

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИПТ

А.Н. Чадин

«16» 02 2016 г.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный модуль по направлению подготовки  
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник УМУ

Г.Н. Чурсинова

«16» 02 2016 г.

**Разработал**

Доцент кафедры ХПОМ

В.А. Попов

«04» 12 2016 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ  
Протокол № 5 от 05.12 2016 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

«05» 12 2016 г.

## 1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является формирование готовности у студентов применять знания по истории искусств для наиболее эффективного использования их в практической работе дизайнера вообще и в области образования в частности.

Задачи УМ:

- изучение сложной картины развития и взаимодействия различных национальных культур;
- изучение эволюции школ, направлений, стилей, течений, традиций, а так же творческих личностей и коллективов, опирающихся на опыт предшествующих поколений с новым пониманием действительности;
- установление взаимосвязи человека с искусством и окружающей его средой.

## 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История искусств» относится к базовой части образовательной программы ФГОС ВО.

Для освоения УМ студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения всеобщей и отечественной истории, мировой и отечественной культуры, истории искусств, полученные на предшествующей ступени обучения.

Освоение УМ необходимо для параллельного и последующего изучения дисциплин «История дизайна, науки и техники», «История орнамента», вариативной части профессионального цикла, а также на учебных и производственных практиках и практикумах, при подготовке выпускной квалифицированной работы.

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному УМ, должны служить основой для последующего изучения модулей базовой и вариативной части профессионального цикла.

## 3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

- владеет способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. (ОК-2);
- владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

| Код компетенции | Уровень освоения компетенции | Знать                                                                                                                                                                                                                                   | Уметь                                                                                                                                                                                                                                             | Владеть                                                                                                                                                 |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-2            | базовый                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения истории;</li> <li>– периодизацию истории культуры и искусства;</li> <li>– направления в искусстве прошлого и современного художественного процесса</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– получать и анализировать информацию о направлениях в искусстве прошлого и современном художественном процессе;</li> <li>– использовать знания по истории всемирного и регионального искусства</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами теоретических знаний по истории искусства;</li> <li>– методами искусствоведческого анализа</li> </ul> |

| Код компетенции | Уровень освоения компетенции | Знать                                                                                                                                                                              | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Владеть                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-10           | базовый                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и ведущие школы в истории искусства;</li> <li>– наиболее значимые памятники истории и искусства каждого периода</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять исторические источники и прототипы образных решений объектов культурного наследия;</li> <li>– определять хронологические рамки, специфику, стилевые особенности и географическую (национальную) принадлежность выдающихся памятников культуры и произведений пластического искусства;</li> <li>– отличать стилевые особенности творчества известных авторов произведений изобразительного искусства и архитектуры</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами описания и анализа всемирно известных произведений искусства;</li> <li>– методами распознавания основных стилевых особенностей в архитектуре и пластических искусствах</li> </ul> |

#### 4 Структура и содержание учебного модуля

##### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

| Учебная работа (УР)                                                       | Всего | Распределение по семестрам |           | Коды формируемых компетенций |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|-----------|------------------------------|
|                                                                           |       | 3 семестр                  | 4 семестр |                              |
| <b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>                      | 6     | 3                          | 3         |                              |
| <b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b> |       |                            |           |                              |
| УЭМ1:                                                                     |       |                            |           |                              |
| - лекции                                                                  | 27    | 27                         |           |                              |
| - практические занятия (семинары)                                         | 27    | 27                         |           |                              |
| - лабораторные работы                                                     | -     | -                          |           |                              |
| - аудиторная СРС                                                          | 9     | 9                          |           |                              |
| - внеаудиторная СРС                                                       | 54    | 54                         |           |                              |
| УЭМ 2:                                                                    |       |                            |           |                              |
| лекции                                                                    | 27    |                            | 27        |                              |
| - практические занятия (семинары)                                         | 27    |                            | 27        |                              |
| - лабораторные работы                                                     | -     |                            | -         |                              |
| - аудиторная СРС                                                          | 9     |                            | 9         |                              |
| - внеаудиторная СРС                                                       | 54    |                            | 54        |                              |
| <b>Аттестация:</b>                                                        |       |                            |           |                              |
| – дифференцированный зачет                                                |       | -                          | -         |                              |

## 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

### 4.2.1 Темы и содержание модуля

#### Учебный элемент модуля 1. Искусство Древнего мира и средних веков

**Тема 1. Введение. Основные теории происхождения искусства.** Синкретический характер первобытного искусства. Памятники первобытного искусства в Испании, Франции, России. Первые опыты систематизации искусства. Систематизация искусства в Античном мире. Характеристика «свободного» и «технического» искусства. Современная морфология искусств.

