

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

А.Н. Чадин
«28» 11 2017 г.

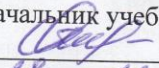


ПРАКТИКИ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Ширококолобова
«28» 11 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

Е.Г. Бердичевский
«15» 11 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 2 от 15.11 2017 г.
Заведующий кафедрой ХПОМ


Е.Г. Бердичевский
«15» 11 2017 г.

1 Виды практик и их трудоемкость

ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 – Дизайн в блоке Б2 «Практики» предусматривает два вида практик – учебная и производственная практика (далее практики)*. В соответствии с разработанной образовательной программой «Графический дизайн» от 26.10.2016г. по направлению подготовки указанные виды практик включают следующие типы практик:

Таблица 1 – Виды и типы практик, способы и формы их проведения

Вид практики	Тип практик (по учебному плану)	Способ проведения (выездная/стационарная)	Форма проведения	Семестр	
			Распред	оч	о/з
Учебная	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэрная)	стационарная	+	2	2
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		+	4	4
Производственная	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+	5,6,7	6,7,8
	преддипломная		+	8	10

Начало и конец практик определяются графиком учебного процесса. Студенты направляются на практику приказом по университету, составленным в соответствии с графиком практик. По практике разрабатываются индивидуальные задания.

Трудоемкость практик (в зачетных единицах либо в академических часах) приведена в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоемкость практик и коды формируемых компетенций

Вид практики	Тип практик (по учебному плану)	Сем	Коды формируемых компетенций	Объем з.е/ час	
				оч	о/з
Учебная	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	2	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7	3	3
	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	4		3	3
Производственная	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	5	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11 ПК-9, ПК-10, ДПК-1, ДПК-2, ДПК-3	3	-
		6		6	3
		7		6	3
		8		-	6
		10		-	3
	преддипломная	8		9	-
		10		-	9
ИТОГО				30	30

* Во ФГОС может быть предусмотрен один вид практик.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с компетентностной моделью выпускника (КМВ), регламентированной образовательной программой, блок «Практики» направлен на формирование компетенций, перечень которых по видам и типам практик приведен в таблице 2.

Уровень освоения указанных компетенций также установлен КМВ. Требования к знаниям, умениям и владению указываются в соответствии с паспортами соответствующих компетенций и приведены в приложении А к данной рабочей программе.

3 Организация проведения практики

Организация освоения блока «Практики» проводится в соответствии с Положением «О практической подготовке обучающихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» от 25.12.2020.

Организация освоения блока для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в соответствии с Положением НовГУ «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

4 Контроль и оценка качества прохождения практики

Контроль прохождения практики осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества прохождения практики используются формы контроля: семестровый (промежуточный).

Промежуточный контроль по окончании практики производится в следующей форме:

– защита отчета по практике производится перед руководителем практики от выпускающей кафедры (отчет формируется в виде сшитого альбома формата А3 с результатами заданий, выполненных на предприятии (в организации) прохождения практики). Отчет по пленэрной практике содержит - оформление работ в паспарту и развеска художественных работ в мастерской университета перед комиссией выпускающей кафедры.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется при условии, что текущий рейтинг не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества прохождения практики осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного в соответствии с Положением НовГУ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте блока «Практики» (Приложение Б), критерии оценки защиты результатов практики - в приложении Б1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение блока «Практики»

Перечень учебной литературы, программного обеспечения, информационных справочных систем и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения всех практик блока «Практики», представлен Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

6 Структура и содержание практик

6.1 ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ

6.1.1 Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, включающей в себя освоение практических навыков по рисунку и живописи, закрепление знаний полученных при освоении основных модулей и навыков профессиональной деятельности.

6.1.2 Задачами практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение опыта организации работы в коллективе;
- ознакомление с архитектурными памятниками культурного наследия;
- обретение навыков работы с художественными и графическими материалами ;
- овладение основами мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения творческой работы;
- владеть приемами компьютерного мышления, использовать современные проектные технологии, с помощью компьютерной техники реализовывать творческие идеи;
- формирование у студентов основных профессиональных знаний, углубленное изучение теоретического материала в процессе академических занятий, его применение на практике;
- разработка эскизного проекта, выполнение его в материале.

6.1.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.1.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.1.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин. Программа практики логически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «Академический рисунок», «Техника графики», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», и служит основой для последующего изучения разделов ОП «Дизайн-проектирование» «Основы проектной деятельности» и для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также формирования профессиональной компетентности в профессиональной области дизайна графических и пользовательских интерфейсов.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретённым в результате освоения предшествующих частей ОП и необходимым при прохождении учебной практики предъявляются следующие требования:

- уметь использовать рисунки на практике
- составлять композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

6.1.7 Место и время проведения практики. Студенты бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн проходят учебную практику на пленэре и в дизайнерских фирмах Великого Новгорода. Выбор места проведения учебной практики и содержания работ определяется необходимостью формирования и развития у студента профессиональных навыков, овладение основами творческой деятельности, мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения авторской работы.

