Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
В.В. Торопова
_____ 02 _____2017г.

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Учебный модуль по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»
профиль «Управление в социокультурной сфере»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
_____ Н.Г.Федотова
«01» 02 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ:

доцент кафедры ТИФК
_____ Н.Г.Федотова
22 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.
Заведующий кафедрой ТИФК
_____ С.А.Маленко
23 января 2017 г.

1 Цели освоения модуля

Цель учебного модуля: формирование компетенций, обеспечивающих развитие у студентов первичных навыков осуществления научно-исследовательской деятельности культурологического характера.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать знания студентов в области научно-исследовательской работы;
- сформировать первичные навыки выполнения научно-исследовательской работы в сфере культуры: отбор источников, методология, планирование, этапы, требования к научным текстам и пр.;
- развить способности студентов к постановке цели и задач исследования, формулировке актуальности, структурированию научной работы, способности выбора приемов и методов научного анализа проблем в сфере культуры;
- сориентировать студентов на использование теоретических и методологических знаний культурологического характера в научно-исследовательской работе;
- сформировать навыки восприятия, оценки и грамотной интерпретации источников научной информации, накопления и систематизации информации по теме научного исследования в сфере культуры;
- развить навыки оформления результатов научного исследования в соответствии с нормами СТО 1.701-2010 «Текстовые документы» и навыки публичного представления результатов научного исследования;

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль входит в базовую часть БУП образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «Культурология». В соответствии с содержанием ОП, учебный модуль «Основы научно-исследовательской работы в сфере культуры» (далее «Основы НИР в сфере культуры») базируется на знаниях и умениях, полученных в результате освоения таких модулей как «Теория и методология культуры», «История культурологии», «История культуры», «История искусств», «Русская культура». Модуль изучается на 4 семестре и осваивается на базовом уровне.

Освоение модуля «Основы НИР в сфере культуры» призвано сформировать у студентов-культурологов базовые знания и навыки, которые станут фундаментом дальнейшей профессиональной подготовки. Компетентностный ресурс, полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при изучении таких учебных модулей профессионального цикла, как «Основы социокультурной деятельности и проектирования», «Философия и социология культуры», «Выпускная квалификационная работа».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ОПК-3 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

В соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», данный учебный модуль осваивается на базовом уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля

Компетенция	*Уровень освоения компетенции*	*Знать*	*Уметь*	*Владеть*
ОПК-3	базовый	способы и приёмы решения задач профессиональной деятельности, связанной с выполнением научно-исследовательской работы в сфере культуры	применять информационные и коммуникативные технологии при выполнении в рамках научно-исследовательской работы в сфере культуры	навыками решения задач будущей профессиональной деятельности, связанной с научно-исследовательской деятельностью
ОПК-4	базовый	теоретические основы научных исследований в сфере культуры; современные технологии поиска, накопления и систематизации информации по теме научного исследования в сфере культуры; этапы проведения научного исследования	обрабатывать научную информацию с помощью теоретического и методологического инструментария культурологии; оформлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями к научным работам	навыками оформления результатов научного исследования в соответствии с нормами ГОСТ Р 7.05-2008; навыками публичного представления результатов научного исследования; приёмами анализа и оценки важности профессионально ориентированной научной информации в источниках различных типов

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2 Трудоемкость модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам 4 семестр	Коды формир-х компет-й
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	**6 ЗЕТ**	**6 ЗЕТ**	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	**216**	**216**	
УЭМ 1. Основы НИР в сфере культуры - лекции - практические занятия - *в т.ч. аудиторная СРС* - внеаудиторная СРС	 **18** **54** *18* **144**	 **18** **54** *18* **144**	 ОПК-3 ОПК-4
УЭМ 2. Курсовая работа	**36**	**36**	ОПК-3 ОПК-4

Аттестация: - экзамен	**36**	**36**	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1. Основы НИР в сфере культуры

Раздел 1. Наука и наука о культуре. Научная методология.

Понятие науки. Цели и задачи науки. Развитие научного знания. Типы науки. Классификация научного знания. Роль науки в обществе. Современные тенденции развития науки. Научная терминология. Наука о культуре. Особенности культурологии как науки. Наука как сфера деятельности. НИРС. Понятие научного метода. Классификация научных методов. Методология научного познания. Методы в культурологическом исследовании.

Раздел 2. Научное исследование: признаки, этапы, культурологические особенности.

Понятие и сущность научного исследования. Признаки научного исследования. Научное исследование в сфере культуры. Культурологическое исследование. Типы научных исследований. Характеристика научных исследований в сфере культуры. Этапы научного исследования. Научная проблема, актуальность, гипотеза, предмет и объект научного исследования. Цель и задачи научно-исследовательской работы в сфере культуры. Теоретическая и практическая части научного исследования. Прикладные и теоретические исследования в сфере культуры.

Раздел 3. Научный текст. Научная информация. Научный источник.

Понятие научного текста, научной информации и научного источника. Виды научных текстов. Композиция научной работы. От тезисов и научной статьи до монографии. Особенности научных текстов. Научный текст в культурологии. Структура научного текста: введение, основная часть, заключение. Работа с научными текстами. Рецензии и аннотации. Научная публикация. Виды получения научной информации. Поиск научной информации и правила работы с различными ресурсами. Обработка и накопление научной информации. Научная информация в исследовании сферы культуры. Способы работы с научным источником. Источники научных знаний о культуре.

Раздел 4. Научно-исследовательская работа студентов в сфере культуры.

Научно-исследовательская работа студентов: особенности и направления. Роль научного исследования в профессиональной деятельности культуролога. Виды научной работы студентов: курсовая и дипломная работы, научная статья, научные группы, научные проекты, научные кружки, научные конференции, индивидуальные гранты и пр. Понятие плагиата. Выбор тематики и замысел НИР студента. Требования, проблематика, объем, этапы выполнения, особенности, структура курсовой работы и ВКР бакалавров-культурологов. Рекомендации к подготовке курсовой работы. Отзыв и рецензия как виды оценки текста курсовой работы. Курсовая работа культуролога. Планирование, выполнение, внедрение НИРС в сфере культуры.