**Тема 2. Монофункциональные искусства: живопись, графика, скульптура.** Бифункциональные искусства: архитектура и ДПИ. Определение моно – и бифункционального искусства. Своеобразие средств художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры и ДПИ. Понятия: вид искусства, жанр, стиль. История формирования жанров изобразительного искусства. Иерархия жанров. Техники живописи. Техники графики. Технические особенности создания скульптуры. Основные типы архитектурных конструкций. История их возникновения и развития.

**Тема 3. Периодизация искусства.** Соответствие ее исторической периодизации. Основные периоды в развитии культуры и искусства. Хронологические рамки основных периодов. Краткая характеристика основных периодов.

**Тема 4. История искусства Древнего Востока.** Определение хронологических и географических рамок искусства Древнего Востока. Общая характеристика искусства стран Междуречья и Древнего Египта. Мифологическая основа искусства древнего мира. Канон. Определение канона. Содержание понятия. Иллюстрация на конкретных примерах. Основные достижения восточных цивилизаций в области архитектуры (каменное строительство, зарождение ордерной системы стоечно-балочной конструкции, выработка устойчивых планировочных решений и др.), скульптуры (материалы, развитие жанра портрета), живописи (техники живописи, богатство сюжетов и образов), декоративно-прикладного и ювелирного искусства (разнообразие материалов и техник, высокий художественный уровень изделий).

**Тема 5. История искусства Античного мира.** Хронологические и географические рамки античной культуры. Основные достижения античной культуры в области архитектуры (ордер, римская ордерная аркада, многообразие типов зданий и сооружений, формирование двух типов соотношения конструкции и декора, архитектурный ансамбль), скульптуры (проблема движения, разнообразие материалов, разнообразие вариантов статуарной пластики и рельефа, проблема портрета в античной скульптуре), живописи (вазопись как важнейший источник информации о греческом мире, монументальная живопись – техники и стили, своеобразие «фаюмского» портрета). Раннехристианское искусство – как неотъемлемая часть культуры поздней античности. Формирование нового типа искусства (символическая основа раннехристианских образов). Храм-базилика. Формирование иконографии христианского искусства. Значение искусства древнего мира для последующего развития художественной культуры и искусства Европы.

**Тема 6. Культура и искусство Средневековья.** Своеобразие культурного развития Европы в эпоху раннего средневековья. Византия. Переработка античного наследия. Формирование нового художественного языка. Роль христианства в сохранении культурного наследия античности. Искусство варварского мира. Орнамент. Развитие ДПИ. Книжная миниатюра. Каролингское Возрождение – содержание понятия. Основные достижения периода.

**Тема 7. Романский стиль.** Определение. Соотношение церковного и светского начала в искусстве периода. Основные достижения романского периода в области архитектуры и искусства (храм – базилика, его конструкция и декорация, проблема синтеза

искусств, монументальная живопись и скульптура, книжная миниатюра, разнообразие ДПИ). Важнейшие памятники эпохи. Древнерусское искусство. Домонгольский период. Византийские корни и самобытность. Основные памятники архитектуры и живописи. Период становления единого русского государства XIV-XVII вв. Традиционное и новое в искусстве. Основные памятники архитектуры, живописи и ДПИ.

**Тема 8. Готический стиль.** Его преемственность по отношению к романскому. Роль города в формировании готической культуры. Своеобразие национальных школ готики. Характеристика готического храма. Каркасная конструкция и ее составные части. Новые возможности пространственного и декоративного решения. Реальное и ирреальное в готическом искусстве. Важнейшие памятники готического периода.

Позднее средневековье. Различие путей развития искусства Европы и Италии. Феномен итальянского Возрождения. Экономические, политические, культурные и философские корни итальянского Возрождения. Периодизация. Роль науки. Философия неоплатонизма. Гуманизм. Обращение к античности. Краткая характеристика основных периодов: проторенессанс, кватроченто, чинквиченто, позднее возрождение и маньеризм. Творчество титанов эпохи Возрождения (Джотто, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэль, Тициан). Феномен Северного Возрождения. Реформация. Своеобразие гуманистических учений в северной Европе. Творчество Яна ван Эйка, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера и др.