6.1.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.1.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
Семестр 2, 4				
1	Организационное собрание	Студентов знакомят с целями и задачами практики	1	Выпускающая кафедра
2	Получение задания на практику	Студентов знакомят с содержанием практики, видами и графиком выполнения работ, которые они должны выполнить во время прохождения практики, сроки и формы контроля	1	Выпускающая кафедра
3	Вводный инструктаж	Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о способах оказания первой медицинской помощи.	1	журнал по технике безопасности
4	Выполнение индивидуального задания	Содержание индивидуальных заданий для каждого семестра приведены в п.6.1.11,	2-17	В начале 3 недели просмотр работ на кафедре руководителем практики
5	Оформление и защита отчета	Оформление работ в паспорту	18	
6	Аттестация	Выставка в аудитории кафедры выполненных работ. Оформление и выкладка портфолио на персональной странице студента портала НовГУ	18	Дифференцированный зачет

6.1.10 Форма отчетности по практике. Форма отчетности определяется индивидуальным заданием студента.

Художественные работы студентов должны быть оформлены в паспорту. Оформление осуществляется самими студентами. Оформленные работы вывешиваются на стену в учебной аудитории выпускающей кафедры для просмотра выставки преподавателями кафедры (комиссии). Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в выставке художественных работ студентов кафедры.

6.1.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет полностью законченные творческие работы, которые выставляются для просмотра комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 и 4 семестрах студентам необходимо выполнить следующие работы.

2 семестр

1.Элементы пейзажа

Зарисовки растений. Формат А-4, А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-4 работы).

Зарисовки растений. Формат А-4, А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (3-4 работы).

Зарисовки деревьев Формат А-4, А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-4 работы).

Зарисовки деревьев Формат А-4, А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (3-4 работы).

Декоративная переработка растений и деревьев. Формат А-4, А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-4 работы).

2. Лесной пейзаж

Лесной пейзаж Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-4 работы).

Лесной пейзаж Формат А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (2-3 работы).

3. Пейзаж с водой

Пейзаж с водой Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-4 работы).

Пейзаж с водой Формат А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (2-3 работы)

4. Пейзаж на состояние

Утро, день, вечер. Формат, А-3. Материалы гуашь, темпера (3 работы).

5. Зарисовки архитектуры Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (4-6 работ).

6. Многопланный пейзаж

- Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (1-2 работы).
Формат А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (1-2 работы).

4 семестр

1. Пейзажные зарисовки Формат А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (3-4 работ).

Пейзажные зарисовки Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-5 работ).

Зарисовки архитектурных элементов Формат А-4, А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-6 работ).

Зарисовки архитектуры. Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-5 работ).

2. Зарисовки архитектуры. Формат А-3. Материалы акварель, гуашь, темпера (3-4 работ).

Зарисовки городской среды. Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-5 работ).

Зарисовки малых архитектурных форм. Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-5 работ).

Зарисовки улиц. Формат А-3. Материалы карандаш, гелевая ручка, мягкие материалы (3-5 работ).

Контрольные вопросы для самостоятельной работы не требуются.

6.1.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.1.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.1.14 Материально-техническое обеспечение практики - городская среда Великого Новгорода и пригородов, а также аудитории выпускающей кафедры.

6.1.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.2 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

6.2.1 Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является:

- приобретение опыта исследовательской деятельности в архитектуре и дизайне;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- знакомство с принципами профессионального взаимодействия с архитекторами
- предприятия и специалистами смежных инженерных профессий.

В период производственной (технологической) практики осуществляется непосредственная реализация теоретической подготовки студента в условиях, приближенных к его будущей профессиональной деятельности.

Производственная (технологическая) практика магистрантов призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой бакалавров, дать им первоначальный опыт практической деятельности в соответствии с направлением магистерской программы, создать условия для формирования практических компетенций и самостоятельной профессиональной деятельности.

6.2.2 Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности являются:

- приобретение опыта профессиональной деятельности с применением изученных технологий, принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- овладение практическими навыками создания дизайн-проектов;
- изучение состава и содержания нормативно-технической документации, обеспечивающей дизайн-проектирование;
- овладение методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- выполнение дизайн-проектов;
- ориентированность на создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции;
- формирование конкретных представлений об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов;
- развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;
- ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

6.2.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.2.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.2.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.2.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин. Производственная практика, являясь составной частью основной образовательной программы высшего образования, завершает обучение и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Производственная практика является логическим завершением изучения базовых дисциплин профессионального цикла: «Пропедевтика», «Дизайн-проектирование», «Основы инженерного обеспечения дизайна», «Материаловедение в дизайне», дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Компьютерные технологии в дизайне», «Шрифт», «Типографика», Технология полиграфии».

