

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
Е.В. Горопова
« 08 » февраля 2017 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки бакалавров и специалистов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
Федотова Н.Г.
« 06 » февраля 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ

Доцент каф. ТИФК
Федотова Н.Г.
« 22 » января 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 23.01 2017 г.
Зав. каф. ТИФК
С.А. Маленко
« 23 » 2017 г.

Содержание

1. Цели освоения модуля.
2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки.
3. Требования к результатам освоения учебного модуля.
4. Структура и содержание учебного модуля.
 - 4.1 Трудоемкость учебного модуля.
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля.
5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля.
7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля.
8. Перечень приложений.
 - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Культурология».
 - Приложение Б «Технологическая карта».
 - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения».

1 Цели освоения модуля

Цель учебного модуля: формирование компетентности студентов в области культурологического знания, способствующего развитию толерантного отношения к другим культурам, становлению навыков объективной оценки культурных практик, анализу социокультурных процессов.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов целостное представление о сущности, структуре, механизмах функционирования культуры, о ее роли в развитии общества;
- показать важность сохранения многообразия культур, культурного наследия, показать особенности развития культуры и культурных процессов;
- сформировать навыки анализа культурологической информации, социокультурных процессов, а также объективной оценки культурных практик;
- сориентировать студентов на использование полученного знания в профессиональной деятельности, в процессах личной самоидентификации и саморазвития.
- привить осознание значимости гуманного и толерантного отношения к культурному наследию, к культурным различиям на основе религиозных, этнических, возрастных и прочих факторов;

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль входит в базовую (вариативную) часть базового учебного плана образовательной программы и изучается в том семестре, который указан в содержании БУП направлений подготовки в НовГУ. В соответствии с содержанием образовательных программ, данный модуль является одним из первых в учебном процессе и поэтому базируется на знаниях и умениях, полученных в общеобразовательной школе.

Формирование общекультурных компетенций в области культурологического знания тесно сопряжено с освоением следующих модулей ОП направлений подготовки в НовГУ: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Социология и политология».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Культурология» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции (в зависимости от содержания ФГОС ВО по направлениям подготовки):

- ОК-6 / ОК-4 / ОК-5 / ОК-7 / ОК-8 способностью (готовностью) работать в коллективе (команде), толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-2 способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума; ОК-5 способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (для направления подготовки 45.03.02 «лингвистика»);
- ОК-7 готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям РФ в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны (для направления подготовки 29.03.04 «технология художественной обработки материалов»);

• ОК-11 способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (для направления подготовки 46.03.02 «документоведение и архивоведение»).

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

В соответствии с содержанием образовательных программ, учебный модуль «Культурология» осваивается на базовом уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Культурология»

<i>Компетенция</i>	<i>Уровень освоения компетенции</i>	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способностью (готовностью) работать в коллективе (команде), толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	базовый	культурологические теории и принципы, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире	объективно оценивать на основе культурологического знания различные социокультурные процессы и практики	навыками толерантного отношения к представителям других культур, этносов, конфессий и социальных групп
способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	базовый	Особенности и механизмы функционирования культурных ценностей и норм, а также понимание важности сохранения многообразия культур	руководствоваться культурологическими принципами сохранения культурного многообразия, проявлять уважение к другим, иноязычным культурам	навыками объективной оценки этических норм и ценностных ориентаций иноязычной культуры, быть толерантными по отношению к представителям иных культур и этносов
способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать	базовый	сущность и роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной культуры и цивилизации	использовать на основе культурологического знания нравственные принципы поведения по отношению к обществу, окружающей среде и культурному наследию.	навыками бережного отношения к культурным традициям, национальному своеобразию, культурным обрядам, объектам историко-культурного наследия в различных сообществах.

нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию				
готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям РФ в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны / способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	базовый	Назначение и функции культуры в современном обществе, понимать важность сохранения культурных традиций и исторического наследия	на основе культурологического знания проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относиться к культурно-историческому наследию	навыками объективной оценки культурных практик, быть толерантными по отношению к представителям иных культур и этносов

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля.

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2. Трудоемкость модуля в 3 ЗЕТ для очной и заочной форм обучения

Учебная работа (УР)	Всего для очной формы обучения	Всего для заочной формы обучения	Семестр в соответствии с БУП направлений		Коды формируемых компетенций
			Согласно БУП направлений		
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108			
- лекции	36	8			ОК-6, ОК-4 ОК-7, ОК-8 ОК-2, ОК-5,
- практические занятия	18	4			
- в т.ч. аудиторная СРС	9				
- внеаудиторная СРС	54	96			

					ОК-11
Аттестация: - зачет					

Таблица № 3. Трудоемкость модуля в 2 ЗЕТ для очной и заочной форм обучения

Учебная работа (УР)	Всего для очной формы обучения	Всего для заочной формы обучения	Семестр в соответствии с БУП направлений		Коды формируемых компетенций
			Согласно БУП направлений		
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	72	72			
- лекции	23	6			ОК-6, ОК-4 ОК-7, ОК-8 ОК-2, ОК-5, ОК-11
- практические занятия	13	2			
- в т.ч. аудиторная СРС	12				
- внеаудиторная СРС	36	64			
Аттестация:					
- зачет					

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Тема 1.1 Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация.

Культура: проблема определения. Сущность культуры. Признаки культуры. Функции культуры. Искусство, мифология, религия, наука, образование как содержательные компоненты культуры. Современные концепции культуры. Культура как мир смыслов. Культура и цивилизация. Культура и природа. Морфология культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Открытость категории «культура». Границы мира культуры. Специфика культуры. Социальная природа культуры. Информационный и знаковый характер культуры. Культурные универсалии.

Тема 1.2. Культурология как наука о культуре.

Предмет культурологии и его особенности. Место культурологии в системе социогуманитарных наук и в системе ВПО. Задачи изучения культурологии. Основные проблемы культурологии. Методы познания культурологической информации. Культурология как интегративная междисциплинарная область знания. Структура и состав современного культурологического знания. Источники культурологической информации (тексты, практики, документы, музеи, памятники культуры, произведения искусства и т.д.). Роль культурологии в исследовании и решении социальных, мировоззренческих, политических, педагогических и экономических проблем. Культурология в профессиональной культуре бакалавра и специалиста.

Тема 1.3. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.

Культурные ценности. Иерархия ценностей. Высшие и духовные ценности культуры. Формы воплощения ценностей в культуре. Норма как регулятор социальной жизни. Культура как система «правил игры». Культурные нормы и их своеобразие. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология). Ментальность и менталитет. Картина мира и ментальное поле культуры. Знаки и знаковые системы. Виды знаков. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Особенности культурных кодов. Культура как макрокод. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.).

Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Языки культур как различные видения мира.

Тема 1.4. Социологический, аксиологический, знаково-символический подходы к культуре

Социологическая парадигма в культурологии и особенности ее формирования. Первые социологи культуры (М. Вебер, Г. Зиммель) и современные (П. Бурдьё и Э. Гидденс). Особенности интерпретации культуры в рамках социологической парадигмы. Социокультурная система как единство общества и культуры. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Стратифицированность культуры: культура высших сословий, крестьянская культура и т.д. Субкультура и контркультура. Молодежная культура.

Аксиологическая парадигма в культурологии. Ось мирового времени К. Ясперса как духовная основа человечества. Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Кризис культуры и переоценка ценностей. Три основных уровня культуры в зависимости от доминирующих ценностей.

