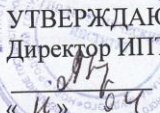


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

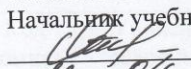
УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

«11» 04 2017 г. А.Н. Чадин

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

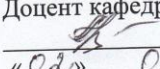
Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

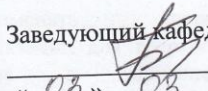
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

«11» 04 2017 г. О.Б. Широколова

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

«02» 03 2017 г. С.И. Арендатева

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 5 от 03.03 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

«03» 03 2017 г. Е.Г. Бердичевский

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является формирование проектной культуры будущего дизайнера в процессе обучения приемам и методам проектной деятельности, расширение сферы их графической компетентности и навыков ее реализации в практической деятельности.

Задачи УМ:

- формирование у студентов проектной культуры;
- изучение методов оформления проектов средствами изобразительной графики;
- выявление возможностей материалов в проектной деятельности;
- получение практических навыков в эскизировании, художественно-графическом решении, профессиональном оформлении и экспозиционной подаче проектов;
- приобретение знаний и навыков для последующего графического исполнения дизайн-проектов;
- приобретение профессиональных навыков графического моделирования.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ "Проектная графика" относится к дисциплинам вариативной части ОП.

Для освоения УМ студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения модулей: «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Техника графики», «Цветоведение и колористика», «Шрифт».

Освоение УМ необходимо для последующего графического исполнения дизайн-проектов, а также выполнения выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности в сфере дизайна.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения данного УМ студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ДПК-1 – способностью выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате изучения модуля студент должен:

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ДПК-1	базовый	– способы графической подачи проектных идей – стили и приемы подачи проектных разработок объектов графического дизайна;	– выбирать техники и приемы подачи проектного материала; – применять средства визуализации для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	– принципами выбора вариантов графической подачи проектных идей

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		4 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		36 72 18 72	ДПК-1
Аттестация: – экзамен		36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Введение. Общее понятие проектной графики. Историческое развитие средств выражение проектных идей и передачи информации изображения. Роль проектной графики в процессе выполнении различных видов проектных работ. Графика на разных этапах проектирования.

Тема 2. Виды проектной графики. Виды проектной графики и их назначение. Метод ортогонального изображения в проектировании (особенности, техника, инструменты). Аксонометрические изображения, применение (техника, инструменты). Выбор графического приема и композиционного решения. Аксонометрические проекции. Перспективные проекции в проектировании (интерьеры, экстерьеры, панорамы).

Тема 3. Типология проектной графики. Основные типы проектно-графического изображения (наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки). Наброски контурные, контурно-тональные, живописно-тональные. Назначение эскизов. Примерные этапы работы над эскизом. Графические приемы и материалы эскизирования. Демонстрационный рисунок, его отличие от эскиза. Виды изобразительных средств. Изображение совмещенных проекций Проработка художественного оформления. Графика демонстрационного проекта

Общие сведения о чертеже. Требования к технике исполнения проектного чертежа. Поиски общей композиции чертежа.

Тема 4. Техники проектной графики. Средства и свойства графического изображения в проектировании. Техники, применяемые в проектной графике. Основные материалы и инструменты. Специфика приемов изображения в проектной графике. Линейная графика в проектировании. Тональная графика. Монохромное изображение в проектировании (отмывка, техника и материалы). Полихромное изображение в проектной графике (техники работ акварелью, гуашью, метод масок).

Тема 5. Вариативность в изображении объекта. Пространственный строй листа. Изучение различных типов пространственного строя в проектной графике. Понятия плоскость, рельеф, объем, пространство.

Изучение возможностей графики. Изображение объекта с различным характером отношений к плоскости листа: белое на черном, белое на белом, рельефное изображение,

линия-фактура, пятно-фактура. Изображение различных по характеру материалов на основе объекта: металлический, ватный, деревянный, каменный, тканевый.

Тема 6. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами. Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Технические приемы работы с кистью. Технические приемы работы с пером, ручкой и стеклянными и металлическими трубочками. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе над имитацией фактуры, текстуры

Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, инсталляций в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка.

Декор – основа графической имитации. Изучение приемов декоративной выразительности в процессе изображения фактур, приближенное к реальности. Изображение фактур с элементами стилизации.

Тема 7. Введение декоративных элементов. Работа с цветом. Правила композиционного построения декоративной композиции. Организация композиционного центра. Ритмически упрощенное решение пространства

Переход к декоративной имитации на основе ранее подобранных фактур, текстур. Подбор соотношения фактур, текстур по массам. Грамотное распределение графических и цветовых акцентов.