Полученные во время практики знания, умения и навыки необходимы для последующего изучения модулей вариативной части профессионального цикла, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОП и необходимым при освоении производственной практики предъявляются следующие требования: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки; профессионально использовать современное оборудование и давать оценку экономической эффективности технологических процессов;

6.2.7 Место и время проведения практики – основным местом проведения практики являются полиграфические предприятия, издательства, рекламные агентства, дизайнерские подразделения предприятий различных форм собственности.

6.2.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.2.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
	Семестр 5,6,7 (очная форма обучения)			
	Семестр 6,7,8,10 (очно-заочная форма обучения)			
1	Организационное собрание	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, ознакомление со структурой предприятия. Изучение методов сбора и обработки информации, изучение фирменного стиля и брендбука предприятия. Изучение основной продукции и технологии маркетинга на предприятии, изучении программного обеспечения, типов и видов вычислительной техники, методики защиты интеллектуальной собственности, требования к составлению отчета по практике.	1	Выпускающая кафедра
2	Получение задания на практику	Получение индивидуального задания на практику, включающего изучения основных этапов дизайн-разработке изделия: изучение аналогов, концептуальные разработки, поиск образа, эскизное и техническое проектирование. Рабочее	1	Обсуждение задания на кафедре. Подпись руководителей от кафедры и от

		проектирование и макетирование. Защита интеллектуальной собственности. Конкурентность разработки на внутреннем и внешнем рынках.		предприятия.
3	Вводный инструктаж	Инструктаж о технике безопасности на рабочем месте, о трудовом распорядке на предприятии о субординации и отношениях с сотрудниками предприятия, об участии в общественной жизни предприятия, о сохранении коммерческой тайны предприятия.	1	Журнал по технике безопасности
4	Выполнение индивидуального задания	Содержание индивидуального задания представлено в п.6.2.11	2-17	В начале 3 недели просмотр работ на кафедре руководителем практики
5	Оформление и защита отчета	Составление отчета.	18	Консультации с руководителем практики
6	Аттестация	Защита отчета	18	Дифференцированный зачет

6.2.10 Форма(ы) отчетности по практике - Отчет по практике должен быть представлен на сброшюрованных листах стандартного формата. К отчету прилагается иллюстративный материал (фотографии, эскизы, схемы).

Отчет по практике состоит из введения, основной части и списка литературы. Во введении следует отразить цели и задачи практики, функции базового предприятия, структуру отдела (подразделения), где проходила практика. Структура отчета устанавливается в соответствии с содержанием практики и индивидуальным заданием. Оформление отчета должно соответствовать требованиям ГОСТа, объем отчета 15-20 стр., включая титульный лист, содержание, введение, основную часть, список литературы.

Для оформления отчета студенту по договоренности с руководителем практики от проектной организации выделяется 2 – 3 дня. В отчете освещаются следующие вопросы:

- структура проектной организации;
- проектные работы мастерской или группы, в которой студент проходил практику,
- а также основные направления деятельности организации;
- порядок выполнения, согласования и утверждения проектной документации;
- перечень выполненных работ с кратким анализом и приложением

Отчет заверяется руководителем практики от проектной организации, с приложением отзыва и оценки работы студента-практиканта.

6.2.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы согласно индивидуального задания.

В соответствии с программой практики *практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности* в 5,6,7 семестрах студентам необходимо выполнить следующие работы:

Примерное содержание индивидуального задания (оч - 5 семестр, з/о - 6 семестр)

1. Ознакомление со спецификой предприятия, его структурой, работой различных подразделений

2. Ознакомление с нормативной базой, должностными инструкциями, технологией выполнения задач, технологией принятия художественных решений, с объемом использования вычислительной техники.

3. Приобретение первоначальных навыков работы в определенной должности (график, верстальщик, дизайнер, оформитель и т.д.).
4. Выполнение дополнительных задач, поставленных руководителем практики.
5. Систематизация собранных материалов в отчете по практике.

