

В.Н.Аношкина, Т.К.Батурова

КНИГА В.П.ЗВЕРЕВА «Ф.Н.ГЛИНКА. “МОЛИСЬ, ДУША!”»

Статья посвящена собранию поэтических текстов Ф.Н.Глинки, подготовленному В.П.Зверевым. Дана характеристика творчества поэта, представлена личность исследователя, охарактеризована структура работы, подчеркнута духовная составляющая русской поэзии XIX века.

Ключевые слова: духовный, лиризм, поэт, религиозное литературоведение

Капитальный труд «Ф.Н.Глинка. “Молись, душа!”», подготовленный Виталием Прохоровичем Зверевым, относится к новому литературоведческому направлению, которое получило название «религиозного». Начало ему положил известный литературовед М.М.Дунаев своим многотомным трудом «Православие и русская литература» (Т. I—VI, 1991—2001). Продолжателями его выступили И.А.Есаулов, С.А.Мартьянова, которая в книге «Наука о литературе в XX веке: история, методология, литературный процесс» (М., 2001) предложила именовать новое направление в литературной науке «религиозной филологией» [1]. В.П.Зверев блистательно продолжил методологию этого направления в своих литературоведческих трудах. Он работал активно и успешно: в соавторстве с Т.К.Батуровой были созданы сборники научных статей «Преподобный Серафим Саровский и русская литература» (М., 2004), «“Грядите с Богом!”. Преподобный Серафим Саровский и духовность русской литературы XIX века» (М., 2008). К данному направлению относятся и книги В.Н.Аношкиной-Касаткиной «Православные основы русской литературы XIX века» (М., 2011), Т.К. Батуровой «Духовные подвижники и русская классическая литература» (М., 2016), перекликающиеся с замечательными исследованиями И.А.Виноградова, В.А.Воропаева, А.В.Моторина, В.Н.Захарова, Б.Н.Тарасова...

Виталий Прохорович Зверев (1951—2005) — доктор филологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования, член Союза писателей России и Союза художников России, талантливый литературовед, обладавший не только глубоким умом, изысканным вкусом, но и особым нравственным складом души. Он был добрым, отзывчивым человеком в жизни, твёрдым и последовательным в выборе литературных приоритетов: отдавал предпочтение полузабытым и малоисследованным авторам, недооценённым наукой, стремился восстановить научную справедливость. В.П.Зверев вошел в современное литературоведение как тонкий исследователь русской литературы первой половины XIX века. Он автор литературоведческих очерков, научных статей, монографий, посвященных творчеству Ф.Н.Глинки, П.А.Катенина, А.И.Полежаева, В.Г.Бенедиктова, А.В.Кольцова, П.П.Ершова... Особой его любовью стал Ф.Н.Глинка. В.П.Зверев открыл современному читателю малоизученного автора, который был мемуаристом, драматургом, прозаиком, но, прежде всего, замечательным русским поэтом. Когда-то литературовед В.Г.Базанов назвал творческую судьбу Ф.Н.Глинки «более чем незадачливой»: о поэте всегда писали мало. Как правило, исследователи бегло касались творчества Ф.Н.Глинки в общих обзорах литературы пушкинского времени, порой оценивали его как эпигона Жуковского, поэта-мистика в зрелые годы, молодой же Глинка воспринимался как «видный поэт и общественный деятель декабристского направления» [2]. Вряд ли приемлем социологизаторский подход к творчеству поэта с тонкой душевной организацией, каким был Глинка. Он выражал в своих созданиях идею божественной любви как великого порыва к небу, был «глубочайшим поэтом-философом, стоящим в одном ряду с Тютчевым, Вяземским», «создателем космической поэзии» [3, с. 5]. Склонность к размышлениям о явлениях запредельных была всегда характерна для Глинки. Член Союза благоденствия, он не стал сторонником «решительных действий» и заявлял: «... мой совет и мое мнение может быть только, что на любви единой зиждется благо общее, а не на брани» [3, с.58]. Уязвленный страданиями людей, он нес им любовь и убеждал читателей, что человека могут обновить и тихий, благодатный дождь веры, и страдания, но всегда в основе этого перерождения лежит любовь к Богу, утрачивая которую, человек погибает. Произведения Ф.Н.Глинки дают представление о понимании поэтами пушкинского круга глубин духовной жизни. Это сердцем чувствовал В.П.Зверев.