## **Учебный элемент модуля 2.**

### **Тема 1. Основные стили и направления в европейском искусстве XVII-XVIII вв.**

Барокко. Философские, религиозные и социальные корни барокко. Общая характеристика стиля. Бесконечность пространства и времени. Театральность и репрезентативность. Движение. Материальное, телесное и внутреннее напряжение, состояние экстаза. Изменение планировочных решений и декора в архитектуре (площадь собора св. Петра в Риме, ц. Сен-Джезу, Рим,, Версаль, Париж). Скульптура. Творчество Бернини. Живопись. Творчество Рубенса и его современников. Национальные варианты барокко. Германия. Австрия. Россия (Петровское барокко, творчество Растрелли).

Классицизм. Философские, научные и социальные корни классицизма. Общая характеристика стиля. Иерархия жанров. Рационализм. Теоретики стиля. Буало. Пуссен – теория и творчество. Героический классицизм конца XVIII в. Творчество Давида. Национальные школы классицизма. Россия (Кваренги. Ринальди. Стасов. Казаков. Левицкий. Шубин. Лосенко).

Рококо. Общая характеристика стиля. Связь с барокко. Театральность. Игра. Элементы эротики. Творчество Ватто – предшественника рококо. Галантные сцены. Портреты актеров. Буше, Фрагонар, Ланкре – ведущие мастера рококо. Рококо в России.

Внестилевая линия в искусстве нового времени. Особенности реализма XVII в. Связь с барокко и классицизмом. Интерес к внутреннему миру человека. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Вермеера и «малых голландцев». Развитие жанра портрета и «малых жанров».

Особенности реализма XVIII в. Творчество Шардена. Национальные варианты реализма. Англия. Россия.

Сентиментализм. Творчество Греза. Дидро о новом в искусстве Франции. Связь направления с философскими идеями Руссо и Дидро. Сентиментализм в России. Творчество Боровиковского.

**Тема 2. Основные стили и направления в европейском искусстве XIX в.** Феномен ампира в Русском и Французском искусстве. Творчество России. Романтизм. Новое видение человека. Французский и немецкий варианты романтизма. Творчество Делакруа и Фридриха. Реалистическое искусство середины - второй половины XIX в. Развитие жанров пейзажа (барбизонская школа, пейзажный жанр в русском искусстве), портрета (творчество

художников-передвижников в России, Курбе во Франции), бытового жанра (Милле, Курбе – Франция, «передвижники» – Россия).

Импрессионизм – новый этап в развитии европейского искусства. Поиски новых ценностей. Обновление средств художественной выразительности (чистый цвет, свет, этюдность и т.д.). Творчество Мане, Моне, Ренуара. Дега. Влияние импрессионизма на развитие других национальных школ. Германия. Россия.

Стиль эклектика (историзм). Его место в искусстве XIX в.

### **Тема 3. Основные течения и направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.**

Влияние научных открытий и промышленной революции на формирование новых философских течений. Кардинальное изменение картины мира. Индивидуализм – как определяющая черта периода. Поиски места искусства в новой ситуации. Новые идеалы. Творчество пост экспрессионистов. Сезанн. Ван-Гог. Гоген. Проблема символизма в искусстве к. XIX – начала XX вв. Стиль модерн и его национальные варианты. Художественные направления нач. XX в. (фовизм, кубизм, экспрессионизм, ретроспективизм, лучизм, примитивизм и др.). Художественная жизнь Росси рубежа веков («Мир искусства», «Голубая Роза», «бубновый валет», «Мишень» и др. Формирование идей русского и европейского авангарда.

**Тема 4. Модернизм – философия и творческая практика.** Основные теоретические программы модернистских течений. Метафизическая живопись. Беспредметное искусство. Супрематизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстрактное искусство. Ведущие мастера эпохи модернизма. Мондриан. Пикассо. Дали. Де Кирико. Малевич. Филонов.

Своеобразие искусства эпохи постмодерна – теория и практика. Современные течения в искусстве.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

## **4.5 Организация изучения учебного модуля**

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

## **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками информации, критерии оценки качества выполнения студентами практического задания;

- рубежный (на девятой неделе семестра): предполагает использование педагогических проверочных материалов для аудиторного контроля теоретических знаний (примеры заданий даны в приложении А); учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);

- семестровый (по окончании изучения УМ): осуществляется посредством дифференцированного зачета и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится в виде собеседования и суммирования баллов за текущую работу и внеаудиторную СР.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: семинары по разделам курса, рефераты, зачет.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

#### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

#### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в лекционной аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

#### **Приложения (обязательные):**

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А  
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История искусств»**

**А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля**

Лекционный курс рассчитан на преподавание в течение двух учебных семестров. Лекционные занятия по курсу построены в соответствии с хронологией и периодизацией истории искусства. Таким образом, основное внимание уделяется проблемам динамики развития мирового искусства, закономерностям смены историко-художественных эпох, в целом типологии истории мирового искусства.

