

14

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ

А.Н. Чадин

«10» 03 2017 г.

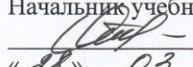
ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

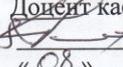
Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколобова

«18» 03 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

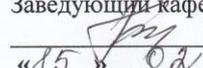
 В.А. Попов

«08» 02 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 4 от 15.02 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

 Е.Г. Бердичевский

«15» 02 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) «Иллюстрация» является формирование знаний, умений и навыков в области создания иллюстраций, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели: развитие профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности, воспитание проектной культуры как основного профессионального качества графического дизайнера.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Для освоения УМ студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения модулей: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», "Техника графики", «Шрифт», «Цветоведение и колористика», «Компьютерные технологии в дизайне», «Типографика».

Освоение УМ необходимо для последующего графического исполнения дизайн-проектов, а также выполнения выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности в сфере дизайна.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения данного УМ студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ДПК-1 – способностью выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ДПК-1	повышенный	– историю иллюстрации, современный контекст; – традиционные техники создания визуальных образов, использованием цифровых технологий; – особенности книжной, журнальной и газетной иллюстраций;	– оформить и создать иллюстрации в соответствии с их коммуникативным характером и назначением; – использовать компьютерные системы и пакеты для создания иллюстраций;	– навыками создания иллюстраций в различных печатных изданиях.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		5 семестр	6 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				
УЭМ 1. Иллюстрация 1.				
- лекции	18	18		ДПК-1
- практические занятия (семинары)	36	36		
- аудиторная СРС	9	9		
- внеаудиторная СРС	54	54		
УЭМ 2. Иллюстрация 2.				
- лекции	18		18	ДПК-1
- практические занятия (семинары)	36		36	
- аудиторная СРС	9		9	
- внеаудиторная СРС	54		54	
Аттестация:				
– зачет	-	-	-	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1. Иллюстрация 1.

Тема 1. Введение. Основные понятия. Цели и задачи иллюстрирования. Определение понятия «иллюстрация», ее функции. Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики. Язык изобразительных средств графики; синтез изобразительных средств для решения композиционных задач.

Тема 2. Иллюстрация. Исторический обзор. Основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Позднее средневековье. Книжная иллюстрация Нового времени. Книга эпохи Возрождения. Расцвет ксилографии в книге – XV-XVI в.в. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. «Остромирово Евангелие». Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XVIII – начала XX века. Иллюстрация и графика стран Востока. Книжная иллюстрация советского периода. Многообразие направлений искусства иллюстрации в советский период.

Тема 3. Теория и практика создания иллюстрации. Теория и практика иллюстрации. Техники создания визуальных образов. Различие подходов создания визуальных образов. Создание иллюстраций с помощью традиционных техник. Создание иллюстраций с использованием цифровых технологий.

Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные. Познавательные изображения и их роль в научных, технических и учебных изданиях. Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Декоративные

изображения, область их применения. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния; отражающие сюжет и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания. Вид иллюстраций по творческому методу их создания, по технике исполнения оригиналов и по способам полиграфического воспроизведения в печати.

УЭМ 1. Иллюстрация 2.

Тема 4. Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Средние века – бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Леонардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII – XIX века. Научная иллюстрация в России. Гравировальная палата, Российская учебная литература XVIII – XIX века. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература.

Тема 5. Книжная иллюстрация. Книжная иллюстрация: исторический обзор. Специфика книжной иллюстрации. Иллюстрирование литературно-художественных изданий. Синтез всех конструктивных и изобразительных элементов оформления книги для зримого выявления образной основы литературного произведения. Взаимосвязи изображений и текста в книге: смысловые, эмоциональные, композиционные и т.д. Стилистическое единство иллюстраций и текста. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Поисковая графика. Определение графического материала, соответствующего образному строю произведения. Современные художники-иллюстраторы.

Иллюстрирование изданий для детей. История и современные художники-иллюстраторы. Характер соотношения текста и иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Образность персонажа. Главный герой в кадре и за кадром. Графическое исполнение иллюстраций.

