

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

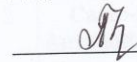
Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн
(Профиль – Графический дизайн)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОГЛАСОВАНО

Принято на заседании Ученого совета ИПТ
«24» 02 2017 г. Протокол № 12

Директор института политехнического



А.Н. Чадин



Разработал

Препод.кафедры

 А.В.Каменсков

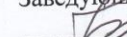
Доцент ХПОМ

 В.А.Попов

08.02 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 4 от 15.02 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

 Е.Г.Бердичевский

«15» 02 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств
по учебному модулю «Академический рисунок»
для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн,
(Профиль - Графический дизайн)

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируем ые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Кол-во вариантов заданий
1	Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, призма и др.). Конструктивно-линейный рисунок.	ОПК - 1	ПР-1	1
			ДЗ-1, ДЗ-2	1
2	Натюрморт из первоформ. Свето-тоновой рисунок.	ОПК - 1	ПР-2	1
			ДЗ-3, ДЗ-4	1
3	Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка или орнамент).	ОПК - 1	ПР-3	1
4	Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивно-линейный рисунок.	ОПК - 1	ПР-4	1
5	Натюрморт из бытовых предметов и гипсового слепка. Свето-тоновой рисунок.	ОПК - 1	ПР-5	1
6	Свето-тоновой рисунок детали (капитель).	ОПК - 1	ПР-6	1
			ДЗ-5	1
7	Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов, гипсового слепка и драпировки.	ОПК - 1	ПР-7	1
8	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах.	ОПК - 1	ПР-8	1
9	Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека черепа человека.	ОПК - 1	ПР-9	1
	Экзамен	ОПК - 1	Просмотр творческих работ	
1	Конструктивно-линейный рисунок обрубочной головы, две позиции.	ОПК - 1	ПР-10	1
2	Свето-тоновой рисунок гипсовой головы (Аполлон, Антиной, Артемида).	ОПК - 1	ПР-11	1
			ДЗ-6	1
3	Конструктивно-линейный рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в трех поворотах.	ОПК - 1	ПР-12	1
			ДЗ-7	1
4	Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры.	ОПК - 1	ПР-13	1
			ДЗ-8	1
5	Конструктивно-тоновой рисунок – портрет.	ОПК - 1	ПР-14	1
			ДЗ-9	1

6	Зарисовка пейзажа.	ОПК - 1	ПР-15	1
7	Зарисовка городского пейзажа.	ОПК - 1	ПР-16	1
			ДЗ-10	1
8	Зарисовка интерьера (помещения: жилые, общественные, бытовые, производственные, культовые и т.д.).	ОПК - 1	ПР-17	1
	Экзамен	ОПК - 1	Просмотр творческих работ	

Характеристика оценочного средства Комплект практических заданий в соответствии с паспортом ФОС

ПР-1 Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, призма и др.). Конструктивно-линейный рисунок.

Карандаш, ватман – А2.

ПР - 2 Натюрморт из первоформ. Свето-тоновой рисунок.

Карандаш, ватман – А2.

ПР-3 Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка или орнамент).

Карандаш, ватман – А2.

ПР-4 Натюрморт из бытовых предметов. Конструктивно-линейный рисунок.

Карандаш, ватман – А2.

ПР-5 Натюрморт из бытовых предметов и гипсового слепка. Свето-тоновой рисунок.

Карандаш, ватман – А1.

ПР-6 Свето-тоновой рисунок детали (капитель).

Карандаш, ватман – А2.

ПР-7 Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов, гипсового слепка и драпировки.

Мягкий материал, ватман – А1.

ПР-8 Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах.

Карандаш, ватман – А2.

ПР-9 Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека черепа человека.

Мягкий материал, ватман – А2.

ПР-10 Конструктивно-линейный рисунок обрубочной головы, две позиции.

Карандаш, ватман – А2.

ПР-11 Свето-тоновой рисунок гипсовой головы (Аполлон, Антиной, Артемида).

Карандаш, ватман – А2.

ПР-12 Конструктивно-линейный рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в трех поворотах.

Карандаш, ватман – А1.

ПР-13 Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры.

Карандаш, ватман – А1.

ПР-14 Конструктивно-тоновой рисунок – портрет.

Карандаш, ватман – А2.

ПР-15 Зарисовка пейзажа.

Карандаш, ватман – А3.

ПР-16 Зарисовка городского пейзажа.

Карандаш, ватман – А3.

ПР-17 Зарисовка интерьера (помещения: жилые, общественные, бытовые, производственные, культовые и т.д.).

Карандаш, ватман – А3

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	7-13 ак. ч. на выполнение задания
Количество рисунков из одного творческого задания	1
Критерии оценки:	
«5», если	–соблюдены все требования к оформлению работ; –использованы различные графические материалы; –выполнено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками с поиском композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости
«4», если	–представлено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками; –соблюдены все требования к оформлению работ; –использованы различные графические материалы
«3», если	–представлено минимальное количество работ с минимальным количеством дополнительных материалов; –соблюдены основные требования к оформлению работ; –использованы однотипные графические материалы

Характеристика оценочного средства Комплект домашних заданий в соответствии с паспортом ФОС

ДЗ-1 Зарисовки первоформ (шар, куб, конус, призма, пирамида и др.).

Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-2 Структурирование первоформ (сечения, разрезы, раздвижение) *Карандаш, ватман – А3.*

ДЗ-3 Конструктивно-линейный рисунок натюрморта из первоформ

Карандаш, ватман – А3

ДЗ-4 Копия свето-тонового рисунка натюрморта из первоформ

Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-5 Свето-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировки

Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-6 Копия графики признанных мастеров

Ватман – А3, перо, тушь

ДЗ-7 Линейный рисунок скелета человека в трех позициях

Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-8 Копия рисунка обнаженной натуры. Свето-тоновой рисунок.

Карандаш, ватман – А3.

ДЗ-9 набросок – автопортрет

Карандаш, ватман – А3, мягкий материал.

ДЗ-10 наброски фигур человека в интерьере, на природе, в городской среде.

Карандаш, ватман – А3.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	16 часов
Предлагаемое количество заданий	1
Критерии оценки	
«5», если	– Работа выполнена в полном объеме с соблюдением сроков. – Графические материалы качественные. – Работа оформлена в полном соответствии с требованиями. – Использованы все приемы работы с графическим материалом
«4», если	– Работа выполнена в полном объеме с соблюдением сроков. – Есть замечания по представлению графических материалов. – Работа оформлена с некоторыми недочетами. - Есть замечание по использованию приемов работы с графическим материалом

«3», если	Работа выполнена не в полном объеме с нарушением сроков. Графические материалы низкого качества. Работа оформлена с ошибками. Есть ошибки в выборе приемов работы с графическим материалом
-----------	--

Характеристика оценочного средства Экзамен в соответствии с паспортом ФОС

Экзамен, предполагает просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1 ак.ч.
Критерии оценки:	
«5», если	– представлено требуемое количество работ с максимальным количеством дополнительных материалов; – использованы различные графические материалы для достижения выразительности; – выполнен обширный поиск композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости; – использованы наиболее выразительные средства для передачи образов
«4», если	– представлено требуемое количество работ с достаточным количеством дополнительных материалов; – использованы различные графические материалы для достижения выразительности; – выполнен поиск композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости; – использованы выразительные средства для передачи образов
«3», если	– представлено требуемое количество практических работ с минимальным количеством дополнительных материалов; – использованы однотипные графические материалы для достижения выразительности; – в ходе работы выбраны не самые удачные решения композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости