

О Т З Ы В

официального оппонента – доктора педагогических наук, профессора кафедры начального образования государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета **Зацепиной Марии Борисовны** на диссертацию **Козут Анны Александровны** «*Развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности*», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности **13.00.01** – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы выполненной работы

Актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, возрастающей ролью музыкального воспитания в современной культуре, устремленной в будущее, а с другой стороны, – признанием самоценности периода дошкольного детства в развитии человека, готового к самоактуализации на этапах своей жизни. Диссертационная работа посвящена развитию коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности. В качестве целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного детства определены такие коммуникативные характеристики как умение договариваться и учитывать интересы других, проявлять способность к сопереживанию при осуществлении общения, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, обладать установкой положительного отношения к себе и другим людям. Особая роль здесь принадлежит фасилитирующей деятельности педагога музыки, который использует возможности музыкального искусства и образовательной среды с целью выявления и поддержки индивидуальных особенностей ребенка. Несмотря на многочисленные исследования, посвященные поиску путей и способов развития сферы общения детей старшего дошкольного возраста, не в полной мере исследованы возможности музыкально-ритмической деятельности в развитии коммуникативной компетенции детей, поэтому в данном контексте актуальным является выбор разрабатываемой темы.

Научная новизна исследования

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждаются использованием фактических данных, полученных в муниципальных бюджетных дошкольных образовательных организациях г. Мурманска № 128, № 151.

По теме диссертации автором опубликовано 17 работ, в том числе 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК.

Наиболее существенные результаты, полученные соискателем:

- выявлены особенности музыкально-ритмической деятельности, учет которых обеспечивает формирование коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста на основе родства средств выразительности музыкально-ритмической деятельности и общения;
- доказано, что разработанная автором организация музыкально-ритмической деятельности, основу которой составляют принципы природосообразности, триединства музыки, речи и движения, воспитания в коллективе; использование форм, средств и методов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям, способствует развитию коммуникативной компетенции детей в возрасте 5-7 лет;
- определены методы музыкально-ритмической деятельности, способствующие развитию коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста (методы танцевальных эскизов, танцевальных диалогов, вербализации движений);
- уточнено базовое определение «музыкальное воспитание детей», как неформального, стратегически спроектированного, педагогически управляемого процесса творческого развития личности растущего человека в различных видах музыкально-художественной деятельности.

В исследовании развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста рассматривается как процесс и результат качественного и положительного изменения способности к субъект-субъектному взаимодействию

со сверстниками в системах «Я-Я», «Я-Он», «Я-Они». При этом модель развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности включает три блока: концептуально-целевой, содержательно-деятельностный и контрольно-оценочный.

Теоретическая значимость определена вкладом соискателя в дальнейшее развитие теории музыкального воспитания детей в условиях интегративного образования; системным анализом значительного количества источников философской, культурологической, искусствоведческой, психологической и педагогической литературы; выявлением и описанием психолого-педагогических условий, способствующих личностному росту и творческому развитию каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательных запросов семьи.

Значимость исследования также заключается в уточнении понятия коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста за счет рассмотрения ее как способности к взаимодействию с самим собой, с партнером по общению и с группой в целом; теоретическом обосновании необходимости исследования коммуникативной компетенции детей в системах «Я-Я», «Я-Он», «Я-Они»; установлении взаимосвязи между осуществлением музыкально-ритмической деятельности и развитием коммуникативной компетенции дошкольников 5-7 лет.

Следует отметить, что в диссертации А.А. Когут представлен широкий спектр педагогических средств (интеграция музыкального искусства и образовательной кинезиологии, комплекс игр с учетом ведущей репрезентативной системы, проблемно-творческие задания), методических разработок, которые убедительно доказывают состоятельность сделанных диссертантом теоретических заключений, выводов.

Практическую значимость представляет авторская программа развития коммуникативной компетенции старших дошкольников в музыкально-ритмической деятельности «Музыкальный калейдоскоп», консолидирующая опыт реализации системы музыкально-ритмического воспитания старших

дошкольников с задачами социально-коммуникативного развития. Несомненную практическую значимость представляют разработанные методы танцевальных эскизов, танцевальных диалогов и вербализации движений, способствующие развитию коммуникативной компетенции старших дошкольников в процессе осуществления музыкально-ритмической деятельности.

Практическая значимость работы подтверждена разработкой программно-методического сопровождения для успешной реализации разработанной модели в системе общего основного образования детей старшего дошкольного возраста. Значимость полученных результатов позволяет использовать их в практике повышения квалификации музыкальных руководителей и педагогов, а также в работе со студентами музыкально-педагогических отделений.