Тема 8. Стилизация графических форм. Выбор объекта. Динамика и статика в набросках. Полное раскрытие образа выбранного объекта. Конструктивный рисунок выбранного объекта в наиболее показательном положении (анализ и вычленение характерных пропорций и деталей формы). Изучение объекта в различных графических начертаниях (линия, силуэт, линия пятно, фактура, реалистический рисунок). Изучение движения форм на плоскости, движения внутри черного пятна

Тема 9. Макетирование и моделирование в проектной графике. Возникновение графики и макетирования как различных форм художественного моделирования. Метод макетной разработки проекта. Факторы, влияющие на восприятие объемной композиции. Разновидности объемной композиции. Материал и техника макетирования. Объемное и плоскостное моделирование в современном проектировании. Основные приемы объемного графического моделирования формы.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.4 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

– текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра практических и домашних творческих заданий (внеауд. СРС);

– рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);

– семестровый: проводится в форме экзамена.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические задания аудиторные и внеаудиторные творческие задания, экзаменационный просмотр.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации методов автоматизированного проектирования.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Проектная графика»**

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование проектной культуры будущего дизайнера в процессе обучения основным принципам и методам проектирования в дизайне.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций, работ методического фонда кафедры и реальных образцов решения проектных задач.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков применения техник и приемов проектной графики в современном дизайн-проектировании.

Задачи занятий – углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Выдаче каждого задания предшествует четкая постановка задачи, определение объема работы и требований к оформлению, критерии оценки.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 70 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения, выполнение заданий под руководством преподавателя;

- 30 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами.

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Во время практических занятий осуществляется практическая работа в графических техниках (материалы и инструменты – карандаш, тушь, перо, кисть).

Примерные практические задания:

ПЗ-1 Изучение несложной предметной формы и знакомство с основами проектной графики.

ПЗ-2 Применение проектного образа в работе над объемно-пространственной композицией.

ПЗ-3 Создание различных видов пространства в листе с использованием одного простого геометрического объекта.

ПЗ-4 Работа с эмоциональной выразительностью линии, пятна, фактуры.

ПЗ-5 Анализ различных графических приемов в создании образности изображения.

ПЗ-6 Изображение одного объекта в различных графических начертаниях с разными характеристиками.

ПЗ-7 Создание фактуры, передающее состояние природы, усиление фактуры, трансформация фактуры с переходом в другое состояние, контраст фактур

ПЗ-8 Организация декоративно-фактурного решения композиции (подбор по цвету, тону, декору на основе графического варианта черно-белого и цветного решения).

ПЗ-9 Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе заданий: «город», «натюрморт», «часы-время».

ПЗ-10 Уменьшить объект до минимального размера, создав ему среду, максимально увеличить объект, найдя самую характерную деталь.

ПЗ-11 Графическая трансформация предложенного образа с учетом вычленения характеристик данного объекта

ПЗ-12 Изготовление макета объемно-пластической композиции из геометрических тел

ПЗ-13 Эскизные варианты графического решения объемно-пластической композиции из геометрических тел с использованием различных проектно-графических приемов.

ПЗ-14 Создание сложной графической композиции приемами проектной графики с раскрытием заданной темы.

Работа в рамках модуля «Проектной графики» подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, подготовку к практическим работам (проработка композиционного решения, выполнение набросков, эскизов), доработку и оформление практических работ, подготовку к экзамену, а также выполнение домашней творческой работы

Домашняя творческая работа на тему «Стилизация объектов живой природы» содержит из 12 заданий:

ДЗ-1 Выбор биоформы.

ДЗ-2 Работа с литературой, зарисовки биоформы, выбор силуэта.

ДЗ-3 Коррекция плоскостного пятна, «позитив – негатив».

ДЗ-4 Структурирование пятна, его композиционная организация.

ДЗ-5 Переход от композиционной организации пятна к линейному изображению.

ДЗ-6 Работа над стилизацией с использованием различных техник графической подачи.

ДЗ-7 Выявление декоративности изображения.

ДЗ-8 Стилизация формы с заранее заданными свойствами.

ДЗ-9 Работа над иконическим знаком, выбор шрифта для подписи.

ДЗ-10 Работа над знаком-символом, работа над макетом

ДЗ-11 Работа над знаком-символом, выбор шрифта.

ДЗ-12 Окончательное оформление и сдача работы.

Для подготовки к лекциям, лабораторным работам, экзамену рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.5 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета. Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра результатов практических работ и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает просмотр практических и домашних заданий, учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена, предполагающего просмотр выполненных в течение семестра практических заданий и творческих домашних работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры, а также суммирование полученных баллов в течение изучения учебного модуля.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Проектная графика»
семестр – 4, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. Часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
Тема 1. Введение. Общее понятие проектной графики	1	1	4	-	1	4	ПЗ-1 ДЗ-1	8 8
Тема 2. Виды проектной графики.	2-3	4	8	-	2	8	ПЗ-2, ПЗ-3 ДЗ-2, ДЗ-3	8 8 7 7
Тема 3. Типология проектной графики	4-5	4	8	-	2	8	ПЗ-4, ПЗ-5 ДЗ-4, ДЗ-5	8 8 7 7
Тема 4. Техники проектной графики.	6-7	4	8	-	2	8	ПЗ-6, ПЗ-7 ДЗ-6, ДЗ-7	9 9 7 7
Тема 5. Вариативность в изображении объекта.	8-9	4	8		2	8	ПЗ-8 ДЗ-8	9 8
Рубежный контроль – не менее 63 балла из 125								
Тема 6. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами	10-12	7	12	-	3	12	ПЗ-9, ПЗ-10, ДЗ-9	12 12 10
Тема 7. Введение декоративных элементов. Работа с цветом	13-14	4	8	-	2	8	ПЗ-11, ПЗ-12 ДЗ-10	10 10 12

