

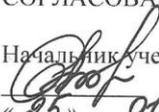
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Кафедра теории, истории и философии культуры

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИГУМ  
Е.В. Торопова  
« 26 » 2016 г.

**СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ**  
*Учебный модуль по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»  
профиль «Управление в социокультурной сфере»*

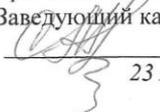
### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела  
  
Н.Г. Федотова  
« 25 » 01 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ:

доцент кафедры ТИФК  
  
Н.Г. Федотова  
22 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры  
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.  
Заведующий кафедрой ТИФК  
  
С.А. Маленко  
23 января 2017 г.

## **1 Цели освоения модуля**

**Цель учебного модуля:** формирование компетентности студентов в области семиотики культуры, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, освоение семиотических способов анализа культурных практик как текстов культуры.

### ***Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:***

- сформировать знания студентов в области теории семиотического познания культуры (научными трудами, традициями, практиками), представления о многообразных проявлениях культуры как текстов, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;
- развить практические навыки постановки цели в исследовании текстов культуры и выбора методик семиотического анализа культурных явлений, процессов, форм.
- сформировать знания студентов относительно современных приемов, методов, способов семиотического познания культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации;
- сориентировать студентов на использование знаний семиотической методологии при решении в изучении культурных форм, процессов и практик, при решении социальных и профессиональных задач;
- сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры, применения семиотических категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;
- развить способность понимать и критически использовать научную информацию по тематике исследования с использованием семиотических методов познания культуры.

## **2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки**

Учебный модуль входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «Культурология». В соответствии с содержанием ОП, учебный модуль «Семиотика культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных в результате освоения таких модулей как: «Теория и методология культуры», «История культурологии», «История культуры», «История искусств», «Русская культура».

Модуль изучается на 3 семестре и осваивается на базовом уровне. Освоение модуля «Семиотика культуры» призвано сформировать у студентов-культурологов базовые знания и навыки, которые станут фундаментом дальнейшей профессиональной подготовки. Компетентностный ресурс, полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при изучении таких учебных модулей как «Антропология культуры», «Философия и социология культуры».

## **3 Требования к результатам освоения учебного модуля**

В результате изучения учебного модуля «Семиотика культуры» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОПК-1 способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик;
- ОПК-2 способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-4 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе.

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Семиотика культуры»

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	базовый	Знать особенности познания культуры с помощью семиотических концепций и категорий;	Уметь анализировать культурные формы, процессы, практики с практики при помощи семиотических теорий и методов	Владеть навыками использования семиотических методов изучения культурных практик, форм, процессов
ОПК-2	базовый	Знать способы применения семиотического знания в современной социально-культурной сфере	Уметь применять семиотический инструментарий при оценке и анализе процессов в культурной сфере и социальной практике	Владеть навыками решения профессиональных задач с помощью семиотических концепций и семиотической методологии
ПК-4	базовый	Знать семиотические концепции культуры, которые можно применить в организационно-управленческой работе	Уметь видеть перспективу использования семиотический концепций культуры в организационно-управленческой работе	Владеть навыками анализа семиотических концепций на предмет их применения в будущей в организационно-управленческой работе

#### 4 Структура и содержание учебного модуля

##### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2 Трудоемкость модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам	Коды формируемых компетенций
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>	<b>6 ЗЕТ</b>		
<b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b>	<b>216</b>		
<b>УЭМ 1. Семиотика культуры</b>			ОПК-1, ОПК-2 ПК-4
- лекции	<b>36</b>	3	
- практические занятия	<b>54</b>		
- в т.ч. аудиторная СРС	<b>18</b>		
- внеаудиторная СРС	<b>126</b>		
<b>Аттестация:</b>			
- экзамен	<b>36</b>	3	

##### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

###### Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах

Семиотика как наука. Векторы актуальности семиотики. История происхождения семиотики. Два исходных импульса современной семиотики: Ч. Пирс и Ф. де Соссюр. Область исследования

семиотики. Проблема объекта и предмета семиотики. Задачи и назначение семиотики. Специфика семиотики как науки. Междисциплинарный характер семиотики. Место семиотики в области гуманитарного знания, в кругу других наук. Наличие множества семиотик как информационно-моделирующих систем. Коммуникация как семиотический процесс. Семиотика как учение о сущности и видах знакообозначения. Смыслы (их порождение, постижение) как объекты изучения семиотики. Лингвоцентризм семиотики. Семиотика как инструмент познания и как азбука общения