**Цель лекции** – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

**Задачи лекционных занятий** – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Структура и содержание основных разделов** (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

**Методы и средства проведения теоретических занятий**

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях. Используются следующие типы лекций:

- лекция-презентация с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет для демонстрации материала лекции на большом экране;
- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

В учебном процессе использовать визуальные материалы по тематике курса, в том числе по отдельным этапам истории искусства. В этой связи возможно использование компьютерной видеотеки (видеофильмы, CD-диски), созданной на кафедре.

Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой, предназначенной для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

**А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям**

Содержание цикла семинарских занятий направлено на дополнение и углубление знаний, полученных студентами во время лекционного курса. Более подробно и глубоко изучаются ключевые темы курса. На вводном семинаре между студентами распределяются вопросы для рассмотрения на семинарских занятиях и темы рефератов. Объясняется методика, требования и критерии оценки самостоятельной работы студентов. Предлагается список литературы и источников.

**Цель занятий** - содействовать углубленному пониманию студентами специфики исторического и искусствоведческого анализа многообразного фактического материала истории мирового искусства.

**Задача занятий** - выработка у студентов прочных навыков работы с конкретными произведениями, в которых особым образом выражены различные образы, смыслы, выразительные приемы. Работа в семинаре предполагает развитию у студентов практических навыков анализа и интерпретации произведений в контексте истории искусства. В процессе

семинарской работы преподавателем проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации.

Каждый из семинаров обобщает материал и проблематику одного из разделов курса, что позволяет оценить качество их усвоения студентами. Работа в семинаре должна способствовать овладению языком дисциплины, формировать у студентов навыки ведения дискуссии и умение анализировать многообразные художественные процессы и явления.

*Примерные вопросы, выносимые для обсуждения на семинар:*

- 1) Виды и жанры изобразительного искусства.
- 2) Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности.
- 3) Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения.
- 4) Европейское искусство в эпоху Нового времени.
- 5) Особенности искусства XX – нач. XXI вв.

Для повышения усвоения материала предполагаются мини-экскурсии в музеи, а также подготовка студентами устных докладов по темам практических занятий (биография того или иного деятеля искусства, общая характеристика художественного стиля, описание и стилистический анализ художественных произведений, выдвижение и защита тезиса по истории искусства или истории художественных стилей).

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

### **А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «История искусства», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по освоению информации и материала учебной дисциплины. Самостоятельная работа студентов заключается в освоении материала по содержанию курса в соответствии с предлагаемым списком литературы. Студентам предлагается самостоятельно познакомиться с одним из источников, указанных в списке литературы, или подготовить реферативную работу по проблематике курса. Защита реферативной работы проводится до зачета в виде собеседования с преподавателем.

В структуру самостоятельной работы также входит работа студентов на лекциях и над текстом лекций после неё, в частности, при подготовке к контрольной работе и зачету; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы, работа над источником, составление реферативного сообщения или доклада), а также подготовка и работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает самостоятельность мышления и умение убедительно аргументировать свою точку зрения.

*Предлагаемые темы рефератов:*

- 1) Архитектура Древнего Египта.
- 2) Архитектура Древней Греции.
- 3) Сравнить римский форум эпохи республики и имперского периода. Основные принципы римского ансамбля
- 4) Скульптура Древнего Египта. Причины возникновения скульптурного портрета и его эволюция.
- 5) Скульптура Древней Греции. Ее эволюция. Крупнейшие скульпторы эпохи классики.
- 6) Скульптура Древнего Рима. Ее эволюция. Скульптурный портрет.
- 7) Древнегреческая вазопись. Эволюция. Основные стили.
- 8) Монументальная живопись Древнего Рима.
- 9) Греческий ансамбль. Афинский Акрополь.
- 10) Сравнить романский и готический храм (план, объемно-пространственное решение, конструкция, декор).