Примерные варианты индивидуальных заданий:

- 1) Компьютерная верстка печатного издания
 - 2) Редактирование изображения в программах Photoshop
 - 3) Разработкам стилового решения объекта, представляющего интерес для базового предприятия
 - 4) Разработка композиционного решения плаката (афиши) по заданию базового предприятия
 - 5) Выполнение фоторекламы изделия (услуги) базового предприятия для рекламы в журнале
 - 6) Разработка элемента веб-сайта базового предприятия (орнамента, навигации, интерфейса и др.)
 - 7) Обмеры и предложения для оформления офисного интерьера на базовом предприятии
 - 8) Изготовление вывесок, объявлений, пиктограмм, интересных для базового предприятия.
- Образец бланка индивидуального задания представлен в Приложении Д.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Как предприятие осуществляет маркетинговые исследования в области дизайна и арт-технологий
 - 2) Что такое айдентика? Основные составляющие айдентики.
 - 3) Современные декоративные шрифты. Выбор гарнитур.
 - 4) Возможности векторной компьютерной графики. Основные пакеты программ.
 - 5) Дизайнерско-художественные возможности растровой компьютерной графики.
- Основные пакеты программ.
- 6) Функции арт-директора дизайн-студии.
 - 7) Механизм выработки и обсуждения дизайн-концепций.
 - 8) Распределение функций между дизайнером и верстальщиком.
 - 9) Что такое интерфейс мультимедийного дизайнерского продукта.
 - 10) В каких ситуациях дизайнер использует графический планшет
 - 11) Основные виды наружной рекламы
 - 12) Как на базовом предприятии осуществляется защита интеллектуальной собственности
 - 13) Основные виды интернет-рекламы
 - 14) Поиск стиля при разработке нового дизайнерского продукта
 - 15) Меры, принимаемые на базовом предприятии, для борьбы с конкурентами

Примерное содержание индивидуального задания (оч - 6 семестр, з/о - 7 семестр)

1. Ведение дневника и оформление и оформление по практике
2. ознакомление со спецификой предприятия, его структурой, работой подразделений, характер продукции (услуг).
3. Ознакомление с нормативной базой, должностными инструкциями.
4. Ознакомление с нормативными технологиями, программным обеспечением, с вычислительной техникой.
5. Работа в должности дизайнера (верстальщика, модельера, веб-мастера, художника-конструктора).
6. Систематизация и анализ собранных данных в отчете по практике.

Примерные варианты индивидуальных заданий:

- 1) Разработка визуальной рекламы какой-либо объекта, интересующего базовой предприятие
- 2) Разработка логотипа и бренда какого-либо объекта, интересующего предприятие
- 3) Разработка и верстка каталога (календаря, проспекта, альбома и т.д.).

- 4) Разработка концепции веб-сайта, интересующей базовое предприятие
- 5) Дизайн-обеспечение промо-акций
- 6) Разработка деловой графики для объекта, интересующей базовое предприятие
- 7) Разработка офисного интерьера и его трехмерное моделирование
- 8) Дизайн-разработка приложений к мобильному телефону
- 9) Разработка упаковок для объекта, интересующих предприятие

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Что такое акцидентивные шрифты
- 2) Какие гарнитуры шрифтов используются на предприятии
- 3) Область применения векторной графики и конкретной программы Corel Draw на базовом предприятии
- 4) В каких случаях на предприятии используется 2D-моделирование
- 5) Основные технологии двумерного моделирования
- 6) Какие основные композиционные приемы используются в дизайн-разработках предприятия
- 7) Как часто на базовом предприятии используется программа Adobe After Effect
- 8) Основные документы технического и рабочего проектов на базовом предприятии
- 9) Кто осуществляет нормоконтроль графической документации
- 10) Каким персоналом осуществляется разработка дизайна и конструкции представительских изделий
- 11) Назовите основных конкурентов базового предприятия
- 12) Используются ли в дизайн-разработках базового предприятия оптические иллюзии
- 13) Какие приняты на предприятии формы активизации и стимулирования дизайнерского труда
- 14) Новые интерьерные стили, используемые на базовом предприятии
- 15) Кто оценивает эргономичность дизайн-разработки

Примерное содержание индивидуального задания (оч - 7 семестр, з/о - 8 семестр)

1. Расширение и углубление знаний специальных дисциплин
2. Изучение деятельности конкретного предприятия в сфере дизайна и арт-технологий
3. Непосредственное выполнение некоторых производственных функций (дизайнера, верстальщика, оформителя и т.д.).
4. Овладение информационно-компьютерными технологиями, принятыми на предприятии.
5. Приобретение производственных и творческих компетенций
6. Систематизация и анализ собранных данных в отчете по практике
7. Выполнение персонального задания от руководителя практики или от кафедры

Варианты индивидуальных заданий:

