

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Методические указания к самостоятельной работе по
учебному модулю "Цветоведение и колористика"
по направлению подготовки
54.03.01 –Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Автор-составитель:
Доцент кафедры ХПОМ
С.И.Арендателева

Введение

Программа учебного модуля “Цветоведение и колористика” предполагает выполнение студентами самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов.

Задачей самостоятельной работы является выработка основных навыков, необходимых дизайнерам для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета при разработке цветовых концепций графического продукта.

1 Содержание самостоятельной работы

Тема: «Композиция на выявление колорита определенного географического пункта».

Цель: Выполнение домашнего задания построено на анализе колорита определенной страны, цветовых стилистических особенностей определенного географического пункта.

Самостоятельная работа включает выполнение следующих этапов:

- 1) Обзор и изучение аналогов.
- 2) Разработка эскизов.
- 3) Выполнение композиций.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти и др.

2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы

В начале выполнения работы следует провести обзор аналогов и исследовать цветовые стилистические особенности определенного географического пункта: в орнаментах, в геральдике и др.

По результатам выполнения первого эта необходимо сделать зарисовки, вырезки, ксерокопии аналогов соответствующих выбранной теме. Материал анализа изложить в пояснительной записке.

Составив ассоциативный ряд на определенный географический пункт, создать оригинальную композицию путем обобщения, стилизации найденных образов и колорита страны. Использовать различные живописные приемы.

Оценка результатов самостоятельной работы включает две формы: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов.

3 Оценка результатов самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы включает две формы: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов.

Критерии оценки качества выполнения студентами самостоятельной работы:

- многовариантность эскизных решений композиции (минимум 3 варианта);

- проработанность эскизных решений, их графическое оформление⁴
- наличие композиционно интересных решений;
- качество выполнения композиции;
- объяснение студентом принципа организации композиции (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области цветоведения).

Работа после обсуждения со студентами оценивается преподавателем кафедры. Оценка, выставленная на просмотре может быть повышена преподавателем с учетом работы в течении семестра.

4 Требования к оформлению

Работа оформляется в виде пояснительной записки. Пояснительная записка должна соответствовать общим требованиям, предъявляемым к текстовым документам, представленным в СТО 1.701-2010. Расстояние от края листа до границ текста должно быть не менее 20 мм. Нумерация листов должна быть сверху в центре относительно текста.

Помимо текста в основной части могут находиться иллюстрации, фотографии, ксерокопии. Текстовый материал должен быть конкретен и лаконичен.

В приложении необходимо разместить эскизы и разработанные композиции. Также в приложении можно поместить наброски, диски и другие дополнительные материалы.

Грамотность текстов (соблюдение правил орфографии и синтаксиса) должна рассматриваться как одно из свойств качества документов РГР.

Пример титульного листа приведен в приложении А. Ориентировочный объем работы 10 – 12 стр.

Список рекомендуемой литературы

- 1 Иванова О.Л. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб.: Агент-ство образоват. сотрудничества, 2005. – 79 с.
- 2 Иттен Иоханнес. Искусство цвета/ Пер.с нем.и послесл. Л. Монаховой. - 4-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2007. Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). - М.: Ростов н/Д: МарТ, 2003. – 348 с.- 94
- 3 Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учеб. пособие для вузов. - М.: Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 285с
- 4 Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. - 160 с

Оглавление

Введение	2
1 Содержание самостоятельной работы.....	2
2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	3
3 Оценка результатов самостоятельной работы.....	3
Список рекомендуемой литературы.....	5

Приложение А
(справочное)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Самостоятельная работа
по дисциплине "Цветоведение и колористика"
по направлению подготовки
54.03.01 –Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Проверил
преподаватель кафедры
ХПОМ
_____ И.О.Ф.
«__» _____ 201 г.

Выполнил
Студент группы №
_____ И.О.Ф.
«__» _____ 201 г.