- 11) Творчество Джотто. Живопись капеллы дель Арена в Падуе.
- 12) Творчество Мазаччо. Капелла Бранкаччо во Флоренции.
- 13) Брунеллески – архитектор раннего Возрождения.
- 14) Вклад Донателло в формирование принципов искусства раннего Возрождения.
- 15) Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (по выбору).
- 16) Великие мастера Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Дюрер, Босх, П. Брейгель Старший (по выбору).
- 17) Творчество одного из мастеров XVII в. Рубенс, Рембрандт, Веласкес, Пуссен и др.
- 18) Творчество одного из мастеров XVIII в. Ватто, Грез, Давид, Шарден, Тьеполо.
- 19) Русский ампиризм. Творчество К. Росси.
- 20) Искусство импрессионистов.
- 21) Постимпрессионизм. Творчество одного из его представителей. Гоген, Сезанн, Ван Гог.
- 22) «Мир искусства» и его влияние на развитие русской культуры.
- 23) Развернутая характеристика одного из направлений XX в.
- 24) Роль «парижской» школы в искусстве первой трети XX в.
- 25) Феномен советского искусства.

Для подготовки к практическим работам, СРС, дифференцированному зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

#### **А.5 Организация и проведение контроля**

**Текущий контроль.** Текущий контроль проводится в виде контроля выполнения практических аудиторных и внеаудиторных самостоятельных работ, работы с источниками информации.

##### ***Рубежный контроль***

Рубежный контроль проставляется на девятой неделе по результатам коллоквиума, защиты рефератов и учета суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (посещение музеев, выставок, экспозиций).

Коллоквиум (контрольная работа) проводится в часы аудиторной СРС

Контрольная работа проводится с целью выявления эффективности усвоения базовых понятий и концепций, понимания специфики отдельных исследовательских подходов и методов.

Контрольная работа представляет собой графические задания, которые студенты выполняют самостоятельно в течение 2-х академических часов.

*Пример контрольных заданий для рубежного контроля:*

УМК1

Контрольная работа по теме: «История искусств. Виды и жанры искусства. История искусства Древнего мира».

УМК2

Контрольная работа по теме «Основные стили и направления в европейском искусстве XVII-XVIII вв.»

##### ***Семестровый контроль***

– Семестровый контроль усвоенного теоретического материала учебного модуля осуществляется посредством дифференцированного зачета в виде собеседования, защиты рефератов и учета суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг.

Вопросы к дифференцированному зачету по УМК 1:

- 1) Периодизация истории искусств. Краткая характеристика периодов.
- 2) Виды и жанры изобразительного искусства.
- 3) Дать общую характеристику искусства Древнего Востока.
- 4) Дать общую характеристику искусства Античности.
- 5) Дать общую характеристику искусства Древней Греции.
- 6) Дать общую характеристику искусства Древнего Рима.
- 7) Дать общую характеристику раннехристианского искусства
- 8) Дать общую характеристику искусства эпохи средневековья.
- 9) Романское искусство.
- 10) Искусство эпохи готики.
- 11) Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
- 12) Основные тенденции в искусстве раннего Возрождения.
- 13) Высокое Возрождение. Общая характеристика.
- 14) Феномен Северного Возрождения. География. Важнейшие представители.

Вопросы к дифференцированному зачету по УМК 2:

- 1) Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века.
- 2) Сущность и основные черты стиля барокко.
- 3) Стиль барокко в европейском и российском искусстве XVII-XVIII вв.
- 4) Сущность и основные черты стиля классицизм. Эволюция стиля в XVIII – нач.

XIX вв.

- 5) Своеобразие русского классицизма.
- 6) Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.
- 7) Общая характеристика искусства XVIII в.
- 8) Общая характеристика искусства первой половины XIX в.
- 9) Общая характеристика искусства второй половины XIX в.
- 10) Стремление к новому синтезу искусств. Стиль модерн .
- 11) Художественные объединения в России начала XX в.
- 12) Истоки и художественная практика русского авангарда.
- 13) Модернизм. Философские и социальные корни. Основные течения.
- 14) Кубизм. Творчество П. Пикассо.
- 15) Сюрреализм. Творчество С. Дали.
- 16) Абстракционизм. Его истоки и эволюция.
- 17) Основные направления в искусстве периода постмодерна.

Приложение Б  
(обязательное)

**Технологическая карта**  
**учебного модуля «История искусств»**  
**семестр – 3,4, ЗЕТ – 6, вид аттестации – дифференцированный зачет, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300**