Раздел 5. Оформление и презентация результатов НИР.

Требования к оформлению научных работ. Оформление и использование цитат. *Ссылки в* тексте и оформление заимствований. Библиография и список литературы. ГОСты. Оформление научного текста и его частей. Иллюстрации, символы, формулы, таблицы. Рубрикация. Научная стилистика. Рекомендации к изложению результатов научно-исследовательской работы. Культура и этика научного труда. Защита результатов научно-исследовательской работы в сфере культуры. Требования к оформлению и защите курсовых работ по направлению подготовки бакаларов-культурологов.

УЭМ 2. КУРСОВАЯ РАБОТА

а) Общие положения

Курсовая работа выполняется в соответствии с требованиями Положения НовГУ № 46 от 27.09.2011 г. «О курсовых проектах и работах по основным образовательным программам высшего профессионального образования».

Целью подготовки студентами курсовой работы является развитие навыков проведения самостоятельного научного исследования культурологического характера. Подготовка курсовой работы является одним из важнейших направлений самостоятельного развития студентом ключевых компетенций бакалавра-культуролога.

Курсовая работа является видом учебной и научно-исследовательской работы студента, выполняемой им самостоятельно в рамках освоения учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» под руководством преподавателя.

б) Планирование и организация курсовых работ

В соответствии с содержанием образовательной программы по направлению 51.03.01 «Культурология» и базовым учебным планом студенты выполняют курсовую работу на 4 семестре в рамках освоения учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры». Трудоемкость курсовой работы – 1 ЗЕТ.

Курсовая работа выполняется по заранее подготовленным для студентов темам, составленных с учетом имеющихся научных интересов. Кроме того, тематика курсовых работ должна опираться на знания, умения и навыки, полученные студентами в результате освоения таких модулей, как: «Теория и методология культуры», «Философия и социология культуры», «История культурологи», «История культуры», «История искусств», «Социология и политология».

Для координации процесса выполнения курсовой работы разработаны Методические рекомендации по порядку выполнения, структуре данной работы (см. Приложение А) .

в) Порядок аттестации по курсовым работам

Аттестация студентов по курсовой работе проводится до начала экзаменационной сессии. В течение всего семестра научные руководители осуществляет контроль выполнения курсовой работы студентами. Аттестация студентов по курсовой работе производится после защиты результатов курсовой работы на заседании комиссии. В состав комиссии входят преподаватели кафедры. Состав комиссии, порядок ее работы определяются заведующим кафедрой и доводятся до сведения студентов, руководителей курсовыми работами и членов комиссии не позднее, чем за неделю до защиты.

Формой аттестации по курсовой работе является дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка знаний складывается из количества баллов, полученных студентом за письменное выполнение курсовой работы и баллов, полученных студентам на защите. Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее, считается имеющим академическую задолженность.

г) Общие требования к оформлению курсовой работы

Курсовая работа оформляется в виде рукописи, излагающей постановку задачи, содержание исследования и его основные результаты. Содержание работы должно демонстрировать знакомство автора с основной литературой по теме работы, умение поставить цель и задачи исследования, подобрать методологию, умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, владение культурологической терминологией и научными понятиями, приемлемый уровень языковой грамотности и владение стилем научного изложения. Рукопись курсовой работы должна иметь следующую структуру:

- ✓ титульный лист;
- ✓ содержание;
- ✓ введение;
- ✓ главы, разделы, излагающие основное содержание работы;
- ✓ заключение;
- ✓ список используемой литературы и источников;
- ✓ приложения.

Оформление рукописи должно соответствовать требованиям стандарта НовГУ СТО 1.701-2010 «Текстовые документы».

Более конкретные требования к оформлению курсовой работы изложены в соответствующих Методических рекомендациях к учебному модулю «Семиотика культуры».

4.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен ОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

4.4. Курсовые проекты (работы)

Не предусмотрены ОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

4.5. Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения данного учебного модуля с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение Б)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (Microsoft Office 2007/2010/2013, Просмотр PDF Adobe Acrobat);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8 Перечень приложений

Приложение А

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации изучения
учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры»

1 Общие методические рекомендации по освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль носит теоретический и практический характер. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 51.03.01 «Культурология», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля формировано из пяти дополняющих друг друга разделов, на освоение каждого их которых выделяется определенное количество академических часов;

- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка различных форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры»).

Принципы организации освоения модуля построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в общекультурных и общепрофессиональных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры» предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков.

2 Методические рекомендации по формам проведения занятий, организации СРС и оценке знаний при освоении учебного модуля

РАЗДЕЛ 1. НАУКА. НАУЧНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ.

1.1. Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (3 ч)	Внеаудиторная (15 ч.)
1. Наука и ее роль в обществе	*Информационная лекция*	Разнообразие научного знания. а) Типы и виды науки б) Классификация науки	*Проблемный семинар*	• знакомство с рабочей программой • консульт	• подготовка к семинару • подготов

		в) Наука фундаментальная и прикладная		ация по проведению семинаров и оценке знаний	ка к домашнему заданию
1. Культурология как наука о культуре	*Лекция-презентация*	Методы в культурологическом познании	*Подготовка сообщений*		• подготовка сообщения • знаком-ство с учебной литературой
2. Методология науки	*Информационная лекция*				

1.2. Рекомендуемая литература по теме:

- Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие. - М.: Дашков и К°, 2010. - 216 с.
- Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Дашков и Ко», 2006. - 460 с.
- Кузьменко Г. Н. Философия и методология науки : учеб. для вузов (магистратура) / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 450,
- Сабитов Р.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т. Челябинск, 2002. - 138 с.
- Ушаков, Е.В. Введение в философию и методологию науки. / Е.В. Ушаков. – М.: КНОРУС, 2008.
- Основы научных исследований: Учебное пособие / Г.А. Гореликова. - Кемерово, 2003. – 52 с.