Структура и содержание работы

Решение исследуемой проблемы обусловило цель и задачи диссертационной работы. Логика построения исследования соответствует поставленным задачам. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе *«Теоретические основы развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности»* представлен обзор философских, социологических, психологических и педагогических работ, связанных с проблемой развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста. Дан анализ структурно-содержательной характеристики коммуникативной концепции детей в возрасте 5-7 лет, изложены особенности организации музыкально-ритмической деятельности детей в дошкольной образовательной организации, раскрыта модель развития детей в социокультурной деятельности. Обосновано понимание содержания и структуры коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста, исходя из трех систем общения – «Я-Я», «Я-Он» и «Я-Они», приведена авторская трактовка термина коммуникативная компетенция детей 5-7 летнего возраста. Также выделены особенности

организации музыкально-ритмической деятельности, обеспечивающие развитие коммуникативной компетенции.

Положительной оценки требует теоретическая глава, в которой представлены результаты анализа исследований, раскрывающих специфику и значение системы дошкольного образования детей; изучен практический опыт в области музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста; принцип музыкального образования раскрыт с позиций различных философских теорий и методологических подходов.

Разработанная модель характеризует процесс, существенные свойства и связи музыкального воспитания, отражает логику реализации в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста задач общеэстетической, предпрофессиональной и коррекционно-развивающей направленности, отражающих их разнообразные характеристики и соответствующие им стратегии действий педагога-музыканта. Модель характеризуется динамичностью и потенциальной возможностью варьирования ее компонентов.

Вторая глава *«Экспериментальное обоснование развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности»* посвящена организации и результатам диагностики коммуникативной компетенции детей, реализации модели их развития в музыкально-ритмической деятельности, а также эмпирической проверке гипотезы исследования. Аргументированно доказано, что реализация авторской модели, состоящей из трех взаимосвязанных блоков: концептуально-целевого, содержательно-деятельностного и контрольно-оценочного, способствует развитию коммуникативной компетенции детей в возрасте 5-7 лет. Разработанная модель включает в себе научную новизну и теоретическую значимость исследования.

Представляет интерес формирующий эксперимент, где исследователь раскрывает сущность апробации авторской модели организации музыкального воспитания. Разработанная модель контурно определила ресурсные возможности

развития музыкальной деятельности в условиях дифференциации и индивидуализации музыкального воспитания.

Исходя из основного содержания данной модели, были выстроены основные этапы экспериментальной работы, обеспечивающие реализацию ведущих принципов системно-синергетического, полихудожественного и личностного подходов, в соответствии с которыми решались задачи общеэстетической, предпрофессиональной и коррекционной направленности.

Интересна сама технология реализации модели, где особое внимание уделялось формированию навыков слушания музыки, умению давать эмоционально-эстетическую оценку музыкальному произведению, анализировать и сравнивать средства музыкальной выразительности с художественным образом, размышлять о содержании музыки, отражать результаты восприятия музыкального образа в творчестве, взаимодействовать в игре и в решении проблемно-творческих задач.

Для решения задач контрольного этапа была осуществлена оценка эффективности авторской модели музыкального воспитания путем сравнения показателей характеризующих степень выраженности коммуникативной активности детей экспериментальных и контрольных групп, а также разработана широкая диагностическая программа, которая позволяет не сомневаться в достоверности исследования. Работа снабжена таблицами и глубокими выводами о повышении эффективности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы видятся в изучении возможности применения авторской модели на следующем уровне образования (в начальной основной общеобразовательной школе), в практике инклюзивного образования, в выявлении направлений взаимодействия системы основного и дополнительного образования, а также в разработке программы для курсов повышения квалификации воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций.

Диссертация Когут Анны Александровны выполнена на актуальную тему, представляет собой законченную научную работу, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

Соискатель компетентно описала результаты диссертационной работы в их соотнесенности с научным аппаратом исследования. Основные идеи разработанной гипотезы грамотно сопряжены с выдвинутыми задачами и защищаемыми положениями. Система методов исследования выстроена логично и представлена в каждом параграфе. В заключение диссертации подтверждается правомерность выдвинутой гипотезы, делаются обобщающие выводы, определяются перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Достоверность полученных результатов подтверждается приведенными результатами экспериментов, апробацией основных результатов на конференциях, семинарах специалистов, в опубликованных работах и участием диссертанта в конкурсах и грантах.

Автореферат и публикации автора в полной мере соответствуют тексту диссертации и дают целостное представление о логике и результатах научного исследования. Основные идеи исследования изложены в 17 статьях, из них 5 в рецензируемых журналах из перечня ВАК Минобрнауки России.

Положительно оценивая диссертационное исследование А.А. Когут, следует отметить отдельные вопросы, требующие уточнений:

1. Автором достаточно четко обосновывается выбор музыкально-ритмической деятельности в качестве средства развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста: высокая эмоциональность музыкального искусства, способствующая развитию непосредственного общения и межличностного взаимодействия; возможность удовлетворения важной для старшего дошкольника потребности в движении. В то же время недостаточно внимания уделено игровой деятельности, являющейся ведущей для детей дошкольного возраста.

2. В экспериментальной части диссертационной работы описывается процесс развития коммуникативной компетенции старших дошкольников,

который осуществлялся на дополнительных занятиях по ритмической пластике, но не рассматривается возможность реализации этого направления развития без использования дополнительных занятия в рамках основной программы детского сада.

3. При реализации модели развития коммуникативной компетенции детей применялась специально разработанная программа «Музыкальный калейдоскоп», однако в программе лишь перечислен музыкальный материал занятий. Было бы целесообразно в приложении привести несколько примеров музыкально-ритмических упражнений и танцев с подробным описанием движений и нотным текстом.

Высказанные в отзыве замечания не снижают общей положительной оценки исследования.

Заключение. Диссертационная работа А.А. Когут «Развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности» в полной мере соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013г. (п.п. 9 и 10), с учетом изменений, внесенных Постановлением Правительства РФ «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней» № 335 от 21.04.2016, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор – Когут Анна Александровна достойна присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности **13.00.01** – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук (13.00.05)
профессор кафедры начального образования
ГОУ ВО Московской области
«Московский государственный областной университет»

Мария Борисовна Зацепина

Подпись М.Б. Зацепина
И.О. начальника управления кадров
О.Ю. Зуркина



Зацепина Мария Борисовна

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

телефон (495) 780-09-43 (доб. 1340)

Сайт: <https://mgou.ru/sveden/common>

e-mail: sozidatele@mail.ru

Место работы: Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области

«Московский государственный областной университет»

Должность: заведующая кафедрой начального образования

Диплом доктора наук: ДК № 029262 от 17.02.2006 г. № 6д/35

Диплом профессора: Серия ПР № 042087 от 01.12.2011 № 11/нк-1

Список публикаций

1. Зацепина, М.Б. Современные подходы к музыкальному образованию детей дошкольного возраста в свете реализации федеральных государственных требований / М.Б. Зацепина, Л.В. Ефременко, Г.Е. Жукова // Образование и общество. – 2012. – № 2. – С. 115–120.
2. Зацепина, М.Б. Шаг в будущее: основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Раздел «Музыкальная деятельность» / Под ред. Т.С. Комаровой, С.М. Авдеевой, И.И. Комаровой – М.: E-Publish, 2013. – 288 с. – С. 125–133.
3. Зацепина, М.Б. Профессиональная подготовка магистров художественно-эстетического направления: организация творческого коллектива // Педагогика и психология образования. – 2013. – № 3. – С. 39–48.
4. Зацепина, М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 160 с.
5. Зацепина, М.Б., Ветрова И.Б. Полифония образов живописи и музыкальных образов в творчестве М.К. Чюрлениса / И.Б. Ветрова, М.Б. Зацепина // Педагогика искусства. – 2014. – № 4. – С. 320–327.
6. Зацепина, М.Б. Музыкальная деятельность. Культурно-досуговая деятельность. Примерный перечень развлечений и праздников. Примерный музыкальный репертуар: программа «От рождения до школы». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный проект) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
7. Зацепина, М.Б. Музыка (организация образовательной деятельности) Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА-Синтез, 2015. – 160 с.
8. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Занятия с детьми 2-7 лет. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.

9. Зацепина, М.Б. Культурологический подход к патриотическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста //Педагогика и психология образования. – 2016. – № 2. С. – 18– 25.
10. От рождения до школы: основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Раздел «Музыкальная и культурно-досуговая деятельность»: программа и методические рекомендации. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
11. Зацепина, М.Б. Воспитание художественно-эстетической культуры у детей дошкольного возраста. // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2017.– № 3 (78).– С. 119–123.
12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 190 с.
13. Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для академического бакалавриата. / М.Б. Зацепина. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Юрайт», 2017. – 149 с.- (Серия: Университеты России).