Сборник поэтических текстов Ф.Н.Глинки, подготовленный исследователем в конце жизни, представляет собой творческое завещание ученого, его «лебединую песню». Сюда вошли исключительные создания поэта, передающие его «духовные звуки». Многие произведения Ф.Н.Глинки не известны современному читателю, так как были изданы еще в XIX веке и рассеялись по страницам русских литературных альманахов и журналов, а некоторые и совсем не были опубликованы. В сборник включены стихотворения, вошедшие в «Опыты Священной поэзии» (1826), религиозная поэма «Иов. Свободное подражание Священной книге Иова» (1834), «Духовные стихотворения» (1869). Все эти произведения дают полное представление о духовной наполненности поэзии Ф.Н.Глинки и о главной составляющей всей русской поэзии XIX века. Потому название сборника — «Молись, душа!» — это не просто красивая фраза из стихотворения Глинки, а выражение сокровенного творческого самоуглубления. Сам В.П.Зверев пояснял: «Имя выпускаемой книги — “Молись,

душа!» — дало одно из публикуемых в ней стихотворений. Это название символично для Глинки как для поэта, в творчестве которого молитвенное начало является существенным и определяющим, так и для человека, ведшего благочестивый образ жизни и духовно-очистительно влиявшего на общавшихся с ним православных людей» [4, с. 6]. Последнее утверждение может быть полностью отнесено и к самому Виталию Прохоровичу.

В.П.Зверев осуществил новое изучение литературного процесса XIX века. Исследователи долго сосредоточивали внимание на обличительно-сатирическом характере русской литературы. «Все мы вышли из гоголевской шинели», — повторяли русские писатели, а вслед за ними и литературоведы рассматривали преимущественно «смех» Гоголя, гневные обличения Н.А.Некрасова, иронию в статьях Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, критическое направление в творчестве И.С.Тургенева... В.П.Зверев увидел в русской литературе мощную духовно-нравственную, религиозную струю, прежде всего, в поэзии, составляющей душу классической литературы.

Исследователь обозначил и обрисовал в своей книге не отдельные островки поэтической духовности, а целые материи — громадные произведения, оригинальные, важные, имеющие глубокие духовные корни в священной литературе. В.П.Зверев страстно и убедительно заявил о существовании в русской литературе мощного потока религиозной поэзии, во многом определившего влияние классики на духовно-нравственную жизнь общества.

Представленные в сборнике поэтические создания Ф.Н.Глинки, как и всё его творчество, наполнены глубокой христианской верой: «Моя душа летит, летит, / И сердце в упоенье тает, / Земное всё, как ночь, бежит, / Мне утро свыше рассветает!» [4, с. 334].

Поэт просил:

Молись, душа моя, молись!
И за молитвой возносишь,—
Оставля грусть и смуты долу,—
Туда, к надзвёздному престолу,
Отколе веет сила сил
И свет неведомых светил
Струями чистыми стремится.
Лети туда, что б погрузиться
В тот светоносный океан;
Но возвратясь в земной туман
Из чудных тех разливов света,
Сюда, в земную область слёз,—
Порадуй грустного поэта
Хоть ароматом горних роз!!..
[4, с. 515]

Он поучал христианина:

Время кратко не губи:
Будь смирен, трудись, люби!
В дом молитвы учащай,
Дом убогих навещай!
Всем добро твори и знай,
Бросив в сторону унылость,
Что Всезрящий, страшный Бог
На Суде хоть прав и строг,
Но у Бога есть и милость.
[4, с. 336]

Глинка верил в обновление жизни на основе христианской религии:

Уж скоро, скоро перестроят
Наш обветшалый старый дом:
Ещё сердца в тревоге ноют,
Как у преступных пред судом.
Но уж предчувствием сгорает
Душа, заслышав тайный глас:
Обнова жизни расцветает!
Беги ж, беги ночная тень,
Приют слепцов заматерелых;
Идёт к нам Гость — Восток весёлый,

Уж утрится великий день!
О, не тревожьтесь, люди-братья!
Он, Гость наш, ясен как любовь:
Пустые киньте предприятия,
И разлюбите гниль гробов!
Уж вьётся облако золотое,
И скоро хлынет жизни дождь:
О, будь нам Вера кроткий вождь —
Смелей из грешного в святое!! —
[4, с. 337]

«Грядёт, грядёт Господь вселенной!» — повторял поэт.

В.П.Зверев установил, что «звание духовного писателя» закрепилось за Ф.Н.Глинкой ещё до выхода в свет его «Опытов аллегорий» и «Опытов Священной поэзии» [4, с. 641]. Учёный приводит свидетельство современника: граф И.Остен-Сакен в своих письмах вспомнил о встречах с Глинкой в «литературные понедельники»: «...эти минуты были лучшими в моей жизни, здесь поучалась душа моя ко всему возвышенному в этой стройной школе созвучий, стремился дух мой за мировую преграду и как мал и ничтожен становился человек перед этой всемирной правдой, перед этим глаголом добра и истины» [4, с. 676].

Собрание духовной поэзии, предложенное в данном труде, сопровождается замечательной статьей В.П.Зверева о любимом поэте — «Небесная арфа Федора Глинки». В ней представлены все важнейшие аспекты мировоззрения и творчества поэта, раскрыты глубины православной веры. Это результат фундаментального исследования деятельности Глинки, отзывов о нём мемуаристов-современников, освоения эпистолярных материалов, дневниковых записей, энциклопедических сведений. В статье В.П.Зверев опирался на книги Священного Писания, на послания святого апостола Павла, сочинения святителей Василия Великого, Иоанна Златоуста, святого праведного Иоанна Кронштадтского. Особенно проникновенно и поучительно представлен столь важный для поэта мотив новозаветного рассказа о мытаре Закхее, основанный на Евангелии от Луки. В.П.Зверев пишет: «Если неиссякаемое богатство мыслей и чувств в текстах Священных Писаний обычно скрыто за таинственно-мистической завесой эпического повествования и беспристрастного изложения событий и фактов, то духовная поэзия лирическим чувством автора как лакмусовой бумагой проявляет все эти неисчислимы сокровища, а они обретают свою жизненную конкретность для каждого времени и человека» [4, с. 672]. Исследователь показывает, как взволнованно и верно передаёт поэт «благоговейно-сыновнее, трепетное и любовное» отношение человека к Спасителю, горячее ожидание «нашего Гостя священного», искреннюю готовность принять Его в своём «сердечном доме» [4, с. 675].

Автор книги исследует своеобразие лиризма поэта, пишет о «богодухновенной природе» поэзии Глинки и видит её не только в обращении автора к религиозным темам, в прославлении величия Творца, но и в своеобразии «поэтического видения автора»: в его созданиях прекрасное и Божественное предстают «духовно-эстетическим неделимым и органичным целым» [4, с. 677]. Таким образом, вся душа Глинки наполнена божественным светом, определяющим лиризм его стихов; мир поэзии оказывается «небесным, духовным, даже если поэт говорит и о земном» [4, с. 647], он устремлён к небу, к идеалу Христа. Поэт выбрал для земного плавания «Божий корабль, построенный православной Верой, оснащённый Надеждой, оберегаемый Любовью, ведомый Мудростью в Божью Пристань» [4, с. 677].

В.П.Зверев видит связь Ф.Н.Глинки с древними религиозными мыслителями, которые утверждали, что поэзия является «священной философией», и заключает: «Духовные цветы его лирики расцвели на древнем вдохновенном лугу христианской поэзии» [4, с. 664]. А христианская поэзия выражает соборное православное чувство.

В.П.Зверев исследовал содержание и поэтику конкретных произведений, их жанровые особенности, своеобразие музыкальности стихотворной речи, источники отдельных образов, сюжетные линии, их «логику», рассмотрел эпиграфы к произведениям...

В своём научном труде В.П.Зверев во многом открыл поэзию Ф.Н.Глинки, представил её смысл и истоки, рассмотрел этапы изучения творчества поэта. Он создал новый очерк истории русской литературы, охарактеризовал её весьма значительную духовную разновидность.

Книга «Молись, душа!» подготовлена издательством «Пашков дом» с любовью к поэту, с уважением к автору этого издания. Книга оформлена с большим художественным вкусом первоклассным специалистом — художником В.В.Покатовым, украшена выразительным портретом Ф.Н.Глинки, талантливыми иллюстрациями, воссоздающими евангельскую атмосферу. Она должна стать настольной книгой как начинающего литературоведа, студента, так и искушённого, умудрённого филолога. Поэтический сборник «Молись, душа!», донося до читателя вечные истины, работает на современность.

2. Базанов В.Г. Поэтическое наследие Фёдора Глинки (10—30-е годы XIX в.). Петрозаводск: Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1950. С. 35.
3. Карпец В.И. Фёдор Глинка. Историко-литературный очерк. М.: Молодая гвардия, 1983. 109 с.
4. Глинка Ф.Н. Молись, душа! [сост. и авт. послесл. В.П.Зверев]. М.: Пашков дом, 2017. 743 с.

References

1. Mart'yanova S.A. Nauka o literature v XX veke: istoriya, metodologiya, litera-turnyy protsess: sbornik statey. M.: INION RAN, 2001. 376 s.
2. Bazanov V.G. Poeticheskoye naslediyе Fёdora Glinki (10—30-e gody XIX v.). Pet-rozavodsk: Gos. izd-vo Karelo-Fin. SSR, 1950. S. 35.
3. Karpets V.I. Fёdor Glinka. Istoriko-literaturnyy ocherk. M.: Molodaya gvardiya, 1983. 109 s.
4. Glinka F.N. Molis', dusha! [sost. i avt. poslesl. V.P.Zverev]. M.: Pashkov dom, 2017. 743 s.

Anoshkina V.N., Baturova T.K. The book by V.P.Zverev "F.N.Glinka. «Pray, my soul!»". The article is devoted to the collection of F.N.Glinka poetic texts, prepared by V.P.Zverev. The characteristic of the poet's creativity is given, the personality of the researcher is presented, the structure of work is characterized, the spiritual component of the Russian poetry of the XIX century is emphasized.

Keywords: spiritual, lyricism, poet, religious literary studies.

Сведения об авторах. В.Н.Аношкина — доктор филологических наук, профессор, почетный профессор МГОУ, академик Международной академии наук педагогического образования, заслуженный деятель науки Российской Федерации; bvk888@mail.ru; Т.К.Батунова — доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской классической литературы МГОУ, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации; baturova.t@yandex.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 25.03.2018.