

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИПТ

ИНС. Ч

«16» 02

А.Н. Чадин

2017 г.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколобова

«16» 02 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

С.И. Арендатева

«16» 01 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 4 от 16.01 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

«16» 01 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является формирование у студентов комплекса знаний, об основах цветоведения и колористики, необходимых для разработки цветowych концепций графического продукта. Кроме того, ставится цель научить студентов анализировать и оценивать художественную ценность и психологическое воздействие цвета.

Задачи УМ:

- формирование системы знаний о цветоведении и колористике;
- совершенствование цветоощущения, развитие у студентов художественного вкуса;
- овладение практическими умениями в передаче цветowych гармоний в дизайн-объектах и проектах;
- применение законов о цвете в профессиональной деятельности дизайнера.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ "Цветоведение и колористика" относится к дисциплинам базовой части блока основной программы ФГОС ВО и является актуальным аспектом в профессиональной подготовке и творческой практике дизайнеров.

Для освоения дисциплины студенты используют знания по изобразительному искусству, а также знания и умения, сформированные в процессе изучения курсов «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История искусств».

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному предмету, должны служить основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии», «Фотография», «Типография», где необходимо знание основных принципов решения различных колористических задач.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветowymi композициями (ОПК-2).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компет енции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
				-
ОПК-2	пороговый	- основные понятия, термины и определения цветоведения, - основные свойства и характеристики цветов, - физиологию и психологию восприятия цвета, - цветowe гармонии.	- использовать законы цветоведения в графическом дизайне, - создавать гармоничные цветowe композиции, - использовать цветovou символику в творческом процессе.	- приемами работы с цветом и цветowymi композициями

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	1 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	18 36 - 9 54	ОПК-2
Аттестация: – зачет	-	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Общее понятие о цветоведении и колористике.

Возникновение и развитие науки о цвете. Понятие о цвете в традиционных культурах. Разнообразие направлений исследования цвета (физика, химия, физиология, психология цвета, живопись и др.).

Тема 2. Основные характеристики и свойства цвета.

Физическая природа цвета. Свет и цвет. Основные характеристики и свойства цвета и их взаимосвязи. Основные, дополнительные и смешанные цвета. Ахроматические, хроматические и смешанные цвета. Взаимодействие хроматических и ахроматических цветов.

Тема 3. Восприятие цвета.

Физиологические основы учения о цвете. Процесс зрительного восприятия цвета. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.

Тема 4. Цветовое конструирование.

Смещение цветов. Основы трехкомпонентной теории смещения цветов. Цветовые системы, двухмерные и трехмерные цветовые модели.

Тема 5. Основы колориметрии.

Основы колориметрии. Цветовой круг как первая колориметрическая система. Количественные оценки цвета (цветовой тон, условная чистота или насыщенность цвета, относительная светлость или яркость цвета, коэффициент отражения света цветом). Цветовой график МКО.

Тема 6. Закономерности цветовых отношений и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.

Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге. Гармония цветовых отношений, принципы гармонии сочетаний цветов. Процесс систематизации цветовых гармоний. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.

Тема 7. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов.

Оптическое и эмоциональное воздействие цвета. Психологические особенности зрительного восприятия цветов. Технология оптических иллюзий. Способы учета или устранения оптических иллюзий. Символическое значение разных цветов.

Тема 8. Цвет как средство композиции в дизайне.

Роль цвета в композиции объектов дизайна. Возможности использования типологии цветовых гармоний. Учет оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами в произведениях дизайна.

Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отражаемой в документации дизайн-проекта и в реальных объектах.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): оценка выполнения практических заданий, домашних заданий (внеаудиторная самостоятельная работа);
- рубежный (на девятой неделе семестра): учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период;
- семестровый (по окончании изучения УМ): осуществляется посредством зачета, предполагающего просмотр и защиту работ студентами.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 27.09.2011 №32 «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические аудиторные и домашние задания, зачет.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной

мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Цветоведение и колористика»

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование системы знаний об основах цветоведения и колористики, необходимых для подготовки студентов к профессиональной деятельности в области дизайна.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела и указана в Карте учебно-методического обеспечения (Приложение В).

