

Министерство образования и науки РФ
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. ЯРОСЛАВА МУДРОГО»

Кафедра "Художественная и пластическая обработка
материалов"

МАСТЕРСТВО

Методические указания к курсовым работам
по дисциплине «Мастерство»
для студентов направления 29.03.04 -
«Технология художественной обработки материалов»

Разработал:
доцент каф. ХПОМ
Е.Г.Бердичевский

Великий Новгород
2016

Введение

Технология художественной обработки материалов относится к области науки и искусства, которая включает совокупность средств, приемов, способов и методов обработки различных материалов на основе стекла, керамики, вяжущих с целью создания и реставрации художественно-промышленных изделий.

Отличительной особенностью специальности «Технология художественной обработки материалов» является гармоничное сочетание технических знаний и навыков с индивидуальной творческой особенностью обучаемых студентов. Технология художественной обработки включает совокупность средств, приемов, способов и методов для обработки материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Курсовые работы по курсу «Мастерство» проводятся с целью закрепления и углубления у студентов теоретических знаний, а также способствуют развитию у них навыков самостоятельной работы.

Курсовые работы представляют одну из важнейших составных частей учебного процесса.

1 Требования, предъявляемые к оформлению курсовой работы

Курсовая работа может быть выполнена рукописным способом или на компьютере в соответствии с ГОСТ 2.105-95. Титульный лист является первой страницей отчета и должен заполняться студентами по форме, приведенной в приложении А.

Работа должна содержать:

Титульный лист;

Основную часть;

Список использованных источников;

Приложение (при необходимости).

Список использованных источников следует располагать в порядке ссылок в тексте отчета или в алфавитном порядке.

Приложения следует оформлять как продолжение отчета, располагая их в порядке появления ссылок в тексте.

Курсовая работа считается принятой, если студент не только правильно и аккуратно ее оформил, но и ответил на контрольные вопросы преподавателя.

2 Темы и содержание курсовых работ

2.1 Курсовая работа по теме «Гравирование»

Гравирование – один из самых древних способов художественной обработки металлов, заключающийся в нанесении на поверхность надписей, рисунков, узоров специальными граверными инструментами.

Гравирование широко применяется при изготовлении ювелирных изделий, товаров народного применения, а также в чисто технических целях (изготовление штампов и пресс-форм, нанесение делений на точные измерительные приборы и т.п.).

По технике реализации способа различают ручное и машинное гравирование (включая самый прогрессивный способ – лазерное гравирование).

По характеру обработки гравирование разделяется на плоскостное (двухмерное) и обронное (трехмерное).

Предлагаемая курсовая работа нацелена на изучение студентами технических основ и приобретения навыков ручного гравирования.

Курсовая работа содержит три раздела: художественно-аналитический, художественно-конструкторский и художественно-прикладной.

Первый раздел – художественно-аналитический – состоит в изучении (историческом, искусствоведческом, литературно-информационном) аналогов и прототипов задания на курсовое проектирование. Так, если студенту задана тема «Памятная медаль, посвященная деятелю искусств», то в первой части работы студент описывает историю развития памятных медалей, изучает стилевые, технологические и художественные особенности медалей различных школ и направлений, выполняет в пояснительной записке эскизные зарисовки, общие композиционные приемы, свойственные именно памятным медалям деятелям искусства, подчеркивает их отличие от памятных медалей, посвященных, например, полководцам и государственным деятелям.

Второй раздел заключается в дизайнерской проработке вариантов выполнения конкретного курсового задания. В пояснительной записке и на планшетах приводятся как эскизные наброски, так и один, два

наиболее перспективных сюжетно-композиционных варианта, выполненные в виде дизайн-проекта. Обсуждаются оригинальные элементы предложенной композиции, дается обоснование выбора шрифта, архитектонике медали, выявляются композиционные категории (ритм, метр, симметрия), обосновываются пропорции и др. Композиционно-дизайнерское решение подлежит обсуждению на кафедре. После одобрения кафедрой композиции студент приступает к изготовлению курсовой работы в металле.

Третий раздел курсовой работы заключается в практической реализации студентом задания в конкретном материале. Как правило, студент выполняет задание во внеурочное время в мастерских и лабораториях кафедры. В пояснительной записке отражаются использованные инструменты, последовательность технологических операций, примененный контроль. Обычно студенту предлагается спроектировать и изготовить упаковку для своего изделия. Чертеж или технический рисунок упаковки обязательно приводятся в пояснительной записке к курсовому проекту.