Семиотический анализ культуры. Понятие семиосферы (Ю.Лотман). Символичность культуры. Символ в науке и искусстве. Культура как текст. Специфика и сущность культурного текста. Текст как генератор новых смыслов и конденсатор культурной памяти. Текст и контекст. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. Гипертекст и интертекст как феномены современной культуры.

Тема 1.5 Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур

Теория коммуникации в гуманитарном знании. Концепции коммуникации. Социокультурная и межкультурная коммуникация. Этно-национальная специфика в процессе межкультурного общения. Коммуникация в пространстве культуры. Концепция коммуникации Ю. Лотмана. Инкультурация и социализация. Межкультурная коммуникация в современном мире. Понятие культурного шока. Проблема диалога культур. Толерантность как условие культурного равновесия.

Текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. Теория М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций. Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Тема 1.6. Типология культуры и культурная динамика.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Источники и типы культурных изменений. Пассионарность как фактор

культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Кризисные процессы и процессы восхождений. Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Социокультурная динамика А. Моля. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Многообразие типологических построений культуры. Критерии для типологизации (географические, региональные, национальные, социологические и пр.). Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Концепция постиндустриальной культуры. Информационное общество и его культурные основания. Западные и Восточные типы культур. Различия в подходе к миру, к освоению природы, к обществу, власти, личности и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Тема 2.1. Теории культурно-исторических типов.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Линейные и циклические теории культуры. Концепция Н.Я. Данилевского в контексте славянофильского дискурса. О. Шпенглер и его циклическая теория. А. Тойнби о типологии исторических культур. Культура и цивилизация в теориях культурно-исторических типов. Особенности развития и угасания культурно-исторических образований.

Тема 2.2. Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций).

Культурогенез, порождение и становление культурных форм. Традиция и новация. Генезис культуры. Взаимосвязь культурогенеза, антропогенеза и социогенеза. Проблема становления человека и культуры. Специфика культурной эволюции человека. Синкретический характер первобытной культуры. Миф и его место в первобытной культуре. Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории России. Понятие цивилизации. Основные признаки цивилизации. Неолитическая революция как социокультурный процесс. Город как символ цивилизации и культуры. Картина мира цивилизованного человека. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций. Особенности культуры одной из ранних цивилизаций.

Тема 2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру

Античность как тип культуры. Культура Древней Греции: истоки, особенности становления и развития. Полисное основание культуры. Мифы и религия в Древней Греции. Языки искусства Древней Греции как способ отражения культурного своеобразия. Истоки древнеримской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения. Доминанты римской культуры. Сходства и отличия древнегреческой и древнеримской культуры. Место античности в истории европейской и мировой культуры.

Тема 2.4. Особенности средневековой культуры. Средневековая Русь и европейское средневековье

Культура средневековья: истоки, особенности, периодизация. Культура средневековой Европы. Влияние религии и церкви на развитие средневековой культуры. Типологизация средневековой культуры. Средневековое искусство и образование. Картина мира средневекового человека. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культуры. Превращение городов в европейские центры культуры. Византийская культура как наследница античных традиций. Взаимосвязь византийской культуры с культурой славянских народов. Культура средневековой Руси. Христианское мировоззрение. Значение православия для формирования национального самосознания.

Тема 2.5. Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени.

Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Город-государство как основа формирования и функционирования культуры Ренессанса. Понятие гуманизма Возрождения. Новый идеал личности. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между Богом и человеком. Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем. Просвещение как идеология и философия. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии. Политический мир и культура. Русское Просвещение как тип русской культуры.

Тема 2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.

Основные черты и особенности культуры XX века. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль масс-медиа в культуре. Становление новых форм культуры (фотография, кинематограф). Массовая культура и ее характеристика. Место России в мировой культуре. Дуализм российской культуры. Россия как Востоко-Запад. Русская эмиграция и ее культура. Советская культура как особый вид цивилизации. Противоречия российской модернизации. Современная цивилизация: возможность антропогенной катастрофы. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Социокультурные проблемы современности. Проблема сохранения культурного наследия.

4.3 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение № 2).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении № 1.

Организация изучения учебного модуля «Культурология» основана на содержании таблицы № 3.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение № 4)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Культурология» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (программа POWER POINT);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8 Перечень приложений

Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Культурология»

Приложение Б «Технологическая карта»

Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»

Приложение А

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Общие рекомендации для организации учебного процесса при освоении учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Культурология» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль «Культурология» носит теоретико-информационный характер, не опирается на предварительные знания и умения студентов, а также направлен на формирование общекультурных компетенций. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. Также необходимо учитывать семестр, во время которого осваивается модуль. Как правило, студенты осваивают учебный модуль «Культурология» на первом году обучения, что предусмотрено содержанием БУП направлений подготовки и унификацией образовательного процесса в ВУЗе. В связи с этим, студенты практически не имеют основательного образовательного ресурса.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направлений подготовки, образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Культурология» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из двух разделов и 12 дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;
- в процессе освоения модуля студенты имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, эссе, рефератов, ответов на контрольные работы и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте учебного модуля.

Учебный модуль «Культурология» разделен на два раздела «Теория культуры» и «История культуры». Каждый из разделов состоит из шести взаимосвязанных тем, по которым предусмотрены лекционные и семинарские занятия. В первый раздел «Теория культуры» посвящен теоретической базе культурологического знания и нацеливает студентов на приобретение навыков культуры мышления, анализа социокультурной реальности, оценки событий и процессов культурной жизни. При этом, внимание уделяется современным представлениям о культуре, дается анализ бытия культуры в различных сферах деятельности: экономической, политической, образовательной, религиозной, духовной, семейной и т.д., а также раскрывается потенциал культурологического знания в области будущей профессиональной деятельности студентов.

Второй раздел «История культуры» включает темы, направленные на знакомство студентов с исторической динамикой культуры, что предполагает формирование

толерантного отношения к культуре и культурным различиям, воспитывает уважение к культурному наследию, традициям, способствует духовно-личностному росту. В этом блоке тем анализируются основные исторические типы культуры и цивилизации, где рассматриваются Западные и Восточные типы культур, место России в мировой культуре. Внимание уделяется не только историческому контексту культуры, но и современным тенденциям культурного развития, проблемам в области культуры.

2. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Культурология»

2.1. Рекомендуемые типы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы культурологии. Темы лекционных занятий делятся на два больших раздела: «Теория культуры» и «История культуры». Лекционный материал в рамках учебного модуля «Культурология» сформирован в виде использования следующих образовательных технологий:

- ✓ информационная лекция;
- ✓ лекция-презентация;
- ✓ проблемная лекция;
- ✓ лекция-дискуссия.

Информационная лекция.

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля «Культурология», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала. В ходе информационной лекции студентам предполагается изложить необходимые сведения по теме, которые подлежат запоминанию и осмыслению, а также дальнейшему использованию во время подготовки к практическим занятиям.

Информационную лекцию рекомендуется использовать при освещении небольшого по объему и не сложного для освоения теоретического материала. При освоении учебного модуля «Культурология» информационную лекцию рекомендуется использовать при освоении следующих тем:

- ✓ 1.2. Культурология как наука о культуре.
- ✓ 2.1. Теории культурно-исторических типов.
- ✓ 2.4. Особенности средневековой культуры. Средневековая Русь и европейское средневековье.

