

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Политехнический институт

А.Н. Чадин
«16» 02 2014 г.

« 05. » 1/12 2016 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи;
- приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках и анализа колористического строя живописной работы.

Задачи УМ:

- развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

В основе обучения академической живописи главным содержанием является рисование с натуры реальных объектов, природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

«Академическая живопись» относится к базовой части основной образовательной программы ФГОС ВО. Для освоения этого модуля необходимы специализированные знания по живописи уровня средней общеобразовательной школы или среднего специального художественного образования, а также знания, навыки и умения, сформированные в процессе изучения модулей «Академический рисунок», «Пропедевтика», «История искусств», «Цветоведение и колористика».

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами, должны служить основой для последующего изучения модулей вариативной части профессионального цикла «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии», «Фотография».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	Базовый	- материалы и технику живописи; - средства художественной выразительности в живописи; - принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и темперной (гуашевой) живописи	– создавать живописные художественные произведения, преимущественно в техники акварели и гуаши; изображать натурные объекты по памяти	- технологиями и техниками живописи

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		1 семестр	2 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				
- лекции	-	-	-	ОПК-2
- практические занятия (семинары)	198	90	108	
- лабораторные работы	-	-	-	
- в т.ч. аудиторная СРС	36	18	18	
- внеаудиторная СРС	162	90	72	
Аттестация:				
– Экзамен	72	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля «Академическая живопись»

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Практические основы живописи

Практические основы живописи. Цвет и колорит в живописи. Средства выражения композиционного замысла. Форэскиз. Подготовительный рисунок. Цветовые и тоновые отношения. Последовательность работы над учебным этюдом. Живописный набросок.

Тема 2. Изображение объектов предметного мира и пространства

Пространственные построения. Знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: средства передачи глубины пространства, колорит, лепка формы цветом. Этюды предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных живописных материалов и техник; средства выразительности. Упражнения выполнения этюдов различными материалами.

Тема 3. Создание живописных натюрмортов.

Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу передача объема тоном и цветом. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.

Тема 4. Изображение человека.

Этюды головы живой модели (натурщика). Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью. Этюды рук натурщика. Этюды полуфигуры обнаженного натурщика. Поясной портрет с руками с использованием различных средств и живописных материалов. Поколенный портрет с руками с использованием светотеневой моделировки.

Этюд фигуры человека. Особенности выполнения этюдов. Методика выполнения этюдов одетой фигуры человека. Наброски фигуры человека. Передача движения в наброске.

Тема 5. Этюды интерьера.

Изучение приемов изображения внутреннего пространства помещений; основные законы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

Изучение приемов изображения внутреннего пространства помещений; основные законы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

Этюд интерьера с различным освещением, тематикой и смысловой характеристикой.

Тема 6. Этюд пейзажа.

Знакомство с правилами изображения пейзажа. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник живописи. Этюды в реалистическом и декоративном решении.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса занятия должны проводиться в студии рисунка и живописи.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Форма обучения – очно-заочная

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Академическая живопись»**

А.1 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – овладение методами изобразительного языка академической живописи; приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства.

Задачи занятий:

- развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках;
- практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 80% аудиторного времени отводится на выполнение заданий с объяснением и, разъяснением методики их выполнения преподавателем. В процессе выполнения заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

- 20% аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами.

Примерные практические задания:

1) Выполнение несложных натюрмортов с выполнением предварительных композиционных разработок (форэскизы небольшого размера) для определения лучших композиционных и колористических решений.

ПЗ-1 Выполнение несложных натюрмортов с выполнением предварительных композиционных разработок (форэскизы небольшого размера) для определения лучших композиционных и колористических решений. *Акварель. Формат А2.*

ПЗ-2 Этюды натюрмортов, построенных на гармонических сочетаниях различных групп родственных цветов. Предварительно выполняются форэскизы для определения лучших композиционных и колористических решений. *Акварель. Формат А2.*

ПЗ-3 Этюды драпировок без орнамента. Понятие о радиальных, трапецевидных и сложных складках и их зависимости от плотности материала (ткани). *Акварель. Формат А2.*

ПЗ-4 Этюды натюрмортов, построенных на ярких, контрастных, декоративных цветовых отношениях. Поиск композиционных и колористических решений посредством разработки серии форэскизов. Одна из постановок имеет интерьерный характер. *Акварель. Формат А2.*

ПЗ-5 Этюды цветов и растений к белому и цветному фону. *Акварель, темпера, гуашь. Формат А3-А2.*

ПЗ-6 Этюды натюрморта с гипсовой головой человека. Для определения композиции предварительно выполняется серия форэскизов. *Акварель. Формат А2.*

ПЗ-7 Этюды головы натурщика на сдержанном по цвету фону. Предварительно выполняются 2 этюда головы натурщика в технике «гризайл». *Акварель. Формат А2.*

ПЗ-8 Этюды рук. На одном листе komponуется несколько изображений. *Акварель, гуашь. Формат А2-А1.*

ПЗ-9 Этюды фигуры человека. *Акварель, гуашь. Формат А2-А1.*

ПЗ-10 Живопись обнаженной женской натуры на фоне драпировок. *Акварель, гуашь. Формат А2-А1.*

ПЗ-11 Живописные этюды интерьера. *Акварель, темпера. Формат А2.*

ПЗ-12 Серия живописных этюдов городского и сельского пейзажа. Одна половина выполняется в виде этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник живописи. *Акварель, темпера, гуашь. Формат А2.*

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

А.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов, направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку теоретического материала, изучение дополнительной литературы, доработку и оформление практических работ, подготовку к экзамену.

Подготовка к практическим занятиям предусматривает также выполнение серии форэскизов, натюрмортов и кратковременных этюдов, набросков с задачей поиска композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.3 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра выполненных творческих работ.

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку творческих работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена, предполагающего просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Приложение Б
(обязательное)
Технологическая карта
учебного модуля «Академическая живопись»
семестр – 1, 2, ЗЕТ – 12, вид аттестации – Экзамен, акад. часов – 432, баллов рейтинга – 600

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
1. Практические основы живописи	1-6	-	20	-	5	30	ПЗ-1	35
							ПЗ-2	35
							ПЗ-3	35
2. Изображения объектов предметного мира и пространства	7-9	-	20	-	7	30	ПЗ-4	45
Рубежная контроль – не менее 75 балла из 150								
3. Создание живописных натюрмортов	10-18		50		6	30	ПЗ-5	100
Семестровый контроль	Экзамен					36	просмотр творческих заданий	50
Итого:		-	90	-	18	126		300
4. Изображение человека.	1-9	-	54	-	12	30	ПЗ-6	26
							ПЗ-7	27
							ПЗ-8	27
							ПЗ-9	35
							ПЗ-10	35
Рубежная контроль – не менее 75 балла из 150								
5. Этюды интерьера	10-12		27		3	20	ПЗ-11	30
5. Этюд пейзажа.	13-18	-	27	-	3	22	ПЗ-12	70
Семестровый контроль	Экзамен					36	просмотр творческих заданий	50
Итого:		-	108	-	18	108		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

«удовлетворительно» - 150 – 209 баллов

«хорошо» - 210 – 269 баллов

«отлично» - 270 – 300 баллов

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Академическая живопись»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн")

Формы обучения – очная.

Курс –1. Семестр – 1, 2

Часов: всего – 432, практ. зан. – 198, СРС ауд.– 36, СРС внеауд. – 234, экзамен.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

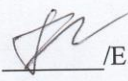
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 143с.: ил.	12	
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 191с.	7	
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Высшая школа:Академия, 2000. - 270с.	2	
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб.пособие для вузов/ Моск. открытый соц.ун-т. - М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126с.	2	
5. Живопись: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 223с	5	
Учебно-методические издания		
1. Академическая живопись [Электронный ресурс]: Рабочая программа/ Авт.-сост. А.И.Давыденков, Е.Г.Бердичевский. – В.Новгород: НовГУ 2016. – 9 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
2. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Авт. – сост.: А.И. Давыденков; НовГУ. – Великий Новгород, 2013. – 11 с.		
3. Живопись и натюрморт [Электронный ресурс]: метод.указания к практ. занятиям/ авт. – сост. А.И.Давыденков; НовГУ. – В.Новгород, 2014. – 22с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1981		1

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт: Словари и энциклопедии на Академике	http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/158383	
Сайт: Арт-Ассорти	http://art-assorty.ru/	
Сайт: История изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm	

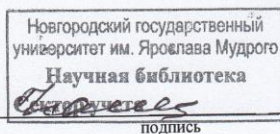
Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Основы техники создания портрета = Basic portrait techniques / Под ред. Рейчел Вулф. - Минск : Попурри, 2004. - 126, [1] с. : ил.	1	
2 Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие для вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина ; Красноярск. гос. ун-т. - М. : Фонд "Мир" : Академический проект, 2007. - 526, [2] с. : ил.	5	
3 Современная живопись = La pittura moderna : В поисках свободы: от классицизма к авангарду : пер. с ит. / сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. - М. : АСТ : Астрель, 2002. - 398 с. : ил.	1	
4 Кларк Кеннет. Пейзаж в искусстве = Landscape into Art / Кеннет Кларк ; пер. Н. Н. Тихонова. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 302, [1] с. : ил. - (Художник и знаток). - Указ.: с. 299-303. - ISBN 5-352-00566-6 : 135.00.	1	
5 Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : в 2 кн. Кн. 1 : А - М / гл. ред. В. М. Полевой. - М. : Большая Рос. энцикл., 1999. - 447 с., [16] л. ил.	1	

Действительно для учебного плана 2016/17Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/08.12 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь
должностьН.А.Калинина
расшифровка

Приложение Г

Учебный модуль «Академическая живопись»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		1 семестр	2 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	12	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				ОПК-2
- лекции	0	0	0	
- практические занятия (семинары)	50	50	50	
- лабораторные работы	0	0	0	
- в т.ч. аудиторная СРС	0	0	0	
- внеаудиторная СРС	332	166	166	
Аттестация:				
– Экзамен	72	36	36	

Технологическая карта
учебного модуля «Академическая живопись»
семестр – 1, 2, ЗЕТ – 12, вид аттестации – Экзамен, акад. часов – 432, баллов рейтинга – 600

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
3. Практические основы живописи		0	15	-	0	40	ПЗ-1	35
							ПЗ-2	35
							ПЗ-3	35
4. Изображения объектов предметного мира и пространства		0	15	-	0	40	ПЗ-4	45
6. Создание живописных натюрмортов		0	20	0	0	50	ПЗ-5	100
Семестровый контроль	Экзамен					36	просмотр творческих заданий	50
Итого:		0	50	0	0	166		300
7. Изображение человека.		0	20	0	0	45	ПЗ-6	26
							ПЗ-7	27
							ПЗ-8	27
							ПЗ-9	35
							ПЗ-10	35
5. Этюды интерьера		0	15	0	0	42	ПЗ-11	30
8. Этюд пейзажа.		0	15	0	0	43	ПЗ-12	70
Семестровый контроль	Экзамен					36	просмотр творческих заданий	50
Итого:		0	50	0	0	166		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

«удовлетворительно» - 150 – 209 баллов

«хорошо» - 210 – 269 баллов

«отлично» - 270 – 300 баллов