Примерные варианты заданий на курсовую работу:

- Юбилейная медаль, посвященная конкретной дате, какому-либо событию или какой-либо персоне;
- Памятная медаль;
- Сувенирная медаль;
- Наградная медаль (спортивная, за успехи в учебе или другом виде деятельности, за мужество и т.д.);
- Культовая медаль (в том числе талисманы, обереги, амулеты и др.);
- Медальон;
- Сувенирная плакетка;

- Гравюра на цинке (с последующим тиражированием);

- Комплект нагрудных значков.

С учетом предполагаемой трудоемкости преподаватель в качестве задания может выдать от одного до трех изделий, выполняемых преимущественно в технике гравировки.

2.2 Курсовая работа по теме «Чеканка металлов»

Данная работа выполняется в соответствии с методическими указаниями «Разработка и изготовление сувенира из металла в технике чеканки», которые имеются на кафедре.

2.3 Курсовой проект (работа) по теме «Изготовление ювелирных украшений»

Прежде чем ювелирные изделия будут выглядеть такими, какими мы их привыкли видеть на прилавках магазинов, ювелиру необходимо выполнить ряд очень специфичных, характерных именно для ювелирного производства подготовительных, монтажных, отделочных операций, операций по декоративной обработке и закреплению вставок (камней).

К ним относятся: плавка металла и получение отливок, волочение, прокатка и вальцовка, штамповка, термическая обработка, разметка, гибка и правка, пайка, опилование, выпиливание лобзиком, шабрение, сверление, штифтование, отбеливание и отжиг, шлифование и полирование, ультразвуковая очистка, матирование и крацевание, чеканка и гравирование, эмалирование и чернение, а также оксидирование, золочение, серебрение, родирование и заправка вставок. Особое место в

ювелирном производстве занимает способ изготовления ювелирных изделий техникой филиграни.

Филигрань (скань) - один из древнейших видов художественной обработки металла. Название филигрань происходит от двух латинских слов - "филюм" (нить) и "гранум" (зерно). Слово "скань" древнеславянское и означает свить, скрутить. И то и другое названия указывают на особенность этого вида обработки металла.

Получается скань от скручивания, ссучивания двух проволочек, образующих "веревочку". Туго скрученная проволока смотрится особенно эффектно, напоминая ряд плотно уложенных зернышек. Дополняется скань зернью, т. е. маленькими шариками, делающими изделие еще более красивым. В технике зерни изготавливались изделия Киевской Руси еще в X в. В этих вещах витой проволоки почти не применяли. Но уже с XII в. зернь уходит на второй план и все чаще употребляется напайная фоновая скань. С XIII в. число видов скани увеличивается - применяется ажурная и рельефная филигрань. Все большую роль начинают играть камни, появляются многоплановые решения.

История эмалирного искусства почти столь же продолжительна, как и история ювелирного дела в целом. Современный этап истории изготовления ювелирных украшений с эмалью принято вести от византийской культуры, наследницей многих традиций которой явилась культура русская.

Величайший взлет популярности украшений с художественной эмалью пришелся на рубеж XIX и XX столетий, во время расцвета Дома Фаберже и становление Дома Картье (Cartier). Перегородчатые эмали, витражная эмаль, миниатюра на эмали, эмаль по гильошированному фону - эти самые благородные из эмальерных техник. Интересны ювелирные украшения, сделанные в технике

горячей эмали (эмалевый состав наносится на металл и закрепляется в процессе обжига, при котором происходит окончательное становление цвета эмали) - техникой традиционной, но существенно более сложной чем распространенные сегодня холодные эмали (эмалевое покрытие закрепляется на металле без последующего обжига).

2.3.1 Типовые темы курсовой работы следующие:

- Разработка и изготовление ювелирного гарнитура в технике филигрانی (серьги, кулоны, кольца, броши) с использованием поделочных камней или имитаторов;

- Разработка и изготовление сложного колье (ожерелья) в технике скани с использованием поделочных камней или имитаторов, стекол, пластмасс;

- Разработка и изготовление оригинальных украшений (диадемы, браслеты) или шкатулки с использованием вставок из камней, стекол, пластмасс или финифти;

- Разработка и изготовление женских украшений с эмалями (перегородчатых, выемчатых и др.).

- Номенклатура изделий, подлежащих разработке и изготовлению, устанавливается преподавателем в зависимости от трудоемкости работы с учетом индивидуальных способностей студента.

2.3.1 Основные разделы работы. Изучение студентом композиционных и конструктивных особенностей ювелирных изделий аналогичных заданному. Изучение проводится по музейным экспонатам, по материалам методического фонда кафедры, по аналогам альбомам, по слайдам и репродукциям коллекций известных мастеров. Результаты этого этапа вместе с эскизами, набросками, копиями с репродукций и др., а также текстовое сопровождение в виде анализа аналогов

(особенности стиля, конструкций, креплений, композиций используемых материалов, технологических нюансов, перспективности сбыта и др.), обязательно отражаются в пояснительной записке к работе;

Разработка на основании изученных аналогов собственной художественной композиции (желательно несколько вариантов). В пояснительной записке отражаются эскизные наброски, выполненные при разработке собственной композиции, а также искусствоведческо-критическое описание собственных композиций), стиль, заложенная идея и метафора, образность, пропорции, архитектоника, наличие сильных выразительных приемов, колористика, обоснование выбранного орнамента, обоснование примененных декоративных вставок из камней, имитаций, органических материалов, подчеркивание фактуры материалов, целевое назначение изделий, предполагаемая группа потребителей и др.).

Собственная композиция обязательно подлежит просмотру комиссией, в которую входят ведущие преподаватели и мастера кафедры. После одобрения композиции комиссией студент приступает к следующему этапу:

3.3.3 Изготовление разработанного изделия в металле в заданной технике. Нанесение декоративных покрытий. Изделие не должно выглядеть как учебное. Оно должно быть полностью пригодно к использованию по назначению и к экспонированию на выставках любого уровня;

Отражение в пояснительной записке подробного технологического процесса, использованных инструментов и приспособлений, составы припоев и других примененных камней (состав, механические и мистические свойства, особенности камней и др.) и вставок

из других материалов. Отображается технология отделки, состав электролитов или химических растворов, толщина покрытия;

Разработка и изготовление упаковки для изделия. Чертежи и технологический рисунок упаковки приводятся в пояснительной записке;

Графическая часть работы – рисунок и отмывка выполненного ювелирного изделия на планшетах или на принтере (если проектирование проводилось на компьютере). Ориентировочный объем пояснительной записки 20-30- страниц формата А4.

Список рекомендуемой литературы

1 Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – М.: Машиностроение, 1996.

2 Новиков В.П. Ручное изготовление ювелирных украшений./ В.П.Новиков, В.С.Павлов – СПб.: Политехника, 1991.

3 Ковалева А.П. Материалы ювелирной техники. – М.: Учебник, 2000.

4 Куманин В.И. Художественное материаловедение по видам материалов. - М.: Учебник, 2005.

5 Федотов А.И. Граверное дело – М.: Машиностроение, 1991.

6 Техника художественной эмали, чеканки,ковки: Учебное пособие / сост. А.В. Флеров. – М.: Высшая школа, 1986.

7 Новицкий Ю.В. Художественная обработка ювелирных камней: Учебное пособие/ НовГУ им. Я.Мудрого. – Великий Новгород, 2002. – 98с. – Великий Новгород : НовГУ, 2002.

8 Разработка и изготовление сувенира из металла в технике чеканки: Метод.указания/ Сост. В.А. Таракановский, Л.А. Шеина; НПИ, Новгород, 1990. – 18 с.

Приложение А
(справочное)

Пример титульного листа

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Кафедра "Художественная и пластическая обработка
материалов"

ТЕМА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по учебной дисциплине
«Мастерство»
по направлению 29.03.04-
«Технология художественной обработки материалов»

Руководитель

_____ ФИО

_____ 200 г.

Студент(ка) группы

_____ ИОФ

_____ 200 г.

Содержание

Введение.....	3
1 Требования, предъявляемы к оформлению курсовой работы.....	4
2 Темы и содержание курсовых работ.....	4
2.1 Курсовая работа по теме «Гравирование».....	4
2.2 Курсовая работа по теме «Чеканка металлов».....	7
2.3 Курсовой проект (работа) по теме «Изготовление ювелирных украшений».....	7
Список рекомендуемой литературы.....	12
Приложение А.....	13