Лекция-презентация

Темы учебного модуля «Культурология», которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей активно использовать различные схемы, таблицы, позволяющие скомпоновать и наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах. С помощью информационных технологий и мультимедийного оборудования существует возможность применять в процессе обучения графические, схематические и иные способы организации учебного материала и тем самым увеличить возможности образовательного эффекта. Кроме того, лекция-презентация предоставляет возможность наглядно продемонстрировать визуальные элементы различных культур, объекты культурного наследия. В связи с этим, лекцию-презентацию рекомендуется использовать и во время освоения тем второго раздела «История культуры», включающего историческую динамику достижений искусства в мировой культуре.

Проведение лекции-презентации рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля:

- ✓ 1.1. Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация
- ✓ 1.3. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.
- ✓ 1.4. Социологический, аксиологический, знаково-символический подходы к культуре
- ✓ 1.6. Типология культуры и культурная динамика.
- ✓ 2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру.

Проблемная лекция

Использование в занятиях лекционного типа проблемного обучения ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов. В такого рода лекциях используется принцип проблемности, что позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Культурология» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

Проведение проблемной лекции рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля:

- ✓ 1.3. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность (в данном случае ставится проблема отсутствия единственно возможного фиксатора культурной информации и наличия многообразия в способах познания культуры);
- ✓ 1.5. Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур (проблема диалога культур является центральной в освещении темы межкультурной коммуникации);
- ✓ 2.2. Культурогенез и древние культуры (проблема происхождения культуры является общей для современной гуманитарной науки, поскольку затрагивает вопросы происхождения человека и общества);
- ✓ 2.5. Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени (при изучении данной темы студенты сталкиваются с проблемой адекватной и взвешенной оценки значимости античной культуры и определением степени ее влияния на современное социокультурное пространство).

Лекция-дискуссия

Лекция-дискуссия используется в учебном процессе при изучении такой темы учебного модуля «Культурология», которая требует непосредственного контакта студента с тематикой и глубокого ее осмысления. Темой для лекции-дискуссии должен быть такая проблема, которая не имеет однозначной оценки, которой посвящен спектр научных объяснений и альтернативных вариантов ее разрешения. Кроме того, рекомендуется использовать такого рода лекцию в освещении тем учебного модуля «Культурология», имеющих непосредственное отношение к современной социокультурной ситуации, затрагивающих нравственные взгляды студентов.

Лекцию-дискуссию рекомендуется использовать при освоении такой темы, как 2.4. «Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре».

2.2. Дополнительная литература, рекомендуемая для освоения модуля.

а) Учебная и учебно-методическая литература:

- Большаков В.П. Культурология. М.: Проспект, 2011
- Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Солониной Ю.Н. и Соколова Е.Г., СПб., 2003.

- Викторов В.В. Культурология : Учеб.для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Вузовский учеб., 2007, 2009, 2010.
- Грецкая Е.С. Культурология. История культуры России. Липецк: ЛГПУ, 2010.
- Гуревич П.С. Культурология. М.: КноРус, 2011.
- Дроздова А.В. Культурология: Хрестоматия. Екатеринбург, 2009.
- Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие в трех частях. СПб.: Питер, 2005.
- Кармин А.С. Культурология. СПб., 2006, 2008; М.: Питер, 2010.
- Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. М.: Университет, 2008.
- Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / Под ред. Кузнецовой. 2-е изд., М, 2006.
- Культурология: Учебник / Под. Ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2007.
- Культурология : Учебное пособие для вузов / Под ред. С.И.Самыгина. 4-е изд. Ростов н/Д; М., 2010.
- Культурология : Учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина. М., 2007.
- Культурология : Учеб.пособие для вузов / Под ред. Г.В. Драча. 16-е изд. Ростов н/Д, 2009.
- Культурология : Энциклопедия. Т.1 / Гл.ред.и авт.проекта С.Я.Левит; РАН. - М. : РОССПЭН, 2007.
- Культурология : Энциклопедия. Т.2 / Гл.ред.и авт.проекта С.Я.Левит;РАН. - М. : РОССПЭН, 2007.
- Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.
- Михайлов А.В. Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. – М.: Языки культуры, 1997.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : Учеб.для вузов. М., 2005.
- Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры. М.: КноРус, 2011.
- Садохин А.П. Культурология.Теория и история культуры : Учебное пособие. М., 2007.
- Соловьев В.М. Культурология: Учебное пособие для ВУЗов. М., 2006.
- Теоретическая культурология / К.Э. Разлогов и др. М.: Академический проект, 2005.
- Теория и история мировой культуры : Учеб. пособие / Сост. П.Б.Клевцов. СПб., 2008.
- Фундаментальные проблемы культурологи. В 4-х т. Т 1: Теория культуры / Отв.ред. Д.Л. Спивак. М., 2008.

б) Персоналии:

- Адорно Т.В. Проблемы философии морали, 2000
- Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2004
- Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Пер. с англ., 2004
- Бауман З. Индивидуализированное общество. /Пер. с англ. М., 2002.
- Бурдьё П. О телевидении и журналистике. М., Прагматика культуры, ИЭС, 2002
- Ваттимо Дж. Прозрачное общество, 2003
- Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
- Гидденс Э. Устроение общества. М. 2003
- К.Гирц Интерпретация культур. М.2004
- Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. Пер. с англ. М., 2000.

- Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации. М., 1993.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Деррида Ж. Письмо и различие. М., Академ. Проект, 2000
- Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры. - М. : Русская кн.-XXI век, 2007. (2)
- Кристева Ю. Силы ужаса: эссе об отвращении, Спб., 2003
- Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.. 2001.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Луман Н. Реальность массмедиа. М., 2005.
- Маклюэн М. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
- Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. 2003.
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1998.
- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Тойнби А. Постигение истории. М., 1991.
- Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
- Хабермас Ю. Вовлечение другого. Очерки политической теории. СПб., "Наука". 2001.
- Хейзинга Й. Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1997.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

в) Образовательные интернет-ресурсы:

- <http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=924109>
- <http://www.countries.ru/library.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/culturologia/>
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
- http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.2.80.2
- <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
- <http://www.biblioclub.ru/>
- <http://www.krugosvet.ru/>
- <http://lib.ru/>
- <http://sbiblio.com/biblio/>
- <http://www.pr-j.ru/index.htm>
- <http://krotov.info/>
- <http://yanko.lib.ru/>
- <http://www.cr-journal.ru/>

3. Методические рекомендации по практической части учебного модуля «Культурология»

3.1. Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение большинства темы учебного модуля «Культурология» предполагается проведение одного или двух семинарских занятий. Семинары рекомендуется проводить с использованием следующих образовательных технологий:

- ✓ проблемный семинар;
- ✓ работа в малых группах;

- ✓ презентация и обсуждение индивидуального задания;
- ✓ круглый стол.

3.2. Рекомендации к использованию форм практических занятий в освоении тем учебного модуля «Культурология»

Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Культурология».

Тема модуля 1.1. «Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация».

Тема семинара: Современные подходы к понятию «культура».

Вопросы для обсуждения проблемы:

- Что такое культура?
- Смысловая оппозиция понятия: культура и природа.
- Культура как совокупность норм ценностей или как социальный опыт, хранимый в знаковых средствах?
- Функции культуры.

Литература:

- Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина. – М., 2005, 2007, 2008, 2009, 2011.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : Учеб.для вузов. М., 2005.
- Резник Ю.М. Культура как предмет изучения//Личность. Культура. Общество. Научно-практический журнал, 2001. Т. III. Вып. 1(7), 3(9).
- Теоретическая культурология. – М., 2005.
- Уайт Л.А. Наука о культуре// Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. – СПб, 1997.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Согласие, 2010.

