

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Институт политехнический

Кафедра Дизайн



ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Учебный модуль по направлению подготовки
 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды
 Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
 О.Б. Широколобова
 20.10.2017 г.

Разработал
 Ст.преподаватель кафедры «Дизайн»
 Т.А.Виноградова
 31.08.2017 г.
 Доцент КДИЗ М.Ю. Гаврилова
 Принято на заседании кафедры
 Протокол № 1 от 31.08.2017 г.
 Заведующий кафедрой
 А.М. Гаврилов

1 Цели и задачи учебного модуля

Модуль «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» направлен на изучение форм, приемов и конструкций предметно-пространственной среды в историческом аспекте под специфическим профессиональным углом зрения. Опора на понимание и знание творческого наследия, исторических культурных образцов той или иной эпохи позволяет архитектору-дизайнеру добиваться интересных, художественно выразительных результатов при творческом поиске решения современных образцов в различных сферах дизайна.

Цель УМ:

формирование профессионального интеллекта архитектора дизайнера, способного решать комплексные проектные задачи и отвечающего высоким требованиям современного рынка.

Задачи УМ:

1. формирование и развитие системы знаний и представлений об истории становления и эволюции дизайна;
2. формирование и развитие у студентов профессионального тезауруса в сфере проектирования предметной среды;
3. обогащение представлений студентов лучшими образцами дизайнерского искусства разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций и развитие художественного вкуса;
4. развитие и закрепление когнитивных способностей студентов и методов работы с информацией в контексте проектирования в рамках учебного процесса и самостоятельного решения проектных задач;
5. стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению модуля и формированию необходимых компетенций.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» является модулем вариативной части. Модуль «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» логически связан с модулями: «История пространственных и пластических искусств: история искусств», «История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», а так же «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Визуальная культура: Основы и язык визуальной культуры», «Эстетика архитектуры и дизайна».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате освоения модуля «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» студент должен:

знать:

- историю развития дизайна как составную часть всеобщей истории искусств;
- особенности композиции и конструктивного построения объектов архитектуры дизайна того или иного исторического периода;
- зарубежное и отечественное архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, западную и русскую историю архитектуры и дизайна, основные периоды и стили;

- основные объекты и архитекторов, дизайнеров отечественной и зарубежной архитектурно-дизайнерской практики;
- основных направлений современного искусства XX века;
- основных представителей современного искусства XX века.

уметь:

- определять принадлежность объекта дизайна к определенной исторической эпохе по его внешнему виду;
- пользоваться методической, учебной, справочной литературой;
- взаимодействовать с социумом на основе принятых в обществе социальных и нравственных норм;
- принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе;
- ориентироваться в разнообразных направлениях современного искусства XX века;
- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

владеть:

- навыками сбора, восприятия, обработки и предъявления информации;
- положительной мотивацией к профессиональному самообразованию и творческому саморазвитию;
- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- готовностью проявлять уважение к людям;
- толерантностью к другим культурам и точкам зрения;
- способностью уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

Процесс изучения учебного модуля «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» направлен на формирование компетенций:

- **ОК-14** - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовность проявлять уважение к людям, толерантность к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-14	Базовый	- зарубежное и отечественное архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, западную и русскую историю архитектуры и	-взаимодействовать с социумом на основе принятых в обществе социальных и нравственных норм; -принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и	-пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; -готовностью проявлять уважение к людям, толерантность

		дизайна, основные периоды и стили; -основные объекты и архитекторов, дизайнеров отечественной и зарубежной архитектуры; -основных направлений современного искусства XX века; -основных представителей современного искусства XX века.	самому себе; -ориентироваться в разнообразных направлениях современного искусства XX века; -уважительно и бережно относится к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	к другим культурам и точкам зрения; -готовностью проявлять уважение к людям; -толерантностью к другим культурам и точкам зрения; -способностью уважительного и бережного отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям
--	--	---	---	---

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профили проектирование городской среды, проектирование интерьера задает следующий объем учебного модуля «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		7	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ	6 ЗЕТ	
Распределение трудоемкости по видам УР в часах :			ОК-14
- лекции	54	54	
-практическая работа	36	36	
- аудиторная СРС	18	18	
- внеаудиторная СРС	90	90	
Аттестация:	36	36	
-экзамен			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел 1. История становления и начало дизайна: развитие техники: Вводная лекция. Дизайн как проектно-художественная деятельность: основные понятия, роль и место дизайна в культуре, современное состояние науки о дизайне, уровень теоретического и исторического знания. Зарождение дизайна: предметный мир первобытного человека, первые орудия труда и механизмы, первые понятия об удобстве, обособление ремесел, первое массовое производство. Ремесленное производство в средние века и Возрождение. Предпосылки создания машинной техники: предметный мир средневековья, цеха, мануфактуры, изобретения и теория машин (часы, мельница, бумага). Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в 10-18 в.в. Русская инженерная школа до 19 в.

Раздел 2. Зарождение дизайна в условиях промышленной революции в Европе:

Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв. Техника как искусство. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна. Появление первых теорий дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры Европы. Инженерные школы России 19-20 века: инженерные конструкции, зарождение конструктивизма.

Раздел 3. Поиск нового формообразования: конец 19 – начало 20 века: Зарождение нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн: стилистические и художественные особенности; пространственная концепция Ле Корбюзье, Ар Нуво во Франции, Венский сецессион, Югенстиль, Русский модерн. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа: промышленное производство в США, Л. Салливан, Ф.Л. Райт. Возникновение идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века; группа Де Стил. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство, беспредметное искусство, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич.

Раздел 4. Основные этапы становления дизайна в 20 веке. Первые школы дизайна: БАУХАУЗ: 1919-1933 гг; Новые педагогические принципы; В. Гропиус, В. Кандинский, Й.Иттен, П. Клее, Мисс Ван дер Роэ. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ. Научно- исследовательская и учебная лаборатория. Роль школ в формировании производственного искусства. Н.Родченко, В.Степанова, Н.Ладовский, братья Веснины, Л.Попова, К.Мельников, А.Лавинский.

Раздел 5. Дизайн в предвоенную эпоху: Европа до и в период первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Аэростиль, пионеры обтекаемых форм. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.

Раздел 6. Послевоенный дизайн. Дизайн 60-х: Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо - Оливетти, Фиат. Скандинавский дизайн, региональные тенденции в дизайн-проектировании. Традиции и новации. Дизайн-утопии; Тотальный дизайн Б.Фуллер; Неофункционализм; Ульмская школа дизайна; Стиль Браун Д.Рамс.

Раздел 7. Альтернативный дизайн 70-х. Дизайн постиндустриального общества: Поп-дизайн Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Японский дизайн - традиционная и актуальная проектная культура Дизайн и экология; городские ландшафты. Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования. Системный дизайн.

Раздел 8. Современные тенденции в дизайне. Дизайн-проектирование в исторических стилях: Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Системный подход и человеческий фактор. Дизайн-проектирование в исторических стилях. Проектирование дизайн-объектов «в маске», «в стиле», «в образе». Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; компьютерные технологии и эволюционное проектирование Дж.Фрейзера; веб-дизайн виртуальный дизайн. Социальный Дизайн. В. Папанек. Дж.Хеннесси. Формирование дизайн-мышления, Британская школа дизайна.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

текущий – регулярно в течение всего семестра: осуществляется на каждом практическом занятии - присутствие на лекционных и практических занятиях, качество выполнения ПР, ведение аналитического конспекта;

семестровый – по окончании изучения УМ: экзамен по билетам; допуск экзамену складывается из результатов за ПР-1 — ПР-8, в соответствии с технологической картой учебного модуля, посещения практических и лекционных занятий, наличия личного аналитического конспекта студента.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

В качестве материально-технического обеспечения модуля используются мультимедийные аудитории. Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (доска учебная, столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства»

Цель аудиторных занятий – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи аудиторных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде, проанализировать, закрепить и расширить базовый материал лекций на практических занятиях.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Основные требования к проведению аудиторных занятий. Освоение дисциплины строится преимущественно на лекционной работе в аудитории и ведется завершенными циклами. Лекции сопровождаются демонстрацией иллюстративного материала (схемы, таблицы, слайды и т.п.). Практическая работа в аудитории, способствуют закреплению усвоенного на аудиторных занятиях материала. Результаты работы оцениваются с использованием рейтинговой системы. В коллективных обсуждениях в активной и интерактивной формах происходит анализ результатов и промежуточных стадий работы, постоянный диалог по схеме «студент- педагог».

Основные рекомендуемые организационные формы подготовки в рамках дисциплины:

- лекции (лекция-беседа, проблемная лекция, вводная лекция);
- индивидуальные и групповые консультации и творческая дискуссия (обсуждение творческих результатов, рефлексия);
- практические занятия, моделирующие профессиональные ситуации (творческие занятия индивидуально или совместно в малых группах);
- исследовательские (самостоятельные творческие занятия аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов).

Методические рекомендации по организации и проведению лекций (вводных, лекций-бесед, проблемных лекций и т.п.). Вводная лекция проводится на первом занятии с целью обозначить основные цели и задачи дисциплины, план работы, требования к практическим и домашним заданиям и правила аттестации. Теоретический лекционный курс строится в форме проблемного диалога, что позволяет вовлечь студентов в процесс познания, а также выяснить уровень их знаний. Теоретический курс по возможности должен интегрировать знания из различных областей культуры, науки и искусства, что позволит студентам синтезировать знания из смежных теоретических дисциплин. Кроме того, лекционный материал должен обеспечиваться соответствующим «визуальным рядом» (слайды, таблицы, схемы и т.п.), поскольку для студентов-дизайнеров важно развитие визуального опыта и формирование профессиональной «визуального словаря форм».

Методические рекомендации по организации и проведению индивидуальных и групповых консультаций (групповое обсуждение итогов, творческая дискуссия).

В ходе занятия преподаватель проводит индивидуальные и групповые консультации, что позволяет контролировать учебный процесс и своевременно корректировать ход работы и выполнение задания. В свою очередь студенты получают возможность проанализировать и сравнить работы (самооценка) и в дальнейшем реализовывать свои творческие учебные результаты на основе использования модели

поведения «стремление к лидеру». Индивидуальные консультации проводятся ведущим преподавателем в форме беседы и позволяют учитывать личностные особенности конкретного студента, корректировать правильность выполнения задания. Замечания носят характер рекомендаций, направляют студента на самостоятельное отыскание и исправление ошибочных решений, образности, художественности в зависимости от поставленных задач. Групповые консультации или групповое обсуждение итогов проходит форме творческой дискуссии во время практических занятий.

Темы практических занятий разработаны в соответствии с содержанием теоретических материалов и приведены в рабочей программе учебного модуля, (раздел 4.2) Одной из основных организационных форм подготовки в рамках модуля являются исследовательские практические задания, предполагающие творческую работу аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов (ПР) Microsoft PowerPoint .Творческая презентация должна содержать количество кадров, достаточное для раскрытия темы (10-15) и текстовой поясняющий материал отдельным файлом Microsoft Word или в составе презентации. Текстовой поясняющий тему материал озвучивается студентом во время демонстрации творческой презентации.

ПР-1 Дизайн как проектно-художественная деятельность: конструктивные элементы, технические новшества, изобретения прошлого, дизайн-приемы, давшие толчок возникновению дизайн-творчества.

ПР-2 Появление первых теорий дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры Европы.

ПР-3 Художественный авангард в Европе начала 20 века. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство, беспредметное искусство, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич.

ПР-4 Региональные тенденции в дизайн-проектировании малых стран: Скандинавия, Норвегия,

ПР-5 Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования.

ПР-6 Системный подход и человеческий фактор. Новые формы дизайна, компьютерные технологии и эволюционное проектирование.

ПР-7 Проектирование дизайн-объектов «в маске», «в стиле», «в образе».

ПР-8 Социальный Дизайн. В. Папанек. Дж. Хеннесси.

Самостоятельная работа студентов включает:

а)самостоятельную проработку систематизацию и анализ полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.) - Внеаудиторная СРС;

б) развитие, завершение и анализ аудиторных тем и заданий (в т.ч. ПР) - Аудиторная и внеаудиторная СРС;

в) поиск информации и анализ литературных источников для выполнения творческих презентаций (ПР) - Внеаудиторная СРС;

г) оформление творческих презентаций, а так же их текстового сопровождения - Аудиторная и внеаудиторная СРС.

Основные требования к проведению самостоятельной работы студентов.

Впроцессе самостоятельной работы в рамках модуля происходит качественная переработка и преобразование информации, полученной в ходе лекционного курса. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует навыки исследовательской работы в

области искусства и проектирования, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные модули. Одной из основных организационных форм подготовки в рамках модуля являются исследовательские задания, предполагающие самостоятельную творческую работу аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов (ПР) Microsoft PowerPoint. Такие задания способствуют систематизации и расширению теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, в том числе смежных модулей, формированию и развитию навыков поиска и анализа различного рода информации, продуктивного мышления. Выполнение исследовательских заданий (как в аудитории, так и вне аудитории) предусматривает углубленное изучение той или иной темы и предполагает поиск дополнительной литературы с целью сбора информации по заданной теме.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний, формирование профессиональных умений и навыков, развитие познавательных способностей и активности студентов, развития исследовательской культуры. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание аудиторной самостоятельной работы планируется преподавателем и используется для: консультирования студентов относительно подготовки к практическим занятиям, выполнения заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса; проведения рубежной и итоговой аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Самостоятельная работа студентов отдельно не оценивается.

Основная литература в карте учебно-методического обеспечения УМ приложение В.

Вопросы к экзамену по учебному модулю «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства»

- 1) Дизайн как проектно-художественная деятельность: основные понятия, роль и место дизайна в культуре 20 века, современное состояние науки о дизайне.
- 2) Первые орудия труда и механизмы, первые понятия об удобстве, обособление ремесел, первое массовое производство.
- 3) Ремесленное производство в средние века и Возрождение
- 4) Предпосылки создания машинной техники: предметный мир средневековья, цеха, мануфактуры, изобретения и теория машин (часы, мельница, бумага).
- 5) Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в 10-18 в.в. Русская инженерная школа до 19 в.
- 6) Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв.
- 7) Техника как искусство. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
- 8) Появление первых теорий дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.
- 9) Первые промышленные дизайнеры Европы.
- 10) Инженерные школы России 19-20 века: инженерные конструкции, зарождение конструктивизма.
- 11) Зарождение нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн: стилистические и художественные особенности;
- 12) Пространственная концепция Ле Корбюзье, Ар Нуво во Франции, Венский сецессион, Югенстиль, Русский модерн.

- 13) Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа: промышленное производство в США, Л. Салливен, Ф.Л. Райт
- 14) Возникновение идей функционализма в Европе. Германский Веркбунд.
- 15) Художественный авангард в Европе начала 20 века; группа Де Стил.
- 16) Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство, беспредметное искусство, В. Кандинский, В. Татлин, К. Малевич.
- 17) БАУХАУЗ: 1919-1933 гг; Новые педагогические принципы; В. Гропиус, В. Кандинский, Й.Иттен, П. Клее, Мисс Ван дер Роэ.
- 18) ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Научно- исследовательская и учебная лаборатория.
- 19) Роль дизайн-школ в формировании производственного искусства. Н.Родченко, В.Степанова, Н.Ладовский, братья Веснины, Л.Попова, К.Мельников, А.Лавинский.
- 20) Европа до и в период первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко.
- 21) Аэростил, пионеры обтекаемых форм. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
- 22) Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.
- 23) Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо - Оливетти, Фиат.
- 24) Скандинавский дизайн, региональные тенденции в дизайн-проектировании.
- 25) Традиции и новации. Дизайн-утопии;
- 26) Тотальный дизайн Б.Фуллер;
- 27) Неофункционализм; Ульмская школа дизайна; Стиль Браун Д.Рамс.
- 28) Поп-дизайн Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
- 29) Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн.
- 30) Хай-тек - стиль высоких технологий.
- 31) Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Японский дизайн - традиционная и актуальная проектная культура.
- 32) Дизайн и экология; городские ландшафты.
- 33) Эргономика - естественнонаучная основа дизайн-проектирования. Системный дизайн.
- 34) Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Системный подход и человеческий фактор.
- 35) Дизайн-проектирование в исторических стилях. Проектирование дизайн-объектов «в маске», «в стиле», «в образе».
- 36) Компьютерные технологии и эволюционное проектирование Дж.Фрейзера; веб-дизайн виртуальный дизайн.
- 37) Социальный Дизайн. В. Папанек. Дж.Хеннесси.
- 38) Формирование дизайн- мышления, Британская школа дизайна.

Пример экзаменационного билета:

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Великий Новгород
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Модуль «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» Кафедра дизайна

1. Скандинавский дизайн, региональные тенденции в дизайн-проектировании.
2. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 вв.