1.3. Вопросы для самоконтроля:

1) Наука, ее цели и задачи
2) Специфика развития научного знания в наши дни
3) Роль науки в обществе
4) Разнообразие научных направлений: классификация и типы науки
5) Особенности культурологии как науки
6) Научная работа и ее характер
7) Научно-исследовательская работа студентов
8) Научный метод и методология научного познания
9) Виды научных методов
10) Методы исследования культуры

1.4 Средства оценки знаний и навыков:

1. Домашнее задание № 1 «Памятка для выполнения НИР»

Студентам предлагается разработать памятку в рамках предложенной тематики с целью закрепления темы лекции о специфике научной работы. Разработка памятки осуществляется студентами на основе учебной литературы и дополнительных источников по данной проблематике. Памятка должна быть составлена в письменном виде и содержать в себе от 15 до 20 кратких рекомендаций по научной работе. Студенты самостоятельно выбирают для разработки один тип памятки из предложенного списка:

- «Аксиомы научно-исследовательской работы»;
- «Секреты успешной НИР студента»
- «Что такое научно-исследовательская работа?»
- «Рекомендации студенту-исследователю»
- «Основные принципы выполнения НИР»
- «Как студент может участвовать в научной работе?»
- «Десять (двадцать) заповедей научной работы».

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

2.Подготовка сообщения «Методы культурологического познания»

Сообщение готовится студентами по индивидуальной выбранной теме и представляет собой результат самостоятельной освоения данной темы. Сообщение готовится студентами на основе учебной литературы и дополнительных источников по данной проблематике. Сообщение должно быть представлено в письменном и устном виде. Длительность сообщения от 5 до 10 минут устного выступления. Также сообщение может быть подготовлено с помощью презентационных программы (например, в POWER POINT).

Темы для сообщений:

- Общая характеристика культурологической методологии
- Культурология как основа метода в гуманитарных и социологических науках
- Философские методы в культурологическом исследовании;
- Структурный и функциональный методы исследования культуры;
- Исторические и типологические методики изучения культуры;
- Социологические методы исследования культуры;
- Компаративистика в культурологии;
- Семиотические методы изучения культуры;
- Информационная и коммуникативная методология в изучении культуры;
- Системный и синергетический методы познания культуры;
- Постмодернистская методология исследования культуры;
- Общенаучные методы в культурологическом исследовании.

Критерии оценки сообщения приведены в ФОС данного модуля.

1.5 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 25 баллов:

- ✓ домашнее задание – 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- ✓ сообщение (для семинара) - 0-15 баллов (в соответствии с критериями оценки).

РАЗДЕЛ 2. НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ: ПРИЗНАКИ, ЭТАПЫ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ.

2.1 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

<table>
<tr><td colspan="2">Лекции</td><td colspan="2">Практические занятия</td><td colspan="2">СРС</td></tr>
<tr><td>Тема лекции</td><td>Форма проведения</td><td>Тема семинара</td><td>Форма проведения</td><td>Аудиторная (3 ч)</td><td>Внеаудиторная (13 ч.)</td></tr>
<tr><td>2. Научное исследование: сущность и признаки.</td><td>Информационная лекция</td><td>Этапы научного исследования.
а) Подготовительный этап
б) Основной этап
в) Заключительный этап</td><td>Проблемный семинар</td><td rowspan="3">• консультация по проведению семинаров и оценке знаний
• проверка домашнего задания</td><td rowspan="3">• подготовка к семинару
• подготовка к домашнему заданию
• подготовка сообщения
• подготовка доклада презентации</td></tr>
<tr><td>3. Научное исследование в сфере культуры</td><td>Информационная лекция</td><td rowspan="2">Ключевая терминология научного исследования</td><td rowspan="2">Подготовка сообщений</td></tr>
<tr><td>4. Научная проблема. Культурологическая проблематика в науке.</td><td>Информационная лекция</td></tr>
</table>

2.2 Рекомендуемая литература по теме:

- Безуглов И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. М.: Академический Проект, 2008. - 194 с.
- Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие. - М.: Дашков и К°, 2010. - 216 с.
- Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Дашков и Ко», 2006. - 460 с.
- Основы научных исследований: Учебное пособие / Г.А. Гореликова. - Кемерово, 2003. – 52 с.
- Основы научных исследований: Учебное пособие / Сост. Яшина Л.А. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2007. - 71 с.
- Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. М.: «Дашков и К°», 2012. - 244 с.

2.3 Вопросы для самоконтроля:

1) Понятие и признаки научного исследования
2) Особенности культурологического исследования
3) Типы научных исследований
4) Этапы научного исследования
5) Цели и задачи научного исследования
6) Научная проблема и актуальность исследования
7) Гипотеза, предмет и объект научного исследования
8) Теоретические и прикладные научные исследования

2.4 Средства оценки знаний и навыков:

1. Доклад-презентация № 1. Научная проблема в сфере культуры: обоснование и алгоритм исследования

Студенты готовят самостоятельно доклад на основе полученных знаний о научном исследовании и научной проблеме. Студенты выбирают по своему желанию, но после консультации с преподавателем такую тему для доклада, чтобы она сочеталась с их научными интересами. Доклады необходимо представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Количество слайдов – от 10 до 20. Рекомендуется в качестве темы для доклада взять будущую проблематику курсовой работы по данному модулю.

Доклад рекомендуется построить по следующей схеме:

1. Общая характеристика научного исследования
2. Что такое научная проблема и как ее обосновать
3. Презентация научной проблемы собственной НИР, обоснование ее значимости
4. Методы, пути и академический базис решения данной проблемы.
5. Актуальность, цель и задачи научного исследования
6. Структура и траектория исследования научной проблемы

Критерии оценки доклада-презентации приведены в ФОС данного модуля.

2. Домашнее задание № 2 «Список литературы»

Студентам предлагается составить список литературы по проблеме научного исследования в рамках курсовой работы. Составление списка литературы осуществляется студентами самостоятельно после предварительной консультации с преподавателем. В список литературы должны быть включены монографии (персоналии), сборники, научные статьи, может быть использована учебная литература. Список литературы выполняется в письменном виде и должен включать от 20 до 30 наименований.

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

3.Подготовка сообщения «Ключевая терминология научного исследования »

Сообщение готовится студентами по индивидуальной выбранной теме и представляет собой результат самостоятельной освоения данной темы. Сообщение готовится студентами на основе учебной литературы и дополнительных источников по данной проблематике. Сообщение должно быть представлено в письменном и устном виде. Длительность сообщения от 5 до 10 минут

устного выступления. Также сообщение может быть подготовлено с помощью презентационных программы (например, в POWER POINT).