| № и наименование раздела учебного модуля, КП/КР               | №<br>неде-<br>ли сем. | Трудоемкость, ак.час |    |    |      |    | СРС                           | Форма текущего контроля успе-<br>(в соотв. с паспортом ФОС) | Максим.<br>кол-во<br>баллов<br>рейтинга |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|----|----|------|----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                               |                       | Аудиторные занятия   |    |    |      |    |                               |                                                             |                                         |
|                                                               |                       | ЛЕК                  | ПЗ | ЛР | АСРС |    |                               |                                                             |                                         |
| УЭМ 1. История искусств 1                                     |                       |                      |    |    |      |    |                               |                                                             |                                         |
| 1 Введение. Основные теории происхождения искусства.          | 1-2                   | 3                    | 3  | -  | -    | 6  | доклад, сообщение             | 7                                                           |                                         |
| 2 Монофункциональные искусства: живопись, графика, скульптура | 3-4                   | 3                    | 3  | -  | -    | 6  | доклад, сообщение,<br>реферат | 7<br>10                                                     |                                         |
| 3Периодизация искусства                                       | 5-6                   | 3                    | 3  | -  | 1    | 6  | доклад, сообщение,<br>реферат | 7<br>10                                                     |                                         |
| 4 История искусства Древнего Востока                          | 7-8                   | 4                    | 2  | -  | 1    | 6  | доклад, сообщение,<br>реферат | 7<br>10                                                     |                                         |
|                                                               | 9                     | -                    | 3  | -  | 3    | 3  | коллоквиум                    | 17                                                          |                                         |
| Рубежная аттестация 36 баллов из 75                           |                       |                      |    |    |      |    |                               |                                                             |                                         |
| 5 История искусства Античного мира                            | 10-11                 | 3                    | 3  | -  | 1    | 6  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                      |                                         |
| 6 Культура и искусство Средневековья                          | 12-13                 | 3                    | 3  | -  | 1    | 6  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                      |                                         |
| 7 Романский стиль                                             | 14-15                 | 4                    | 2  | -  | 1    | 6  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                      |                                         |
| 8 Готический стиль                                            | 16-17                 | 4                    | 2  | -  | 1    | 6  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                      |                                         |
|                                                               | 18                    | -                    | 4  | -  | 1    | 6  | собеседование                 | 19                                                          |                                         |
| Дифференцированный зачет                                      |                       |                      |    |    |      |    |                               |                                                             |                                         |
| Итого:                                                        |                       | 27                   | 27 | -  | 9    | 54 |                               | 150                                                         |                                         |

| № и наименование раздела учебного модуля, КП/КР                       | №<br>неде-<br>ли сем. | Трудоемкость, ак.час |    |    |      |     | Форма текущего контроля успе-<br>(в соотв. с паспортом ФОС) | Максим.<br>кол-во<br>баллов<br>рейтинга |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|----|----|------|-----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                       |                       | Аудиторные занятия   |    |    |      | СРС |                                                             |                                         |
|                                                                       |                       | ЛЕК                  | ПЗ | ЛР | АСРС |     |                                                             |                                         |
| УЭМ 2. История искусств 2                                             |                       |                      |    |    |      |     |                                                             |                                         |
| 1 Основные стили и направления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. | 1-4                   | 6                    | 7  | -  | 1    | 12  | доклад, сообщение<br>реферат                                | 10<br>20                                |
| 2 Основные стили и направления в европейском искусстве XIX в.в.       | 5-8                   | 6                    | 6  | -  | 1    | 12  | доклад, сообщение<br>реферат                                | 10<br>20                                |
|                                                                       | 9                     | 1                    | 2  | -  | 2    | 3   | коллоквиум                                                  | 15                                      |
| Рубежная аттестация 36 баллов из 75                                   |                       |                      |    |    |      |     |                                                             |                                         |
| 3 Основные течения и направления в искусстве конца XIX– нач. XX вв.   | 10-13                 | 6                    | 6  | -  | 1    | 12  | доклад, сообщение<br>реферат                                | 10<br>20                                |
| 4 Модернизм – философия и творческая практика                         | 14-17                 | 8                    | 7  | -  | 1    | 12  | доклад, сообщение<br>реферат                                | 10<br>20                                |
|                                                                       | 18                    | -                    | 3  | -  | 3    | 3   | собеседование                                               | 15                                      |
| Дифференцированный зачет                                              |                       |                      |    |    |      |     |                                                             |                                         |
| Итого:                                                                |                       | 27                   | 27 |    | 9    | 54  |                                                             | 150                                     |

#### Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» – 112–134 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов

## Приложение В

### (обязательное)

#### Карта учебно-методического обеспечения

##### Учебного модуля «История искусств»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль “Графический дизайн”)

Формы обучения – очная

Курс – 2 Семестр – 3,4

Часов: всего – 216, лекций – 54, практ. зан. – 54, СРС ауд.– 18, СРС внеауд. – 108, ДЗ.

Обеспечивающая кафедра «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

| Библиографическое описание* издания<br>(автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)                                                                                                                                                                                  | Кол. экз. в<br>библ.<br>НовГУ | Наличие в<br>ЭБС |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| Учебники и учебные пособия                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |                  |
| 1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 368с. : ил.                                                                                                                                          | 8                             |                  |
| 2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов (бакалавриат) / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011, 2014. - 435, [1] с., [8] л. ил.                                               | 10                            |                  |
| 3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учеб.: Для студентов пед. вузов: В 2 т. Т.2. - М.: Академия, 2006                                                                                                                                                         | 9                             |                  |
| 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учеб.: Для студентов пед. вузов: В 2т. Т.1. - М.: Академия, 2006. - 296,[1]с                                                                                                                                              | 9                             |                  |
| Учебно-методические издания                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |                  |
| 1. История искусств [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. В.А.Попов – В. Новгород: НовГУ им. Я.Мудрого, 2016. – 16 с.<br>Доступ режима: <a href="http://www.novsu.ru/study/umk/">http://www.novsu.ru/study/umk/</a>                                                 |                               |                  |
| 2. История искусств [Электронный ресурс]: Метод. указания по СРС / Авт.-сост. В.А.Попов. – В. Новгород: НовГУ им. Я.Мудрого, 2014. – 8 с.<br>Полный текст: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1983">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1983</a> |                               | 1                |

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

| Название программного продукта, интернет-ресурса | Электронный адрес                                                                                                                               | Примечание |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Учебные материалы для студентов                  | <a href="http://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv_">http://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv_</a> |            |
| Сайт: История изобразительного искусства         | <a href="http://www.arthistory.ru/">http://www.arthistory.ru/</a>                                                                               |            |

Таблица 3 – Дополнительная литература

| Библиографическое описание* издания<br>(автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)                                                                                                                                                          | Кол. экз. в<br>библ.<br>НовГУ | Наличие в<br>ЭБС |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| 1 Академия художеств, XX век. Сто имен [Электронный ресурс] / Рук.проекта,авт.вступ.ст.Е.Зайцев; Рос.акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз.искусств. - М., 2000. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).                                                 | 1                             |                  |
| 2 Леонардо да Винчи. О науке и искусстве / Леонардо да Винчи. - СПб. : Амфора, 2005. - 413, [1] с.                                                                                                                                                         | 1                             |                  |
| 3 Гнедич П.П. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние : в 3 т. Т. 1 : Доисторический период. - Египет. - Передняя Азия. - Эллада. - Рим. - Древнехристианская эпоха. - Арабы. - Зодчество на Западе. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 478,[1]с.,[16]л.ил. | 1                             |                  |
| 4 Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства : конспект лекций. - М. : Приор-издат, 2004. - 125с.                                                                                                                                                             | 2                             |                  |
| 5 Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 3 : Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века / М. В. Алпатов. - М. : Искусство, 1955. - 425, [5] с., [53] л. ил.                                                                           | 2                             |                  |

Действительно для учебного года 2016/2017

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.Г. Бердичевский

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: \_\_\_\_\_ гл.библиотекарь \_\_\_\_\_ Н.А.Калинина  
должность подпись расшифровка

Приложение Г  
(справочное)

**Учебный модуль «История искусств»  
Форма обучения - очно-заочная**

**Трудоемкость учебного модуля**

| Учебная работа (УР)                                                       | Всего | Распределение по семестрам |           | Коды формируемых компетенций |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|-----------|------------------------------|
|                                                                           |       | 3 семестр                  | 4 семестр |                              |
| <b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>                      | 6     | 3                          | 3         |                              |
| <b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b> | 216   | 108                        | 108       | ОК-2,<br>ОК-10               |
| УЭМ1:                                                                     |       |                            |           |                              |
| - лекции                                                                  | 20    | 20                         |           |                              |
| - практические занятия (семинары)                                         | 10    | 10                         |           |                              |
| - лабораторные работы                                                     | -     | -                          |           |                              |
| - аудиторная СРС                                                          | 0     | 0                          |           |                              |
| - внеаудиторная СРС                                                       | 78    | 78                         |           |                              |
| УЭМ 2:                                                                    |       |                            |           |                              |
| лекции                                                                    | 20    |                            | 20        |                              |
| - практические занятия (семинары)                                         | 10    |                            | 10        |                              |
| - лабораторные работы                                                     | -     |                            | -         |                              |
| - аудиторная СРС                                                          | 0     |                            | 0         |                              |
| - внеаудиторная СРС                                                       | 78    |                            | 78        |                              |
| <b>Аттестация:</b>                                                        |       |                            |           |                              |
| – дифференцированный зачет                                                |       | -                          | -         |                              |

**Технологическая карта**  
**учебного модуля «История искусств»**  
**семестр – 3,4, ЗЕТ – 6, вид аттестации – дифференцированный зачет, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300**

| № и наименование раздела учебного модуля, КП/КР               | №<br>неде-<br>ли сем. | Трудоемкость, ак.час |    |    |      |    | СРС                           | Форма текущего контроля успеv.<br>(в соотв. с паспортом ФОС) | Максим.<br>кол-во<br>баллов<br>рейтинга |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|----|----|------|----|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                               |                       | Аудиторные занятия   |    |    |      |    |                               |                                                              |                                         |
|                                                               |                       | ЛЕК                  | ПЗ | ЛР | АСРС |    |                               |                                                              |                                         |
| УЭМ 1. История искусств 1                                     |                       |                      |    |    |      |    |                               |                                                              |                                         |
| 1 Введение. Основные теории происхождения искусства.          |                       | 2                    | 1  | 0  | -    | 7  | доклад, сообщение             | 7                                                            |                                         |
| 2 Монофункциональные искусства: живопись, графика, скульптура |                       | 2                    | 1  | 0  | -    | 7  | доклад, сообщение,<br>реферат | 7<br>10                                                      |                                         |
| 3Периодизация искусства                                       |                       | 2                    | 1  | 0  | 0    | 7  | доклад, сообщение,<br>реферат | 7<br>10                                                      |                                         |
| 4 История искусства Древнего Востока                          |                       | 2                    | 1  | 0  | 0    | 7  | доклад, сообщение,<br>реферат | 7<br>10                                                      |                                         |
|                                                               |                       | -                    | 1  | 0  | 0    | 6  | коллоквиум                    | 17                                                           |                                         |
| 5 История искусства Античного мира                            |                       | 3                    | 1  | -  | 0    | 7  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                       |                                         |
| 6 Культура и искусство Средневековья                          |                       | 3                    | 3  | 0  | 0    | 7  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                       |                                         |
| 7 Романский стиль                                             |                       | 3                    | 1  | 0  | 0    | 7  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                       |                                         |
| 8 Готический стиль                                            |                       | 3                    | 1  | 0  | 0    | 7  | доклад, сообщение<br>реферат  | 7<br>7                                                       |                                         |
|                                                               |                       | -                    | 10 | 0  | 0    | 6  | собеседование                 | 19                                                           |                                         |
| Дифференцированный зачет                                      |                       |                      |    |    |      |    |                               |                                                              |                                         |
| Итого:                                                        |                       | 20                   | 10 | 0  | 0    | 78 |                               | 150                                                          |                                         |
| УЭМ 2. История искусств 2                                     |                       |                      |    |    |      |    |                               |                                                              |                                         |

| № и наименование раздела учебного модуля, КП/КР                       | №<br>неде-<br>ли сем. | Трудоемкость, ак.час |    |    |      |    | СРС                          | Форма текущего контроля успе-<br>(в соотв. с паспортом ФОС) | Максим.<br>кол-во<br>баллов<br>рейтинга |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|----|----|------|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                       |                       | Аудиторные занятия   |    |    |      |    |                              |                                                             |                                         |
|                                                                       |                       | ЛЕК                  | ПЗ | ЛР | АСРС |    |                              |                                                             |                                         |
| 1 Основные стили и направления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. |                       | 4                    | 2  | 0  | 0    | 15 | доклад, сообщение<br>реферат | 10<br>20                                                    |                                         |
| 2 Основные стили и направления в европейском искусстве XIX в.в.       |                       | 4                    | 2  | 0  | 0    | 15 | доклад, сообщение<br>реферат | 10<br>20                                                    |                                         |
|                                                                       |                       | 2                    | 1  | 0  | 0    | 4  | коллоквиум                   | 15                                                          |                                         |
| 3 Основные течения и направления в искусстве конца XIX– нач. XX вв.   |                       | 5                    | 2  | 0  | 0    | 20 | доклад, сообщение<br>реферат | 10<br>20                                                    |                                         |
| 4 Модернизм – философия и творческая практика                         |                       | 5                    | 2  | 0  | 0    | 20 | доклад, сообщение<br>реферат | 10<br>20                                                    |                                         |
|                                                                       |                       | -                    | 1  | 0  | 0    | 4  | собеседование                | 15                                                          |                                         |
| Дифференцированный зачет                                              |                       |                      |    |    |      |    |                              |                                                             |                                         |
| Итого:                                                                |                       | 20                   | 10 | 0  | 0    | 54 |                              | 150                                                         |                                         |

#### Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» – 112–134 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов