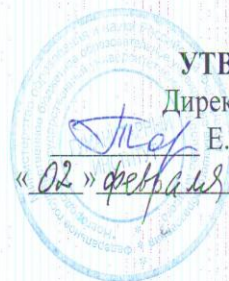


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор ИГУМ
Е.В.Торопова
« 02 » февраля 2017 г.

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

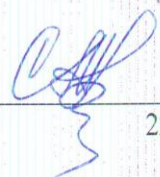
Учебный модуль по направлению подготовки
51.03.01 – «Культурология».
профиль «Управление в социокультурной сфере».

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО:

начальник учебного отдела
Н.Г.Федотова
« 01 » февраля 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ:


Зав. каф. ТИФК
С.А. Маленко
22 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.
Заведующий кафедрой ТИФК
С.А.Маленко
23 января 2017 г.

1. Цели освоения модуля

В области обучения целью УМ является формирование универсальных и предметно-специализированных компетенций, относящихся к основам понятийно-категориального аппарата этики и эстетики, знаниям этических и эстетических учений, их содержанию, а также умениям применять полученные знания для самостоятельного приобретения новых знаний по этике и эстетике, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- знать объект, предмет и методы этики, её понятийно-категориальный аппарат;
- выделять теоретические, прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты этического знания;
- знать исторические особенности функционирования морали;
- знать сущность эстетики как науки и как явления духовной культуры;
- представлять основные сферы эстетической деятельности;
- уметь анализировать проблемы, связанные с художественным восприятием;

2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». В соответствии с содержанием ОП, учебный модуль «Этика и эстетика» базируется на знаниях, полученных по соответствующим модулям: «История», «Социология и политология», «Педагогика и психология», «Теория и методология культуры», «История культуры», «История культурологии», «История искусств», «Русская культура», «Религия в современном мире».

Модуль изучается на 3 семестре и осваивается на базовом уровне. Освоение модуля «Этика и эстетика» призвано сформировать у студентов-культурологов базовые знания и навыки, которые станут фундаментом дальнейшей подготовки. Компетентностный ресурс, полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при изучении таких учебных модулей профессионального цикла, как «Антропология культуры», «Семиотика культуры», «Менеджмент в сфере культуры и культурная политика», «Философия и социология культуры», «Культура масс-медиа», «Современное искусство и массовое общество», «PR и брендинг в сфере культуры».

3. Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Этика и эстетика» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик;

ОПК-5 - способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;

ПК-5 – готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность.

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

В соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», учебный модуль «Этика и эстетика» осваивается на базовом уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Этика и эстетика»

<i>Компетенция</i>	<i>Уровень освоения компетенции</i>	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ОПК-1	базовый	теоретические и методологические основы этики и эстетики, категорий и концепций, необходимых для изучения культурных форм, процессов, практик	применять этические и эстетические концепции в профессиональной деятельности; самостоятельно различать специфику этических и эстетических методов в рамках истории развития различных школ и направлений гуманитарного знания	навыками использования этических и эстетических теорий при анализе особенностей функционирования культуры в целом и профессиональной, в частности
ОПК-5	базовый	принципы и способы анализа результатов деятельности, используя методологические подходы эстетического и этического знания	применять формы, процессы и практики этики и эстетики для анализа причин достоинств и недостатков своей профессиональной деятельности, влияющих на профессиональное и личностное развитие;	навыками трансформации профессиональных и личных интересов, используя знание подходов, выявленных при изучении этических и эстетических подходов к анализу действительности
ПК-5	базовый	теоретических основ этики и эстетики для управления в социокультурной сфере	применять на практике знание этических и эстетических концепций для повышения эффективности управления в социокультурной сфере	навыками поиска и принятия управленческих решений в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность на основании наличия комплекса теоретико-прикладной подготовки в области этики и эстетики

4. Структура и содержание учебного модуля

4.1. Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2 Трудоемкость модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам	Коды формируемых компетенций
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ		

Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216		
УЭМ1. Этика - лекции - практические занятия - в т.ч. аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	27 18 9 63	3	ОПК-1, ОПК-5, ПК-5
УЭМ1. Эстетика - лекции - практические занятия - в т.ч. аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	27 18 9 63	3	ОПК-1, ОПК-5, ПК-5
Аттестация: - экзамен	36		

4.2. Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ 1. ЭТИКА

Тема 1.1. Предмет этики.

Предмет этики. Мораль и нравственность. Мораль и высшее благо – эпикурейство, стоицизм, аристотелевская модель, деонтология, эвдемонизм, Мораль и бытие. Долженствовательная природа морали. Противоречие добродетели и счастья, нравственного долга и выгоды, голоса совести и логики успеха. Философско-этические и религиозно-нравственные программы как попытки решения этого противоречия. Происхождение морали как философская проблема. Различные подходы к ее решению. Эволюционистская этика. Социобиология. Социально-договорная теория происхождения морали Гоббса. Нигилистические теории происхождения морали (Б.Мандевиль, Ф.Ницше). Проблема происхождения морали в марксизме. Происхождение морали как результат сущностного «доставления» человека, связанная с его открытостью, «незаданностью» и творческой природой. Понятие ценности. Возникновение ценностей и антиценностей. Социальная и нравственная детерминанта ценности. Добро и зло как ценности. Релятивизм, конвенционализм, абсолютизм в понимании ценностей. Бессознательное и сознательное, положительные и отрицательные и относительные ценности. Понятие Добра и Зла. Историческая дифференциация ценностного сознания и формирование моральных представлений о добре и зле. Содержательная ценностная определенность добра и зла. Идея непреодолимой связности добра и зла, ее различные концептуальные выражения и отражения в нормах морали. Добро и моральное долженствование. Добро и добродетель. Абсолютное и относительное добро и зло. Проблема исторически конструктивной роли зла в истории. Добро и зло как возможности свободы. Многозначность свободы – воля, бунт, своеволие. Произвол, независимость. Философское понятие свободы. Свобода как вменяемость и разумность, самодетерминированность, способность человека поступать по внутреннему убеждению. Свобода и ответственность. Свобода и духовное рабство. Свобода выбора как свобода воли. Смысл различения свободы воли и свободы духа.

Тема 1.2.. Моральный идеал.

Мораль как система нормативной регуляции. Специфика моральной императивности. Учение Иммануила Канта о категорическом императиве. Универсальность и трансцендентность морального долженствования. Мораль и государственное право, государственное законодательство, обычай. Дилемма Должного и ценного в истории моральной философии: деонтология и эвдемонизм. Антитеза должного и сущного. Долг, совесть, вина,

ответственность. Свободное раскрытие человека в творчестве. Социокультурный и нравственный смысл творчества. Различное понимание творчества. Технические, эстетические и нравственные аспекты творчества. Проблема гения и злодейства. Творческая деятельность и счастье. Взаимоотношение богов и людей в язычестве: этический аспект. Анализ Ветхого Завета. Нравственное кредо мировых религий. Новый Завет – вечное и приходящее в нравственной концепции христианства. Добро, зло, вера, надежда, любовь. Универсальность нравственных коллизий, данных в Новом Завете. Вечные проблемы нравственного бытия человека.

Тема 1.3. Личная жизнь человека.

Человек как тайна. Неочевидность сущности человека. Человек как само созидающее существо. Кант о человеке как существе двух миров. Саморефлексия. Идея нравственного совершенства. Аристотелевское понимание совершенства как внутренней упорядоченности и гармоничности. Критика Кантом попыток обоснования нравственности через принцип совершенства. Платонизм, буддизм, христианство о совершенстве. Основные требования этики совершенства. Аскетическая нравственность. Индуистская и христианская традиции аскетизма. Соловьев и Бердяев о принципах аскетической нравственности. Аскетическая практика как средство реализации более общих нравственных ценностей – совершенства и человеколюбия.

Фрейд о сознательном и бессознательном. Экзистенциалисты о человеке. Отчуждение и самоотчуждение. Познание как путь самопреобразования. Человек среди людей: общение, дружба, любовь. Смысл любви как личного бессмертия. Истинная, платоническая, духовная любовь. Пол и любовь. Трагический характер любви. Лики любви в индивидуальной жизни. Семья: проблемы и перспективы. Гедонизм в этике и морали. Природные и социокультурные характеристики наслаждения. Наслаждение как положительная ценность. З.Фрейд. Принцип наслаждения с этической точки зрения. Наслаждение и страдание. Отождествление в гедонизме добродетели и счастья. Определение счастья. Различное понимание счастья. Нравственная ценность страдания. Проблема смысла жизни и смерти в разных философских учениях: кирики, киренаики, стоики, экзистенциализм, прагматизм. Решение проблемы в различных религиях. Границы проблемы смысла жизни. Ценность, цель, смысл жизни, смысл смерти. Нравственное понимание бессмертия. Проблема эвтаназии. Полезность, успешность, эффективность. Принцип реальности и принцип пользы. Предпринимательство как вид практической деятельности. Социально конструктивный вариант предпринимательства. Работа М.Вебера. Принцип полезности в системе социальной этики. Принцип полезности и традиционные ценности либерализма. Социальная ответственность предпринимательства. Ценностные противоречия предпринимательской деятельности. Самостоятельность, независимость и произвол. Справедливость как этическая проблема. Моральные, правовые и социально-экономические аспекты проблемы. Аристотель о трех видах справедливости: восстановительной, уравнивающей, распределяющей. Справедливость как мера соотношения прав и обязанностей, деяния и воздаяния. Справедливость и правда. Справедливость и милосердие. Социально-политические концепции справедливости. Справедливость и проблема наказания. Этическая интерпретация смертной казни. Милосердие и альтруизм. Идеал милосердной любви в различных культурных традициях. Альтруизм – новоевропейский просветительский вариант секуляризованного милосердия. Понимание альтруизма – человеколюбие, справедливость, долг. Золотое правило нравственности как принцип справедливости и как принцип человеколюбия. Критика Кантом этики любви. Достоевский об этической необходимости милосердия. Филантропия в истории общества: позитивные и негативные стороны. Этические и практические критерии филантропии. Эгоизм и благотворительность.

Тема 1.4. Этика ненасилия.

Этика ненасилия. Заповедь любви и принцип непротивления злу насилием. Феномен насилия и ненасилия. Моральные и прагматические аспекты ненасилия. Учения графа Толстого

и Махатмы Ганди о роли ненасилия в социальном переустройстве общества. Либерально-демократические ценности в ненасильственной борьбе. «Этика благоговения перед жизнью» А.Швейцера. Кризис современной культуры и новая общечеловеческая этика. Новые критерии различения добра и зла. Нравственное самосовершенствование как условие новой этики. Главная ценность этики благоговения. Сострадание и сочувствие ко всем живым существам как норма сосуществования человека в мире. Расширение Швейцером христианской этики любви до вселенских масштабов. Основные тезисы этики благоговения: 1. безжизненная идея мира должна быть заменена реальным миром, полным жизни; 2. о мире человек знает только то, что все существующее, как и он сам, является проявлением воли к жизни; 3. принцип «благоговения как этическая и мировоззренческая тотальность»; 4. жизнь как священная ценность.

Тема 1.5. Этические проблемы биотехнологий.

Статус человека и его организма в современном техногенном мире. Биотехнологии как средство совершенствования способов социальной жизни человека. Проблема соотношения цели и средства на примере прогресса техники и биотехнологий. Соотношение сакрального и профанного в биоэкспериментах. Научная объективность, достоверность и эффективность как безнравственность. Человек и его клон – проблема этической и экзистенциальной идентичности. Этические проблемы суррогатного материнства.

УЭ 2. ЭСТЕТИКА

Тема 2.1. Предмет эстетики.

Исторический разрыв между возникновением термина “эстетика”, понятием о ее предмете (Г. Баумгартен, сер. XVIII века, Германия) и возникновением и развитием эстетических идей в древности, в средние века, эпоху Возрождения, эпоху классицизма и барокко. Ретроспектива развития эстетики в добаумгартеновский период: а) метафизика прекрасного и искусства; б) поэтика; в) риторика; г) общие теории искусства; д) художественная критика; е) художественно-практические рекомендации, канонические предписания (как на Востоке, так и на Западе); ж) трактаты о вкусе (XVII – XVIII вв. в Европе). Формирование и развитие эстетики в системе философского знания. Как науки о чувственном восприятии (Г.Баумгартен). Эстетика как аналитика прекрасного и возвышенного, как критика способности суждения (И. Кант), как философия прекрасного, искусства, художественного творчества (Шеллинг, Гегель). Кризис эстетики после столетия (сер. XVIII – сер. XIX) академических и художественно-критических успехов. “Эстетика снизу” как противовес “эстетике сверху”. Эстетическое чувство и восприятие как предмет научного наблюдения и эксперимента. Фехнер. Особая роль психологической эстетики, сохраняющей свой относительно самостоятельный статус по сегодняшний день. Сближение со специальными науками: лингвистикой, семиотикой, теорией информации, “искусствометрией”. Эстетика и философские течения XX века (феноменологическая, экзистенциалистская, неомистская, структуралистская, персонализм, интуитивизм, постструктуралистическая и т.п.). **Методы эстетики.** Традиция метафизического и онтологического толкования прекрасного, искусства и художника, идущая из глубины веков (Платон, Аристотель, Плотин, Фома Аквинский). Диалектический метод Гегеля. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента (вторая пол. XIX века). Психологические методы в эстетике. Психология текста (Л. Выготский), психология творчества и восприятия: гештальтпсихология, фрейдизм, юнгианство, рецептивная эстетика. Р. Архельм, А.Моль. Социологические исследования: И. Тэн, Культурно-историческая школа А.Пыпина и Н. Тихонравова. Русская социология искусства 10 – 20х гг. XX века: В.Фриче, В.Преверзев. Социологическая поэтика: Ф. Шмит, П. Сакулин, М. Бахтин. Б. Виппер. Фрейбургская социологическая школа. Культурологические методы – широкий комплекс подходов к искусству. Сравнительно-исторический метод (А. Веселовский. В. Жирмунский). Формальные методы: А. Ригль, А. Гульдебранд, Г. Вельфин в искусствознании. Жизнь форм А. Фосийона. Историческая поэтика Б.Виппера. Закономерности эволюции, “смещений”,

канонизации младшей линии в искусстве в контексте культуры в концепции ОПОЯЗа: В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Ю.Тынянов, Б.Томашевский. Иконология как теория духовно-смыслового анализа, обнаружение культурно-духовных сущностей эпохи в памятниках искусства: Э. Панофский, Э. Гомбрих. Системные подходы в эстетике. Эстетическая культурология Ю.Лотмана. Психология культуры М.Бахтина. Герменевтика как понимание исторических памятников, произведений искусства в гуманитарных науках и в эстетике. Альтернатива понимания и объяснения в концепции В. Дильтея. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Соотношение “горизонтов” прошлого, традиции и современности у Г. Гадамера. Онтологические подходы в эстетике. Онтологическая рефлексия о всеохватности, понятие эстетического в бытии объекта природного, социального, духовного. Поиски онтологической эстетики-поэтики. Феноменологические методы. Р. Ингарлен о физической и интенциональной предметности произведения искусства. Структурализм и структурно-семиотический метод. Леви-Стросс, Я. Мукаржевский, тартуско-московская школа, Ю. Лотман. Постструктуралистский метод. Р. Барт, Делез, Бодрийар, Лиотар. Деконструкция Ж.Деррида.. ***Возникновение и основные этапы развития эстетической мысли.*** Зарождение эстетической деятельности и формирование эстетического сознания. Мифология. Постановка и осмысление мыслителями древности основных эстетических проблем и формирование предмета эстетики. Эстетические идеи Пифагора, Гераклита, Демокрита, Сократа. «Отцы эстетики» – Платон и Аристотель. Античный идеал человека. Роль христианства в формировании идеологии Средневековья. Патристика. Аскетизм и гонения на античную культуру. Августин Блаженный. Возникновение и развитие церковного, христианского искусства. Тезис Фомы Аквинского о гармонии разума и веры и подчинение науки богословию. Характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм и расцвет искусства. Развитие эстетических идей Леонардо да Винчи, Альберти, Дюрером. Природа (действительность) – источник прекрасного и основной объект искусства. Сближение эстетики с точными науками. Проблема эстетического идеала. Основные принципы эстетики классицизма. Подражание древним. Рационализм. Теория трагического и комического искусства. Отношение классицистов к природе. Отрицание развлекательной функции искусства. Н.Буало. Р.Декарт. Характеристика эпохи Просвещения. Эстетические идеи Шефтсбери, Юма, Дидро. Субъективизм И.Канта в трактовке прекрасного, его понимание искусства и проблемы гения. Эстетические учения Гегеля. Предмет и задачи современной эстетики. Её связь с другими науками.

Тема 2.2 Категории эстетики

Эстетическое сознание. Проблема личности в философской антропологии, социологии, культурологии, психологии. Теории и концепции личности в XX веке. Основные направления в персонологии: психоанализ (З. Фрейд, К. Юнг); эго-психология (Э. Эриксон, Э. Фромм); бихевиоризм (Б. Ф. Скиннер); гуманистическая психология (А. Маслоу); феноменологический (К. Роджерс), культурно-психологический (Л. Выготский) и холономный (Л. Карсавин) подходы. Ценностные аспекты типологических моделей личности: психофизиологические истоки эстетического чувства, суждения, воображения, фантазии, творчества. Личность как целостное био-психо-духовное и природо-социо-культурное, самосознающее существо, способное к целеполаганию и творчеству. Сознание как способность к отражению, пониманию и конструированию целостного образа мира и человека в нем. Эстетическая способность сознания к различению, вчувствованию, суждению, выбору и созиданию по мере собственного вида. Чувственно-интеллектуальная природа эстетического отношения – первой ступени познания. Эстетическое отношение как процесс: от потребности в целостном, соразмерном человеку образе мира – к чувственному восприятию — переживанию и далее, – к интеллектуальному конструированию образа-понятия (эстетической ценности). Понятие о структуре эстетического сознания. Психологические основания: потребность как сущностный признак живого (И. Павлов); потребностная теория эмоций (П. Симонов). Многообразие человеческих потребностей и их классификация (витальные, социальные, духовно-познавательные). Эстетические способы удовлетворения потребностей всех типов и культурное

творчество. Субъектная иерархия потребностей; типология личностей по доминантным потребностям и способам их удовлетворения (Э. Фромм, А. Маслоу). **Эстетические чувства.** Эмоции и чувства. Многообразие и синкретичность эстетических чувств, их интуитивно-эвристический, довербальный характер ("невыразимое"). Ориентационные эстетические чувства: пространства, времени; ритма, симметрии, цвета, линии, фактуры, пластическое чувство, вкус и запах; их психофизиологические (сенсорные) основания, ассоциативный характер и синтетичность в формировании эстетического образа. И. Кант об априорном («метаэстетическом») чувстве пространства и времени. Ритмо-линейные, пластические, цветовые формы организации пространственно-временного континуума; символическо-ассоциативная природа эстетического образа пространства и времени (пространство географическое, историческое, духовное). Чувство меры и его критерий: представление о самом себе («я-сознание», автопортрет). Чувство меры и эстетическая практика личности. Аксиологические чувства: гармонии, трагизма, юмора; универсальность их присутствия во всех сферах человеческой деятельности. Художественные чувства: чувство слова, музыкальное чувство, ритмо-пластическое и др.; их интегративно-синтетический характер, социокультурная природа и реализация в жанрово-видовом спектре искусства (созидание и восприятие). Понятие об эстетизме: синкретизм эстетического переживания; его познавательно-ориентирующая, эвристическая, катарсическая функции. Эстетическое переживание как момент субъект-субъектной взаимосвязи, «окликнутости бытием» (Н. А. Бердяев), как реализация способности интуитивно-чувственного постижения мира. **Эстетические способности.** Способность эстетического восприятия-переживания; его избирательность как основание ценностной ориентации личности. Созерцание. Интуиция как способность постижения истины до (вне) вербально-логических умозаключений; ее эвристический характер и чувственно-оценочная (эстетическая) природа. Эстетическая память, ее ассоциативно-образный характер и роль в восприятии. Воображение как ассоциативно-образное мышление. Воображение стихий (Г. Башляр). Типы воображения и его роль в жизненной судьбе личности, в научном и художественном творчестве. Образное мышление как способ познания мира и самоопределения в нем: целостность, универсальность и эвристический смысл образного мышления. Типология эстетических образов мира: знак, схема, иконический образ, символ, метафора. Образ эстетический и художественный: сходство, различия, взаимозависимость. Эстетический образ совершенства (идеал, ценность), его детерминанты и функции. Основные параметры изменчивости представлений о совершенстве (культурно-исторический, этно-национальный, религиозный, социально-классовый, личностный). Константные характеристики эстетического идеала совершенства (сущностные, бытийные качества объекта, его мера) и его прогностическая функция в социокультурной практике. **Вкус.** Эстетическое. Довербальные формы эстетического суждения (восклицание, жест, поза) и момент понятийного мышления — название. Эстетическое суждение как момент интуитивного "прорыва" сквозь форму. Суждение вкуса. Вкус как способность к различению, пониманию и оценочному суждению о реалиях жизни и искусства, основание и критерий развитости эстетической культуры личности. Дорациональный, интуитивный, эвристический характер вкусового суждения. «Плюрализм» вкусов и проблема константных критериев (законов) вкуса. Чувство меры и вкус; эстетический идеал как критерий вкусовой оценки. Многообразие сфер и способов проявления вкуса. Типология вкусов: конформный и неконформный, потребительский и престижный, примитивный и элитарный, изысканный и изощренный. Детерминанты вкуса: особенности темперамента и характера, направленность потребностей и интересов, развитость эстетических чувств, образованность, социальные притязания и роли, культурные образцы, адекватность самосознания. Процессы становления и развития вкуса. Вкус художественный, его социокультурная природа, профессиональная определенность и ориентационно-ценностный характер. Проблема воспитания вкуса.

Тема 2.3 Содержание и форма в искусстве.

Художественность содержания и типичные ошибки в его истолковании: сведение к внехудожественным источникам, к предмету искусства, к невоплощенному замыслу, к

событийному ряду, к четкой понятийной дифференцированности, к идеологемам. Содержание как эмоционально-образная, целостная сфера значений и смыслов, воплощенная в конкретной художественной форме и обладающая эстетической ценностью. Форма как полнота связей и взаимозависимостей на всех уровнях художественного произведения. Роль канона, общекультурных норм и оригинальной авторской позиции в структурно-функциональном обмене содержания и формы в искусстве. Постоянное обновление содержания в новых культурно-исторических и художественных контекстах, в перспективе “большого времени” культуры. Форма как застывшее содержание (мир, предание, фабула, жанр). Форма в восприятии различных историко-культурных ситуаций и поколений. Меньший динамизм формы, чем содержания, “текучего”, вбирающее интерпретации. Однако восприятие формы меняется на фоне возникновения новых форм и “отмирания” тех, в контексте которых она возникла. Язык искусства и конкретная художественная форма. Диалектика их взаимодействия. Универсальные способы художественного формообразования. Содержание и форма в их устремленности к гармонии. Интерпретация формы: а) как выражения содержания, б) в качестве языка искусства определенного вида и жанра, в) в соотношении с индивидуальными и социально-психологическими способами восприятия, г) со стилевыми поисками. Интерпретация содержания: а) как общественно-культурной ценности, б) трансцендентного экзистенциального плана, в) в конкретике эстетического объекта, создаваемого центростремительными связями формы и материала, г) в периферийных, динамических “перетеканиях”. Текст, контекст, интертекст в структуралистских и постструктуралистских концепциях. **Искусство как подражание и катарсис (от античности к современности).** Концепция подражания космосу, чувственным явлениям и душевно-нравственной жизни человека, идее и полноте бытия (Сократ, Платон, Аристотель). Подражание согласно объективной и субъективной, кажущейся “вероятности и необходимости” (Аристотель). Подражание идеальной природе (классицизм). Гете о подражании природе, манере и стилю. Критика Гегелем принципа подражания, истолкованного академическими школами плоско и упрощенно. Модификация принципа подражания в современном искусстве (гиперреализм, фотореализм, конкретная музыка, лэнд-арт, боди-арт). Подражание и беспредметное искусство. Гадамер о пифагорейцах и абстрактном направлении в изобразительном искусстве. Подражание и фигуративность, предметность, реально-натуралистическое подобие. Античные авторы о катарсисе посредством музыки. Катарсис трагедии (толкование Аристотеля). Дополнительный характер различных концепций катарсиса по отношению друг к другу (толкования Аристотеля). Отрицание трагического катарсиса Платоном, Августином, Сент-Эвремом. Концепция катарсиса у Шиллера. Толкование катарсиса Аристотеля Лессингом. Полемика вокруг проблемы катарсиса в к. XIX – н. XX в.: о трагической ошибке, о катарсисе героя и катарсисе зрителя, о катарсисе развития действия и композиции. Катарсис в аполлоновском и дионисийском искусстве (Ницше и художественная культура). Катарсис и механизм воображения. Катарсис как противочувствие (Л.В. Выготский). Современное искусство: а) отсутствие катарсиса содержания, перенос воздействия на форму; б) парадоксы катарсиса; в) ирония как катарсическое преодоление безысходности, переход текста в интертекст. **Классика в искусстве.** Греческие классические авторы в римской культуре, античная классика в эпоху Возрождения и последующие эпохи. Выделение признаков классического в сопоставительных дихотомиях: наивное-сентиментальное (Ф. Шиллер), классическое – романтическое (Гете, романтики), аполлоновское – дионисийское (Ницше), классическое – барочное (Г. Вельфлин), эстравертивное – интервертивное (К. Юнг), классическое – гротескно – карнавальное (М. Бахтин); в триадах стилевых развития (Вазари, Винкельман, Гегель). Наивное как органическая, спокойная необходимость близости к природе, подчинение объекту, ограничение; сентиментальное – подчинение идеалу, пафос бесконечного, незримого, невыразимого, субъективного (Ф. Шиллер). Классическое – завершенное, обладающее путевой нитью, согласованное, совершенное, принцип красоты (Ф. и А. Шлегели); романтическое – смятение, характерное, индивидуальное, интересное, с культом новизны, с большой долей безобразного, беспорядочного. Гегель о трех этапах развития искусства: символическом,

классическом, романтическом; о трех этапах становления стиля (строгом, прекрасном, приятном). Ш. Сент-Бев.

Тема 2.4. Виды искусства.

Виды искусства и принципы их классификации. История вопроса (Аристотель, Лессинг, Дидро, Кант, Гегель, Ницше) и современное состояние проблемы. Дифференциация искусств на пространственные и временные, выразительные и изобразительные, зрительные и слуховые, автономные и прикладные, динамичные и статичные, предметные и беспредметные, вербальные и невербальные, исполнительские и неисполнительские, простые (“одноэлементные”) и сложные, основанные на синтезе (“полифонические”, “режиссерские”, игровые, зрелищные), индивидуальные и коллективные, массовые, технические. Виды искусства как открытая система. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явления реального художественного процесса. Современная типология художественного процесса. Полисинтез – феномен современной художественной практики, его суть и значение. Полижанровость и полистилистика – результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства конца XX в. Аудио визуальные коммуникации и проблема видообразования в искусстве: кино, телевидение, компьютерное искусство, виртуальные искусства. Эстетические и технические проблемы перевода с языка одного искусства на язык другого искусства. Эстетические и технические проблемы исполнительства. Режиссура как творчество в его отношении к сочинению и работе исполнителя. Творчество дирижера в отношении к оригинальному музыкальному сочинению и работе оркестра. Полифония, полисинтез, полижанровость, полистилистика как проблемы современного искусства. Проблема синестезии.

Тема 2.5. Проблема кризиса в искусстве.

Культурное сознание XX века о смерти искусства, о его кризисе и новом возрождении на путях преодоления кризиса. П.Флоренский: кризис канона, надличности и единства функций. В.Вейдле: потеря одухотворенности стиля, обращение не к творцу или творению в его бытийной целостности; “ в том искусстве нет и человека, где хочет быть один человек”. В. Кандинский: кризис неодухотворенной изобразительности; поиск духовной выразительности. Н. Бердяев: кризис как потрясение основ искусства как такового (в отличие от предыдущих кризисов). Анализ синтетических и аналитических устремлений искусства, их попыток ответить на кризис. Иллюзорные выходы из кризиса: александрийство, возвращение к прошлому (Вяч. Иванов), поиск соборности в несоборную эпоху (некоторые религиозные авторы). Пути, предлагаемые Н. Бердяевым: теургия (творчество самой жизни в согласии с Божьим замыслом и творчеством), открыть входы для варварства – зовы глубочайших темных сил основ бытия, соки из корней жизни; мужественно пройти через неизбежный в развитии искусства упадок, взяв его находки. Ортега-и-Гассет: новое искусство для художников, альтернатива эстетического и человеческого. Призыв понять новые художественные тенденции, расширив “свои границы”. Бланшо М. : самоуничтожение искусства как способ самоутверждения. Дюфрен М. Два значения понятия “кризис”: а) уход в отставку, б) кризис роста, рождение новой жизнеспособности. Несостоявшаяся смерть искусства. **Восприятие произведения. Художественный образ и символ.** Многоканальность “доставки” произведения искусства зрителю. Восприятие уникального и тиражированного, оригинала и копии. Плюрализм эстетических норм. Классические особенности художественного восприятия в современной художественно-культурной ситуации (первичные и вторичные суждения вкуса, соотношение фазовости и симультанности (Р. Ингарден), и “умная” эмоция (Л.Выготский), амбивалентность, дистанционность и участие зрителя, наличие исходного вкуса и его развитие и т.п.). Созерцание, сопереживание и понимание. Удовольствие – неудовольствие. Восприятие произведений “своей” и “иной” культуры, современных и отдаленных во времени. Роль непосредственного восприятия и личных впечатлений для формирования профессионализма в эстетике. Генезис и онтология художественного образа. Универсальность образного мышления в искусстве как проблема. Художественный образ и художественное произведение. Образ-

замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Различные соотношения логичного и нелогического, рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как равноценные способы художественно-образного мышления. Условность художественного образа как результат: нетождественности предмету отражения (а), зависимости от изобразительно-выразительных средств различных видов искусства (б), деформаций, перестановок, степени экспрессивности (в), подчинения авторской концепции или канону. Образ в генетическом плане (традиция, социокультурный и художественный контекст, личность творца, канон), в структурном (в системе других образов произведения, включая персонифицированного автора), в функциональном (в индивидуальном и коллективном сознании). Вечные образы и темы и их роль в культуре. Вечные образы как символы. Персонифицированный образ автора – художника (рассказчик, автопортрет, лирический герой и т.п.) и персонифицированный творческий субъект, ощущаемый на всех уровнях и во всех компонентах художественного произведения. Сближение и синтез художественной образности, мышления в гуманитарном знании и философствования. Типизация, идеализация и символизация как равноправные способы художественно – образного обобщения. Обыденное и теоретическое истолкование этих терминов. Интуитивное и бессознательное в художественном образе. Предметно-чувственный и духовно – идеальный планы символа в искусстве. Символы онтологические, антрополого-онтологические, общекультурные, национально-региональные. Символическое искусство. Символизм. Символизация. **Художник и искусство.** Талант художника и сила воображения. Профессионализм, мастерство. Вдохновение и интуиция. Проблема эмоционального вживания: впечатления бытия, порыв к трансцендентальному, другие художественные творения, форма создаваемого произведения искусства и содержательно-ценностная “архитектоника”. Созерцательная отстраненность и способность к завершению произведения как целостности. Рациональные и бессознательные моменты творчества. Художник и психоанализ. Художник как выразитель коллективного бессознательного (К. Юнг). Художник и социум. Обращенность к адресату и над адресату. Художник как биографическая личность, как “легенда”, как автор, отличный от специально создаваемого образа, автора-персонажа. “Смерть автора” в постструктурализме. Радость, драматизм и трагизм художественного творчества. Художник и традиция в традиционных культурах (“эстетика тождества”), и в культурах, где нормой является индивидуальное творчество (“эстетика различий”). **Произведение искусства.** Понятие “художественного произведения” как предмета специфической сферы культуры и как художественно-эстетической ценности. Произведение искусства на “границах” с другими предметами культуры и техники: бытовыми, публицистическими, мемуарными, историческими, философскими и т.п. предметами, сочинениями, средствами массовых коммуникаций, феноменами языкового общения. Произведение искусства и природа. Ландшафтная архитектура, садово-парковое искусство, монументально-декоративные и мемориальные предметы в природной среде, икебана, лэнд-арт и т.п. “Сделанность” произведения искусства как продукта культуры. Пространственно-временные и системные границы произведения искусства в единичных и ансамблевых формах. Материально-знаковая сторона как специфическое средство эстетической коммуникации. Понятия эстетического объекта, художественного произведения и артефакта. Основные признаки художественности произведения традиционных культур и произведения, ориентированного на новизну и оригинальность содержания и формы. Целостность художественного произведения как один из универсальных признаков его художественности (Шеллинг, Гегель, Гете, Белинский, Бахтин). Различные типы целостности: классическая, барочная, романтическая, авангардистская. Принципы организации произведения как целого в поставангардистском и постмодернистском искусстве. Единичный предмет искусства и ансамбль. Фрагмент – часть художественного целого и произведение искусства. Поэтические и новеллистические циклы. Произведение в журнале и в собрании сочинений. Шедевр и его роль в иерархической ценностной системе художественной культуры. Духовно-содержательная завершенность и формально-техническая

незаконченность (преднамеренная и непреднамеренная). Фрагмент как часть целого и как самостоятельная художественная целостность. Оценка художественных произведений, имеющих прикладной характер в актуальной культуре и генетически восходящих к прикладным формам. Документально-художественные, научно-художественные, мемуарные, художественно-публицистические произведения и специфическое, интегративное качество их ценности. Современные аукционы и их роль в оценке художественного произведения.

4.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен БУП

4.4. Курсовые проекты (работы)

Не предусмотрены БУП

4.5. Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «Этика и эстетика» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Этика и эстетика» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Этика и эстетика» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения контрольной работы, коллоквиума, круглого стола, подготовки эссе, реферата, доклада.

Рубежный контроль предполагает использование контрольного опроса для контроля теоретических знаний, учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за посещаемость занятий и активность во время семинаров.

Семестровый контроль осуществляется с помощью экзамена и посредством суммирования баллов за весь период изучения модуля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «Этика и эстетика», по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Используемые в ходе освоения учебного модуля «Этика и эстетика» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице № 3.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено «Картой учебно-методического обеспечения» (Приложение Б).

7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Религия в современном мире» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ аудиоколонки;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ демонстрационный экран;
- ✓ программное обеспечение (программа Microsoft Office, приложение «Power point»);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8. Перечень приложений

Приложение А - Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Этика и эстетика»

Приложение Б – Технологическая карта учебного модуля «Этика и эстетика»

Приложение В – Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля «Этика и эстетика»

Приложение Г – Лист внесения изменений

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Этика и эстетика»

1. Общие методические рекомендации освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Этика и эстетика» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль «Этика и эстетика» носит теоретический характер, опирается на предварительные знания и умения студентов, а также направлен на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с БУП ОП направления подготовки «культурология», учебный модуль «Этика и эстетика» осваивается в 3 семестре, что предполагает наличие первоначального образовательного ресурса.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата 51.03.01 «культурология», образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. Удельный вес интерактивных средств во время освоения учебного модуля «Культурология» не должен быть менее 40 % от общего количества аудиторных занятий со студентами.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Этика и эстетика» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из двух разделов дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;
- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, эссе, рефератов, ответов на контрольные работы и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в «Технологической карте данного учебного модуля» (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Этика и эстетика»).

Учебный модуль «Этика и эстетика» разделен на два раздела «Этика» и «Эстетика». Первый учебный элемент модуля «Этика» посвящен раскрытию основ понятийно-категориального аппарата этики, основным этическим учениям, а также формированию умений применять полученные знания для анализа основных прикладных этических вопросов в контексте современной культуры.

Второй учебный элемент учебного модуля «Этика и эстетика» включает темы, направленные на знакомство студентов с основами эстетики, вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру, служит философскому осмыслению личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «Этика и эстетика»

Принципы организации освоения модуля «Этика и эстетика» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в трех общекультурных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

В таблице № 4 представлена рекомендуемая логика организации процесса освоения модуля. В первой графе содержатся результаты освоения модуля в виде конкретных показателей компетенции. Во второй графе указываются темы или дидактические единицы тех лекционных и практических занятий, которые позволят сформировать данную компетенцию. В третьей графе обозначены рекомендуемые способы достижения результатов, необходимые для этого образовательные технологии, средства контроля и оценки знаний.

Организация освоения учебного модуля «Этика и эстетика» предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Этика и эстетика» представлены в таблице №5.

Таблица № 5 Формы проведения занятий по учебному модулю «Культурология».

<i>Раздел / тема модуля</i>	<i>Виды лекционных и практических занятий</i>	
	<i>Лекции</i>	<i>Семинары</i>
УМ 1. Этика		
1. Предмет этики.	информационная лекция	работа в группах
2. Моральный идеал.	проблемная лекция	проблемный семинар
3. Личная жизнь человека	лекция-презентация	презентация и обсуждение доклада
4. Этика ненасилия.	информационная лекция	презентация и обсуждение доклада
5. Этические проблемы биотехнологий.	проблемная лекция	работа в группах
УМ 2. Эстетика		
1. Предмет эстетики.	лекция-презентация	проблемный семинар
2. Эстетические категории	информационная лекция	работа в группах
3. Содержание и форма в искусстве	проблемная лекция	проблемный семинар
4. Виды искусства.	лекция-презентация	
5. Проблема кризиса в искусстве	информационная лекция	презентация и обсуждение доклада

3. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Этика и эстетика»

3.1. Рекомендуемые формы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока УЭМ1 и УЭМ2 включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы этики и эстетики.

Информационная лекция

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля «Этика и эстетика», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала. Информационную лекцию рекомендуется использовать при освещении небольшого по объему и несложного для освоения теоретического материала. При освоении учебного модуля «Этика и эстетика» информационную лекцию рекомендуется использовать при освоении следующих тем:

УМ1

1. Предмет этики.
4. Этика ненасилия.

УМ2.

2. Эстетические категории
5. Проблема кризиса в искусстве

Лекция-презентация

Темы учебного модуля «Этика и эстетика», которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей скомпоновать и наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах. Лекцию-презентацию рекомендуется использовать во время освоения следующих тем:

УМ1

3. Личная жизнь человека

УМ2.

4. Виды искусства.

Проблемная лекция

В проблемных лекциях рекомендуется использовать принцип проблемности, который позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Этика и эстетика» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

УМ1

4. Моральный идеал.
5. Этические проблемы биотехнологий.

УМ2.

3. Содержание и форма в искусстве
5. Этические проблемы биотехнологий.

5.2 Литература, рекомендуемая для освоения теоретической части модуля.

А) Основная

1. Гусейнов А. А. Этика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2005. - 470с.
2. Семенов А. К. Этика менеджмента : учеб. пособие. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2006. - 269,[1]с.
3. Никитина И. П. Эстетика : учеб. для вузов (бакалавриат) / И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 676, [1] с.
4. Кривцун О. А. Эстетика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. - 2-е изд., доп. - М. : Аспект-Пресс, 2001. - 446,[1]с.

5. Золкин А.Л. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л.Злокин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. 448 с. – Режим доступа: <https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/7836>
6. Учебно-методические издания
7. Этика : энцикл. слов. / Под ред.:Р.Г.Апресяна,А.А.Гусейнова;РАН,Ин-т философии. - М. : Гардарики, 2001. - 669с
8. Эстетика : словарь / Абрамов А. И. [и др.] ; под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. - М. : Политиздат, 1989. - 445, [1] с.
9. Эстетика : прогр. и метод. рекомендации / сост. З. М. Гончарова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 27 с.
10. Режим доступа: <https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-749>
11. Этика : Учебно-методические материалы / Составитель Т.Р.Биштова.- Майкоп, изд-во АГУ,2009

б) Дополнительная литература:

1. Оболонский А. В. Этика публичной сферы и реалии политической жизни / А. В. Оболонский ; Фонд "Либер. миссия". - М. : Мысль, 2016. - 445, [1] с.
2. Егоршин А.П. Этика деловых отношений : учеб. пособие / Нижегород.ин-т менеджмента и бизнеса. - 2-е изд. - Нижний Новгород, 2008. - 398с.
3. Ботавина Р. Н.Этика деловых отношений : учеб. пособие для студентов по экон. спец. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 203,[3]с.
4. Уткин Э. А. Этика бизнеса : учеб. пособие для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Зерцало, 2001. - 253с.
5. Белолипецкий В. К.Этика и культура управления : учеб. практ. пособие. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 382,[1]с
6. Этика и эстетика в коммерции / сост. Е. А. Гавришева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2003. - 22с.
7. Ботавина Р. Н. Этика деловых отношений : учеб. пособие для вузов. - М. : Финансы и статистика, 2003.
8. Гусейнов А. А.Этика : учеб. для высш. учеб. заведений / ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Гардарики, 1998. - 470 с.
9. Ильин Н.М.Эстетика товаров : учеб. пособие. - М. : Инфра-М, 2002. - 191с
10. Сальникова Е. В.Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы. - М. : Алетейя : Эпифания, 2001
11. Гулыга А.В.Эстетика в свете аксиологии.Пятьдесят лет на Волхонке : науч. изд. / Отв.ред.-сост.,авт. предисл. И.С.Андреева;РАН,Ин-т философии. - СПб. : Алетейя, 2000. - 447с.
12. Кривцун О. А. Эстетика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Аспект-Пресс, 1998. - 429,[1]с.
13. Эстетика : учеб. пособие [для вузов, сред. учеб. заведений, колледжей, лицеев, гимназий] / Под ред.А.А.Радугина. - М. : Центр, 1998. - 236с.

в) Образовательные интернет-ресурсы:

- <http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=924109>
- http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.2.80.2
- <http://www.krugosvet.ru/>
- <http://philosophy.ru/lib/antro/>
- <http://www.analiculturolog.ru/>
- <http://window.edu.ru/resource/909/74909>

**4. Методические рекомендации по практической части
учебного модуля «Этика и эстетика»**

4.1. Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение каждой темы учебного модуля «Этика и эстетика» предполагается проведение одного или двух семинарских занятий.

Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Этика и эстетика».

УМ1

2. Моральный идеал.

Тема семинара: Добро, Зло, Свобода

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Понятие Добра и Зла.
2. Добро и добродетель.
3. Добро и зло как возможности свободы.
4. Свобода выбора как свобода воли.

Литература:

1. Вундт, В. Этика. Принципы нравственности. Области нравственной жизни / В. Вундт. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2011.
2. Иванов В.Г. Этика : Учеб. пособие для вузов. - СПб. : Питер, 2009. - 168с. - (Краткий курс).
3. Этика. Образовательный ресурсный центр. Сайт кафедры этики МГУ.
4. Этика : учеб. для бакалавров / авт. кол.: А. А. Гусейнов [и др.] ; под ред. А. А. Гусейнова. - М. : Юрайт, 2013. - 569, [1] с.
5. Этическая мысль: современные исследования / Сост.Артемьева О.В.; отв.ред.Гусейнов А.А.;РАН,Ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 477 с.

УМ2.

Тема 2.1. Предмет эстетики. Связь с широкой сферой знания об искусстве.

Тема семинара: Предмет эстетики.

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Формирование и развитие эстетики в системе философского знания.
2. Эстетика и философские течения XX века.

Литература:

1. Барт Р.Мифологии. Издательство: Академический проект, 2010 г.
2. Бычков В.В. Эстетика : Учебник. М.: 2004.
3. Куренкова Р.А.Эстетика:Учебник для вузов. М.: 2003.
4. Гуревич, П. С. Эстетика : учеб. для вузов рек. УМЦ "Проф. учеб." / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ, 2006. - 303 с.

3. Содержание и форма в искусстве

1. Тема семинара: Содержание и форма в искусстве

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Форма в восприятии различных историко-культурных ситуаций и поколений..
2. Универсальные способы художественного формообразования.
3. Искусство как подражание и катарсис.

Литература:

1. Барт Р.Мифологии. Издательство: Академический проект, 2010 г.

2. Бычков В.В. Эстетика : Учебник. М.: 2004.
3. Куренкова Р.А. Эстетика: Учебник для вузов. М.: 2003.
4. Гуревич, П. С. Эстетика : учеб. для вузов рек. УМЦ "Проф. учеб." / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ, 2006. - 303 с.

Работа в группах

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля «Этика и эстетика», которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Малые группы формируются по 4-6 человек. Студенты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

УМ1

Тема 1.2. Предмет этики..

Тема семинара: Типология морали

Задания для малых групп:

Раскройте специфику гражданская мораль в античную эпоху

Назовите сущность монашеской морали.

В чем состоит отличие религиозной морали от светской?

Что такое буржуазная мораль?

Охарактеризуйте нравственные установления мещанства и принципы этики прав человека

В чем заключается современная карта морали и каковы тенденции ее развития?

Литература для подготовки:

1. Иванов В.Г. Этика : Учеб. пособие для вузов. - СПб. : Питер, 2009. - 168с. - (Краткий курс).
2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. – М.: Прогресс, 1987, с.178-262.
3. Этика. Образовательный ресурсный центр. Сайт кафедры этики МГУ.
4. Этика : учеб. для бакалавров / авт. кол.: А. А. Гусейнов [и др.] ; под ред. А. А. Гусейнова. - М. : Юрайт, 2013. - 569, [1] с.
5. Этическая мысль: современные исследования / Сост.Артемьева О.В.; отв.ред.Гусейнов А.А.;РАН,Ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 477 с.

Тема 2.5. Этические проблемы биотехнологий.

Тема семинара: История эстетики

Задания для малых групп:

Определите статус человека и его организма в современном техногенном мире. Охарактеризуйте биотехнологии как средство совершенствования способов социальной жизни человека.

Раскройте проблему соотношения цели и средства на примере прогресса техники и биотехнологий.

Охарактеризуйте соотношение сакрального и профанного в биоэкспериментах.

Почему научная объективность, достоверность и эффективность становится безнравственными

Охарактеризуйте проблему этической и экзистенциальной идентичности при клонировании.

Охарактеризуйте этические проблемы суррогатного материнства.

Литература для подготовки:

1. Иванов В.Г. Этика : Учеб. пособие для вузов. - СПб. : Питер, 2009. - 168с. - (Краткий курс).
2. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. – М.: Прогресс, 1987, с.178-262.
3. Этика. Образовательный ресурсный центр. Сайт кафедры этики МГУ.

4. Этика : учеб. для бакалавров / авт. кол.: А. А. Гусейнов [и др.] ; под ред. А. А. Гусейнова. - М. : Юрайт, 2013. - 569, [1] с.
5. Этическая мысль: современные исследования / Сост. Артемьева О.В.; отв. ред. Гусейнов А.А.; РАН, Ин-т философии. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 477 с.

УМ2.

Тема 2. 2 Эстетические категории

1. Эстетическое сознание
2. Эстетические чувства
3. Эстетические способности.

Литература для подготовки:

4. Бычков В.В. Эстетика : Учебник. М.: 2004.
5. Куренкова Р.А. Эстетика: Учебник для вузов. М.: 2003.
6. Гуревич, П. С. Эстетика : учеб. для вузов рек. УМЦ "Проф. учеб." / П. С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ, 2006. - 303 с.

Презентация и обсуждение доклада

При проведении ряда семинаров рекомендуется использовать итоги самостоятельного изучения студентами той или иной темы. При организации учебного процесса для освоения модуля «Этика и эстетика» этот тип образовательной технологии рекомендуется использовать для преподавания тем, имеющих важное значение для понимания современной состояния морали и развития искусства. Доклады рекомендуется представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Семинар такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. Допускается участие в подготовке заданий групповое участие студентов, когда к выполнению задания студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций.

Тема 3. Личная жизнь человека

Темы для докладов:

1. Внутриличные механизмы нравственного сознания.
2. Связь нравственного сознания и нравственного поведения личности
3. Профилактика духовных эпидемий зла.
4. Человек как тайна.
5. Неочевидность сущности человека.
6. Человек как само созидующее существо.
7. Кант о человеке как существе двух миров.
8. Саморефлексия.
9. Фрейд о сознательном и бессознательном.
10. Экзистенциалисты о человеке.
11. Отчуждение и самоотчуждение.
12. Познание как путь самопреобразования.

УМ1

Тема 4. Этика ненасилия.

Темы для докладов:

1. Проблема смысла жизни и смерти у кириков
2. Проблема смысла жизни и смерти у киренаиков
3. Проблема смысла жизни и смерти у стоиков
4. Проблема смысла жизни и смерти в экзистенциализме
5. Проблема смысла жизни и смерти в прагматизме.
6. Решение проблемы в различных религиях.
7. Границы проблемы смысла жизни.

8. Ценность, цель, смысл жизни, смысл смерти.
9. Нравственное понимание бессмертия.
10. Проблема эвтаназии.

УМ2

Тема 5. Проблема кризиса в искусстве

Темы для докладов:

1. Концепция подражания космосу
2. Гете о подражании природе, манере и стиле.
3. Критика Гегелем принципа подражания
4. Модификация принципа подражания в современном искусстве
5. Подражание и беспредметное искусство.
6. Гадамер о пифагорийцах и абстрактном направлении в изобразительном искусстве.
7. Античные авторы о катарсисе посредством музыки.
8. Катарсис трагедии
9. Отрицание трагического катарсиса
10. Толкование катарсиса Аристотеля Лессингом.
11. Полемика вокруг проблемы катарсиса в к. XIX – н. XX в.
12. Катарсис в аполлоновском и дионисийском искусстве
13. (Ницше и художественная культура).
14. Катарсис и механизм воображения.
15. Катарсис как противочувствие (Л.Выготский).

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Этика и эстетика»

5.1. Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

Контроль за качеством освоения модуля «Этика и эстетика», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении Б рабочей программы учебного модуля «Этика и эстетика».

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех трех общекультурных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль «Этика и эстетика» могут быть следующие:

- ✓ *коллоквиум;*
- ✓ *эссе;*
- ✓ *доклад-презентация;*
- ✓ *реферат;*
- ✓ *круглый стол*
- ✓ *экзамен.*

При расчете итогового рейтинга студенту рекомендуется использовать следующую информацию относительно оценки форм контроля и интерактивных занятий:

- ✓ *подготовка доклада- презентации по теме – максимально 2*10 баллов*
- ✓ *посещаемость 18 теоретических занятий – максимально 36 баллов;*
- ✓ *коллоквиум – максимально 2*22 баллов;*
- ✓ *круглый стол – максимально 2*10*
- ✓ *эссе – максимально 2*10 баллов;*
- ✓ *реферат – максимально 2*10 баллов;*
- ✓ *экзамен – максимально – 50 баллов.*

5.2 Рекомендации к проведению коллоквиума

Коллоквиум является одним из средств текущего контроля. Коллоквиум рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной части учебного модуля «Этика и эстетика». Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения первой, самой сложной теоретической части модуля, состоящей из тем № 1.9, № 2.18.

Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение коллоквиума (с группой студентов по 10-15 человек) предусмотрено во время самостоятельной аудиторной работы студентов. В ходе коллоквиума для каждого студента должно быть предусмотрено по 3 вопроса. В случае неудовлетворительной сдачи коллоквиума студенту разрешается его пересдать до рубежной аттестации.

Список вопросов для коллоквиума приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры теории истории и философии культуры.

5.3 Рекомендации к использованию эссе как оценочного средства

Подготовка студентом эссе является видом самостоятельной работы студента и в тоже время средством контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля «Этика и эстетика». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий этики и эстетики для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Критерии оценки эссе приведены в фонде оценочных средств рабочей программы учебного модуля «Этика и эстетика».

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной теме. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Возможные темы для эссе:

1. *Полезность, успешность, эффективность.*
2. *Принцип реальности и принцип пользы.*
3. *Предпринимательство как вид практической деятельности.*
4. *Социально-конструктивный вариант предпринимательства.*
5. *М.Вебера. «Протестантская этика и дух капитализма»*
6. *Принцип полезности в системе социальной этики.*
7. *Принцип полезности и традиционные ценности либерализма.*
8. *Социальная ответственность предпринимательства.*
9. *Ценностные противоречия предпринимательской деятельности.*
10. *Самостоятельность, независимость и производ.*

5.4 Рекомендации к использованию доклада-презентации как оценочного средства.

В процессе освоения учебного модуля «Этика и эстетика» рекомендуется использовать доклад-презентацию не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство. Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее в слайдах и публичное выступление с результатом своей работы. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов.

Следует информировать студентов, что данный доклад будет рассматриваться как оценочное средство и, следовательно, будет оценен выше, чем обычный семинар. Доклад-презентацию как срез знаний, умений и навыков студентов рекомендуется провести в рамках освоения тем №1.5. «Пути нравственного самопознания человека в духе», №1.11. «Смысл

жизни и смерти», №2.6. «Эстетические способности», №2.11. «Искусство как подражание и катарсис (от античности к современности)», №2.15. «Произведение искусства». Тематика представленных докладов может, по усмотрению преподавателя, охватывать все предыдущие темы и носить более широкий контекст с целью обобщения и закрепления полученных в рамках УЭМ № 1, 2 знаний.

Темы для докладов-презентаций:

1. Внутриличные механизмы нравственного сознания.
2. Связь нравственного сознания и нравственного поведения личности
3. Профилактика духовных эпидемий зла.
4. Человек как тайна.
5. Неочевидность сущности человека.
6. Человек как само создающее существо.
7. Кант о человеке как существе двух миров.
8. Саморефлексия.
9. Фрейд о сознательном и бессознательном.
10. Экзистенциалисты о человеке.
11. Отчуждение и самоотчуждение.
12. Познание как путь самопреобразования.
13. Проблема смысла жизни и смерти у кириков
14. Проблема смысла жизни и смерти у киренаиков
15. Проблема смысла жизни и смерти у стоиков
16. Проблема смысла жизни и смерти в экзистенциализме
17. Проблема смысла жизни и смерти в прагматизме.
18. Решение проблемы в различных религиях.
19. Границы проблемы смысла жизни.
20. Ценность, цель, смысл жизни, смысл смерти.
21. Нравственное понимание бессмертия.
22. Проблема эвтаназии.
23. Способность эстетического восприятия-переживания
24. Интуиция как способность постижения истины
25. Эстетическая память, ее ассоциативно-образный характер и роль в восприятии.
26. Воображение как ассоциативно-образное мышление.
27. Воображение стихий (Г. Башляр).
28. Типы воображения и его роль в жизненной судьбе личности, в научном и художественном творчестве.
29. Образное мышление как способ познания мира и самоопределения в нем
30. Типология эстетических образов мира: знак, схема, иконический образ, символ, метафора.
31. Образ эстетический и художественный: сходство, различия, взаимозависимость.
32. Эстетический образ совершенства (идеал, ценность), его детерминанты и функции.
33. Основные параметры изменчивости представлений о совершенстве
34. Константные характеристики эстетического идеала совершенства и его прогностическая функция в социокультурной практике.
35. Концепция подражания космосу
36. Гете о подражании природе, манере и стилю.
37. Критика Гегелем принципа подражания
38. Модификация принципа подражания в современном искусстве
39. Подражание и беспредметное искусство.
40. Гадамер о пифагорейцах и абстрактном направлении в изобразительном искусстве.
41. Античные авторы о катарсисе посредством музыки.
42. Катарсис трагедии

- 43.Отрицание трагического катарсиса
- 44.Толкование катарсиса Аристотеля Лессингом.
- 45.Полемика вокруг проблемы катарсиса в к. XIX – н. XX в.
- 46.Катарсис в аполлоновском и дионисийском искусстве
- 47.(Ницше и художественная культура).
- 48.Катарсис и механизм воображения.
- 49.Катарсис как противочувствие (Л.Выготский).
- 50.Понятие “художественного произведения”
- 51.Произведение искусства и природа.
- 52.Пространственно-временные и системные границы произведения искусства в единичных и ансамблевых формах.
- 53.Материально-знаковая сторона как специфическое средство эстетической коммуникации.
- 54.Понятия эстетического объекта, художественного произведения и артефакта.
- 55.Основные признаки художественности произведения традиционных культур и произведения, ориентированного на новизну и оригинальность содержания и формы.
- 56.Целостность художественного произведения как один из универсальных признаков его художественности
- 57.Различные типы целостности: классическая, барочная, романтическая, авангардистская.
- 58.Принципы организации произведения как целого в поставангардистском и постмодернистском искусстве.
- 59.Единичный предмет искусства и ансамбль.
- 60.Фрагмент – часть художественного целого и произведение искусства.
- 61.Поэтические и новеллистические циклы.
- 62.Шедевр и его роль в иерархической ценностной системе художественной культуры.
- 63.Фрагмент как часть целого и как самостоятельная художественная целостность.

5.5 Рекомендации к проведению круглого стола

Круглый стол является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. ***Круглый стол*** является текущим средством оценки знаний, умений, навыков студента. В рамках освоения учебного модуля «Этика и эстетика» ***круглый стол*** рекомендуется проводить при освоении тем 1.3 и 2.3.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные этические и эстетические вопросы и задачи, разбитые на 4 варианта. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации. Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации культурологического характера, применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Список тем приведен в методических рекомендациях Приложение А.

5.6 Рекомендации к использованию реферата как оценочного средства

Реферативная работа является частью самостоятельной работы студента, но также используется как средство оценки полученных ими знаний, умений и навыков. Реферативная работа является средством текущего контроля знаний. В реферате студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее полученного источника, а также собственный взгляд на представленную концепцию и ее автора.

В процессе освоения модуля «Этика и эстетика» предусмотрена реферативная работа, которая выполняется в отношении этического и эстетического источника. Выполнение реферативной работы рекомендуется проводить после освоения тем №1.2 и 2.2 учебного модуля.

Для написания реферативной работы студенту рекомендуется выбрать один из предложенных источников. Объем реферата, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие сносок на источник и иную научную литературу повышают оценку данной работы. Структура реферативной работы: введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы. Оформление текста реферативной работы должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010.

Возможные источники для реферирования:

1. Бердяев Н.А. О назначении человека. – М.: Мысль, 1993. С.37-54, 85-87, 100-106, 121-130.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989.
3. Вольтер Ф.М. Эстетика. Статьи. Письма. – М., 1974.
4. Вышеславцев Б.П. Этика преображенного эроса. – М.: Республика, 1994.
5. Достоевский Ф.М. Великий инквизитор // Братья Карамазовы. Т.1. Любое издание.
6. Камю А. Миф о Сизифе. // Бунтующий человек. – М.: Политиздат, 1990.
7. Ницше Ф. Генеалогия морали. Соч. в 2 тт., т.1. – М.: Сирин, 1990.
8. Осовская М. Рыцарь и буржуа. – М.: Прогресс, 1987, с.178-262.
9. Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М.Достоевского. // Несовместимые контрасты бытия. – М.: Искусство, 1990.
10. Сад, маркиз де. Философия в будуаре. – М.: Мысль, 1992.

5.9. Вопросы для самоконтроля

1. Предмет эстетики.
2. Основные эстетические категории, их методологическое значение.
3. Формы эстетического восприятия мира.
4. Искусство как высшая форма эстетического. Природа искусства.
5. Функции искусства.
6. Эстетические взгляды Античности.
7. Эстетика Средневековья.
8. Эстетика Возрождения.
9. Эстетические взгляды Просвещения.
10. Эстетика классицизма.
11. Эстетические взгляды И.Канта и Ф.Гегеля.
12. Эстетика Романтизма.
13. Эстетические теории второй половины XIX века.
14. Обновление искусства XX века на основе неклассического мышления
15. Философская неклассика и ее влияние на искусство XX века.
16. Мифологизм искусства XX века.
17. Художественный авангард как форма неклассического искусства XX века.
18. Модернизм – становление и утверждение неклассического искусства.
19. Постмодернизм в искусстве и эстетике XX века.
20. Категория возвышенного в истории эстетики.
21. Категории трагического и комического.
22. Категории прекрасного.
23. Категория безобразного в истории эстетики.
24. Мимезис как основной принцип искусства.
25. Массовое и элитарное искусство.
26. Предмет этики.
27. Структура и функции морали.
28. Основные этапы развития нравственности. Их содержание.
29. Современное состояние нравственности.
30. Этические взгляды античности
31. Этика И.Канта.
32. Этические взгляды Ницше.
33. Нравственная система В.Соловьева.