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, выработка практических умений и навыков изображения пространственных форм в виде чертежей и технических рисунков.

Задачи занятий - углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 10% аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;

- 90% аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами;

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Примерные практические задания:

ПЗ-1 Составить гамму из 10 цветов от белого до черного, равномерно изменяющих степень светлоты. Построение композиции с полученными градациями на свободную тематику.

ПЗ-2 Получить таблицу градаций хроматических цветов на плоскости, разделенной на 12 вертикальных и 10 горизонтальных полос.

ПЗ-3 Нарисовать 12-секторный цветовой круг с включенными в него треугольником, представляющим три основных независимых цвета, и шестигранником, представляющим смеси этих цветов.

ПЗ-4 Построение композиции в: а) насыщенном колорите, б) разбеленном колорите, в) ломаном (сером) колорите, г) зачерненном колорите, д) в классическом колорите.

ПЗ-5 Выполнить композиции размером на следующие ассоциации: а) мягкое – жесткое, б) сладкое – горькое; в) молодое – старое, г) веселое – грустное.

ПЗ-6 Выполнить контрастную композицию размером 150 x 150 мм, элементы, образ контраста реализовать через следующие типы цветовых контрастов: а) контраст светлого и

темного; б) контраст холодного и теплого; в) контраст дополнительных цветов; г) контраст по насыщенности.

ПЗ-7 Выполнить композицию с использованием нюансных цветовых отношений, элементов, форм, и т.д.

ПЗ-8 Выполнить геометрическую композицию, в которой при помощи цвета: а) связать фигуры между собой; б) разобщить их, нарушить связи; в) выделить центральной фигуры среди второстепенных; г) создание иллюзии движения фигур (падение, взлет, круговорот и др.).

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, доработку и оформление практических работ, выполнение домашнего задания, подготовку к зачету.

Примерная тема домашнего задания: *«Композиция на выявление колорита определенного географического пункта»*. Географический пункт студент выбирает самостоятельно.

Выполнение домашнего задания построено на анализе колорита определенной страны, цветовых стилистических особенностей определенного географического пункта.

Этапы выполнения работы:

- 1) Обзор и изучение аналогов
- 2) Разработка эскизов.
- 3) Выполнение композиций.

Домашнее задание выполняется в течение всего семестра. Полностью выполненное задание представляется к защите на зачете.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.5 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра практических и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра по результатам текущего контроля.

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством зачета, предполагающего защиту практических и домашнего задания, выполненных в течение семестра. Защита проходит в виде собеседования и заключается в ответах на вопросы, задаваемые студенту. Примеры вопросов:

- 1) Что такое равновесие и для чего оно нужно при создании образа или композиции?
- 2) Назовите основные характеристики цвета и кратко охарактеризуйте их.
- 3) Что такое контраст и каким он бывает?
- 4) Расскажите о гармонии цвета и ее характерных особенностях.
- 5) Что такое «колорит»? Его характерные особенности и отличие от гармонии.
- 6) Приведите примеры символики цвета.
- 7) Приведите примеры психофизического воздействия цвета на человека.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Цветоведение и колористика»
семестр – 1, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
1. Введение. Общее понятие о цветоведении и колористике.	1	1	2	-	1	3	ПЗ-1 ДЗ	13 2
2. Основные характеристики и свойства цвета.	2-4	3	6	-	3	9	ПЗ-2 ДЗ	18 2
3. Восприятие цвета.	5-6	2	4	-	2	6	ПЗ-3 ДЗ	18 2
4. Цветовое конструирование	7-9	3	6	-	3	9	ПЗ-4 ДЗ	18 2
Рубежный контроль – не менее 37 баллов из 75								
5. Основы колориметрии.	10	2	4		1	6	ПЗ-5 ДЗ	12 2
6. Закономерности цветовых отношений и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.	11-13	3	6		3	9	ПЗ-6 ДЗ	15 2
7. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов.	14-15	2	4	-	2	6	ПЗ-7 ДЗ	16 2
8. Цвет как средство композиции в дизайне.	16-17	2	4	-	2	6	ПЗ-8 ДЗ	16 2
	18						Собеседование	8
Зачет								
Итого:		18	36	–	9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