Темы для сообщений:

- Цель научного исследования
- Задачи научного исследования
- Актуальность научного исследования
- Гипотеза в научном исследовании
- Предмет и объект научного исследования
- Теоретическое и прикладное научное исследование
- Структура научного исследования
- Методология научного исследования
- Степень разработанности научной проблемы
- Апробация и внедрение результатов научного исследования
- Новизна в научном исследовании

Критерии оценки сообщения приведены в ФОС данного модуля.

2.5 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 50 баллов:

- ✓ доклад-презентация - 0-25 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- ✓ домашнее задание - 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);ъ
- ✓ сообщение (к семинару) – 0-15 баллов

РАЗДЕЛ 3. НАУЧНЫЙ ТЕКСТ. НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ. НАУЧНЫЙ ИСТОЧНИК.

3.1 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

<table>
<tr><td colspan="2">Лекции</td><td colspan="2">Практические занятия</td><td colspan="2">СРС</td></tr>
<tr><td>Тема лекции</td><td>Форма проведения</td><td>Тема семинара</td><td>Форма проведения</td><td>Аудиторная (4 ч)</td><td>Внеаудиторная (15 ч.)</td></tr>
<tr><td>1. Научный текст и его структура. Виды научных текстов</td><td>Лекция-презентация</td><td>Поиск, накопление и обработка научной информации
а) Поиск научной информации культурологического характера.
б) Способы накопления информации. Правила работы с научными ресурсами.
в) Методы обработки научной информации (конспект, аннотация, рецензия и пр.)</td><td>Проблемный семинар</td><td rowspan="3">• консультация по проведению семинаров и оценке знаний
• проверка домашнего задания
• подготовка к конференции</td><td rowspan="3">• подготовка к семинару
• подготовка к домашнему заданию
• подготовка доклада презентации</td></tr>
<tr><td>2. Научная информация и способы работы с ней.</td><td>Информационная лекция</td><td rowspan="2">Конференция «Актуальные проблемы современной культурологии»</td><td rowspan="2">Подготовка тезисов для конференции</td></tr>
<tr><td>3. Научный источник. Культурологический источник</td><td>Информационная лекция</td></tr>
</table>

3.2 Рекомендуемая литература по теме:

- Безуглов И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. М.: Академический Проект, 2008. - 194 с.
- Как писать научный текст: опыт Школы молодого автора: учеб.-метод. пособие / Н.А. Дидковская, В.И. Дятлов, Н.В. Липатова, С.А. Панарин; сост. и отв. ред.: С.Панарин. – Иркутск: Оттиск, 2012. – 240 с.
- Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие. - М.: Дашков и К°, 2010. - 216 с.
- Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Дашков и Ко», 2006. - 460 с.
- Сабитов Р.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т. Челябинск, 2002. - 138 с.
- Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. М.: «Дашков и К°», 2012. - 244 с.

3.3 Вопросы для самоконтроля:

1) Признаки научного текста и виды научных текстов
2) Структура научного текста
3) Способы обработки научной информации
4) Методы поиска и накопления научной информации
5) Научная публикация: основные требования.
6) Понятие научного источника
7) Правила работы с научными ресурсами
8) Источник культурологической информации
9) Способы работы с научным источником.
10) Типы и характеристика научных источников

3.4 Средства оценки знаний и навыков:

1) Домашнее задание № 3. «Работа с научными источниками»

Студентам предлагается проанализировать возможные источники научной информации по проблеме курсовой работы. Домашнее задание рекомендуется разделить на 2 части: поиск научных источников для демонстрации и заполнение таблицы. Выполнение домашнего задания осуществляется студентами самостоятельно после анализа всей необходимой научной информации. Количество научных источников зависит от темы курсовой работы. Обязательными для представления является 5 научных источников. В качестве дополнительных источников научной информации могут быть художественные тексты, события, статистика, законодательные акты, тексты СМИ и пр.

№	*Тип научного источника*	*Название*	*Способы работы с научным источником*	*Примечание*
Научные тексты				
1	Монография			
2	Сборник			
3	Научная статья			
4	Тезисы доклада			
5	Автореферат диссертации			
Дополнительные источники научной информации				
1				
2				
3				
4				
5				

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

2. Участие в конференции «Актуальные проблемы современной культурологии»

Данный вид оценочного средства представляет собой:

а) подготовку тезисов для участия в конференции (письменно)

б) представление доклада на конференции (устно).

Студентам рекомендуется выбрать для доклада и научной публикации один из аспектов научной проблемы в рамках курсовой работы. Тема доклада должна быть согласована с научным руководителем.

Подготовка к конференции. Подготовка осуществляется во время аудиторной самостоятельной работы студентов и в часы внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Проведение конференции. Конференция проводится в часы практических занятий. Порядок проведение конференции: представление докладов, обсуждение доклада, вопросы для докладчика. Доклады для конференции рекомендуется представлять с использованием демонстрационных материалов, презентации.

Критерии оценки участия в конференции приведены в ФОС данного модуля.

3.5 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 50 баллов:

- ✓ конференция - 0-40 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- ✓ домашнее задание - 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);

РАЗДЕЛ 4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

4.1. Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

Лекции		Практические занятия		СРС	
Тема лекции	*Форма проведения*	Тема семинара	*Форма проведения*	Аудиторная (2 ч)	Внеаудиторная (14 ч.)
1. НИСР: особенности и направления	*Информационная лекция*	Виды научно-исследовательской работы студента. а) Курсовые, дипломные работы б) Групповые виды научной работы. в) Индивидуальная научная работа студента. г) Способы представления результатов НИРС	*Проблемный семинар*	• консультация по проведению семинаров и оценке знаний • проверка домашнего задания	• подготовка к семинару • подготовка к домашнему заданию • подготовка сообщения
2. Роль НИРС в профессиональной деятельности культуролога.	*Проблемная лекция*	Требования к курсовой работе	*Подготовка сообщения*		
3. Планирование, выполнение, внедрение НИРС в сфере культуры.	*Информационная лекция*				

4.2. Рекомендуемая литература по теме:

• Безуглов И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. М.: Академический Проект, 2008. - 194 с.

• Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Владивосток : Дальнаука, 2008. – 259 с.

• Виноградова Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы : учеб. пособие / Н.А.Виноградова, Н. В. Микляева. М., 2013. - 128 с.

• Виноградова Н.А., Борикова Л.В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. М.: Издательский центр «Академия», 2008.

• Как писать научный текст: опыт Школы молодого автора: учеб.-метод. пособие / Н.А. Дидковская, В.И. Дятлов, Н.В. Липатова, С.А. Панарин; сост. и отв. ред.: С.Панарин. – Иркутск: Оттиск, 2012. – 240 с.

• Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлянко. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РУДН, 2010. - 107 с.- Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035275.html

• Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. М.: «Дашков и К°», 2012. - 244 с.

4.3. Вопросы для самоконтроля:

1) Особенности НИРС
2) Виды НИРС
3) Проблематика культурологических НИРС
4) Требования к курсовой работе и ВКР
5) Способы и критерии оценки научной работы студентов
6) Планирование, выполнение, внедрение НИРС в сфере культуры.
7) Роль научного исследования в деятельности культуролога
8) Проблематика и идея НИРС
9) Направления НИРС в сфере культуры
10) Творческий подход к НИРС и плагиат.

4.4. Средства оценки знаний и навыков:

1. Домашнее задание № 4 «Структура курсовой работы»

Студентам предлагается разработать структуру для курсовой работы. Разработка структуры курсовой работы осуществляется студентами на основе учебной литературы и после консультаций с научным руководителем. Структура курсовой работы должна быть представлена в письменном виде (кратко, в виде содержания) и в устном виде с обоснованием каждого структурного элемента курсовой работы.

2.Подготовка сообщения «Требования к выполнению курсовой работе»

Сообщение готовится студентами по выбранной теме и представляет собой результат самостоятельной освоения данной темы. Сообщение студенты готовят на основе анализа учебной литературы и дополнительных источников по данной проблематике. Сообщение должно быть представлено в письменном и устном виде. Длительность сообщения от 5 до 10 минут устного выступления. Также сообщение может быть подготовлено с помощью презентационных программы (например, в POWER POINT).

Темы для сообщений:

• Требования к проблематике и теме курсовой работе по культурологии
• Общая характеристика требований к курсовой работе
• Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы студента
• Объем и рекомендуемая структура курсовой работы
• Этапы выполнения курсовой работы
• Особенности подготовки и выполнения курсовой работы по культурологической проблематике
• Траектория выполнения курсовой работы

- Научный источник в курсовой работе: поиск и принципы работы

Критерии оценки сообщения приведены в ФОС данного модуля.

4.5 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 25 баллов:

✓ домашнее задание – 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);

✓ сообщение (для семинара) - 0-15 баллов (в соответствии с критериями оценки).

РАЗДЕЛ 5. ОФОРМЛЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НИР

5.1 Рекомендуемая форма проведения занятий и содержания СРС:

<table>
<tr><td colspan="2">Лекции</td><td colspan="2">Практические занятия</td><td colspan="2">СРС</td></tr>
<tr><td>Тема лекции</td><td>Форма проведения</td><td>Тема семинара</td><td>Форма проведения</td><td>Аудиторная (6 ч)</td><td>Внеаудиторная (15 ч.)</td></tr>
<tr><td>1.Требования к оформлению научных работ.</td><td>Информационная лекция</td><td>Культура и этика научного труда
а) Научный стиль
б) Этические аспекты научной публикации
в) Культура научного труда</td><td>Проблемный семинар</td><td rowspan="3">• консультация по проведению семинаров и оценке знаний
• проверка домашнего задания</td><td rowspan="3">• подготовка к семинару
• подготовка к домашнему заданию
• подготовка сообщения
• подготовка доклада презентации</td></tr>
<tr><td>2.Список литературы, библиография и ссылки в научных текстах</td><td>Лекция-презентация</td><td rowspan="2">Оформление и защита курсовой работы культуролога</td><td rowspan="2">Подготовка сообщений</td></tr>
<tr><td>3. Правила изложения научной информации (язык, стиль и пр).</td><td>Информационная лекция</td></tr>
</table>

5.2 Рекомендуемая литература по теме:

- Безуглов И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. М.: Академический Проект, 2008. - 194 с.
- Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Владивосток : Дальнаука, 2008. – 259 с.
- Виноградова Н.А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы : учеб. пособие / Н.А.Виноградова, Н. В. Микляева. М., 2013. - 128 с.
- Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «Дашков и Ко», 2006. - 460 с.
- Хожемпо, В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлянко. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РУДН, 2010. - 107 с.- Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035275.html
- Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. М.: «Дашков и К°», 2012. - 244 с.

5.3 Вопросы для самоконтроля:

1) Общие требования к оформлению научных работ.
2) Оформление списка литературы и ссылок
3) Цитаты и принципы заимствования научной информации
4) Оформление структурных частей научного текста
5) Требования ГОСТ и СТО к текстам НовГУ
6) Научная стилистика и литературное оформление научной работы
7) Защита результатов научной работы
8) Культура и этика научного труда
9) Требования к оформлению и защите курсовой работы

5.4 Средства оценки знаний и навыков:

1. Доклад-презентация № 2. Оформление научного текста

Студенты готовят самостоятельно доклад на основе полученных знаний об основных требованиях к оформлению научных текстов. Студентам рекомендуется использовать готовые материалы курсовой работы и представить доклад на основе имеющихся текстов. Доклады необходимо представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Количество слайдов – от 10 до 20.

Доклад рекомендуется построить по следующей схеме:

1. Общие требования к оформлению научной работы
2. Использование ГОСТ в оформлении научных текстов
3. Заголовок, введение, основная часть и заключение
4. Библиография и список литературы
5. Стилистика научного текста.
6. Примеры оформления наиболее важных компонентов научного текста

Критерии оценки доклада-презентации приведены в ФОС данного модуля.

2. Домашнее задание № 2 «Ссылки и цитаты»

Студентам предлагается представить любой пример научного текста (публикация, глава курсовой работы, тезисы и пр.) с самостоятельным включением оформления всех видов ссылок и цитат.