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
Тема 8. Стилизация графических форм	15-16	4	8	-	2	8	ПЗ-13 ДЗ-11	16 14
Тема 9. Макетирование и моделирование в проектной графике.	17-18	4	8		2	8	ПЗ-14 ДЗ-12	15 14
Экзамен						36	Просмотр творческих работ	50
Итого:		36	72	-	18	108		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.

Приложение В (обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения Учебного модуля «Проектная графики»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").

Курс – 2. Семестр – 4.

Формы обучения – очная.

Часов: всего – 216, лекций – 54, ПЗ – 72, СРС ауд.– 27, СРС внеауд. – 54, экзамен.

Формы обучения – очно-заочная, Курс -3, семестр - 6.

Часов: всего – 216, лекций – 0, ПЗ – 50, СРС ауд.– 0, СРС внеауд. – 166, экзамен.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Ил .слов.-справ. / Под общ.ред.: Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко; Моск.архит.ин-т (Гос.акад.), Каф."Дизайн архит.среды". - М. : Архитектура-С, 2004. – 283 с.	4	
2. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектур. среды". - М.: Архитектура-С, 2008. – 135 с.	5	
3. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : Учеб.для вузов. - М.: Академия, 2006. – 314 с.	20	
4. Ткачев В.Н.Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов. - М.: Архитектура-С, 2006. - 350с.	2	
5. Ульрих Карл. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта = Product design and development / Пер.с англ.М.Лебедева под общ.ред. А.Матвеева. - М.; СПб.: Вершина, 2007. - 447с.	2	
Учебно-методические издания		
1. Проектная графика [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. С.И. Арендателява – В.Новгород, НовГУ им. Я.Мудрого, 2017. – 12 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
2. <u>Основы проектной графики: [Электрон. ресурс]: учебно-метод. пособие / Сост. С.И. Арендателява; НовГУ. – В.Новгород, 2012. – 39 с.</u> Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1343	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронн ый адрес	Примечани е

Таблица 3 – Дополнительная литература

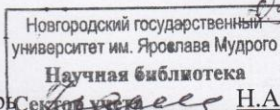
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Калмыкова Н.В. Макетирование. - М. : Архитектура-С, 2003, 2004. - 94с. : ил.	3	
2 Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2007. - 79, [1] с. : ил.	15	
3 Соколова О.Ю. Секреты композиции : Для начинающих художников. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 123,[2]с. : ил.	1	
4 Чинь Франсис Д.К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 215с. : ил.	2	
5 Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2007. - 159,[1]с. : ил.	7	

Действительно для учебного плана 2016/17 Зав. кафедрой Е. Г. Бердичевский/

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл. библиотекарь Н.А. Калинина



март 2017 г.

Приложение Г

Учебный модуль «Проектная графика»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		6 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- лекции	0	0	ДПК-1
- практические занятия (семинары)	50	50	
- лабораторные работы	0	0	
- аудиторная СРС	0	0	
- внеаудиторная СРС	130	130	
Аттестация:			
– экзамен	36	36	

Технологическая карта
учебного модуля «Проектная графика»
семестр – 6, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. Часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
Тема 1. Введение. Общее понятие проектной графики		0	4	0	0	12	ПЗ-1 ДЗ-1	8 8
Тема 2. Виды проектной графики.		0	4	0	0	12	ПЗ-2, ПЗ-3 ДЗ-2, ДЗ-3	8 8 7 7
Тема 3. Типология проектной графики		0	6	0	0	12	ПЗ-4, ПЗ-5 ДЗ-4, ДЗ-5	8 8 7 7
Тема 4. Техники проектной графики.		0	6	0	0	14	ПЗ-6, ПЗ-7 ДЗ-6, ДЗ-7	9 9 7 7
Тема 5. Вариативность в изображении объекта.		0	6	0	0	16	ПЗ-8 ДЗ-8	9 8
Тема 6. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами		0	6	0	0	16	ПЗ-9, ПЗ-10, ДЗ-9	12 12 10
Тема 7. Введение декоративных элементов. Работа с цветом		0	6	0	0	16	ПЗ-11, ПЗ-12 ДЗ-10	10 10 12
Тема 8. Стилизация графических форм		0	6	0	0	16	ПЗ-13 ДЗ-11	16 14
Тема 9. Макетирование и моделирование в проектной графике.		0	6	0	0	16	ПЗ-14 ДЗ-12	15 14

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
Экзамен						36	Просмотр творческих работ	50
Итого:		0	50	0	0	166		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.