Тема модуля 1.3. «Социологический, аксиологический, знаково-символический подходы к культуре».

Тема семинара: Культура и господство в социуме: политическая культура

Вопросы для обсуждения проблемы:

- Что такое политическая культура?
- Политика и культура: стратегии взаимоотношений.
- Политическая культура России.
- Гражданское общество: миф или реальность?

Литература:

- Агошков А. В. Справедливость как высший закон? Социо-гуманитарно-экономические этюды из истории культуры России//Вопросы культурологи, 2011, № 4.
- Алмонд Г., Верба С. Гражданская культура и стабильность демократии. // Полис.1992. №4.
- Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации. – М., 2003, с. 217-238.
- Пикалов Г.А. Политическая культура. Учебное пособие. – СПб., 2001.

- Теоретическая культурология. – М., 2005
- Фукуяма Ф. Великий разрыв. – М., 2004, 12, 13, 14, Ч. 3.
- Шелонаев С. И. Творческая элита и власть: единство и борьба? // Вопросы культурологии, 2011, № 4.

Тема модуля 2.1. «Теории культурно-исторических типов».

Тема семинара: Познание культуры через теории культурно-исторических типов О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я.Данилевского.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- Теории культурно-исторических типов как альтернатива линейным концепциям культуры.
- Существуют ли универсальные основания для выявления культурно-исторических типов?
- Сильные и слабые стороны циклических теорий культуры.

Литература:

- Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие для вузов. М., 2009.
- Культурология: Учебник для вузов / Дианова В. М. СПб., М., 2011.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
- Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1997.

Тема модуля 2.4. «Особенности средневековой культуры. Средневековая Русь и европейское средневековье».

Тема семинара: Средневековая культура как многогранный социокультурный мир.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- Проблема периодизации Средневековой культуры.
- Средневековье и теологическое мировоззрение.
- Противоречия средневековой культуры (от божественных истин до войны на ведьм)

Литература:

- Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М, 1999.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М,1999.
- Теория и история мировой культуры : Учеб. пособие. Сост. П.Б.Клевцов. СПб., 2008.
- Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина. М., 2005, 2007, 2008, 2009, 2011.
- Культурология. История мировой культуры : Учеб.для вузов / Под ред.А.Н.Марковой. М., 2007.

Тема модуля 2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.

Тема семинара: Традиционные и современные интерпретации концепта «массовая культура»

Вопросы для обсуждения проблемы:

- Проблема массового общества
- Массовая культура и особенности ее влияния на человека
- Массовая культура: за и против
- Современные интерпретации концепта массовой культуры

Литература:

- Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина. – М., 2005, 2007, 2008, 2009, 2011

- Московичи С. Век толп. – М., 1996.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
- Теоретическая культурология. – М., 2005
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2010.

Работа в группах

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля «Культурология», которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. В этом случае создаются условия, при которых обучающиеся могут применить свой собственный опыт и доступные им средства для того, чтобы ответить на поставленные вопросы и решить требуемые задачи. Малые группы формируются по 4-6 человек в каждой. Студенты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии.

Каждый семинар требует организации студенческих групп, установления правил работы групп и подготовки со стороны студентов к теме семинара.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

Тема модуля 1.3. «Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность».

Тема семинара: Ключевые категории культуры.

Задания для малых групп:

- Сформулировать и показать понятие, свойства и функции культуры через категорию «ценности».
- Сформулировать и показать понятие, свойства и функции культуры через категорию «знак».
- Сформулировать и показать понятие, свойства и функции культуры через категорию «ментальность».
- Сформулировать и показать понятие, свойства и функции культуры через категорию «культурный код».
- Сформулировать и показать понятие, свойства и функции культуры через категорию «нормы»

Литература для подготовки:

- Викторов В.В. Культурология: Учеб. Для вузов. М., 2007 – 2010
- Гуревич П.С. Культурология. М.: КноРус, 2011
- Костина А.В. Культурология: Учеб.для вузов. м., 2009.
- Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие для вузов.М, 2009.
- Культурология : Энциклопедия. Т.1, Т.2. М, 2007.

Тема модуля 1.6. «Типология культуры и культурная динамика».

Тема семинара: Культурная динамика.

Задания для малых групп:

- Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции пассионарности Л.Н. Гумилева и применить их к анализу современной ситуации в российской культуре.
- Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции осевого времени К. Ясперса и применить их к анализу ситуации в европейской культуре.

- Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции социокультурных суперсистем П.Сорокина и применить их к анализу ситуации в современной культуре.
- Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции пассионарности Л.Н. Гумилева и применить их к анализу современной ситуации в российской культуре.
- Выявить основные закономерности в динамике культуры согласно концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и применить их к анализу развития российской культуры.

Литература для подготовки:

- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991
- Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие в трех частях. СПб.: Питер, 2005.
- Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие для вузов.М, 2009.
- Культурология : Энциклопедия. Т.1, Т.2. М, 2007.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Тема модуля 2.2. «Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций)»

Тема семинара: Знаковый мир древних культур.

Задания для малых групп:

- Раскрыть знаковый, символический характер первобытной культуры, а также определить основные элементы и сферы деятельности первобытного человека, пронизанные знаковыми средствами.
- Раскрыть знаковый, символический характер древнеегипетской культуры, а также определить основные элементы и сферы деятельности древнего египтянина, пронизанные знаковыми средствами.
- Раскрыть знаковый, символический характер древнекитайской культуры, а также определить основные элементы и сферы деятельности жителя Древнего Китая, пронизанные знаковыми средствами.
- Раскрыть знаковый, символический характер древнеиндийской культуры, а также определить основные элементы и сферы деятельности жителя Древней Индии, пронизанные знаковыми средствами.

Литература для подготовки:

- История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов н/Д, 2002.
- Культурология. История мировой культуры : Учеб.для вузов. М.,2007.
- Садохин А.П. Культурология.Теория и история культуры : Учебное пособие. М., 2007.
- Теория и история мировой культуры : Учеб. пособие / Сост. П.Б.Клевцов. СПб., 2008.

Тема модуля 2.5. «Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени».

Тема семинара: Культура и религия.

Задания для малых групп:

- Выявить и обосновать влияние протестантизма на становление культуры Нового времени.
- Выявить и обосновать влияние католицизма на становление европейской культуры.

- Выявить и обосновать влияние Реформации на формирование мировоззрение современного человека.
- Выявить и обосновать влияние христианства на формирование русской культуры.
- Выявить и обосновать влияние буддизма, ислама на становление культуры восточных стран.

Литература для подготовки:

- Большаков В.П. Культурология. М.: Проспект, 2011.
- Гараджа В.И. Социология религии. М., 2005
- Теория и история мировой культуры : Учеб. пособие / Сост. П.Б.Клевцов. СПб., 2008.
- Резник Е. В., Чудина Ю. Ю. Религии мира. Православие. – М.: Мир книги, 2007.
- Теоретическая культурология. – М., 2005,

Презентация и обсуждение доклада

При проведении ряда семинаров рекомендуется использовать итоги самостоятельного изучения студентами той или иной темы. При организации учебного процесса для освоения модуля «Культурология» этот тип образовательной технологии рекомендуется использовать для преподавания тем, имеющих важное значение для понимания современной социокультурной ситуации и современных проблем культуры.

По завершении самостоятельного освоения темы студентам рекомендуется подготовить доклады и их презентации с помощью программы POWER POINT. Семинар такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. Допускается участие в подготовке заданий групповое участие студентов, когда к выполнению задания студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций.