- 1) Разработка арт-концепций мероприятия
- 2) Эскизная проработка какой-либо промо-акции
- 3) Редизайн сайта базового (или родственного предприятия)
- 4) Разработка концепции интерьера производственного помещения на базовом предприятии
- 5) Редизайн брендбука предприятия
- 6) Критический анализ компьютерных программ верстки на базовом предприятии
- 7) Поиск оригинальных форм и колористических решений для упаковок, принятых на базовом предприятии
- 8) Маркетинговые исследования для новой продукции базового предприятия
- 9) Разработка вариантов внедрения 3D-моделирования в практику базового предприятия

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Принципы и методы художественно-технического редактирования
- 2) Особенности эксплуатации установок офсетной печати
- 3) Возможности глубокой и высокой печати

- 4) Область применения трафаретной печати на предприятии
- 5) Методология дизайн-проектирования, принятая на базовом предприятии
- 6) Как осуществляется синтез возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта на базовом предприятии
- 7) Состав полного набора дизайнерской документации по разработке фирменного стиля
- 8) Возможности использования фрактальной графики на базовом предприятии
- 9) Основные технологии компьютерной верстки (на примере базового предприятия)
- 10) Формы организации коллективной дизайнерской деятельности (в парах, бригадах, в фокус-группах)
- 11) Роль стандартизации, унификации, нормализации в графическом дизайне
- 12) Соотношение между ручной и компьютерной графикой на базовом предприятии
- 13) Влияние свойств бумаги и параметров компьютера на качество визуализации
- 14) Обеспечение эргономичности веб-сайтов на базовом предприятии
- 15) Разграничение авторского права и патентного права при создании дизайн-продукции
- 16) Организация службы защиты интеллектуальной собственности на базовом предприятии

Примерное содержание индивидуального задания (з/о - 10 семестр)

- 1) Подробное ознакомление с будущей производственной и проектной деятельностью дизайнера
- 2) Овладеть методами творческого проекта
- 3) Овладеть практическими навыками в проектной графике
- 4) Овладеть современными технологиями поиска инновационных решений
- 5) Овладение современными информационно-компьютерными технологиями в дизайне
- 6) Систематизация и анализ собранной информации в отчете по практике. Защита отчета на кафедре
- 7) Выполнение индивидуального задания от руководителя практики или от кафедры

Варианты индивидуальных заданий:

- 1) Разработка концептуального, стилизового и композиционного колористического решения к заданному сценарию компьютерной игры
- 2) Разработка средств усиления художественной и образной выразительности для заданного изображения (на принципе разработок базового предприятия)
- 3) Разработка серии эскизов к заданному художественному произведению
- 4) Проведение конкретной маркетинговой разработки для изделия «настенный календарь»
- 5) Редизайн логотипа, фирменных цветов и шрифтов базового предприятия
- 6) Разработать 3D-модель в полигональном стиле как фирменного персонажа базового предприятия
- 7) Разработка на концептуальном и эскизном уровне серии плакатов по экологической тематике
- 8) Анализ художественных возможностей Flash-технологий в двумерной анимации
- 9) Разработка локаций и персонажей в видеоприложениях к смартфонам на платформе «Android»

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Как осуществляется контроль сопроводительной дизайн-документации на базовом предприятии
- 2) Приемы обеспечения художественной выразительности сложных изображений
- 3) Основные объекты 3D-моделирования на базовом предприятии
- 4) Предпочтительные трехмерные пакеты, используемые на базовом предприятии
- 5) Какие методы трехмерного моделирования (кроме полигонального) используются на базовом предприятии
- 6) Методы, принципы и схемы двумерной анимации

- 7) Технологии визуализации трехмерных изображений
- 8) Возможности эклектики при разработке наружной рекламы
- 9) Принципы художественно-дизайнерского оформления электронных изданий
- 10) Элементы компьютерной виртуальной реальности в последних разработках на базовом предприятии
- 11) Идеи и предложения по 3D-прототипированию представительских изделий базового предприятия
- 12) Художественная фотография в афише и в плакатном искусстве
- 13) Экономические предпосылки мультимедийной рекламы
- 14) Методология дизайн-проектирования социальной рекламы
- 15) Художественный потенциал современной цифровой полиграфии
- 16) Современные подходы к дизайн-проектированию упаковок лекарственных и косметических средств

6.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.2.14 Материально-техническое обеспечение практики. Базами производственной практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, фотостудии, издательства, типографии, рекламные агентства, творческие мастерские, а также предприятия, имеющие дизайнерские службы).

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

На предприятиях (в организациях) студенты проходят практику на рабочих местах структурных подразделений, занимающихся созданием дизайн-проектов, научно-исследовательскими работами и разработками в области производственной деятельности.

6.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.3 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

6.3.1 Целью практики преддипломной является:

- углубление практических навыков;
- сбор и систематизация материала для выпускной квалификационной работы.