## **Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики**

Предмет истории семиотики: методологическая проблема. Узкий и широкий контекст семиотической ретроспективы. Античный спор о природе имен в Древней Греции. Логические и философские корни семиотики. Ч. Пирс как основатель семиотики. Классическая триада семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Ступени семиозиса Ч. Морриса. Лингвистический источник науки о знаках. Семиология Ф. де Соссюра. Семиотика и герменевтика. Проблемы семиотики в психологии: знаковые процессы и человеческое сознание (Л. Выготский, Н. Жинкин, Ж. Пиаже). Семиотика в западноевропейском структурализме. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Р. Барт: виды знаковой деятельности в обществе и их структурно-семиотическая интерпретация. М. Фуко и его «археология» знания как способ познать знаковый стиль культурной эпохи. Общая и частная семиотика У. Эко: культурологический поиск кодов, знаковых ситуаций, конкретных знаковых систем. Семиотика в России. Московско-тартуская школа: методы и основные концепции (Ю. Лотман, Б. Успенский, Вяч. Иванов)

## **Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак**

Понятие знака. Проблем знака в семиотике. Знак в коммуникативной парадигме. Культуры и знаки. Компоненты знака. Основные черты знаков. Формула знака: бинომ или триада? Бинарное строение знака. Означаемое, означающее и знак. Семиотический треугольник Г. Фреге. Знак как совокупность воспринимаемой формы, информационной стороны и соотносимого со знаком предмета из мира. Семантика, синтактика и прагматика знака. Понятие знакового процесса (семиозиса). Типы семиозиса. Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Основные критерии для классификации знаков. Виды знаков: простые и сложные; искусственные и природные; самостоятельные и несамостоятельные; зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные, вкусовые знаки. Виды знаков по Ч. Пирсу: индексы, иконы и символы. Денотация и коннотация. Сложные знаки. Знаки-символы в культурных семиотиках. Отличие знака от символа. Символизация действительности и миф (А.Ф. Лосев, М. Элиаде). Символ и прочие сложные знаки: аллегория, художественный образ, миф, метафора и т.д.

## **Тема 4. Знаковые системы. Язык как знаковая система**

Объединение знаков в знаковые системы. Знаковая система и ее внутреннее строение. Две оси отношений знаков в знаковых системах: парадигматика и синтагматика. Знаковые системы и тексты. Функциональная типология знаковых систем. Семиотика естественных языков, символических метаязыков науки, языков культуры (священных, общенаучных, регионально-культурных и др.) и языков искусства. Функции знаковых систем: регулятивная, магическая, экспрессивная, метаязыковая, эстетическая, консолидирующая. Принципы классификации знаковых систем. Два типа знаковых систем: биологические семиотики и культурные (естественные; искусственные) семиотики. Закрытые и открытые знаковые системы. Строение знаковых систем: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые.

## **Тема 5. Культура в семиотическом срезе**

Семиотика культуры как раздел семиотики. Эвристические возможности семиотического метода познания культуры. Семиотические системы организации культурного пространства. Культура как знаково-символическая система. Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности. Семиотика культуры в зеркале структурализма. Реальность как семиотическая система (В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко). Познание как средство овладения информационной бесконечностью. Диалогический характер познания (М. Бахтин). Культурные тесты в пространстве семиосферы (М. Лотман). Семиосфера: границы и структура. Типология культур: устная, письменная, электронная. Знаки культур (знаковость числа, жеста, камня и т.д.). Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука и т.д.).

## **Тема 6. Семиотика искусства**

Язык искусства и его специфика. Понятие художественного знака, художественного образа. Классификация художественных знаков (знаки-изображения, знаки-признаки, условные знаки). Способы воплощения содержания знака. Проблема текста. Текст как фиксированная речь. Признаки текста. Знаковый анализ текста художественного произведения. Текст и контекст. Искусство как универсальный знак культуры. Условность языка культуры. Проблема субъекта как проблема моделирования реальности: подражание и выражение. Концепция вторичных моделирующих систем (Московско-тартусская школа). Искусство как разновидность моделирующих систем. Искусство и игра (Ю. Лотман). Типы «точек зрения» по Б.А. Успенскому.

## **Тема 7. Языки визуальной культуры**

Художественная семиотика движений человека. Язык танца. Танцевальные па как лексика танца. Метаязык балета: средства записи танца и терминология хореографии. Театральный язык. Единицы языка театра. Театральная паралингвистика. Мизансцена. Семиотическая парадоксальность цирка. Специфика семиотики художественного изображения. Изображения, предметы и постройки как произведения искусства (в контексте семиозиса). Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Кинематограф как знаковая система. Визуальность кинематографа. Поведение как объект семиотики. Знаковость поведения и разнообразие Иерархия поведенческих «текстов» и определяющих их «кодов». Семиотика повседневного поведения. Поэтика бытового поведения (Ю. Лотман). Ритуал как древнейшая социальная знаковая система. Логика и антиномии религиозной коммуникации. Язык религиозной визуальной культуры.

## **Тема 8. Текст в культурном пространстве**

Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент». Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов. Глубина прочтения текста.