34. Этапы нравственного сновления личности.
35. Механизмы нравственной регуляции личности.
36. Этика ненасилия. История и современное состояние проблемы.
37. Золотое правило нравственности в истории нравственности.
38. Моральный выбор личности.
39. Предмет этики как науки. Этика, мораль, нравственность.
40. Историческое становление этики и её предмета.
41. Происхождение морали. Различные концепции происхождения морали, предложенные в истории философии и современности.
42. Ценностная природа нравственных категорий. Понятие ценности. Ценность и антиценность.
43. Добро и зло. Связность добра и зла.
44. Понятие свободы. Свобода и ответственность.
45. Нравственная свобода: возможности реализации добра и зла.
46. Специфика моральной императивности. Должное и сущее.
47. Дилемма должного и ценного в истории моральной философии: деонтологизм и эвдемонизм.
48. Становление и развитие дружбы как нравственного отношения.
49. Нравственная природа любви.
50. Личное счастье как этическая проблема.
51. Принцип наслаждения с этической точки зрения.
52. Проблема смысла жизни и смерти в истории философии.
53. Ценность, цель, смысл жизни. Смысл смерти.
54. Принцип полезности в этике.
55. Идея нравственного совершенства в истории этических учений.
56. Аскетическая нравственность.
57. Эгоизм и альтруизм.
58. Справедливость и милосердие. Этика и филантропия.
59. Аристотель. «Никомахова этика».
60. Им. Кант. «Основы метафизики нравственности»
61. Ф. Ницше. «Генеалогия морали». Моральный нигилизм Ницше как выражение моральной позиции.
62. В. Соловьев. «Оправдание добра». Общая характеристика
63. Нравственная проблема в «Великом Инквизиторе» Ф. Достоевского.

6 Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Этика и эстетика» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС направления подготовки 51.03.01 – «культурология» и содержанию БУП данного направления подготовки, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 6 ЗЕТ, равна 108 часам. Из них 18 часов аудиторной работы и 90 часов – внеаудиторной.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- ✓ консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора тем для эссе и реферата и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- ✓ проведения контрольной работы, коллоквиума, рубежной аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Этика и эстетика» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (эссе, реферат, контрольная работа, коллоквиум, доклад, круглый стол), к рубежному и итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она

рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

При эффективном освоении учебного модуля «Этика и эстетика» студенты должны использовать еженедельно от 3 до 9 часов (см. таблицу № 1), в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

Таблица № 1 «Рекомендации по распределению СРС для студентов»

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.1.	доклад - презентация	1	Подготовка к семинару, Подготовка презентации	7
Тема 1.2.	Защита реферата	2	Подготовка к семинару, Написание реферата	20
Тема 1.3.	Участие в круглом столе	2	Подготовка к семинару, Подготовка к участию в круглом столе	20
Тема 1.4.	Обсуждение эссе	2	Подготовка к проблемному семинару, написание реферата	20
Тема 1.5.	коллоквиум	2	Подготовка к семинару, Подготовка к коллоквиуму	20
Тема 2.1.	доклад -презентация	1	Подготовка к семинару, Подготовка презентации	7
Тема 2.2.	Защита реферата	2	Подготовка к семинару, Написание реферата	20
Тема 2.3.	Участие в круглом столе	2	Подготовка к семинару, Подготовка к участию в круглом столе	20
Тема 2.4.	Обсуждение эссе	2	Подготовка к проблемному семинару, написание реферата	20
Тема 2.5.	коллоквиум	2	Подготовка к семинару, Подготовка к коллоквиуму	20
Итого		18		126

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
учебного модуля «Этика и эстетика»

- ✓ семестр 3;
- ✓ 6 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – экзамен;
- ✓ 216 академических часов;
- ✓ 300 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс им. кол-во балл ов рейти нга
		Ауд. занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСР С			
УМ 1. ЭТИКА		27	18	9	63		
1. Предмет этики.	1	3	2	1	7	доклад-презентация(10б.)	20
2. Моральный идеал	2-3	6	4	2	14	Реферат(10б.)	23
3. Личная жизнь человека	4-5	6	4	2	14	Круглый стол(10б.)	24
4. Этика ненасилия	6-7	6	4	2	14	Эссе(10б.)	22
5. Этические проблемы биотехнологий	8-9	6	4	2	14	Коллоквиум(22б.)	36
Рубежная аттестация	9						125
УМ 2. ЭСТЕТИКА		27	18	9	63		
1. Предмет эстетики.	10	3	2	1	7	доклад-презентация(10б.)	20
2. Эстетические категории	11-12	6	4	2	14	Реферат(10б.)	23
3. Содержание и форма в искусстве	13-14	6	4	2	14	Круглый стол(10б.)	24
4. Виды искусства.	15-16	6	4	2	14	Эссе(10б.)	22
5. Проблема кризиса в искусстве	17-18	6	4	2	14	Коллоквиум(22б.)	36
Итоговая аттестация						экзамен	50
Итого:		54	36	18	126		300

В соответствии с положением «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации выпускников» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

- ✓ «отлично» – 270-300 баллов
- ✓ «хорошо» – 210-269 баллов
- ✓ «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- ✓ «неудовлетворительно» - менее 150 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения
учебного модуля «Этика и эстетика»
направления подготовки 51.03.01 «Культурология»

Форма обучения: очная

Курс 2, семестр 3

Часов: всего - 216, лекций - 54, практических занятий – 36, в т.ч. АСРС - 18, СРС - 126

Обеспечивающая кафедра: Теории истории и философии культуры

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Гусейнов А. А. Этика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2005. - 470с.	20	
Семенов А. К. Этика менеджмента : учеб. пособие. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2006. - 269,[1]с.	21	
Никитина И. П. Эстетика : учеб. для вузов (бакалавриат) / И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 676, [1] с.	5	
Кривцун О. А. Эстетика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. - 2-е изд., доп. - М. : Аспект-Пресс, 2001. - 446,[1]с.	76	
Золкин А.Л. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л.Злокин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. 448 с. – Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/7836		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/7836
Учебно-методические издания		
Этика : энцикл. слов. / Под ред.:Р.Г.Апресьяна,А.А.Гусейнова;РАН,Ин-т философии. - М. : Гардарики, 2001. - 669с	6	
Эстетика : словарь / Абрамов А. И. [и др.] ; под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. - М. : Политиздат, 1989. - 445, [1] с.	7	
Эстетика : прогр. и метод. рекомендации / сост. З. М. Гончарова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 27 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-749		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-749
Этика : Учебно-методические материалы / Составитель Т.Р.Биштова.- Майкоп, изд-во АГУ,2009		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/878447

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
--	-------------------	------------

Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): Электронный учебник /А.В. Костина; StarForce,ИНТЕРФОНД. М.,2009.		1 диск
Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология: классические труды (электронный ресурс): сб.тр. / авт.-сост. А.Л. Доброхотов StarForce, ООО «НексМедиа». М.,2011.		1 диск
Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): учебное пособие. Авт.: А.Н. Маркова (и др.) / под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ-Дана, 2011		1 диск
Электронное научное издание «Аналитика культурологии»	URL http://www.analiculturolog.ru	
Art project: энциклопедия искусств.	URL: http://www.artprojekt.ru	
Искусство и культура- Энциклопедия Кругосвет Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.	URL: http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/3	
Культура. Материал сайта: Викизнание - свободная бесплатная энциклопедия.	URL: http://www.wikiznaniye.ru/ru-wz/index.php/Культура	
Культурология XX век энциклопедия.	URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Оболонский А. В. Этика публичной сферы и реалии политической жизни / А. В. Оболонский ; Фонд "Либер. миссия". - М. : Мысль, 2016. - 445, [1] с.	4	
Егоршин А.П. Этика деловых отношений : учеб. пособие / Нижегород.ин-т менеджмента и бизнеса. - 2-е изд. - Нижний Новгород, 2008. - 398с.	5	
Ботавина Р. Н.Этика деловых отношений : учеб. пособие для студентов по экон. спец. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 203,[3]с.	12	
Уткин Э. А. Этика бизнеса : учеб. пособие для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Зерцало, 2001. - 253с.	12	
Белолипецкий В. К.Этика и культура управления : учеб. практ. пособие. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 382,[1]с	42	

Этика и эстетика в коммерции / сост. Е. А. Гавришева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2003. - 22с.	5	
Ботавина Р. Н. Этика деловых отношений : учеб. пособие для вузов. - М. : Финансы и статистика, 2003.	9	
Гусейнов А. А. Этика : учеб. для высш. учеб. заведений / ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Гардарика, 1998. - 470 с.	22	
Сальникова Е. В. Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы. - М. : Алетейя : Эпифания, 2001	9	
Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке : науч. изд. / Отв. ред.-сост., авт. предисл. И.С. Андреева; РАН, Ин-т философии. - СПб. : Алетейя, 2000. - 447с.	4	
Кривцун О. А. Эстетика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Аспект-Пресс, 1998. - 429, [1]с.	22	
Эстетика : учеб. пособие [для вузов, сред. учеб. заведений, колледжей, лицеев, гимназий] / Под ред. А.А. Радугина. - М. : Центр, 1998. - 236с.	8	

Действительно для учебного года
Зав. кафедрой

2017/2018

С. А. Маленко
И.О. Фамилия
2017 г.

« 23 »

подпись

01

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. сект.

должность

подпись

Т.И. Корсаков
расшифровка



Приложение Г

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....			