Одобрено на заседании кафедры _____
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства»
семестр 7, ЗЕТ 6, вид аттестации ЭКЗ, всего часов 216, баллов рейтинга 300

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недел и	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол- во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		лек	ПР	АСРС			
Раздел 1. История становления и начало дизайна: развитие техники.	1-2	6	4	2	11	ПР-1	30
Раздел 2. Зарождение дизайна в условиях промышленной революции в Европе.	3-4	6	4	2	11	ПР-2	30
Раздел 3. Поиск нового формообразования: конец 19 – начало 20 века:	5-6	6	4	2	11	ПР-3	30
Раздел 4. Основные этапы становления дизайна в 20 веке. Первые школы дизайна.	7-9	9	6	3	11	ПР-4	32
Раздел 5. Дизайн в предвоенную эпоху.	10-11	6	4	2	11	ПР-5	32
Раздел 6. Послевоенный дизайн Дизайн 60-х:	12-13	6	4	2	11	ПР-6	32
Раздел 7. Альтернативный дизайн 70-х. Дизайн постиндустриального общества.	14-15	6	4	3	12	ПР-7	32
Раздел 8. Современные тенденции в дизайне. Дизайн- проектирование в исторических стилях.	16-18	9	6	2	12	ПР-8	32
<i>Аттестация - экзамен</i>					36	Экзаменационные билеты	50
Итого	18	54	36	18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля

- «удовлетворительно» - 150 – 209 баллов; - «хорошо» – 210– 269 баллов; - «отлично» – 270 – 300 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «История дизайна и современные пространственные и
пластические искусства»

Направление (специальность): **07.03.03 – Дизайн архитектурной среды**

Формы обучения: **очная**

Курс **4** Семестр **7**

Часов: всего – **216** лекций –**54**, практ.раб. – **36**, СРС ауд-18, СРС внеауд-126. **Экзамен - 36**

Обеспечивающая кафедра «**Дизайн**»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Лаврентьев А.Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов. - М. : Гардарики, 2007. - 303с.,[8]л.ил. : ил. Тоже [2006]	2	
2. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время = Design of the times :Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М. Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил. Тоже [2006]	3	
3. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм / Рос.гос.гуманит.ун-т,Рос.-Швед.науч.-учеб.центр. - М., 2006. - 285, [1]с. : ил.	1	
4. Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил.	7	
5. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория : учеб. Пособие : для архитектур. и дизайн. спец. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 223,[1]с.: ил. Тоже [2005, 2008]	11	
Учебно-методические издания		
1. Рабочая программа «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Т.А. Виноградова; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 14с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. Пособие для студентов архит. и дизайн. спец. : В 2 кн. Кн.1. - М. Архитектура-С, 2006. - 367,[1]с. : ил.	19	
3. Рунге В.Ф. История дизайна,науки и техники : учеб. Пособие для студентов архитектур. и дизайн. спец. : в 2 кн. Кн.2. - М. : Архитектура-С, 2007. - 431с. : ил.	1	

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1. История мирового дизайна	http://design-history.ru/	
2. Материалы по истории дизайна	http://history-design.livejournal.com/	

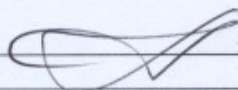
3.	Библиотека, история	http://art-social.ru/art-blog/category/4-library/3-istoriya-dizajna	
4.	дизайна		
5.	История	http://rosdesign.com/design/istorofdesign.htm	
6.	промышленного	Сайт rosdesign.com	
7.	дизайна, статьи		
7.	История дизайна, виртуальная энциклопедия	http://istoriadizaina.livejournal.com/	

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Ткалич С.К. История дизайна: Эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие для студентов спец. 052400 - Дизайн : в 2 ч. Ч. 1 : Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн / Моск.гос.ун-т культуры и искусств. - М., 2007. - 190с.: ил.	19	
2. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил.	15	
3. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2003. - 393 с. : ил. -	15	
4. Михайлов С.М. История дизайна : краткий курс / С. Михайлов, А. Михайлова. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 286, [1] с. : ил.	12	
5. Матюнина Д.С. История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн архитектур. среды" / Д. С. Матюнина. - М. : Культура : Академический проект, 2008. - 565, [2] с. : ил.	1	
6. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 / Н. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 423 с. : ил.	5	
7. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна. Т. 2 / Н. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 382 с. : ил	5	
8. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / Гл. ред. Нозль Райли; Консультант Патрисия Байер; Сост.: Нозль Райли и др.; Пер.с англ.: А.Анохина и др. - 1-е изд. - М.: Мagma, 2004. - 544с.: ил.	1	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой

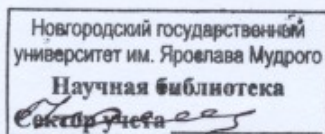


А.М. Гаврилов

31.08. 2017. г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: Гл. библиотекарь



Н.А. Калинина