

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



А.Н. Чадин
«16» 02 2017 г.

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколова
«16» 02 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

В.А. Попов
«16» 01 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 4 от 16.01 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский
«16» 01 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является овладение практическими приемами скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием различных пластических материалов и их применение в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи УМ, решение которых обеспечивает достижение цели:

- развитие у студентов художественного мышления, творческого воображения, пространственного представления;
- изучение различных способов построения и формообразования объемно-пространственных структур;
- получение умений и навыков по основам пластического решения в скульптуре;
- воспитание и развитие необходимой культуры моделирования, как одного из важных профессиональных качеств.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части ОП. Для освоения модуля студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения курса «Академический рисунок», «Пропедевтика», «История искусств».

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному предмету, должны служить основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	базовый	– основные законы формообразования в скульптуре; – скульптурные материалы, их свойства и изобразительно-выразительные возможности; – виды пластики поверхности, способы формирования объемных форм;	– работать с различными скульптурными материалами; – работать с фактурой различных поверхностей; – создавать геометрические, скульптурные и структурные образы пластических форм;	– приемами выполнения работ в материале; – навыками моделирования.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	72 - 18 36	72 - 18 36	ОПК-3
Аттестация:			
– зачет	-	-	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Введение. Скульптура как вид пластического искусства.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Понятие пластики и ее разновидности. Пластическое моделирование в дизайне.

Тема 2. Линейные элементы и композиции из них.

Плоскостные композиции. Орнаменты. Объемные композиции. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Плоскостные композиции. Трансформируемые поверхности. Кулисные поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов

Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности

Плоскостные композиции. Трансформируемые поверхности. Кулисные поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.

Тема 4. Простые объемные формы

Правильные многогранники (призмы, пирамиды). Тела вращения (цилиндр, конус). Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел. Составленные геометрические тела. Соединение объемов (врезки одних тел в другие)

Тема 5. Стил. Композиция. Техника рельефа.

Виды рельефа. Разработка графической плоскостной композиции на тему «Натюрморт». Выбор высоты рельефа. Копирование элементов простейшего растительного орнамента с гипсовых моделей. Рельеф. Составление композиции орнамента в заданном формате. Сложный орнамент по рисунку или гипсовой модели.

Тема 6. Построение головы человека. Техника круглой скульптуры.

Пластическая анатомия. Изучение строения человеческого организма на основе пластической анатомии и реальных моделях. Пропорции, форма и особенности человеческого черепа. Фрагменты головы скульптуры Давида. Лепка гипсовой головы в рельефе. Лепка гипсовой головы, античная модель.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

4.4 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной успеваемости студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические работы, домашние задания, зачет.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в аудитории оборудованной столами или станками.

Для создания простой или сложной скульптурной композиции необходим удобный в использовании и доступный материал для лепки, инструмент, способности, аккуратность и старание студента.

В качестве материала для небольшого объема фигурок подходит скульптурный пластилин. Он пластичен, не однократно возможен в использовании, не требует особых условий обработки.

Для работы с этим материалом требуются следующие инструменты: макетный нож или резак, с выдвижным лезвием; стеки по типу «петля» разной формы; стеки с различной формы наконечниками, предпочтительно деревянные или металлические; циркуль с двумя

иголками на концах; линейка предпочтительно металлическая; специальная доска из ДВП, пластика или плотного картона; полиэтиленовая плёнка для рабочего места, фартук.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Скульптура и пластическое моделирование»**

А.1 Методические рекомендации по практическим работам

Цель практических работ – овладение практическими приемами скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием различных пластических материалов.

Задачи занятий – изучение различных способов построения и формообразования объемно-пространственных структур, а также приобретение умений и навыков по основам пластического решения в скульптуре;

Методы и средства проведения практических занятий:

Проведение лабораторных работ строится следующим образом:

- 60 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения, овладение практическими приемами под руководством преподавателя;
- 25 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение практических заданий студентами;
- 15 % аудиторного времени контроль исполнения задания, получение рекомендаций и исправление ошибок.

Практические задания заключаются в выполнении скульптурных композиций на заданную тему. Примерные темы практических заданий:

- ПЗ-1. Плоскостные композиции.
- ПЗ-2. Орнаменты.
- ПЗ-3. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов
- ПЗ-4. Трансформируемые поверхности.
- ПЗ-5. Объемные композиции.
- ПЗ-6. Объемные композиции из отдельных плоскостей.
- ПЗ-7. Правильные многогранники (призмы, пирамиды).
- ПЗ-8. Тела вращения (цилиндр, конус).
- ПЗ-9. Составленные геометрические тела.
- ПЗ-10. Копирование элементов простейшего растительного орнамента с гипсовых моделей. Рельеф.
- ПЗ-11. Составление композиции орнамента в заданном формате.
- ПЗ-12. Фрагменты головы скульптуры Давида.
- ПЗ-13. Лепка гипсовой головы в рельефе.
- ПЗ-14. Лепка гипсовой головы, античная модель.

Для выполнения практических работ по УМ студенты должны пользоваться методическими указаниями: Скульптура и пластическое моделирование»: Методические реком. / Авт.-сост. В.А.Попов; НовГУ. – Великий Новгород, 2017. – 10с.

А.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя изучение литературы, подготовку к практическим работам, доработку и оформление аудиторных работ, подготовку к зачету.