Тема 6. Журнальная и газетная иллюстрации. Журнальная иллюстрация. Специфика журнальной иллюстрации. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации. Характер издания и особенности макета. Исполнение иллюстраций. Fashion-иллюстрация. Специфика стилового решения. Стилистика оформления обложки журнального издания: принципы и условия. Иллюстрирование комиксов. Особенности художественного языка комикса, структура изображения; ритм, движение, условности его пространственного изображения Феномен манга.

Газетная иллюстрация. Особенности газетной иллюстрации. Коммуникативность иллюстрации.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.4 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий контроль проводится на девятой неделе семестра в виде промежуточного просмотра практических и домашних творческих заданий (внеауд. СРС);
- рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);
- семестровый: проводится в форме просмотра творческих заданий и собеседования.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические задания, контрольный просмотр творческих работ.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации иллюстративного материала и методов его создания.

Приложения (обязательные):

- А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
- Б – Технологическая карта
- В – Карта учебно-методического обеспечения УМ
- Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Иллюстрация»**

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование знаний, умений и навыков в области создания иллюстраций, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций, работ методического фонда кафедры и реальных образцов решения графических задач.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков применения техник и приемов иллюстраций.

Задачи занятий – углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Выдаче каждого задания предшествует четкая постановка задачи, определение объема работы и требований к оформлению, критерии оценки.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

– 75 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения, выполнение заданий под руководством преподавателя;

– 25 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами.

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Во время практических занятий осуществляется практическая работа в графических техниках (материалы и инструменты – карандаш, тушь, перо, кисть).

Примерные практические задания:

УЭМ 1. Иллюстрация 1.

ПЗ-1. Синтез изобразительных средств графики для решения композиционных задач иллюстрации.

ПЗ-2. Выполнение эскизов композиций к произведениям изучаемой эпохи.

ПЗ-3. Выполнение собственных композиций по мотивам литературных произведений, изучаемых эпох с учетом стилистики данного периода.

ПЗ-4. Выполнение цикла иллюстраций с использованием различных методов художественного смыслообразования.

ПЗ-5. Выполнение цикла иллюстраций с использованием смешанных техник, например, рисования и компьютерной обработки изображения.

УЭМ 2. Иллюстрация 2.

ПЗ-6. Выполнение цикла иллюстраций научно-познавательного характера.

ПЗ-7. Выполнение иллюстрации к произведению художественной литературы.

ПЗ-8. Выполнение иллюстрации к драматургическому произведению.

ПЗ-9. Выполнение иллюстрации детской книги.

ПЗ-10. Выполнение цикла коротких комиксов.

ПЗ-11. Выполнение иллюстраций в реальном макете журнальной полосы, разворота.

Работа в рамках модуля «Иллюстрация» подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, подготовку к практическим работам (проработка композиционного решения, выполнение набросков, эскизов), доработку и оформление практических работ, подготовку к зачету.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.5 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета. Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра результатов практических работ и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает просмотр практических и домашних заданий, учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством зачета, предполагающего просмотр выполненных в течение семестра творческих заданий и ответы на вопросы преподавателя (собеседование).

Вопросы к зачету по УЭМ 1 – Иллюстрация 1.

- 1) Цели и задачи иллюстрирования.
- 2) Определение понятия «иллюстрация», ее функции.
- 3) Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.
- 4) Научно-познавательная иллюстрация в средние века.
- 5) Иллюстрация эпохи Возрождения.

- 6) Научная иллюстрация эпохи Просвещения.
- 7) Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII–XIX века.
- 8) Научная иллюстрация в России.
- 9) Российская учебная литература XVIII–XIX века.
- 10) Техники создания визуальных образов.
- 11) Различие подходов создания визуальных образов.
- 12) Создание иллюстраций с помощью традиционных техник.
- 13) Создание иллюстраций с использованием цифровых технологий.
- 14) Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные.
- 15) Главная задача художественно-образных иллюстраций.
- 16) Область применения декоративных изображений.
- 17) Характеристика предметных иллюстраций, иллюстраций действия, состояния.
- 18) Иллюстрации, отражающие сюжет и иллюстрации, раскрывающие подтекст.
- 19) Вид иллюстраций по творческому методу их создания.
- 20) Вид иллюстраций по технике исполнения оригиналов и по способам полиграфического воспроизведения в печати.