«удовлетворительно» - 75 – 112 баллов

«хорошо» - 113 – 134 баллов

«отлично» - 135 – 150 баллов

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Цветоведение и колористика»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").
Формы обучения – очная.
Курс –1. Семестр – 1.
Часов: всего – 108, лекций – 18, практ. зан. – 36, СРС ауд.– 9, СРС внеауд. – 54, зачет.
Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Иванова О.Л. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб.: Агентство образоват. сотрудничества, 2005. – 79 с.	1	
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета/ Пер.с нем.и послесл. Л.Монаховой. - 4-е изд. - М.: Издатель Д.Аронов, 2007. - 94	1	
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 103, [1] с. : ил.	1	
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб.пособие для вузов. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 285с	5	
5. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ: Полиграфиздат, 2010. - 160 с	1	
Учебно-методические издания		
6. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: Рабочая программа/ Авт.-сост. С.И. Арендателява; НовГУ – В.Новгород, 2016. – 10с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
7. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Авт. – сост.: С.И. Арендателява; НовГУ. – Великий Новгород, 2013. – 10 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1584		
8. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: методические указания к самостоятельной работе/ Авт. – сост.: С.И. Арендателява; НовГУ. – Великий Новгород, 2013. – 5 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1584		1

Таблица В.2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Файловый архив студентов.	http://www.studfiles.ru/preview/5919826/	

Таблица 3 – Дополнительная литература

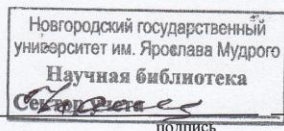
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова. - Минск : Технопринт, 2002. - 121 с. : ил.	4	
2 Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). - М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003. – 348 с.	12	
3 Гармония цвета и формы : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Л. В. Робезник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 23, [1] с. : ил.	10	
4 Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил.	12	

Действительно для учебного плана 14/18 Зав. кафедрой Е. Г. Бердичевский/

16.01, 2014г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: гл.библиотекарь
должность



Н.А.Калинина
расшифровка

Приложение Г

Учебный модуль «Цветоведение и колористика»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	1 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	10 20 0 0 78	ОПК-2
Аттестация: – зачет	-	

Технологическая карта
учебного модуля «Цветоведение и колористика»
семестр – 1, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	Л Р	АСРС			
1. Введение. Общее понятие о цветоведении и колористике.		1	2	0	1	9	ПЗ-1 ДЗ	13 2
2. Основные характеристики и свойства цвета.		1	3	0	3	9	ПЗ-2 ДЗ	18 2
3. Восприятие цвета.		1	2	0	2	10	ПЗ-3 ДЗ	18 2
4. Цветовое конструирование		1	3	0	3	10	ПЗ-4 ДЗ	18 2
5. Основы колориметрии.		1	2	0	1	10	ПЗ-5 ДЗ	12 2
6. Закономерности цветовых отношений и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.		2	3	0	3	10	ПЗ-6 ДЗ	15 2
7. Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов.		1	2	0	2	10	ПЗ-7 ДЗ	16 2
8. Цвет как средство композиции в дизайне.		2	3	0	2	10	ПЗ-8 ДЗ	16 2
							Собеседование	8
Зачет								
Итого:		10	20	–	0	78		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

«удовлетворительно» - 75 – 112 баллов

«хорошо» - 113 – 134 баллов

«отлично» - 135 – 150 баллов