Тема модуля 1.2. Культурология как наука о культуре

Темы для докладов:

- Культурология в системе высшего профессионального образования
- Функции культурологии
- Зачем нужны культурологические знания для будущего бакалавра и специалиста?
- Культурология в современном гуманитарном знании
- Особенности культурологи как науки
- Цели культурологического образования
- Разделы и тематические блоки культурологии
- Познавательный потенциал культурологии
- Роль культурологии в воспитании и образовании бакалавров и специалистов
- Научное познание культуры как одна из задач культурологии

Тема модуля 1.5. «Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур»

Темы для докладов:

- Концепт «коммуникация» и его значение в современной культурологии
- Культурный шок и его причины
- Способы межкультурного взаимодействия

- Диалог как принцип коммуникативного процесса
- Диалог культур как глобальная проблема современности
- Инкультурация и аккультурация
- Модели коммуникации Ю. Лотмана («Я-Я», «Я-ОН»)
- Концепция М. Маклюэна о средствах коммуникации
- Массовая коммуникация и ее особенности
- Модели коммуникативного процесса (линейные, диалогичные)
- Проблемы взаимодействия культур в условиях глобализации
- Толерантность как принцип диалога культур

Тема модуля 2.3. «Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру»

Темы для докладов:

- Античная культура как сплав древнегреческих и древнеримских ценностей
- Достижения античной культуры и их современная репрезентация
- Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре
- Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности
- Концепция мира и человека в древнегреческой культуре
- Основные ценности древнеримской культуры
- Влияние античных теорий на современную науку
- Античное искусство как кладовая культурного наследия человечества
- Античность в русской традиции

Круглый стол

В организации семинарского занятия, целью которого является не только усвоение нового материала, но и определенный контроль у студентов полученных ранее знаний, рекомендуется использовать образовательную технологию круглого стола.

В рамках освоения учебного модуля «Культурология» предусмотрено изучение весьма объемной темы 2.6. «Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре». На завершающем этапе изучения данной темы в учебном процессе рекомендуется провести круглый стол.

Цель круглого стола: закрепление у студентов полученных знаний по теме 2.6. «Тенденции развития современной культуры, а также формирование профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения, отстаивать свои убеждения. При этом дополнительной целью выступает контроль и оценка знаний студентов, а также определение уровня сформированности предполагаемых компетенций.

Форма проведения круглого стола и необходимые требования. Круглый стол рекомендуется проводить путем сочетания дискуссии с групповой консультацией. Как правило, для этого требуется организация пространства, создание единой коммуникативной площадки, чтобы участники круглого стола могли полноправно высказывать свои взгляды. Предварительно следует оставить время студентам для самостоятельной подготовки к круглому столу, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студентам рекомендуется использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции.

Возможные темы для круглого стола:

- Гендерный подход к культуре
- Проблема постмодернистского понимания культуры
- Роль масс-медиа в развитии культуры

- Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке
- Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации

Таблица № 3. Формы проведения занятий по учебному модулю «Культурология».

Раздел / тема модуля	Виды лекционных и практических занятий	
	Лекции	Семинары
Раздел 1. Теория культуры		
1.1. Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация.	лекция-презентация	проблемный семинар
1.2. Культурология как наука о культуре.	информационная лекция	презентация и обсуждение доклада
1.3. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.	проблемная лекция	семинар (работа в группах)
1.4. Социологический, аксиологический, знаково-символический подходы к культуре	лекция-презентация	проблемный семинар
1.5. Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур	проблемная лекция	презентация и обсуждение доклада
1.6. Типология культуры и культурная динамика.	лекция-презентация	семинар (работа в группах)
Раздел 2. История культуры		
2.1. Теории культурно-исторических типов.	информационная лекция	проблемный семинар
2.2. Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций).	проблемная лекция	семинар (работа в группах)
2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру.	лекция-презентация	презентация и обсуждение доклада
2.4. Особенности средневековой культуры. Средневековая Русь и европейское средневековье.	информационная лекция	проблемный семинар
2.5. Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени.	проблемная лекция	семинар (работа в группах)
2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.	лекция-дискуссия	Проблемный круглый стол

4. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Культурология»

4.1. Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний.

Контроль за качеством освоения модуля «Культурология», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении №1 рабочей программы учебного модуля «Культурология». Для получения

дифференцированного зачета студенту необходимо набрать от 75 до 150 баллов (подробнее см. Приложение № 3 рабочей программы модуля).

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех трех общекультурных компетенций (см. приложение № 1). В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль «Культурология» могут быть следующие:

- ✓ коллоквиум;
- ✓ эссе;
- ✓ доклад;
- ✓ реферат;
- ✓ контрольная работа;
- ✓ круглый стол;
- ✓ контрольный опрос.

4.2 Рекомендации к проведению коллоквиума

Коллоквиум является одним из средств текущего контроля. Коллоквиум рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной части учебного модуля «Культурология». Коллоквиум проводится в виде устного опроса. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения первой, самой сложной теоретической части модуля, состоящей из тем № 1.1, № 1.2, № 1.3, № 1.4.

В ходе коллоквиума для каждого студента должно быть предусмотрено по 2-3 вопроса. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение высказывать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение коллоквиума (с группой студентов по 10-15 человек) предусмотрено во время самостоятельной аудиторной работы студентов. В случае неудовлетворительной сдачи коллоквиума студенту разрешается его пересдать до рубежной аттестации.

Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение высказывать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Список вопросов для коллоквиума приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры теории истории и философии культуры.

4.3 Рекомендации к использованию эссе как оценочного средства

Подготовка студентом эссе является видом самостоятельной работы студента и в тоже время средством контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля «Культурология». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий культурологии для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Критерии оценки эссе приведены в п. 5 рабочей программы учебного модуля «Культурология». В соответствии с рабочей программой подготовка эссе студентами может быть осуществлена в конце освоения первого раздела учебного модуля «Культурология», за 2 недели до рубежной аттестации.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение и собственное отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. В план эссе могут входить следующие компоненты: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Возможные темы для эссе:

- ✓ Что такое культура?
- ✓ Функции культуры в жизни человека и общества.
- ✓ Десять тезисов в пользу культуры.
- ✓ Культура и СМИ: точки соприкосновения.
- ✓ Культура – это игра (по Й. Хейзинге)?
- ✓ «Осевое время» - духовная основа человечества (по работам К. Ясперса).
- ✓ В чем секрет успеха «культурной морфологии» О. Шпенглера?
- ✓ Этнология Л.Н. Гумилева и ее значение для культурологии.
- ✓ «Культура – есть любовь к человечеству» (Н. Рерих).
- ✓ Многообразие культур или единство мировой культуры?
- ✓ Мой взгляд на исследование культуры (И. Гердером, П. Сорокиным, Н. Бердяевым, Л. Уайтом, Э. Тайлором, Х. Ортегой-и-Гассетом и т.д.).
- ✓ Гражданская культура: миф или реальность?
- ✓ Русская эмиграция как феномен отечественной культуры.
- ✓ Массовая культура: pro and contra.
- ✓ Диалог культур: к проблеме межкультурного взаимодействия.
- ✓ Опасные и благоприятные тенденции развития информационного общества в современной культуре.
- ✓ Российская культура: запад или восток?
- ✓ Свободная тема.

4.4 Рекомендации к использованию доклада-презентации как оценочного средства.