Задачами практики преддипломной в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности являются:

- сбор материала по теме выпускной квалификационной работы;
- выполнения основной концептуальной разработки проекта;
- выполнение основных проектных решений;
- проверка подготовленности студента к выполнению выпускной квалификационной работы.

6.3.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.3.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.3.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.3.6 Место практики в структуре образовательной программы – практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных модулей. Программа практики логически взаимосвязана с со всеми учебными модулями ОП и

служит основой для последующей подготовки к выполнению завершающей стадии ВКР, а также формирования профессиональной компетентности в профессиональной области публичной защиты архитектурно-дизайнерских проектов. К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретённым в результате освоения предшествующих частей ОП и необходимым при освоении производственной практики предъявляются следующие требования:

- профессионально использовать современное оборудование и давать оценку экономической эффективности технологических процессов;
- анализировать получаемую производственную информацию, обобщать, систематизировать результаты производственных работ с использованием современной техники и технологии;
- использовать современные информационные технологии для организации и эффективного осуществления технологических процессов производства полиграфической, сувенирной, рекламной продукции; одежды, аксессуаров костюма;
- разрабатывать мероприятия по комплексному использованию материалов и замене их на перспективные в производстве полиграфических изделий и изделий легкой промышленности;
- осуществлять производственный контроль поэтапного изготовления изделий, полуфабрикатов, исследовать причины брака в производстве и разрабатывать предложения по его предупреждению и устранению;
- выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;
- анализировать технологический процесс как объект управления, разрабатывать нормативные методические и производственные документы.

6.2.7 Место и время проведения практики – основным местом проведения практики являются полиграфические предприятия, издательства, рекламные агентства, дизайнерские подразделения предприятий различных форм собственности.

6.2.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях в (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.2.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
	Семестр 8 (очная форма обучения)			
	Семестр 10 (очно-заочная форма обучения)			
1.	Организационное собрание	Изучение предприятия (проектной организации) прохождения практики: история предприятия, организационная структура, характеристика деятельности. Анализ возможностей предприятия (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов).	1	Выпускающая кафедра
2.	Получение задания на практику	Изучение спроса на дизайн-продукцию и услуги на рынке, анализ услуг и продукции, предлагаемых на рынке дизайна и анализ конкурентов.	1	Выпускающая кафедра

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
		Разработка дизайнерской продукции: составление брифа с заказчиком, выбор конкретных видов продукции – печатная продукция (наружная реклама, полиграфия), сувенирная продукция, видеоролики и т.д.; предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара. Проектное задание. Спецификация материалов.		
3.	<i>Вводный инструктаж</i>	Изучение правил внутреннего распорядка организации, которые они обязаны соблюдать при прохождении практики; ознакомление с работой структурных подразделений.	1	Журнал по технике безопасности
4.	<i>Выполнение индивидуального задания</i>	Важной частью работы студента при прохождении преддипломной практики является сбор исходных материалов по теме дипломного проекта, который включает: – изучение предшествующего дизайнерского опыта и умение работать с учетом исторического культурного наследия; – работа с конкретными проектными материалами: фотосъемкой, архивными документами, предшествующими проектами других авторов; – овладение методикой реального дизайнерского проектирования; – ознакомление и подборка аналогов в отечественной и зарубежной дизайнерской и проектной практике в соответствии с темой ВКР. – сбор исходной информации для последующего дипломного проектирования в соответствии с темой.	2-5	Текущий контроль этапов устанавливается выпускающей кафедрой в соответствии с ИГА на текущий учебный год
5.	<i>Оформление и защита отчета</i>	Отчет о прохождении практики состоит из отчетной записки. Отчетная записка описывает структуру и систему проектной организации, в которой студент проходил практику. Во втором разделе – реферате описывается собранный материал для подготовки собственного дипломного проекта.	6	Консультации с руководителем практики
6.	<i>Аттестация</i>	Отчет по практике защищается перед руководителем практики и комиссией от выпускающей кафедры, с пояснением об основных принятых дизайнерских решениях и чертежах, выполненных в соответствии с темой дипломного проекта. Отчет по практике должен быть представлен на сброшюрованных листах стандартного формата. К отчету прилагается иллюстративный материал (фотографии, эскизы, схемы).	6	диф. зачет

6.2.10 Форма(ы) отчетности по практике –

Практика производственная: преддипломная

Отчет о прохождении практики состоит из двух разделов: графической части проекта и реферата. Первый раздел – включает все разделы ВКР с разработкой основных проектных решений. Во втором разделе – реферате описывается собранный материал для выполнения дипломного проекта.