Вопросы к зачету по УЭМ 2 – Иллюстрация 2.

- 1) Роль познавательных изображений в научных, технических и учебных изданиях.
- 2) Специфика научно-познавательной иллюстрации.
- 3) Специфика книжной иллюстрации.
- 4) Иллюстрирование литературно-художественных изданий.
- 5) Синтез всех конструктивных и изобразительных элементов оформления книги
- 6) Взаимосвязи изображений и текста в книге (смысловые, эмоциональные, композиционные).
- 7) Стилистическое единство иллюстраций и текста.
- 8) Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.).
- 9) Определение графического материала, соответствующего образному строю произведения.
- 10) Иллюстрирование изданий для детей.
- 11) Характер соотношения текста и иллюстрации.
- 12) Цвет в иллюстрации.
- 13) Образность персонажа. Главный герой в кадре и за кадром.
- 14) Графическое исполнение иллюстраций.
- 15) Специфика журнальной иллюстрации.
- 16) Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.
- 17) Стилистика оформления обложки журнального издания: принципы и условия.
- 18) Особенности художественного языка комикса, структура изображения; ритм, движение, условности его пространственного изображения.
- 19) Особенности газетной иллюстрации.
- 20) Коммуникативность иллюстрации.

Приложение Б
(обязательное)
Технологическая карта
учебного модуля «Иллюстрация»
семестр – 5, 6, ЗЕТ – 6, вид аттестации – зачет, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели семестр.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С				
УЭМ 1. Иллюстрация 1.									
Тема 1. Введение. Основные понятия.	1-3	3	6	-	1	9	ПЗ-1	25	
Тема 2. Иллюстрация. Исторический обзор.	4-9	6	12	-	3	18	ПЗ-2 ПЗ-3	25 25	
Рубежный контроль – не менее 38 баллов из 75									
Тема 3. Теория и практика создания иллюстрации.	10-17	9	15	-	2	24	ПЗ-4 ПЗ-5	25 25	
Семестровый контроль	18	-	3	-	3	3	просмотр творческих работ собеседование	15 10	
Зачет									
Всего 5 семестр:		18	36	-	9	54		150	
УЭМ 2. Иллюстрация 2.									
Тема 4. Научно-познавательная иллюстрация.	1-6	6	12	-	2	18	ПЗ-6 ПЗ-7	25 25	
Тема 5. Книжная иллюстрация.	7-9	3	6	-	1	9	ПЗ-8	25	
Рубежный контроль – не менее 38 баллов из 75									
Тема 5. Книжная иллюстрация.	10-12	3	6		1	9	ПЗ-9	20	
Тема 6. Журнальная и газетная иллюстрации.	13-17	6	9		2	15	ПЗ-10 ПЗ-11	17 18	
Семестровый контроль	18	-	3		3	3	просмотр творческих работ собеседование	10 10	
Зачет									
Всего 6 семестр:		18	36	-	9	54		150	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» – 110–269 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов.

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Иллюстрация»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").
 Формы обучения – очная.
 Курс –3. Семестр – 5, 6.
 Часов: всего – 216, лекций – 36, ПЗ – 72, СРС ауд.–18, СРС внеауд. –104, зачет.
 Формы обучения – очно-заочная.
 Курс –3. Семестр – 5, 6.
 Часов: всего – 216, лекций – 18, ПЗ – 22, СРС ауд.–0156, СРС внеауд. –104, зачет.
 Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. - М.: Диалектика, 2006. - 726,[1]с.	1	
2 Орлова Е.О. Образовательные возможности иллюстрации детской книги: Учебное пособие. / Новгород. гос. ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 57,[1]с.: ил.	10	
3 Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography. A guide to setting perfect type / Авт. Джеймс Феличи; Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - XXV, 470с.	2	
Учебно-методические издания		
1 Иллюстрация [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. В.А. Попов; НовГУ – Великий Новгород, 2017. - 11с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
2 Иллюстрация. Метод указания / Авт.-сост. Е.Г. Бердичевский – Великий Новгород, НовГУ, 2013. - 5 с.		
3 Основные принципы верстки и приемы графического оформления периодических изданий [Электронный ресурс]; Метод указания/ Автор-сост. Е.А. Бурчикова; НовГУ. – Великий Новгород., 2010. – 28 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-899	4	1