Критерии оценки выполнения домашнего задания приведены в ФОС данного модуля.

3.Подготовка сообщения «Оформление и защита курсовой работы культуролога»

Сообщение готовится студентами по выбранной теме и представляет собой результат самостоятельной освоения данной темы. Сообщение готовится студентами на основе учебной литературы и дополнительных источников по данной проблематике. Сообщение должно быть представлено в письменном и устном виде. Длительность сообщения от 5 до 10 минут устного выступления. Также сообщение может быть подготовлено с помощью презентационной программы (например, в POWER POINT).

Темы для сообщений:

- Курсовая работа культуролога: общие правила оформления
- Университетские требования к тексту курсовой работы (ГОСТ, СТО и пр.)
- Оглавление и структурная композиция курсовой работы культуролога
- Цитирование и заимствование в тексте курсовой работы
- Приложения, ссылки и сокращения в курсовой работе
- Оценка курсовой работы культуролога: критерии и средства
- Текст доклада к защите курсовой работы культуролога
- Рекомендации к подготовке защиты курсовой работы культуролога

Критерии оценки сообщения приведены в ФОС данного модуля.

5.5 Максимальное количество баллов текущего рейтинга при освоении темы – 50 баллов:

- ✓ доклад-презентация - 0-25 баллов (в соответствии с критериями оценки);
- ✓ домашнее задание - 0-10 баллов (в соответствии с критериями оценки);ъ
- ✓ сообщение (к семинару) – 0-15 баллов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению курсовой работы

Рекомендации к написанию курсовой работы.

Оформление рукописи курсовой работы должно соответствовать требованиям стандарта НовГУ СТО 1.701-2010 «Текстовые документы».

Существуют универсальные требования к оформлению письменной работы, свойственному академическому миру в целом. Все работы должны иметь следующие составляющие:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основную часть, состоящую из глав и параграфов или только из глав;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (если это необходимо).

Необходимыми элементами научной работы выступают грамотность изложения, литературный слог, аккуратность выполнения, хорошее внешнее оформление и умелое иллюстрирование излагаемого материала. Текст курсовой работы должен быть напечатан на принтере.

Примерная тематика курсовых работ

- ✓ Медиа как социокультурный феномен
- ✓ Туризм как социокультурный феномен
- ✓ Мода как социокультурный феномен
- ✓ Творческие индустрии как социокультурный феномен
- ✓ Религия как социокультурный феномен
- ✓ Политическая идеология как социокультурный феномен
- ✓ Советская культура как феномен
- ✓ Региональная культура как феномен
- ✓ Новгородская культура как феномен
- ✓ Реклама как социокультурный феномен
- ✓ Гендер как методологический принцип социокультурного анализа
- ✓ Архетип как методологический принцип социокультурного анализа
- ✓ Семиотика как методологический принцип сцоиокультурного анализа
- ✓ Межкультурная коммуникация как социокультурный феномен
- ✓ Политическая мифология как социокультурный феномен
- ✓ Мифология как социокультурный феномен

Общие требования к курсовой работе

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно, но под контролем научного руководителя и при его помощи в решении тех проблем и вопросов, которые могут выйти за рамки компетенции обучаемого.

Общими требованиями к курсовой работе являются: актуальность темы, её теоретическая и практическая важность; чёткость постановки целей и задач, краткость и точность формулировок, логическая последовательность; конкретность изложения результатов.

Выбор темы курсовой работы осуществляется студентом самостоятельно или по совету преподавателя из числа тем, предлагаемых кафедрой. В отдельных случаях тема курсовой работы может быть предложена самим студентом.

Курсовая работа должна быть законченным самостоятельным исследованием студента.

Объем курсовой работы от 30 до 40 страниц машинописного или компьютерного текста (исключая приложения).

Требования к структуре содержания

В тексте курсовой работы должны быть чётко выделены законченные по смыслу и логически соподчинённые части: «Введение», основная часть (2 или 3 главы) и «Заключение». Внутри глав должны быть параграфы, причем, каждый параграф, как правило, выполняет отдельную задачу. Содержание (оглавление), которое помещается на второй странице работы включает перечень заголовков всех структурных элементов работы с указанием страниц, с

которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте: сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности не допускается.

Текст печатается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на обратной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места. Все сноски и подстрочные примечания оформляются (с меньшим интервалом) на той странице, к которой они относятся. Текст работы необходимо разбивать на абзацы, начало которых оформляется с красной строки. Абзацами выделяются тесно связанные между собой и объединенные по смыслу части текста. Они включают несколько предложений, объединенных общей мыслью.

«Введение» должно кратко характеризовать современное состояние проблемы, в рамках которой выбрана тема, а также цель работы и актуальность. Кроме того, во «Введении» следует чётко сформулировать задачи работы. Начинается введение с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно показать главное – суть проблемы, из чего и будет видна актуальность темы. Далее дается характеристика предмета исследования и оценка современного состояния решаемой научной проблемы. От определения предмета исследования логично перейти к формулировке конечной цели, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решить в соответствии с ней. Это обычно делается в форме перечисления: изучить, проанализировать, описать, выявить, исследовать и т. д.

Основная часть должна состоять не менее, чем из двух глав. Главы и параграфы должны иметь содержательные заголовки и нумерацию. Основная часть работы должна раскрывать существо, методику и основные результаты выполняемой работы. Каждая глава должна иметь свое название и состоять, как правило, из 2-3 параграфов, содержащих законченную информацию. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме научной работы и полностью раскрывать её. Каждый параграф, как правило, должен выполнять свою задачу. Первая глава должна выполнять теоретическую роль, вторая глава – практическую.

«Заключение» должно содержать оценку степени решения поставленных задач, а также выводы и предложения.

В курсовой работе обязательно должны быть ссылки на используемую литературу, оформленные в соответствии с требованиями стандарта НовГУ СТО 1.701-2010 «Текстовые документы».

Технические требования оформления курсовой работы

Текст курсовой работы печатается на одной стороне листа формата А4, текст должен быть только чёрного цвета и иметь поля (верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое –1 см)

Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5, абзацный отступ 1,25. Слова «Содержание», «Введение», «Заключение», «Приложение» записывают по центру с прописной буквы. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же требование относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Параграфы и пункты располагаются по тексту, без переносов на начало новой страницы.

Названия глав следует печатать прописными буквами, названия параграфов - строчными буквами с первой прописной. Названия глав и параграфов располагаются по левому краю с абзацным отступом. В конце номера главы точка ставится. В конце номера параграфа и всех названий точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Пример:

Введение

Глава 1. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ

1.1 Название параграфа

1.2 Название параграфа. Из двух предложений

Страницы курсовой работы (включая рисунки и приложения) должны иметь сквозную нумерацию. Номера страниц проставляются вверху по центру или справа. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Титульный лист и содержание оформляются по установленному образцу.

Правила оформления таблиц, рисунков, графиков

Все таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию (например, Таблица 1, Рисунок 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста до приложений. Таблицы, рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения (напр., Таблица В.1). Все иллюстративные материалы (рисунки, диаграммы, графики) в курсовой работе имеют название «*Рисунок*». На графический материал должна быть дана ссылка в тексте документа.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

Нумерация страниц, ссылки, цицаты.

В работе используется сквозная нумерация страниц по всему тексту, включая библиографию и приложения. Титульный лист и оглавление включаются в общую нумерацию страниц, однако номера страниц на них не проставляются.

Студент имеет возможность применять все три варианта расположения ссылок: внутритекстовые (расположенные прямо в тексте), подстрочные (оформленные в виде сноски) и затекстовые (вынесенные за текст работы с помощью квадратных скобок). Между тем, в курсовой работе студентам рекомендуется использовать подстрочные ссылки, которые помещают в конце страницы, отделяя от основного текста короткой тонкой линией с левой стороны. Подстрочные ссылки связывают с текстом, к которому они относятся, знаками сноски, нумерация сносок отдельная для каждой страницы.

Страницы нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется в середине верхнего поля страницы без точки. Структурные части работы (введение, каждая глава, заключение, библиография, приложения) начинаются с новой страницы.

В работах ценятся цитаты. Цитата – дословное приведение выдержки из какого-либо произведения – выделяется кавычками и снабжается сноской на источник.

Если студент использует в тексте прямую цитату, она должна заключатся в кавычки, а в ссылке нужно указать сведения об источнике и страницу. В том случае, если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: …» (цитируется по), с указанием источника заимствования. Если в тексте перечисляются авторы, работавшие над сходной проблемой, то в ссылке сведения об источниках они перечисляются через точку с запятой и в начале ссылки приводятся слова: «См.: …» (смотри). Если в цитату берется часть текста, т.е. не с начала фразы, а также с пропусками внутри цитируемой части источника, то место пропуска обозначается тремя точками. При цитировании допустимо проводить современную орфографию и пунктуацию, опускать слова, обозначая пропуск многоточием, если мысль автора при этом не искажается. Недословное приведение выдержки из какого-либо произведения не выделяется кавычками, но также снабжается ссылкой на источник также в квадратных скобках.

В использовании цитат необходимо соблюдать меру. Нагромождение цитат свидетельствует о неспособности автора научной работы излагать мысли своими словами.

В тексте работы при упоминании какого-либо автора указываются сначала его инициалы, затем фамилия (например, по мнению Н.А.Гайденко, как подчеркивает К.П.Сидоров, и т.д.). В библиографическом списке, наоборот, сначала указывается фамилия, затем инициалы автора.

Правила оформления библиографического списка.

Список литературы содержит сведения обо всех литературных и нормативных источниках, используемых при написании научной работы. Библиографический список является составной частью работы и отражает степень изученности данной проблемы студентом. Он может быть расположен, в зависимости от темы исследования, характера приведенных источников и их количества, алфавитным или систематическим способом.

При первом способе запись авторов или заглавий произведений делается по алфавиту. Работы авторов однофамильцев располагаются по алфавиту их инициалов, публикации одного автора - по заглавиям книг и статей.

К числу обязательных элементов библиографического описания книги относятся сведения о заглавии, авторе или авторах, месте издания, годе издания, количестве страниц. К

факультативным элементам описания относятся сведения о редакторах, переводчиках, иллюстраторах, об издательстве и др.

Библиографический список (раздел курсовой работы под названием «Список литературы») включает в себя литературные, статистические и другие источники, материалы из которых использовались при написании работы. Список литературы оформляется как нумерованный список по алфавиту фамилий авторов, иностранные источники размещают в конце перечня всех материалов.

При оформлении библиографического списка указываются все реквизиты книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы.

В список литературы должны быть включены все источники, опубликованные в печати, на которые сделаны ссылки в тексте. На неопубликованные источники ссылаться нельзя.

В «Приложения» следует выносить материалы, загромождающие основной текст и препятствующие его целостному восприятию. Рекомендуется выносить в «Приложения» громоздкие таблицы и схемы, образцы анкет и пр.Каждое «Приложение» начинают с новой страницы, нумеруют и снабжают содержательным заголовком. Приложения оформляются как продолжение курсовой работы на ее последних страницах после списка литературы. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты.

Книга под фамилией автора(ов)

Пример:

1 Шадриков В. Д. Ментальное развитие человека. М.: Аспект Пресс, 2007. – 284 с.
2 Лебедева Н. М., Татарко А. Н. Ценности культуры и развитие общества. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2007. – 527 с.

Книга под заглавием

Пример:

1 Предмет и метод психологии: Антология / под ред. Е. Б. Старовойтенко. М.: Академический проект: Гаудеамус, 2005. – 512 с.

Статья из журнала

Пример:

1 Лэнгле А. Введение в экзистенциально-аналитическую теорию эмоций: прикосновение к ценности // Вопр. психологии. 2004. № 4. – С. 3–21.

Статья из сборника

Пример:

1 Зинченко В. П. Толерантность к неопределенности: новость или психологическая традиция // Человек в ситуации неопределенности / гл. ред. А. К. Болотова. М.: ТЕИС, 2007. – С. 9-33.

Произведение из собрания сочинений

Пример:

1 Выготский Л. С. Проблема возраста // собр. соч.: В 6 т. – М.: Педагогика, 1984. Т. 4: Детская психология. – С. 248–265.

Автореферат диссертации

Пример:

1 Дементий Л. И. Ответственность личности как свойство субъекта жизнедеятельности: автореф. дис. ... докт. психол. наук. М., 2005. – 45 с.

Источник на иностранном языке

Пример:

1 Weiner, B. Theories of motivation. Chicago: Markham, 1972.
2 Levin, I. Five windows into organizational culture: An assessment framework and approach // Organization Development Journal. 2000. Vol. 18 (1). – P. 83–94.

Источник из Интернет

Пример:

1 Поддьяков А. Н. Преднамеренное создание трудностей и совладание с ними [Электронный ресурс] // Психологические исследования. Электронный журнал. 2008. № 1. URL: http://psystudy.ru/index.php/component/ content/article/13.html (дата обращения: 25.04.2008)
2 Архангельский Г. А. Основные инструменты управленческой борьбы [Электронный ресурс] // Организация времени: [сайт]. URL: http://www.improvement.ru/zametki/uprborb/index.shtm (дата обращения: 12.10.2008)

6.2. Рекомендации к процедуре защиты курсовой работы

Процедура защиты курсовой работы определяется преподавателем. Однако, необходимой частью защиты является публичное выступление студента и представление доклада перед комиссией.

Студент должен представить готовую курсовую работу в определенный преподавателем срок, чтобы все члены комиссии могли ознакомиться с ее содержанием. Затем преподаватель назначает дату защиты курсовых работ для всей группы студентов. Любой перенос времени для защиты курсовой работы со стороны без уважительной на то причины будет служить основанием для снижения оценки курсовой работы.

Перед защитой студенту рекомендуется подготовить необходимые материалы (проектор, таблицы, фотографии и т.д.). Необходимо тщательно продумать текст выступления и подобрать иллюстрационный материал, облегчающий восприятие результатов исследования, например, с помощью электронной презентации.

Доклад по курсовой работе должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он должен состоять из введения, основной части и заключения. Несмотря на краткость, в тексте доклада должны присутствовать введение в проблему исследования с постановкой целей и задач, разработкой программы исследования, описание и анализ собственных результатов и изложение результатов в соответствии с исходными целями и задачами.

После доклада студент отвечает на вопросы преподавателя и присутствующих на защите членов комиссии.

Приложение Б

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры»

- ✓ семестр 4;
- ✓ 6 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – экзамен;
- ✓ 216 академических часов;
- ✓ 300 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС) и кол-во баллов	ИТОГО Макс. кол-во баллов рейтинга
		Ауд. занятия			Внеауд. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	В т.ч. АСРС			
УЭМ 1 Основы НИР в сфере культуры							
1. Наука и наука о культуре. Научная методология.	1-3	4	10	3	15	Сообщение	15
						Домашнее задание	10
2. Научное исследование: признаки, этапы и культурологические особенности.	4-7	3	10	3	13	Сообщение	15
						Доклад-презентация	25
						Домашнее задание	10
3. Научный текст. Научная информация. Научный источник.	8-10	4	10	4	15	Конференция	40
						Домашнее задание	10
Рубежная аттестация	9						125
4. Научно-исследовательская работа студентов в сфере культуры	11-14	4	12	2	14	Сообщение	15
						Домашнее задание	10
5. Оформление и презентация результатов НИР	15-18	3	12	6	15	Сообщение	15
						Домашнее задание	10
						Доклад-презентация	25
УЭМ 2 Курсовая работа	1-18				36	Текст Защита	50
Семестровая аттестация	сессия				36	экзамен	50
Итого:		18	54	18	144		300

Критерии оценки качества освоения студентами модуля:

- ✓ «неудовлетворительно – менее 150 баллов
- ✓ «удовлетворительно» - 150-209 баллов
- ✓ «хорошо» – 210-269 баллов
- ✓ «отлично» – 270-300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Рабочая программа учебного модуля «Основы НИР в сфере культуры»
Для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»
Форма обучения: очная
Курс и семестр: 2 курс и 4 семестр
Часов: всего – 216 ч., лекций – 18, практических занятий – 54 , *в т.ч. СРС - 18.*
Обеспечивающая кафедра: Теории, истории и философии культуры

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Антология исследований культуры. Т.1 :Интерпретации культуры / Сост.:С.Я.Левит,Л.А.Мостова. - СПб. : Университетская кн., 1997. - 726,[1]с.	19	
Безуглов И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для асп. и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академический проект, 2008. - 194 с.	5	
Добреньков, В. И. Методология и методы научной работы [Электронная версия] : учебное пособие / В. И. Добреньков, Н. Г. Осипова. – М. : КДУ, 2009. – 276 с. – Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/6682	1	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/6682
Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2008. - 457,[1]с.	6	
Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2009. - 242,[2]с	6	
Александрова Н. В. Научно-исследовательская работа студентов : учеб.-метод. пособие / Н. В. Александрова, Е. В. Мигунова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 59, [1] с. : ил. - Прил.: с. 43-59. - Б. ц., 100 экз.	24	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Образовательный портал	https://www.edu.ru	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Лешкевич Т. Г. Философия науки : учеб. пособие для асп. и соискателей ученой степени. - М. : Инфра-М, 2010. - 270,[2]с	12	

Кузьменко Г. Н. Философия и методология науки : учеб. для вузов (магистратура) / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 450, [1] с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 447-450, в конце гл. - Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3604-9 : (в пер.) : 469.00, 500 экз.	5	
Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учеб. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2005. - 560с.	61	
Философия социальных и гуманитарных наук : учеб. пособие по клас. унив. образованию / Под общ.ред.С.А.Лебедева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академический проект, 2008. - 732,[2]с.	5	
Методология научного познания / Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1998. - 70с. - Библиогр.:с.69.	10	

Действительно для учебного года 2017/2018
Зав. кафедрой _____ С. А. Маленко
подпись И.О.Фамилия
« 23 » 01 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: зав. сект. _____ Т.И. Кожина
должность подпись расшифровка

Приложение Г

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение …....., заседание....., Протокол №.....	….....	….....	