## **Тема 9. Современные подходы к анализу культурного текста. Текст в постмодернизме**

Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов. Смысловые пороги текста и параметры его интерпретации. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Денотативные и коннатативные смыслы в культурных текстах. Текст как проблема в постмодернизма. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо). Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст как интертекст и гипертекст. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. Культурная репрезентация в тексте. Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).

## **Тема 10. Семиотический анализ культурных текстов: концепт-анализ**

Знаковая природа культурных практик. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенционал и экстенционал (Р. Карнап). Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт и семантика культуры (А. Вежбицкая). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта. Концептология как общая теория концептов. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин).

### **4.3. Лабораторный практикум не предусмотрен по ОП направления подготовки 51.03.01 Культурология**

#### **4.4. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены по ОП направления подготовки 51.03.01 Культурология**

#### **4.5. Организация изучения учебного модуля**

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «Семиотика культуры» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Семиотика культуры» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

### **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Семиотика культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

*Текущий* контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

*Рубежный* контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

*Семестровый* (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение Б)

### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для освоения учебного модуля «Семиотика культуры» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (Microsoft Office 2007/2010/2013, Просмотр PDF Adobe Acrobat);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

### **8 Приложения**

## **Приложение А**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по организации изучения учебного модуля «Семиотика культуры»**

#### **1 Общие методические рекомендации освоению учебного модуля**

Рабочая программа учебного модуля «Семиотика культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации

теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Спектр образовательных технологий учебного модуля «Семиотика культуры», используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с БУП ОП направления подготовки «культурология», учебный модуль «Семиотика культуры» осваивается студентами в 3 семестре, что предполагает наличие определенного образовательного ресурса и компетенций, необходимых для знакомства с положениями данного учебного модуля.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата 51.03.01 «культурология», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Семиотика культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля разбито на 10 дополняющих друг друга тем;
- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, эссе, рефератов, ответов на контрольные работы и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Семиотика культуры»).

## **2 ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по освоению модуля**

Принципы организации освоения модуля «Семиотика культуры» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в трех общекультурных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения учебного модуля «Семиотика культуры» предполагает планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Семиотика культуры» представлены в таблице №5.

*Таблица № 5 Формы проведения занятий по учебному модулю «Семиотика культуры»*

<i>Раздел / тема модуля</i>	<i>Виды лекционных и практических занятий</i>	
	<i>Лекции</i>	<i>Семинары</i>
1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.	лекция-презентация	проблемный семинар
2. Научные школы семиотики. История семиотических учений.	информационная лекция	презентация и обсуждение доклада
3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	проблемная лекция	проблемный семинар
4. Знаковые системы. Язык как знаковая система.	лекция-презентация	семинар (работа в группах)
5. Культура в семиотическом срезе.	проблемная лекция	анализ источника
6. Семиотика искусства.	лекция-презентация	семинар (работа в группах)
7. Языки визуальной культуры.	информационная	анализ источника

	лекция	
8. Текст в культурном пространстве	информационная лекция	проблемный семинар
9. Современные подходы к анализу культурного текста. Текст в постмодернизме	лекция-презентация	семинар (работа в группах)
10. Семиотический анализ культурных текстов: концепт-анализ	проблемная лекция	презентация и обсуждение доклада

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по теоретической части модуля**

#### **3.1 Рекомендуемые формы лекционных занятий**

Тематическая программа лекционного блока УЭМ1 включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы семиотики культуры.

##### **Информационная лекция**

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля «Семиотика культуры», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала. Информационную лекцию рекомендуется использовать при освещении небольшого по объему и несложного для освоения теоретического материала. При освоении учебного модуля «Семиотика культуры» информационную лекцию рекомендуется использовать при освоении следующих тем:

- ✓ *Научные школы семиотики. История семиотических учений;*
- ✓ *Языки визуальной культуры;*
- ✓ *Текст в культурном пространстве.*

##### **Лекция-презентация**

Темы учебного модуля «Семиотика культуры», которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей скомпоновать и наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах. Лекцию-презентацию рекомендуется использовать во время освоения следующих тем:

- ✓ *Семиотика как наука о знаках и знаковых системах;*
- ✓ *Знаковые системы. Язык как знаковая система;*
- ✓ *Семиотика искусства;*
- ✓ *Современные подходы к анализу культурного текста. Текст в постмодернизме.*

##### **Проблемная лекция**

В проблемных лекциях рекомендуется использовать принцип проблемности, который позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Семиотика культуры» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

- ✓ *Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак;*
- ✓ *Культура в семиотическом срезе;*
- ✓ *Семиотический анализ культурных текстов: концепт-анализ.*

#### **3.2 Дополнительная литература, рекомендуемая для освоения теоретической части модуля.**

##### *а) Учебная и учебно-методическая литература:*

- Анисимова С.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материалах креолизованных текстов). Учебное пособие. М., 2003.
- Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы. М., 2003.
- Вежбицкая А. Культура. Язык. Познание. М., 1996.
- Елина Е. А. Семиотика рекламы : Учебное пособие. М., 2010.

- Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
  - Кашкин В.Б. Введение в теорию дискурса. М., 2010.
  - Кнабе Г.С. Семиотика культуры. Конспект учебного курса. РГГУ. М., 2005.
  - Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или Азбука общения: Учебное пособие. М., 2004 (переиздано в 2009).
  - Концепт. Образ. Понятие. Символ. Кемерово, 2004.
  - Кубрякова Е.С. Язык и знание. Роль языка в познании мира. М., 2004.
  - Лободанов А.П. Основы семиотики. Семиотика искусства: Лекции по семиотике. Вып.1 М., 2007.
  - Маслова В. А. Лингвокультурология: Учебное пособие. М., 2001.
  - Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности М., 2009.
  - Мирошниченко И.В. Семиотика. Конспект лекций. М., 2007
  - Никитина Е. С. Семиотика. Курс лекций. М., 2006.
  - Проблемы психологии дискурса / Под ред.: Н.Д.Павловой, И.А. Зачесовой. М., 2005.
  - Седов К.Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции. М., 2004.
  - Семиотика : Учебное пособие / сост. И. В. Арзамасцева. Ульяновск, 2009.
  - Семиотика: Антология / Под ред. Ю. С. Степанова. М., 2001.
  - Семиотика, лингвистика, поэтика: К 100-летию со дня рождения А.А. Реформаторского. М., 2004.
  - Соломоник А.Б. Позитивная семиотика: О знаках, знаковых системах и семиотической деятельности. Изд.2 2011.
  - Соломоник А.Б. Парадигма семиотики: Очерки по общей семиотике (с приложением словаря семиотических терминов). Изд.2. М., 2011.
  - Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М, 2004.
  - Факты и знаки. Исследования по семиотике истории. Вып.2 / Под ред. Успенского Б.А., Успенского Ф.Б. М., 2010.
  - Филипс Л., Йоргенсен М. Дискурс-анализ. Теория и метод. Харьков, 2004. М., 2004.
  - Философия языка / Ред. и сост. Дж. Серль. М., 2004.
  - Шейкал Е. И. Семиотика политического дискурса. М., 2004..
- б) Персоналии:*
- Барт Р. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
  - Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: за и против. М, 1975.
  - Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
  - Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979.
  - Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 2. М., 1994.
  - Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
  - Де Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М., 1977.
  - Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т 1. М, 1998. Т. 2. М., 2000.
  - Косиков Г. К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.
  - Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
  - Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
  - Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
  - Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб, 2000.
  - Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб, 1998.
  - Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
  - Лурия А. Р. Язык и сознание. М., 1979.
  - Махлина С.Т. Живопись и музыка в контексте культуры // Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.

- Махлина С.Т. Искусство как язык особого рода // Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.
- Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. М., 2000.
- Пирс Ч.С. Начала прагматизма. Т. 2. Логические основания теории знаков. СПб., 2000.
- Потебня А.А. Слово и миф. М. 1989.
- Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
- Пропп В.Я. Морфология сказки // Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифологического. М., 1995. (Вещь в антропологической перспективе).
- Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифологического. М., 1995. (Петербургские тексты и Петербургские мифы).
- Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Флоренский П. Обратная перспектива // Флоренский П.У. У водоразделов мысли. Т. 2. М., 1990.
- Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
- Фреге Г. Мысль: Логическое исследование // Философия, логика. С., 1984.
- Фуко М. Воля к знанию. История сексуальности. Т.1 // Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
- Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб.1994.
- Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
- Хомский Н. Язык и мышление. М. 1972.
- Элиаде М. Миф о вечном возвращении. СПб, 1998. (Архетипы и периодичность творения; История).
- Юнг К.Г. Человек и его символы М., 1998.
- Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993. (Исходные понятия).
- Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993. (Теоретики-практики).
- Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.
  - Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1985.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по практической части модуля

### 4.1 Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение каждой темы учебного модуля «Семиотика культуры» предполагается проведение семинарских занятий.

#### **Проблемный семинар**

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Семиотика культуры».

#### *Тема модуля № 1 «Семиотика как наука о знаках и знаковых системах»*

**Тема:** Семиотические векторы познания культуры.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1) *Познавательные векторы современной семиотики.*
- 2) *Актуальные направления социальной семиотики.*
- 3) *Проблематика и методология современной семиотики.*

#### **Литература:**

- Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или Азбука общения. М., 1997.

- Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.
- Розин В. Семиотические исследования. М., 2001.
- Семиотика: Антология / Сост и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
- Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В 2-х частях. Сбп., 2000.

#### ***Тема модуля № 4 «Знаковые системы. Язык как знаковая система»***

**Тема:** Проблема знака в семиотике.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель.
- 2) Универсальная терминология Ч.У.Морриса.
- 3) Бинарность знака или знаковая триада?