1 раздел – графическая часть

Выполняется в электронном виде и демонстрируется перед выпускающей кафедрой на проекторе с защитой всех изображенных проекций.

2 раздел – реферат

- описание отечественного опыта по теме ВКР;
- описание зарубежного опыта по теме ВКР;
- выводы и анализ проектов;
- иллюстративный материал;
- библиография.

К отчету прилагается иллюстративный материал (фотографии, эскизы, схемы).

6.2.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы согласно индивидуального задания.

В соответствии с программой практики - Практика производственная: практика преддипломная в 8 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы: сбор отечественного и зарубежного опыта по теме дипломного проектирования, написать выводы и анализ проектов, собрать иллюстративный материал и проанализировать литературу по теме ВКР, выполнить графическую часть дипломного проекта

Контрольные вопросы для самостоятельной работы: нет.

6.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.2.14 Материально-техническое обеспечение практики. Базами производственной (преддипломной) практики являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, фотостудии, издательства, типографии, рекламные агентства, творческие мастерские, а также предприятия, имеющие дизайнерские службы).

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

На предприятиях (в организациях) студенты проходят практику на рабочих местах структурных подразделений, занимающихся созданием дизайн-проектов, научно-исследовательскими работами и разработками в области производственной деятельности.

6.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложения (обязательные):

А -Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Б – Технологическая карта

Б1 - Критерии оценки защиты результатов практики

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист согласования

Д – Образец бланка индивидуального задания

Приложение А
(обязательное)

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код комп.	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	– основные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства региона;	– выделить основные стилиобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох	- методами сбора и обработки информации
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	– функции и задачи структурных подразделений музеев, выставок, экспозиций;	– анализировать произведения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;	– навыками расширенного поиска информации, пересылки файлов различных форматов и объёмов.
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	– принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и темперной (гуашевой) живописи пейзажа	– использовать рисунки в практике составления композиции,	– навыками линейно-конструктивного построения – техникой исполнения конкретного рисунка.
ОПК-2	Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	– основы передачи пространства, колорита, природного состояния в живописи;	– творчески подходить к выполнению заданий по практике;	– методами изобразительного языка пленэрной живописи;
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	– способы поиска информации по заданной тематике и его обобщения; – методы сбора и обработки научной и практической информации по заданной тематике; – правила работы с поисковыми системами и каталогами; – требования к оформлению результатов литературного поиска	– использовать результаты самостоятельной работы для решения конкретных задач практики; – создавать живописные композиции различной степени сложности в соответствии с заданием практики.	- навыками поиска, обработки и анализа информации с использованием информационных технологий.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно	– основные требования к работе в	– взаимодействовать со специалистами при	навыками коллективной

Код комп.	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
	восприимчивая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	проектной организации; – функции и задачи структурных подразделений проектных организаций;	решении общих задач; работать в коллективе в рамках определенных полномочий	работы в проектной организации
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	– основные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства региона;	– выделить основные стилиобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох	- методами сбора и обработки информации
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	– функции и задачи структурных подразделений музеев, выставок, экспозиций;	– анализировать произведения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;	– навыками расширенного поиска информации, пересылки файлов различных форматов и объёмов.
ОК-11	Готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	– осознавать важность процесса самоорганизации и самообразования при прохождении практики;	– использовать результаты самостоятельной работы для решения конкретных профессиональных задач	– навыками принятия ответственных решений
ПК-9	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	– требования к пакету документации по дизайн-проекту	– работать с проектными материалами (архивными документами, аналогами и др.) – осуществлять анализ и синтез собранной информации и обосновывать свои предложения	– методами сбора и обработки информации в рамках задач практики
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	– требования к пакету документации по дизайн-проекту; – нормативно-правовые документы регулирования проектной деятельности;	– использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	– навыками коллективной работы в проектной организации
ДПК-1	Способность выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	– технологию изготовлению в производстве объектов дизайна	– решать производственные вопросы на профессиональном уровне	– навыками выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ДПК-2	Способность осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	– способность анализировать и обобщать опыт профессиональной деятельности – основы работы с заказчиком	– соблюдать нормы профессиональной этики на практике	навыками осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание

Код комп.	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
				объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ДПК-3	Способность осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	– осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	– разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем	– навыками осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта практик

