

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА

Учебный модуль для направления подготовки
29.04.03 – Технология художественной обработки материалов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОГЛАСОВАНО

Принято на заседании Ученого совета ИПТ

« 19 » 09 2017 г.

Протокол № 1

Директор института политехнического

 А.Н. Чадин
« 19 » 09

Разработал:

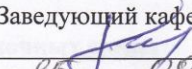
Доцент кафедры ХПОМ

 В.А. Попов
« 15 » 09 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 1 от 15.09.2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

 Е.Г. Бердичевский
« 15 » 09 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «Скульптура и лепка»
для направления подготовки
29.04.03 – Технология художественной обработки материалов

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
		Вид оценочного средства	Кол-во вариантов заданий
Тема 1. Введение. Скульптура как вид искусства	ОПК-6 ПК-2	-	-
Тема 2. Линейные элементы и композиции из них	ОПК-6 ПК-2	ПЗ-1 СРС-1	По кол-ву студентов
Тема 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности	ОПК-6 ПК-2	ПЗ-2 СРС-2	По кол-ву студентов
Тема 4. Простые объемные формы	ОПК-6 ПК-2	ПЗ-3 ПЗ-4 СРС-3 СРС-4	По кол-ву студентов
Тема 5. Стил. Композиция. Техника рельефа	ОПК-6 ПК-2	ПЗ-5 ПЗ-6 СРС-5 СРС-6	По кол-ву студентов
Тема 6. Построение головы человека. Техника круглой скульптуры	ОПК-6 ПК-2	ПЗ-7 ПЗ-8 СРС-7 СРС-8	По кол-ву студентов
Аттестация	ОПК-6 ПК-2	Зачет	

Характеристики оценочных средств

1 Характеристика оценочного средства «Практические задания» в соответствии с паспортом ФОС

Практические задания в рамках данного модуля заключаются в выполнении скульптурных композиций на заданную тему.

ПЗ-1 Построение простых геометрических фигур в объеме и по заданным размерам.

ПЗ-2 Построение (копирование гипсовых моделей) человеческой кисти руки и стопы ноги.

ПЗ-3 Копирование в материале человеческого черепа.

ПЗ-4 Копирование гипсовой модели обрубочной головы.

ПЗ-5 Выполнение фигуры взрослого человека в материале.

ПЗ-6 Выполнение рельефной композиции «Натюрморт» в материале по размерам.

ПЗ-7 Выполнение копирования рельефной композиции двух взрослых человеческих фигур в материале и по размерам.

ПЗ-8 Выполнение в материале фигуры животного.

Предел длительности контроля	3- 6 ауд. часа на выполнение практической работы
Критерии оценки:	
«5», если	– сформированы необходимые практические умения; – достаточно владеет приемами выполнения работ в материале, навыками создания моделей художественного изделия – высокое качество выполнения творческих заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному);
«4», если	– недостаточно сформированы некоторых практические умения; – достаточно владеет приемами выполнения работ в материале, навыками создания моделей художественного изделия – достаточное качество выполнения творческих заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов)
«3», если	– несформированы некоторые практические умения; – плохо владеет приемами выполнения работ в материале, навыками создания моделей художественного изделия – низкое качество выполнения графических заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному)

2 Характеристика оценочного средства «Домашнее задание (СРС)» в соответствии с паспортом ФОС

СРС-1. Изучение особенностей анатомического строения тела. Пропорции человеческого тела.

СРС-2. Изучение и рассмотрение динамической и пластической анатомии строения кисти рук и стоп ног. Пропорции и особенности их.

СРС-3. Строение черепа, его пропорции и особенности построения.

СРС-4. Строение головы в целом, рельеф лицевой части, пропорции и особенности человеческой головы

СРС-5. Изучение с помощью пластической и динамической анатомии строения человеческого тела, а так же его особенности и пропорции.

СРС-6. Изучение на основе произведений искусства видов рельефа. Изучение особенностей и закономерностей построения рельефа.

СРС-7. Отличительные особенности плоской (рельефного изображения) и объёмной скульптуры человеческой фигуры.

СРС-8. Изучение строения представителей животного мира. Анатомические особенности строения от вида и места обитания.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	3-9 ак. ч. на выполнение задания
Количество работ из одного творческого задания	1-3
Критерии оценки:	
«5», если	–если в работе в большой степени учтены все требования к выполнению задания (подробно изложены в методических указаниях студентам); –достаточно хорошо знает основные законы

	формообразования в скульптуре
«4», если	–если в работе в основном учтены требования к выполнению задания, за исключением одного-двух; недостаточно хорошо знает основные законы формообразования в скульптуре
«3», если	–если в работе отмечены существенные недостатки. плохо знает основные законы формообразования в скульптуре