**Литература:**

- Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Учебное пособие. М., 2004.
- Моррис Ч.У. Из книги "Значение и означивание". Знаки и действия // Семиотика: Антология / Под ред. Ю. С. Степанова. М., 2001.
- Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика: Антология / Под ред. Ю. С. Степанова. М., 2001.
- Розин В. Семиотические исследования. М., 2001.

#### ***Тема модуля № 8 «Текст в культурном пространстве»***

**Тема:** Тексты и знаки. Художественный текст.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) *Текст и его признаки. Связность текста. Виды текстов.*
- 2) *Специфика художественного текста. Знаковый анализ художественного текста.*
- 3) *Текст, контекст, интертекст, гипертекст.*

**Литература:**

- Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
- Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
- Греймас А. Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика/ Под ред. Ю.С. Степанова. М., 1983.
- Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 1. М.1998.
- Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста //Об искусстве. СПб, 1998.
- Семиотика: Уч. Пособие / Сост. Скрипник К.Д. Ростов-на-Дону, 2000.

#### ***Тема модуля № 9 «Современные подходы к анализу культурного текста. Текст в постмодернизме»***

**Тема:** Текст, контекст, интертекст, гипертекст: соотношение понятий.

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) *Текст в семиотике: слои, смыслы и коды.*
- 2) *Текст в «зеркале» постмодерна.*
- 3) *Интертекстуальность как свойство текста.*

**Литература:**

- Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста //Об искусстве. СПб, 1998.
- Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
- Семиотика: Антология / Сост. и общ. ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.

- Бодрийяр. Ж. Система вещей. М., 1999.

### **Работа в группах**

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля «Семиотика культуры», которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Малые группы формируются по 4-6 человек. Студенты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

#### ***Тема модуля 4 «Знаковые системы. Язык как знаковая система»***

**Тема семинара:** Основные свойства знаковых систем.

#### **Задания для малых групп:**

- Сформулировать основные свойства визуальных знаковых систем;
- Сформулировать основные свойства аудиальных знаковых систем.
- Сформулировать основные свойства вербальных знаковых систем.

#### **Литература для подготовки:**

- Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или Азбука общения. М., 1997.
- Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.

#### ***Тема модуля 6 «Семиотика искусства»***

**Тема семинара:** Языки культуры.

#### **Задания для малых групп:**

- Выявить и обосновать характерные особенности вербальных языков искусства;
- Выявить и обосновать характерные особенности вербальных языков искусства;
- Выявить и обосновать характерные особенности вербальных языков искусства;

#### **Литература для подготовки:**

- Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или Азбука общения. М., 1997.
- Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.

#### **Презентация и обсуждение доклада**

При проведении ряда семинаров рекомендуется использовать итоги самостоятельного изучения студентами той или иной темы. При организации учебного процесса для освоения модуля «Семиотика культуры» этот тип образовательной технологии рекомендуется использовать для преподавания тем, имеющих важное значение для понимания ключевых проблем современной семиотики культуры. Доклады рекомендуется представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Семинар такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. Допускается участие в подготовке заданий групповое участие студентов, когда к выполнению задания студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций.

#### ***Тема модуля № 2. Научные школы семиотики. История семиотических учений***

Примерные темы для докладов:

- *Античный спор о природе имен в Древней Греции*
- *Ч. Пирс как основатель семиотики*
- *Ступени семиозиса Ч. Морриса*
- *Базовые идеи в семиологии Ф. де Соссюра*
- *Семиотика и психология: основные направления во взаимодействии наук*
- *Семиотический характер структурной антропологии К. Леви-Стросса*
- *Семиотика Р.Барта: особенности и направления исследований*
- *Общая и частная семиотика У. Эко*

- *Семиотические традиции в российской гуманитарной науке*
- *Московско-тартусская школа: методы и основные концепции*
- *Семиосфера Ю.Лотмана*
- *Точки зрения Б. Успенского*

**Тема модуля № 2.** Семиотический анализ культурных текстов: концепт-анализ

Примерные темы для докладов:

- *Концептуальный анализ понятия «культура»*
- *Концептуальный анализ понятия «коммуникация»*
- *Концептуальный анализ понятия «символ»*
- *Концептуальный анализ понятия «знак»*
- *Концептуальный анализ понятия «знаковая система»*
- *Концептуальный анализ понятия «язык культуры»*
- *Концептуальный анализ понятия «текст»*
- *Концептуальный анализ понятия «контекст»*
- *Концептуальный анализ понятия «код культуры»*

#### **Анализ источника**

Семинарские занятия, проведенные с использованием технологии анализа источника, позволяют студентам тренироваться на практике решать поставленные задачи, формировать необходимые навыки и умения. Студенты в рамках освоения модуля «Семиотика культуры» учатся рассматривать и оценивать конкретную информацию, научный текст, анализировать его, обобщать научную информацию, обрабатывать и представлять итоги этой работы.