В процессе освоения учебного модуля «Культурология» рекомендуется использовать доклад-презентацию не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство.

Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее в слайдах и публичное выступление с результатом своей работы. Допускается участие в подготовке докладов-презентаций групповое участие студентов, когда студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека).

Всего в рамках изучения данного модуля студент готовит три различных доклада на разные темы. Однако, подготовка такого из них, который связан с темой 1.5. «Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур» имеет непосредственное отношение к результатам освоения модуля и напрямую связана с формированием некоторых обязательных компетенций студентов. В связи с этим, преподавателю рекомендуется провести срез знаний, умений и навыков студента в ходе проведения практического занятия во время аудиторной работы.

Рекомендуется использовать данное оценочное средство после лекционного занятия, которое способствует формированию входных знаний и навыков перед выполнением данной работы. Перед подготовкой студентами доклада и презентации рекомендуется на основе первого опыта проведения подобного практического занятия рассмотреть и выявить все недостатки и преимущества. Также следует информировать студентов, что доклад на тему «Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур» будет рассматриваться как оценочное средство и будет оценен на большее количество баллов, чем обычный семинар. Темы для докладов приведены выше (см. п. 4.2).

4.5 Рекомендации к проведению контрольной работы

Контрольная работа является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Контрольная работа является текущим средством оценки знаний, умений, навыков студента. В рамках освоения учебного модуля «Культурология» контрольную работу рекомендуется проводить после освоения семи теоретических тем.

Контрольную работу рекомендуется проводить в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные культурологические вопросы и задачи, разбитые на 2 варианта. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации.

Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации культурологического характера, применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Список вопросов для 2 вариантов контрольной работы приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры теории истории и философии культуры.

4.6 Рекомендации к использованию реферата как оценочного средства

Реферат является частью самостоятельной работы студента, но также может быть использован как средства оценки полученных им знаний, умений и навыков. Реферат является средством текущего контроля знаний. В реферате студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее полученной темы, а также собственный взгляд на исследуемый вопрос.

Одним из видов реферата может быть реферирование источника, и оно, по усмотрению преподавателя, может рекомендоваться студентам гуманитарных направлений подготовки. В таком случае объектом теоретического анализа может выступать один из предложенных источников. Выполнение реферативной работы рекомендуется проводить во второй части освоения модуля «Культурология», когда студенты изучили большую часть предусмотренных в модуле тем.

Для написания реферативной работы студенту рекомендуется выбрать одну из предложенных тем или источников. Объем реферата, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие сносок на научную литературу повышают оценку данной работы. Структура реферативной работы: введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы.

Возможные темы рефератов:

- ✓ Роль великих личностей в осуществлении идеалов и утверждении новых ценностей культуры
- ✓ Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре
- ✓ Модель мира в представлении древних египтян
- ✓ Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре
- ✓ Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности
- ✓ Место человека в христианском мироздании
- ✓ Концепция мира и человека в древнерусской культуре
- ✓ Крестовые походы и их культурная подоплека
- ✓ Смеховая культура средневековья
- ✓ Традиции народной культуры в средневековой Руси
- ✓ Храм как средоточие духовно-культурной жизни средневековой Руси
- ✓ Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
- ✓ Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени
- ✓ Книгопечатание как революционный переворот в культуре
- ✓ Человек и мир в искусстве модерна
- ✓ Образ города в истории мировой культуры
- ✓ Проблема добра и зла в религиозной культуре.
- ✓ Духовность как социокультурный феномен.
- ✓ Экология культуры.
- ✓ Язык костюма в культуре
- ✓ Язык балета в современной культуре
- ✓ Виртуальная реальность как конструкт современной культуры.

Возможные источники для реферирования:

- ✓ Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования. М., 1999.
- ✓ Бурдые П. О телевидении и журналистике. М., 2002.
- ✓ Ваттимо Дж. Прозрачное общество. М, 2003.
- ✓ Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М, 2002.
- ✓ Гидденс Э. Устроение общества. М. 2003.
- ✓ К.Гирц Интерпретация культур. М.2004.
- ✓ Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. Пер. с англ. М., 2000.
- ✓ Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- ✓ Дебор Ги. Общество спектакля. М., 2000.
- ✓ Деррида Ж. Письмо и различие. М., Академ. Проект, 2000.
- ✓ Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
- ✓ Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. М., 2004.
- ✓ Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общества и культура. М., 2000.
- ✓ Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.. 2001.
- ✓ Липпман У. Общественное мнение. М., 2004.
- ✓ Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- ✓ Луман Н. Реальность масмедиа. М., 2005.
- ✓ Маклюэн М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. М, 2003.
- ✓ Маркузе Г. Одномерный человек. Киев. 1994.
- ✓ Московичи С. Век толп. Исторический трактат по психологии масс. М., 1998.
- ✓ Нозль-Нойман Э. Общественное мнение. Открытие спирали молчания. М, 1996.
- ✓ Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М, 2003.
- ✓ Рашкофф Д. Медиавирус. Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание. М., 2003.
- ✓ Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- ✓ Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
- ✓ Тоффлер Э. Третья волна. М., 2002.
- ✓ Фромм Э. Бегство от свободы. Минск, 1997.
- ✓ Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. М.1997.
- ✓ Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1997.
- ✓ Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

4.7 Рекомендации к использованию круглого стола как оценочного средства

В процессе освоения учебного модуля «Культурология» рекомендуется использовать такую образовательную технологию как круглый стол в качестве оценочного средства полученных студентом знаний, умений и навыков.

Проведение круглого стола позволяет включить студента в процесс обсуждения конкретной темы, вопроса, проблемы. При освоении учебного модуля «Культурология» рекомендуется использовать круглый стол как завершающий этап промежуточного среза знаний студентов.

Перед проведением круглого стола по теме 2.6. «Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре», рекомендуется провести лекционное и практическое занятия, которые бы способствовали достижению определенного ресурса знаний и умений, необходимых для участия в круглом столе. Также участие в круглом столе требует от студентов самостоятельной подготовки, что рекомендуется учитывать при оценивании компетентности студента. Критериями оценки участия в круглом столе являются те параметры, которые указаны в п. 5 рабочей программы учебного модуля «Культурология»

4.8 Рекомендации к использованию контрольного опроса как оценочного средства

Контрольный опрос является средством контроля и оценки, которое рекомендуется проводить в период рубежной и итоговой аттестации, поскольку его применение позволяет выявить системный показатель среза знаний у студентов, изучающих учебный модуль «Культурология».

Опрос проводится в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Всего в базе тестовых заданий (см. фонд оценочных средств) включено 119 вопросов для рубежной аттестации и 74 вопроса для итоговой аттестации. Комплекты готовых опросов, как оценочных средств, преподаватель формирует перед аттестацией. В комплект опроса входят по 20 тестовых заданий для разных групп (с учетом направления подготовки студентов, уровнем освоения модуля, семестра обучения студентов, уровня входных знаний, умений, навыков и т.д.).

Примеры заданий контрольного опроса:

1. В переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология, означает

2. Автор концепции социокультурной динамики, американский социолог русского происхождения

- Н. Бердяев;
- Н. Данилевский;
- П. Сорокин.

3. Понятие «цивилизация» означает

- уровень общественного развития;
- ступень общественного развития, следующая за варварством;
- синоним культуры;
- данное понятие используется в научной литературе во всех

вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

4. Семиотика это наука о _____

5. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____ направления изучения культуры.

4.9 Вопросы для самоконтроля

- ✓ Основные подходы к определению «культура».
- ✓ Функции культуры.
- ✓ Культура и религия. Влияние религий на своеобразие культур.
- ✓ Динамика культуры Концепции динамики культуры.
- ✓ Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
- ✓ Основные культурологические школы и направления.
- ✓ Культура и цивилизация: соотношение понятий.
- ✓ Становление и развитие культурологической мысли в России.
- ✓ Знаки и символы в Культура
- ✓ Культура как система культурных кодов. Языки различных культур как различные видения мира.
- ✓ Ментальный срез культуры.
- ✓ Субкультура и контркультура.
- ✓ Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
- ✓ Массовое и элитарное в культуре.
- ✓ Культурные нормы и характеристика их разнообразия.

- ✓ Семиотический анализ культуры. Знаковые системы культуры.
- ✓ Традиции в культуре. Значение культурного наследия.
- ✓ Понятие социокультурной коммуникации. Массовая коммуникация.
- ✓ Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
- ✓ Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.
- ✓ Ось мирового времени К. Ясперса.
- ✓ Историческая типология культур в работах О. Шпенглера, А. Тойнби и Н.Я. Данилевского.
- ✓ Взаимодействие культур. Проблема диалога культур.
- ✓ Теория М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций
- ✓ Типы культур. Основные подходы к типологизации культур.
- ✓ Западные и восточные типы культур.
- ✓ Особенности культуры первобытного общества.
- ✓ Культура древних цивилизаций: общее и различное.
- ✓ Основная характеристика античной культуры.
- ✓ Своеобразие средневековой культуры.
- ✓ Культура эпохи Возрождения и Реформации.
- ✓ Особенности культуры Нового времени.
- ✓ Развитие культуры в XX веке.
- ✓ Место масс-медиа в современной культуре.
- ✓ Место и роль России в мировой культуре.
- ✓ Современная социокультурная ситуация.
- ✓ Основные проблемы культуры в современный период

5. Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Культурология» студенту отводится время для самостоятельной работы.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- ✓ консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора тем для эссе и реферата и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- ✓ проведения контрольной работы, коллоквиума, рубежной и итоговой аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению дисциплины «Культурология» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (эссе, реферат, контрольная работа, коллоквиум, круглый стол), к рубежному и итоговому тестированию, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

а) Трудоемкость учебного модуля в 3 ЗЕТ (согласно БУП направлений подготовки).

При эффективном освоении учебного модуля «Культурология» студенты должны использовать еженедельно от 2 до 7 часов (см. Приложение № 3), в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

Таблица № 1 «Рекомендации по распределению СРС для студентов при трудоемкости учебного модуля в 3 ЗЕТ»

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.1.	знакомство с рабочей программой, консультации по проведению семинаров	1	подготовка к семинару, знакомство с учебной литературой	6
Тема 1.2.			подготовка к семинару	2
Тема 1.3.			подготовка к семинару	2
Тема 1.4.	проведение коллоквиума	1	подготовка к семинару, к коллоквиуму	6
Тема 1.5.			подготовка к семинару, написание эссе	6
Тема 1.6.	консультация по проведению теста	1	подготовка реферата	2
Тема 2.1.	проведение тестирования (1)	2	подготовка к семинару, к тестированию	6
Тема 2.2.	проведение контрольной работы	1	подготовка к семинару, к контрольной работе	6
Тема 2.3.			подготовка к семинару, подготовка реферата	6
Тема 2.4.			подготовка к семинару	2
Тема 2.5.			подготовка к семинару	2
Тема 2.6.	проведение круглого стола проведение тестирования (2)	3	подготовка к семинару, к круглому столу, лекции-дискуссии	8

б) Трудоемкость учебного модуля в 2 ЗЕТ (согласно БУП направлений подготовки).

При эффективном освоении учебного модуля «Культурология» студенты должны использовать еженедельно от 1 до 5 часов (см. Приложение № 3), в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

Таблица № 2 «Рекомендации по распределению СРС для студентов при трудоемкости учебного модуля в 2 ЗЕТ »

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.1.	знакомство с рабочей программой, консультации по проведению семинаров	1	подготовка к семинару, знакомство с учебной литературой	4
Тема 1.2.			подготовка к семинару	1
Тема 1.3.			подготовка к семинару	1
Тема 1.4.	проведение коллоквиума	2	подготовка к семинару, к коллоквиуму	4
Тема 1.5.			подготовка к семинару, написание эссе	4
Тема 1.6.	консультация по проведению теста	2	подготовка реферата	2
Тема 2.1.	проведение тестирования (1)	2	подготовка к семинару, к тестированию	4

Тема 2.2.	проведение контрольной работы	2	подготовка к семинару, к контрольной работе	4
Тема 2.3.			подготовка к семинару, подготовка реферата	4
Тема 2.4.			подготовка к семинару	1
Тема 2.5.			подготовка к семинару	1
Тема 2.6.	проведение круглого стола проведение тестирования (2)	3	подготовка к семинару, к круглому столу, лекции-дискуссии	6

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Культурология» (очная форма обучения)

- ✓ семестр (согласно БУП направлений подготовки);
- ✓ **3 ЗЕТ;**
- ✓ вид аттестации – зачет;
- ✓ 108 академических часов;
- ✓ 150 баллов рейтинга

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час			Внеауд. СРС	Макс. кол-во баллов рейтинга на ауд.зан. ¹	Форма текущ. контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		ЛЕК	ПЗ	В т.ч. АСПС				
Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
1.1. Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация.	1	3	1	1	6	5		5
1.2. Культурология как наука о культуре	2	3	2		2	5		5
1.3. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.	3	2	1		2	5		5
1.4. Социологический, аксиологический, знаково-символический подходы к культуре	4,5	3	1	1	6	5	Коллоквиум (10 б.)	10
1.5. Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур	6,7	4	2		6	5	Доклад-през. (10 б.) Эссе (10 б.)	25
1.6. Типология культуры и культурная динамика	8	3	2	1	2	5	Контрольный опрос (20 б.)	25
Рубежная аттестация								75
Раздел 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
2.1. Теории культурно-исторических типов.	9	4	1	2	6	5		5
2.2. Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций).	10, 11	2	1	1	6	5	Контрольная работа (10 б.)	15
2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру.	12, 13	2	2		6	5	Реферат (10 б.)	15
2.4. Особенности средневековой культуры.	14	2	2		2	5		5
2.5. Европейская культ. эпохи Возрожд., Реформ., Нового времени.	15	2	1		2	5		5
2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.	16-18	6	2	3	8	5	Кр. стол (5 б.) Контр. опрос (20 б.)	30
Итоговая аттестация							зачет	
Итого:		36	18	9	54			150

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

- ✓ оценка «удовлетворительно» – 75 - 97 баллов.
- ✓ оценка «хорошо» – 98 - 127 баллов.
- ✓ оценка «отлично» – 128-150 баллов.

¹ За посещение каждого теоретического занятия студент получает 1 балл, за активное участие в семинаре максимум 4 балла.

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Культурология» (заочная форма обучения)

- ✓ семестр (согласно БУП направлений подготовки);
- ✓ 3 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – зачет;
- ✓ 108 академических часов;
- ✓ 150 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час			Макс. кол-во баллов рейтинга на ауд.занятиях ²	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Ауд. занятия		Внеауд. СРС			
		ЛЕК	ПЗ				
Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ							
1.7. Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация.	1	1	1	6	5		5
1.8. Культурология как наука о культуре	2	1	2	6	5		5
1.9. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.	3	1	1	8	5		5
1.10. Социологический, аксиологический, знаково-симв. подходы к культуре	4,5	1	1	6	5	Коллоквиум (10 б.)	10
1.11. Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур	6,7	1	2	8	5	Доклад-презентация (10 б.) Эссе (10 б.)	25
1.12. Типология культуры и культурная динамика	8	1	2	6	5	Контрольный опрос (20 б.)	25
Рубежная аттестация							75
Раздел 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ							
2.1. Теории культурно-исторических типов.	9	1	1	8	5		5
2.2. Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций).	10, 11	1	1	8	5	Контрольная работа (10 б.)	15
2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру.	12, 13		1	10	5	Реферат (10 б.)	15
2.4. Особенности средневековой культуры. Средневековая Русь и европейское средневековье.	14		1	10	5		5
2.5. Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени.	15		1	10	5		5
2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.	16-18		1	10	5	Кр.стол (5 б.) Контр.опрос (20 б.)	30
Итоговая аттестация						зачет	
Итого:		8	4	96			150

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

- ✓ оценка «удовлетворительно» – 75 - 97 баллов.
- ✓ оценка «хорошо» – 98 - 127 баллов.
- ✓ оценка «отлично» – 128-150 баллов.

² За посещение каждого теоретического занятия и участие в семинаре студент получает 5 баллов

Приложение Б ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Культурология» (очная форма обучения)

- ✓ семестр (согласно БУП направлений подготовки);
- ✓ 2 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – зачет;
- ✓ 72 академических часов;
- ✓ 100 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Макс. кол-во баллов рейт. на ауд.занят иях ³	Форма текущего контр. успеv. (в соотв. с пасп. ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Ауд. занятия			Внеауд. СРС			
		ЛЕК	ПЗ	В т.ч. АСПС				
Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
1.13. Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация.	1	2	1	1	2	5		5
1.14. Культурология как наука о культуре	2	1	1		2	5		5
1.15. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.	3	1	1		2	5		5
1.16. Социологический, аксиологический, знаково-симв. подходы к культуре	4,5	2	1	2	4	5		5
1.17. Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур	6,7	1	1		2	5		5
1.18. Типология культуры и культурная динамика	8	2	1	2	2	5	Контрольн ый опрос (20 б.)	25
Рубежная аттестация								50
Раздел 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
2.1. Теории культурно-исторических типов.	9	2	1	2	4	5		5
2.2. Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций).	10, 11	2	1	1	4	5		5
2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру.	12, 13	2	1	1	4	5	Реферат (10 б.)	15
2.4. Особенности средневековой культуры.	14	2	1		2	5		5
2.5. Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени.	15	2	1		2	5		5
2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.	16-18	4	2	3	6	5	Контрольн ый опрос (10 б.)	15
Итоговая аттестация							зачет	
Итого:		23	13	12	36			100

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

- ✓ оценка «удовлетворительно» – 50-69 баллов.
- ✓ оценка «хорошо» – 70-89 баллов.
- ✓ оценка «отлично» – 90-100 баллов.

³ За посещение каждого теоретического занятия студент получает 1 балл, за активное участие в семинаре максимум 4 балла.

Приложение Б ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Культурология» (заочная форма обучения)

- ✓ семестр (согласно БУП направлений подготовки);
- ✓ 2 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – зачет;
- ✓ 72 академических часа;
- ✓ 100 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час			Макс. кол-во баллов рейтинга на ауд.занятиях ⁴	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное кол-во баллов рейтинга
		Ауд. занятия		Вне ауд. занятия			
		ЛЕК	ПЗ				
Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ							
1.19. Культура: сущность и функции. Культура и цивилизация.	1	1	1	6	5		5
1.20. Культурология как наука о культуре	2	1	2	6	5		5
1.21. Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность.	3	1	1	8	5		5
1.22. Социологический, аксиологический, знаково-символический подходы к культуре	4,5	1	1	6	5	Коллоквиум (10 б.)	10
1.23. Межкультурная и социокультурная коммуникация. Проблема диалога культур	6,7	1	2	8	5	Доклад-презентация (10 б.) Эссе (10 б.)	25
1.24. Типология культуры и культурная динамика	8	1	2	6	5	Контрольный опрос (20 б.)	25
Рубежная аттестация							75
Раздел 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ							
2.1. Теории культурно-исторических типов.	9	1	1	8	5		5
2.2. Культурогенез и древние культуры (первобытного общества, древних цивилизаций).	10, 11	1	1	8	5	Контрольная работа (10 б.)	15
2.3. Своеобразие античной культуры и ее влияние на европейскую культуру.	12, 13		1	10	5	Реферат (10 б.)	15
2.4. Особенности средневековой культуры. Средневековая Русь и европейское средневековье.	14		1	10	5		5
2.5. Европейская культура эпохи Возрождения, Реформации и Нового времени.	15		1	10	5		5
2.6. Тенденции развития современной культуры. Место России в мировой культуре.	16-18		1	10	5	Круглый стол (5 б.) Контр.опрос (20 б.)	30
Итоговая аттестация						зачет	
Итого:		8	4	96			150

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

- ✓ оценка «удовлетворительно» – 50-69 баллов.
- ✓ оценка «хорошо» – 70-89 баллов.
- ✓ оценка «отлично» – 90-100 баллов.

⁴ За посещение каждого теоретического занятия и участие в семинаре студент получает 5 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «Культурология»

Направление подготовки, реализуемых в НовГУ

Формы обучения очная, заочная

Курс и семестр согласно БУП направлений подготовки

Часы лекций, практических занятий и СРС – согласно БУП направлений подготовки

Обеспечивающая кафедра Теории истории и философии культуры

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Багновская Н.М. Культурология: Учебник для ВУЗов [Электронная версия] / Н.М. Багдановская. 3-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2011. - 420 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog	10	https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/
2. Викторов В.В. Культурология : Учеб.для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Вузовский учеб., 2009 (2010). – 400 (409) с.	16	Нет
3. Культурология: Учебник [Электронная версия] / Ред. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Изд.:Юрайт, 2011 г. ISBN: 978-5-9916-0944-9,-978-5-9692-1020-2.567 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog		https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/
4. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронная версия] / Под ред. Ю. Н. Солониной, Е. Э. Суровой. — СПб.: Питер, 2014. — 448 с. (Серия «Учебник для вузов»).ISBN 978-5-496-00632-3 Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768		http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1. Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): Электронный учебник /А.В. Костина; StarForce,ИНТЕРФОНД. М.,2009.		1 диск
2. Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология: классические труды (электронный ресурс): сб.тр. / авт.-сост. А.Л. Доброхотов StarForce, ООО «НексМедиа». М.,2011.		1 диск
3. Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): учебное пособие. Авт.: А.Н. Маркова (и др.) / под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ-Дана, 2011.		1 диск

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
---	-------------------------------	------------------

1. Культурология: Учебник для ВУЗов / Данова В.М. и др. /Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С.Кагана; СПб.гос.ун-т. – М.: Юрайт, 2011. – 568 с.	10	Нет
2. Культурология: учебник для студентов вузов- 3-е изд., перераб. и доп. [Электронная версия] / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Изд.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. ISBN: 978-5-238-01960-4. 688 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog		https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/
3. Кравченко А.И. Культурология : Учеб.пособие для вузов / МГУ им.М.В.Ломоносова. - М. : Академический проект, 2010. - 494,[2]с.	10	Нет

Действительно для учебного года 2017/2018
Зав. кафедрой ТИиФК _____ С.А. Маленко
«_____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

должность

подпись

расшифровка