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт: Как создать иллюстрацию	http://www.artwell.ru/services/illustrations_creation	
Сайт интернет библиотеки xliby.ru	http://www.xliby.ru/tehnichesk_ie_nauki/tehnologija_redakciono_izdatelskogo_processa	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Кольцова Л.А. Художественная иллюстрация в России середины XIX века. М.С.Башилов и его современники / Рос.акад.художеств,НИИ теории и истории изобраз.искусств. - М. : Галарт, 2008. - 316,[4]с. : ил.	1	
2 Уайт Ян В. Редактируем дизайном = Editing by Design : клас.рук.: как завоевать внимание читателей : для дизайнеров, арт-директоров и редакторов / Пер.с англ.Е.М.Фотьянова. - М. : Университетская кн., 2009. - 244,[1]с.,[7]л.ил. : ил.	2	
3 Блинов В. Ю. Русская детская книжка-картинка, 1900-1941 / Валерий Блинов. - М. : Искусство XXI век, 2005. - 220, [3] с. : ил.	1	
4 Матафонов В. С. Николай Михайлович Кочергин / В. Матафонов. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 110, [2] с. : ил.	1	
5 Толкачев Е.В. Иллюстрация в газете : Заметки выпускающего. - М. : Искусство, 1959. - 74,[2] с. : ил.	1	

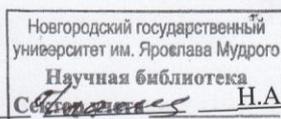
Действительно для учебного плана 2016/17

Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь



Н.А. Калинина

Приложение Г

Учебный модуль «Иллюстрация»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		7 семестр	8 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				
УЭМ 1. Иллюстрация 1.				
- лекции	9	9		ДПК-1
- практические занятия (семинары)	21	21		
- аудиторная СРС	0	0		
- внеаудиторная СРС	36	36		
УЭМ 2. Иллюстрация 2.				
- лекции	9		9	ДПК-1
- практические занятия (семинары)	21		21	
- аудиторная СРС	0		0	
- внеаудиторная СРС	36		36	
Аттестация:				
– зачет	-	-	-	

**Технологическая карта
учебного модуля «Иллюстрация»**

семестр – 7, 8, ЗЕТ – 6, вид аттестации – зачет, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели семестр.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С				
УЭМ 1. Иллюстрация 1.									
Тема 1. Введение. Основные понятия.		2	5	0	0	20	ПЗ-1	25	
Тема 2. Иллюстрация. Исторический обзор.		2	6	0	0	20	ПЗ-2 ПЗ-3	25 25	
Тема 3. Теория и практика создания иллюстрации.		5	10	0	0	38	ПЗ-4 ПЗ-5	25 25	
Семестровый контроль							просмотр творческих работ собеседование	15 10	
Зачет									
Всего		9	21	0	0	78		150	
УЭМ 2. Иллюстрация 2.									
Тема 4. Научно-познавательная иллюстрация.		2	4	0	0	18	ПЗ-6 ПЗ-7	25 25	
Тема 5. Книжная иллюстрация.		2	6	0	0	18	ПЗ-8	25	
Тема 5. Книжная иллюстрация.		2	5	0	0	20	ПЗ-9	20	
Тема 6. Журнальная и газетная иллюстрации.		3	5	0	0	22	ПЗ-10 ПЗ-11	17 18	
							просмотр творческих работ собеседование	10 10	
Зачет									
Всего:		9	21	0	0	78		150	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 75–111 баллов.
- оценка «хорошо» – 110–269 баллов.
- оценка «отлично» – 135–150 баллов.