#### **Тема модуля 5 «Культура в семиотическом срезе»**

Задание: Проанализировать работу Ю. Лотмана «Структура художественного текста» // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/\\_01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_01.php)

Цель анализа: выявить основные направления структурного анализа художественных текстов.

Главы для анализа:

- Понятие текста;
- Текст и система;
- Конструктивные принципы текста;
- Композиция словесного художественного произведения;
- Текст и внетекстовые художественные структуры.

#### **Тема модуля 7 «Языки визуальной культуры»**

Задание: Проанализировать одну из глав работы С.Н. Махлиной «Семиотика культуры повседневности» СПб., 1995 // [http://rumagic.com/ru\\_zar/sci\\_philosophy/mahlina/0/](http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/mahlina/0/)

Цель анализа: определить способы и примеры изучения визуальных языков культуры.

Источники для анализа:

- Семиотика вещи и интерьера;
- Риторика тела;
- Семиотика имиджа человека;
- Знаковость городского двора;
- Семиотика сексуальности;
- Семиотика рекламных и товарных знаков;

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля**

### **5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний**

Контроль за качеством освоения модуля «Семиотика культуры», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении Б рабочей программы учебного модуля «Семиотика культуры».

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех четырех

общекультурных и профессиональных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль «Семиотика культуры» могут быть следующие:

- ✓ эссе;
- ✓ доклад-презентация;
- ✓ реферат;
- ✓ контрольная работа;
- ✓ экзамен.

### **5.2 Рекомендации к использованию эссе как оценочного средства**

Подготовка студентом эссе является видом самостоятельной работы студента и в тоже время средством контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля «Семиотика культуры». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить методологический инструментарий семиотики для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Критерии оценки эссе приведены в фонде оценочных средств рабочей программы учебного модуля «Семиотика культуры».

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной теме. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Возможные темы для эссе:

- ✓ Семиотика культуры как способ познания культуры.
- ✓ Может ли быть семиотика универсальным метаязыком?
- ✓ Семиотика культуры как междисциплинарная форма знания.
- ✓ Проблема знака в культурологии.
- ✓ Символы и их роль в культуре
- ✓ Язык и культура: точки пересечения.
- ✓ Обоснование семиотики истории (Лотман Ю.М.).
- ✓ Мифология как область исследования семиотики.
- ✓ Семиотика ритуала в культуре.
- ✓ Произведение как текст (Р.Барт).
- ✓ Семиотика телесности.
- ✓ Письмо и речь, голос и феномен (Ж. Деррида).
- ✓ Искусство Средневекового Новгорода: семиотический обзор.
- ✓ Символы власти и власть символов.
- ✓ Визуализация знаков современной культуры.
- ✓ В чем особенность языка кино (моды, поэзии, танца, музыки)?
- ✓ Знаковый смысл одежды.
- ✓ Знаковость этикета.

### **5.3 Рекомендации к использованию доклада-презентации как оценочного средства.**

В процессе освоения учебного модуля «Семиотика культуры» рекомендуется использовать доклад-презентацию не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство. Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее в слайдах и публичное выступление с результатом своей работы. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов.

Следует информировать студентов, что данный доклад будет рассматриваться как оценочное средство и, следовательно, будет оценен выше, чем обычный семинар. Доклад-презентацию как срез знаний, умений и навыков студентов рекомендуется провести в рамках освоения двух тем. Между тем, тематика представленных докладов может, по усмотрению преподавателя, охватывать все предыдущие темы и носить более широкий контекст с целью обобщения и закрепления полученных в рамках освоения знаний данного модуля.

Темы для докладов-презентаций указаны в п. 4 данного приложения («Методические рекомендации по практической части учебного модуля «Семиотика культуры»).

#### **5.4 Рекомендации к проведению контрольной работы**

Контрольная работа является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Контрольная работа является текущим средством оценки знаний, умений, навыков студента. В рамках освоения учебного модуля «Семиотика культуры» контрольную работу рекомендуется проводить в рамках рубежного контроля знаний.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи, разбитые на 4 варианта. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации. Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации культурологического характера, применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Список вопросов для 4 вариантов контрольной работы приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры теории истории и философии культуры.

#### **5.5 Рекомендации к использованию реферата как оценочного средства**

Реферативная работа является частью самостоятельной работы студента, но также используется как средство оценки полученных ими знаний, умений и навыков. Реферативная работа является средством текущего контроля знаний. В реферате студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее полученного источника, а также собственный взгляд на представленную концепцию и ее автора.

В процессе освоения модуля «Семиотика культуры» предусмотрена реферативная работа, которая выполняется в отношении источника по семиотической проблематике. Выполнение реферативной работы рекомендуется проводить после освоения шести первых теоретических тем учебного модуля.

Для написания реферативной работы студенту рекомендуется выбрать один из предложенных источников. Объем реферата, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие сносок на источник и иную научную литературу повышают оценку данной работы. Структура реферативной работы: введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы. Оформление текста реферативной работы должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010.

Возможные источники для реферирования:

- Барт Р. *Основы семиологии // Структурализм: за и против. М., 1975.*
- Бахтин М.М. *Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.*
- Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества. М., 1979.*
- Иванов Вяч. *Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т 1. М., 1998. Т. 2. М., 2000.*
- Косиков Г. К. *От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.*
- Лосев А.Ф. *Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.*
- Лотман Ю. М. *Внутри мыслящих миров // Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб, 2000.*
- Лотман Ю.М. *Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб, 1998.*
- Лотман Ю.М. *Семиосфера. СПб., 2000.*
- Лурия А. Р. *Язык и сознание. М., 1979.*
- Махлина С.Т. *Живопись и музыка в контексте культуры // Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.*
- Махлина С.Т. *Искусство как язык особого рода // Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб, 1995.*
- Пропп В.Я. *Морфология сказки // Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.*
- Топоров В.Н. *Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983.*

- Успенский Б.А. *Поэтика композиции* // Успенский Б. А. *Семиотика искусства*. М., 1995.
- Успенский Б.А. *Семиотика иконы* // Успенский Б. А. *Семиотика искусства*. М., 1995.
- *Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму*. М., 2000.
- Хомский Н. *Язык и мышление*. М. 1972.
- Юнг К.Г. *Человек и его символы* М., 1998.
- Ямпольский М. *Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф*. М., 1993.

(Исходные понятия).

- Якобсон Р. *Работы по поэтике*. М., 1985

### **5.6. Вопросы для самоконтроля**

- ✓ Исходные импульсы современной семиотики. Две стратегии: Ч. Пирс и Ф. де Соссюр.
- ✓ Специфика и характерные особенности семиотики как науки.
- ✓ Объект и предмет семиотики. Место семиотики в кругу гуманитарных наук.
- ✓ История семиотики: основные вехи и научные направления.
- ✓ Семиотика и структурализм.
- ✓ Московско-тартусская школа в контексте истории семиотики.
- ✓ Семиотика культуры и ее особенности.
- ✓ Теория знака и значения.
- ✓ Знак. Черты знака и его компоненты.
- ✓ Знаковая триада и бинарность знака.
- ✓ Классификация знаков. Виды знаков.
- ✓ Символ и символическое в культуре.
- ✓ Признаки и особенности знаковых систем.
- ✓ Язык как универсальная знаковая система.
- ✓ Направления в современной семиотике культуры.
- ✓ Специфика языка искусства.
- ✓ Искусство как вторичная моделирующая система.
- ✓ Особенности визуальных языков культуры.
- ✓ Методологические стратегии анализа текстов культуры.
- ✓ Способы означивания и кодификации реальности.
- ✓ Концепт и смысл. Концепт и понятие.
- ✓ Концепт как способ познания культуры.
- ✓ Текст и его репрезентации в современном гуманитарном знании.
- ✓ Семиотика текста и контекста.
- ✓ Текст как совокупность культурных кодов.
- ✓ Текст в рамках постмодерна: теории и подходы.
- ✓ Коммуникативная природа дискурса.
- ✓ Интерпретативное познание культуры.
- ✓ Тексты искусства и их специфика.
- ✓ Коды и структура художественного текста.
- ✓ Специфика поведенческих и ритуальных фрагментов культуры.
- ✓ Особенности вербальных текстов художественной культуры.
- ✓ Семиотические характеристики визуальных текстов искусства.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по распределению времени на СРС**

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- ✓ консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора тем для эссе и реферата и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- ✓ проведения контрольной работы, коллоквиума, рубежной аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* студента по освоению модуля «Семиотика культуры» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (эссе, реферат, контрольная работа, доклад) к рубежному и итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

При эффективном освоении учебного модуля «Семиотика культуры» студенты должны использовать еженедельно от 8 до 24 часов (см. таблицу № 1), в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

*Таблица № 1 «Рекомендации по распределению СРС для студентов»*

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.1.	знакомство с рабочей программой, консультации по проведению семинаров	4	подготовка к семинару, знакомство с учебной литературой	12
Тема 1.2.			подготовка доклада	12
Тема 1.3.			подготовка к семинару, написание эссе	12
Тема 1.4.	проведение контрольной работы	2	подготовка к семинару, к контрольной работе	12
Тема 1.5.	проведение контрольного опроса, подведение итогов докладов и эссе	4	подготовка к семинару,	12
Тема 1.6.	подведение итогов рубежного контроля	2	подготовка к семинару	12
Тема 1.7			подготовка к семинару, подготовка реферата	12
Тема 1.8			подготовка к семинару	12
Тема 1.9			подготовка к семинару	12
Тема 1.10	подведение итогов рефератов и докладов, защита курсовой работы	6	подготовка доклада, подготовка к экзамену	18

**Приложение Б**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**учебного модуля «Семиотика культуры»**

- ✓ семестр 3;
- ✓ 6 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – экзамен;
- ✓ 216 академических часов;
- ✓ 300 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час				Внеауд. СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга <sup>1</sup>
		Ауд. занятия						
		ЛЕК	ПЗ	В т.ч. АСРС				
1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.	1-2	4	4	4	12		15	
2. Научные школы семиотики. История семиотических учений.	3-4	4	6		12	Доклад (15 б.)	30	
3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	5-6	4	4		12	Эссе (30 б.)	45	
4. Знаковые системы. Язык как знаковая система.	7-8	4	4	2	12	Контрольная работа (20 б.)	35	
<b>Рубежная аттестация</b>	<b>9</b>						<b>125 б.</b>	
5. Культура в семиотическом срезе.	10	2	4	4	12		15	
6. Семиотика искусства.	11	2	8	2	12		15	
7. Языки визуальной культуры.	12	2	4		12	Реферат (20 б.)	35	
8. Текст в культурном пространстве	13-14	4	6		12		15	
9. Современные подходы к анализу культурного текста. Текст в постмодернизме	15	2	6		12		15	
10. Семиотический анализ культурных текстов: концепт-анализ	16-18	8	8	2	18	Доклад (15 б.)	30	
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>сессия</b>					<b>Экзамен</b>	<b>50</b>	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>126</b>		<b>300</b>	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- ✓ «неудовлетворительно» – менее 150 баллов
- ✓ «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- ✓ «хорошо» – 210-269 баллов
- ✓ «отлично» – 270-300 баллов

<sup>1</sup> Включая количество баллов за посещение лекций (по 5 баллов) и за активное участие в семинаре (10 баллов)

## Приложение В

### Карта учебно-методического обеспечения

#### Рабочая программа учебного модуля «Семиотика культуры»

Для направления подготовки 51.03.01 «Культурология».

Форма обучения: очная

Курс и семестр: 2 курс и 3 семестр.

Часов: всего- 216, лекций- 26, практических занятий-54, в т.ч.СРС - 18.

Обеспечивающая кафедра: Теории, истории и философии культуры

**Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями**

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<b>Учебники и учебные пособия</b>		
Елина Е. А. Семиотика рекламы : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2010. - 135, [1] с.	5	нет
Семиотика архитектуры : курс лекций [Электронный ресурс] / авт.-сост. С. Н. Кузьменко. НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, 2013. - 72 с. Режим доступа: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1409">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1409</a>		<a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1409">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1409</a>
Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : Курс лекций : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 428с.	14	нет
Михайлов А.В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / Сост.:Н.С.Павловой, С.Ю.Хурумова. - М. : Языки русской культуры, 1997. - 909с.	10	нет
<b>Учебно-методические издания</b>		
Семиотика рекламы : Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. Сост.: С. Н. Кузьменко, Е. А. Бурчикова. НовГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, 2006. -68 с. Режим доступа: <a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2275">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2275</a>		<a href="https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2275">https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2275</a>

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): Электронный учебник /А.В. Костина; StarForce,ИНТЕРФОНД. М.,2009.		1 диск
Электронное научное издание «Аналитика культурологии»	<a href="http://www.analiculturolog.ru">http://www.analiculturolog.ru</a>	
<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>	Российский образовательный	

	портал	
--	--------	--

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 3 : Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование / МГУ им.М.В.Ломоносова,Ин-т теории и истории мировой культуры. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 814с. : ил.	3	
Верч Дж.В. Голоса разума : социокультур. подход к опосред. действию / Ин-т "Открытое о-во". - М. : Тривола, 1996. - 175с.	6	
Язык.Личность.Текст : сб. ст. к 70-летию Т. М. Николаевой / Отв.ред.В.Н.Топоров;РАН,Ин-т славяноведения. - М. : Языки славянских культур, 2005. - 975с.	3	
Лотман Ю. М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю. М. Лотман ; Федер. целевая прогр. "Культура России" (Подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России"). - СПб. : Искусство-СПб, 2002. - 765 с.	3	
Семиотика, лингвистика, поэтика : к 100-летию со дня рождения А. А. Реформатского / РАН,Ин-т языкознания. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 766с.	3	
Успенский Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. - М. : Языки русской культуры, 1995. - 357 с.	4	

Действительно для учебного года  
Зав. кафедрой

2017/2018

С. А. Маленко  
И.О.Фамилия  
2017 г.

« 23 »

подпись

01

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. сект.  
\_\_\_\_\_

должность



подпись

Т.И. Корюкова  
\_\_\_\_\_

расшифровка

## Приложение Г

### Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение ....., заседание....., Протокол №.....	.....	.....	