Для подготовки к практическим работам, зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.3 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра результатов практических работ и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает просмотр практических работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством зачета, предполагающего просмотр и защиту работ.

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта
учебного модуля «Скульптура и пластическое моделирование»**

семестр – 3, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Введение. Скульптура как вид искусства	1-3	-	12	-	3	6	-	-
Тема 2. Линейные элементы и композиции из них	4-6	-	12	-	3	6	ПЗ-1	17
							ПЗ-2	18
Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности	7-9	-	12	-	3	6	ПЗ-3	20
							ПЗ-4	20
Рубежный контроль – не менее 37 баллов из 75								
Тема 4. Простые объемные формы	10-12	-	12	-	3	6	ПЗ-5	7
							ПЗ-6	7
							ПЗ-7	7
							ПЗ-8	7
							ПЗ-9	7
Тема 5. Стилъ. Композиция. Техника рельефа	13-15	-	12	-	3	6	ПЗ-10	8
							ПЗ-11	8
Тема 6. Построение головы человека. Техника круглой скульптуры	16-18	-	12	-	3	6	ПЗ-12	8
							ПЗ-13	8
							ПЗ-14	8
Зачет	18							
Итого:		-	72	-	18	36		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «оценка «удовлетворительно» – 75–104 баллов.
- оценка «хорошо» – 105–134 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов.

Приложение Г
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Скульптура и пластическое моделирование»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").
 Формы обучения – очная.
 Курс – 2. Семестр – 3.
 Часов: всего – 108, лекций – , практич. раб. – 72, СРС ауд.– 18, СРС внеауд. –36, зачет.
 Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

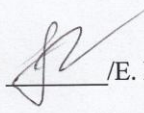
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Курепина М.М. Анатомия человека: Атлас. - М.: Владос, 2005. - 239с.	57	
2 Курепина М.М., Ожигова А.П. Анатомия человека: Учеб. для вузов - М.: Владос, 2002, 2003, 2005.-383с.	86	
3 Пластическая анатомия фигуры человека: Пособие для студентов / Сост.: Н.В.Захарова, К.А.Шорин; Новгород.гос.ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2001. - 83с.: ил.	10	
4 Хогарт Берн. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение. - Тула; М.: Родничок: Астрель: АСТ, 2001. - 216с.: ил.	2	
5 Ланг Йозеф. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов : С инструкциями по поэтапному освоению материала.От бесформенного куска глины до готовой скульптуры. - М.: АСТ : Внешсигма, 2000. - 79с.	1	
Учебно-методические издания		
1. Скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. В.А.Попов – В.Новгород, НовГУ им. Я.Мудрого, 2016. – 10с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
<u>2 Скульптура и пластическое моделирование [Электронный ресурс]: Методические реком. / Авт.-сост. В.А.Попов; НовГУ. – Великий Новгород, 2017. – 10с.</u>		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Онлайн энциклопедия	http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/skulptura.html	
Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия	http://www.krugosvet.ru/node/33669	

Таблица 3 – Дополнительная литература

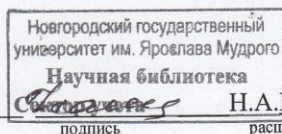
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Крестовский И.В. Скульптура. - М. : Профиздат, 1960. - 119с., [28]с.ил.	1	
2 Рындина А. В. Древнерусская мелкая пластика. Новгород и Центральная Русь XIV-XV веков / А. В. Рындина ; АН СССР ; Всесоюз. НИИ искусствознания. - М. : Наука, 1978. - 189, [3] с. : ил.	3	
3 Искусство. Живопись, скульптура, архитектура, графика : кн. для учителя : в 3 ч. Ч. 1 : Древний мир, средние века, Возрождение / сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1987. - 287, [2] с. : ил.	1	
4 Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство : кн. для учащихся. - М. : Просвещение, 1996. - 223с. : ил.	1	
5 Воронова О. П. Искусство скульптуры / О. Воронова. - М. : Знание, 1981. - 109, [3] с., [4] л. ил.	1	

Действительно для учебного плана 2014/15 Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

16. 01 2014г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:
должность подпись расшифровка



Приложение Г

Учебный модуль «Скульптура и пластическое моделирование»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			ОПК-3
- лекции	0	0	
- практические занятия (семинары)	30	30	
- лабораторные работы	0	0	
- аудиторная СРС	0	0	
- внеаудиторная СРС	78	78	
Аттестация:			
– зачет	-	-	

Технологическая карта
учебного модуля «Скульптура и пластическое моделирование»

семестр – 3, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, акад. часов –108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Введение. Скульптура как вид искусства		0	2	0	0	8	-	-
Тема 2. Линейные элементы и композиции из них		0	5	0	0	14	ПЗ-1 ПЗ-2	17 18
Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности		0	5	0	0	14	ПЗ-3 ПЗ-4	20 20
Тема 4. Простые объемные формы		0	5	0	0	14	ПЗ-5 ПЗ-6 ПЗ-7 ПЗ-8 ПЗ-9	7 7 7 7 7
Тема 5. Стил. Композиция. Техника рельефа		0	6	0	0	14	ПЗ-10 ПЗ-11	8 8
Тема 6. Построение головы человека. Техника круглой скульптуры		0	6	0	0	14	ПЗ-12 ПЗ-13 ПЗ-14	8 8 8
Зачет								
Итого:		0	30	0	0	78		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «оценка «удовлетворительно» – 75–104 баллов.
- оценка «хорошо» – 105–134 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов.