательной компетентности учащихся представлен показателями, которые по своему содержанию близки универсальным учебным действиям, выделяемых в примерной основной образовательной программе начальной школы в качестве образовательных результатов (стр. 16 автореферата).

Убедительно выглядит и экспериментальная часть исследования. Описание экспериментальной работы проводилось диссертантом в соответствии с представленным в работе алгоритмом реализации модели. Все этапы эксперимента последовательно проведены и содержательно описаны, конкретные инструменты определения уровня развития учебно-познавательной компетентности младших школьников подробно представлены в приложениях диссертации (Приложения Б, В, Г, Е).

Целенаправленное комплексное применение модификации методик, тестов, проб позволило автору получить необходимые эмпирические данные, которые были подвергнуты математико-статистической обработке. Полученные результаты (Приложение Е) показали заметную положительную динамику развития учебно-познавательной компетентности респондентов

экспериментальных групп, что подтвердило эффективность использования модели, предложенной О.В. Алексеевой.

Практическая значимость исследования состоит в разработке комплексного научно-методического обеспечения процесса развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности.

Значение полученных результатов исследования для практики подтверждается тем, что автором разработана программа развития учебно-познавательной компетентности младших школьников в художественной деятельности, а также диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать результативность развития учебно-познавательной компетентности учащихся в образовательном процессе начальной школы. Данный опыт, безусловно, заслуживает внимания и может быть использован как в полном объеме, так и адаптивно, с учетом специфических условий, в сфере отечественного начального и дополнительного образования подрастающего поколения. Кроме того, материалы диссертации могут стать востребованными для обогащения содержания учебных дисциплин по педагогике в системе высшего образования, а также при проведении курсов повышения квалификации учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования и др.

Говоря о наиболее значимых научных достижениях автора, следует отметить: 1) методологическую и технологическую разработку концептуальной идеи использования художественной деятельности в образовательном процессе начальной школы с целью развития учебно-познавательной компетентности младших школьников; 2) разработку и экспериментальную апробацию структурно-содержательной модели и доказательство ее результативности посредством грамотно подобранных, логически взаимосвязанных критериев, уровней и показателей развития учебно-познавательной компетентности учащихся.

Достоверность результатов исследования О.В. Алексеевой обеспечена исходными методологическими и теоретическими положениями, применением комплекса методов, адекватных предмету, грамотно поставленным цели и задачам исследования, личным участием автора в педагогическом эксперименте; апробацией экспериментальных материалов на всех этапах диссертационного исследования; количественным и качественным анализом полученных данных в ходе педагогического эксперимента; тщательной обработкой результатов эксперимента методами математической статистики и умелой предметной интерпретацией полученных эмпирических данных.

Широта обобщения и глубина междисциплинарного и системного анализа теоретического и фактического материала, проведенного в ходе исследования, с актуализацией современных данных, может рассматриваться как вклад автора в отечественную педагогическую науку и практику.

Диссертация О.В. Алексеевой отличается хорошим научным стилем и логичностью изложения, четкой структурированностью материала. Структура и содержание диссертации соответствуют цели и задачам исследования. Выводы, сделанные автором, свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы и являются концентрированным итогом решения обозначенной проблемы исследования. Приведенный список литературы (296 источников) убеждает нас в том, что соискатель провел обстоятельный анализ достижений предшественников, а также современных исследований проблемы. Так, в списке литературных источников присутствует 76 наименований, изданных после 2010 года, что составляет 26% библиографического списка диссертации, в том числе диссертационных исследований, выполненных за последние 7 лет – 12 наименований по проблеме исследования.

Диссертация оформлена в соответствии с существующими требованиями, написана грамотным литературным языком и показывает широкую общенаучную и педагогическую эрудицию автора.

Выводы. Оценивая в целом положительно рецензируемую работу, как завершённое самостоятельное исследование, считаем необходимым обратить внимание на отдельные дискуссионные моменты:

1. Педагогический эксперимент проводился соискателем в период 2009–2011 гг. С 2012–2017 гг. автором обобщались и анализировались полученные результаты. За этот достаточно длительный промежуток времени учебные программы образовательной системы «Школа 2100», которые были выбраны для реализации авторской модели, исключены из перечня программ, рекомендуемых к использованию (Приказ № 253 Минобрнауки от 31 марта 2014 г.) Считаем, следовало бы экспериментальную часть работы дополнить материалами из ныне действующих учебных программ, близких по своему содержанию к учебным программам образовательной системы «Школа 2100».

2. В содержании диссертации и ее приложениях достаточно полно отражены результаты педагогического эксперимента (12 таблиц, включая 7 рисунков). В то же время в автореферате весьма поверхностно отражен диагностирующий инструментарий, эмпирические данные представлены лишь одним рисунком, не обсуждены качественные результаты исследования.

3. В работе не находит достаточного отражения зарубежный опыт использования возможностей художественной деятельности с целью развития учебно-познавательной компетентности младших школьников. Полагаем, содержание диссертации могли бы обогатить разработки ведущих зарубежных ученых.

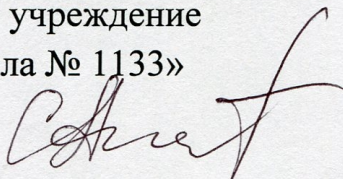
Указанные замечания и рекомендации не являются определяющими и не снижают высокий научный градус обсуждаемой работы. Содержание автореферата и опубликованные работы (всего 12, из них 6 в изданиях, включенных в Перечень, утвержденный ВАК МОиН РФ) полностью соответствуют тексту диссертации и могут расцениваться как результат

продуманной и тщательно выполненной работы, находящейся в русле актуальных педагогических трендов.

В заключение отметим, что рассматриваемая диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Алексеева Ольга Вячеславовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук,
учитель начальных классов,
Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1133»

Дата: 04.05.2018г.

 Аксючиц Светлана Александровна

121609, г. Москва, Крылатские холмы, д. 15, корп. 1

Тел.: +7(495) 413-77-55

Электронная почта: 1133@edu.mos.ru