Наименование практики и ее этапов	Трудоемкость				семестр		Форма контроля успеv. (в соотв. с пунктом 6.п.9)	Максим. кол-во баллов рейтинга (50 x T)	
	ЗЕТ		акад. час.					оч	о/з
	оч	о/з	оч	о/з	оч	о/з			
1. Практика учебная: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Аттестация	3	3	108	108	2	2	Выставка творческих работ Дифференцированный зачет	150	150
2 Практика учебная: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Аттестация	3	3	108	108	4	4	Выставка творческих работ Дифференцированный зачет	150	150
3 Практика производственная: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Аттестация	3	3	108	108	5	6	Защита отчета Дифференцированный зачет	150	150
4 Практика производственная: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Аттестация	6	3	216	108	6	7	Защита отчета Дифференцированный зачет	300	150
5 Практика производственная: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: Аттестация	6	6	216	216	7	8	Защита отчета Дифференцированный зачет	300	300
6 Практика производственная: практика по получению профессиональных умений и опыта	-	3	-	108	-	10	Защита отчета Дифференцированный	-	150

профессиональной деятельности:							зачет		
Аттестация									
7 Практика производственная: практика преддипломная Аттестация	9	9	324	324	8	10	Защита отчета Дифференцированный зачет	450	450
Итого:	30	30	1080	1080				1500	1500

Критерии оценки качества освоения студентами блока «Практики»:

Для 2,4,5 семестров
«отлично» – 135-150
«хорошо» – 113-134
«удовлетворительно» – 75-112
«неудовлетворительно» - менее 50% до 74

Для 6,7 семестров
«отлично» – 270-300
«хорошо» – 225-269
«удовлетворительно» – 150-224
«неудовлетворительно» - менее 50% до 149

Для 8 (10) семестра (преддипломная)
«отлично» – 225-337
«хорошо» – 338-404
«удовлетворительно» – 405-450
«неудовлетворительно» - менее 50% до 224

Приложение Б.1
(обязательное)

Критерии оценки защиты результатов практики

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент выполнил программу практики, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Хорошо	Студент выполнил программу практики, показывает знания материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики, не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики.

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Блок 2 «Практики»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн")

Формы обучения очная, очно-заочная

Объем блока в зачетных единицах 30

Обеспечивающая кафедра Художественная и пластическая обработка материалов

Таблица Д.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

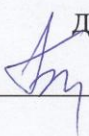
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Живопись: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2003, 2004. - 223с	10	
2 Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 143с.: ил.	12	
3 Залогова Л.А. Компьютерная графика: Учеб. пособие / Нац. фонд подгот. кадров. - 3-е изд. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 213,[1]с.	5	
4 Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. - М.: Диалектика, 2006. - 726,[1]с.	1	
5 Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2009. - 238,[1]с.	3	
Учебно-методические издания		
1 Практики [Электронный ресурс]: Рабочая программа/ Авт.-сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ – В.Новгород: 2017. – 23с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
2 Практики [Электронный ресурс]: Метод. указания к самостоятельной работе / Авт. – сост.: В.А. Попов; НовГУ. – Великий Новгород, 2016. – 19 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1650		

Таблица Д.2 – Информационное обеспечение

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Энциклопедия изобразительного искусства	http://jivopis.ru/	
Шедевры мировой живописи	http://rarities.arttrussia.ru/	

Таблица Д.3- Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Объемно-пространственная композиция: учеб. Для вузов\ А.В.Степанов [и др.]; под ред. А.В.Степанова. – 3-е изд. Стер. – М.: Архитектура-С, 2003, 2004, 2007. – 254 с.: ил	35	
2. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 170,[1]с. : ил	1	
3. Эйри Дэвид. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера = Logo Design Love. A Guide to Creating Iconic Brand Identities / Дэвид Эйри. - СПб.: Питер, 2011.	1	
4. Звонцов В. М. Офорт : учеб. пособие для худож. ин-тов / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - М. : Искусство, 1971. - 114, [58] с. : ил.	2	

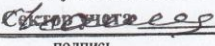
Действительно для учебного плана 2017/18Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/15 11 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь
должность

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека

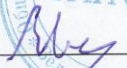

подпись

Н.А.Калинина
расшифровка

Приложение Г
(обязательное)
Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

Представители работодателей

ООО «Тритон-2»Генеральный директор

Е.С.Мясников
20 11 2017 г.
(наименование организации)(должность)подписьИ.О.Фамилия2 г.(наименование организации)(должность)подписьИ.О.Фамилия2 г.(наименование организации)(должность)подписьИ.О.Фамилия2 г.

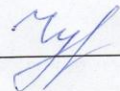
Представители работодателей

ООО «СИСАЙКБЮ РУ»Генеральный директор

Д.И.Козловский

20 11 2017 г.
(наименование организации)(должность)подписьИ.О.Фамилия2 г.(наименование организации)(должность)подписьИ.О.Фамилия2 г.(наименование организации)(должность)подписьИ.О.Фамилия2 г.

Начальник учебно-методического управления


Г.Н. Чурсинова

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

[illegible]