

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра социологии и билингвального образования

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль – Английский язык и немецкий язык
Профиль – Немецкий язык и английский язык

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании Ученого совета

института ИИПД

Протокол № 5 от 24.05.2017

Зам. директора института

С.М. Ёлкин С.М. Ёлкин

Разработал

доцент кафедры СБО

И.Г.Владимирова И.Г.Владимирова

« 5 » мая 2017г.

Принято на заседании кафедры
СБО

17 мая 2017г.

Протокол № 5 от 17.05 2017 г.

Заведующий кафедрой СБО

В.В. Матвеев В.В. Матвеев

Паспорт фонда оценочных средств

по модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран
изучаемых языков» для направления подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль – Английский язык и немецкий язык

Профиль – Немецкий язык и английский язык

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
	<i>УЭМ 1 Основные этапы истории мировой литературы</i>			
	<i>1 Этапы в развитии мировой литературы</i>			
1	Литература Древнего мира. Литература Средних веков (1)	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
2	Литература Средних веков (2). Эпоха Возрождения	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
3	Литература 17 и 18 веков	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
4	Литература 19 века и рубежа 19 — 20 веков	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	
5	Литература 20 — 21 веков	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
	<i>2 Литература европейской античности</i>			
6	Мифология Древней Греции	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
7	Гомеровский эпос	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
8	Происхождение драмы и устройство театра	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
9	Творчество Эсхила	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
10	Творчество Софокла	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
11	Творчество Еврипида	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1

12	Греческая комедия. Творчество Аристофана	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
13	Римская комедия. Творчество Тита Макция Плавта	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
	Рубежная аттестация	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Контрольная работа	7
	Реферат Творческий рейтинг		Темы для рефератов	20
	УЭМ 2 «Классическая литература стран изучаемых языков (английский язык)»			
1	Англо-саксонский эпос «Беовульф»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
2	Уильям Ленгленд «Видение о Петре Пахаре»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
3	Рыцарские романы о короле Артуре.	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
4	Цикл Дж.Чосера «Кентерберийские рассказы»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
5	Поэзия и драматургия английского Возрождения	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
6	Комедии и трагедии В.Шекспира: время создания, проблематика, композиционное построение, характеристика главных героев	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
7	Поэзия Дж. Донна, Б. Джонсона, Дж. Мильтона	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
8	Основоположники западноевропейской журналистики Дж. Аддисон и Р. Стил	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
9	Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифт «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Контрольная работа	1
10	Поэзии Р. Бернса	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
11	Творчество В.Скотта. Поэзии Дж.Г.Байрона	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
12	Творчество Ч.Диккенса.	ОК-1, СК- 5,	Работа на занятии	1

	Творчество У.М. Теккерея	СК- 6	Семинар	
	УЭМ 3 «Классическая литература стран изучаемых языков (немецкий язык)»			
1	Устное народное творчество эпохи Раннего Средневековья. Героический эпос	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
2	Письменная латинская литература Раннего Средневековья	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	
3	Немецкий героический эпос Зрелого Средневековья. «Песня о Нибелунгах»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
4	Немецкая куртуазная литература: роман, миннезэнг	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
5	Эпоха Возрождения в Германии	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
6	Немецкая литература барокко: поэзия, роман	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
7	Эстетические взгляды и драматургия Г.Э. Лессинга	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
8	Движение «Бури и натиска»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
9	Раннее творчество И.В.Гете	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
10	Гете в XIX веке. Трагедия Гете «Фауст».	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
11	Драматургия Ф. Шиллера	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
12	Творчество представителей «йенского» кружка (Новалис, Л.Тик, Ф.Гёльдерлин)	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
13	Творчество представителей «гейдельбергского» кружка	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
14	Творчество Г. фон Клейста	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
15	Новеллистика Э.Т.А.	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1

	Гофмана			
16	Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
17	Творчество Г.Гейне	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
18	Поэтический реализм в немецкой литературе 2-ой половины 19 века	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Работа на занятии Семинар	1
	Творческий рейтинг		Работа на занятии	
	Рубежная аттестация	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Контрольная работа	7
	Аттестация	ОК-1, СК- 5, СК- 6	Комплект экзаменационных билетов Контрольная работа	33 2

Перечень оценочных средств учебного модуля «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»

Перечень оценочных средств

Оценочное средство	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
Работа на занятии (практические/семинарские занятия)	текущий	кол. баллов за каждое занятие см. в Приложении Б РП	– Наличие доклада/сообщения – Активность в обсуждении проблемы – Аргументированность – Применение теоретических знаний для решения обсуждаемых проблем – Ориентация в современных проблемах – Выполнение домашнего задания – Посещаемость
Подготовка доклада, сообщения УЭМ 1 УЭМ 2 УЭМ 3	Текущий	– 5 баллов – 5 баллов – 5 баллов	– Умение обобщать информацию – Применение навыков анализа научной литературы – Презентабельность и убедительность – Логичность и аргументированность
Работа с источниками: – Составление словаря терминов таблицы «Этапы в развитии мировой литературы»; – Составление словаря терминов по «Поэтике» Аристотеля; – Составление мифологического словаря; – Анализ произведений английских/немецких авторов.	текущий	10 баллов 2 балла 3 балла баллы см. в Приложении Б РП	– Знание основных характеристик литературной эпохи (хронологические границы, господствующие философские идеи, эстетические принципы, основные жанры, имена представителей) – Навыки систематизации и обобщения информации в виде формализованного конспекта, где записи вносятся в заранее подготовленные таблицы – Умение выделять главное в тексте – Проанализировал тему с активным использованием литературоведческих знаний, фактов, теорий – Применение навыков анализа текста – Логичность и аргументированность

Творческий рейтинг по УЭМ 2 и 3 (за материалы, отражающие деятельность студента в течение семестра)	Текущий	– 5 баллов (за каждый УЭМ)	Отражается работа студента в ходе подготовки к семинарским/практическим занятиям, самостоятельного изучения теоретического материала, конспекты источников, выполнение практических заданий
Контрольная работа №1	Рубежный,	– 15 баллов	- Количество правильных ответов на вопросы - Демонстрация умений, полученных на практических занятиях - Умение работать с научной литературой
Письменное практическое задание по УЭМ 2 и 3 (Контрольная работа №2)	итоговый	– 30 баллов (по 15 баллов за каждый УЭМ)	
Собеседование (устная часть экзамена)	итоговый	– 20 баллов	– Количество правильных ответов на экзаменационные вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях – Умение работать с научной литературой

Характеристика оценочного средства Семинар в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Практические занятия по учебному модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» проводятся преимущественно в форме семинаров, а также в отдельных случаях в виде коллоквиума и практической работы с текстами изучаемых произведений.

В первом блоке семинарских занятий УЭМ 1 «*Этапы в развитии мировой литературы*» (ПЗ1 - ПЗ5) основной задачей является характеристика основных этапов развития мировой литературы и выявление идейных и эстетических особенностей важнейших литературных течений и школ в мировом литературном процессе. Итогом работы студентов в этой части модуля является подготовка и презентация доклада/реферата.

Второй блок семинаров УЭМ 1 (2 «*Литература европейской античности*» - ПЗ 6 - 13), а также УЭМ 2 и 3 ориентированы на проработку теоретических проблем и анализ изучаемых произведений.

Семинар представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения содержания модуля, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях;

- а) овладение языком соответствующей науки;
- б) навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями;
- в) овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения.

Особое внимание следует обратить на развитие навыков работы с литературой, на творческую переработку материала; следует избегать компилятивного подхода к решению научных проблем, которые развиваются именно при неправильной подготовке к семинару. Второй этап работы в семинаре — подготовка сообщений на определенные темы, чтение и обсуждение их.

Семинары имеют основной целью углубленное изучение и основательную проработку отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем модуля.

Форма семинарских занятий:

- а) развернутая беседа по заранее известному плану;
- б) небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара.

Важную роль в подготовке к **практическому занятию** играет самостоятельная работа студентов. Практические занятия направлены на то, чтобы вырабатывать навыки анализа художественного текста и работы со специальной научной литературой. Студент должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным...), научиться оперировать литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства изобразительности).

Существенное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение художественного произведения. Читая анализируемое произведение, необходимо производить выписки из текста на отдельных листах (карточках) с обязательным указанием страницы. Завершив эту работу, следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать свои наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В процессе подготовки к практическому занятию необходимо также обратиться к материалам лекций и учебных пособий, и дополнительную литературу, указанную преподавателем.

Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими текстами, можно делать нужные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал. Представляется целесообразным также при подготовке к занятию составлять план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию.

Критерии оценки работы на семинарах: знание материала, умение сообщать материал, умение дополнять ответы, умение задавать существенные вопросы и формулировать проблему, умение готовить и презентовать доклады, выполнение домашнего задания, посещаемость.

Доклад - вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы и публичных выступлений, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Студентам предлагается самостоятельно разработать одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько

студентов, которые распределяют между собой вопросы выступления. Доклады, по содержанию мало отличаются от рефератов, и могут являться зачетной работой студента по учебному модулю.

Подготовка доклада является одним из видов текущего контроля и оценки знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций студентов при изучении модуля «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка».

Оценочное средство в виде подготовки доклада используется при проведении практических занятий по темам семинаров всех учебных элементов модуля.

Темы докладов/рефератов

УЭМ 1 «Основные этапы истории мировой литературы»:

Задание: Дать характеристику следующим периодам и художественным направлениям в истории зарубежной литературы:

1. Античная литература.
2. Литература Средневековья:
3. Раннее Средневековье
4. Зрелое Средневековье
5. Позднее Средневековье.
6. Литература Ренессанса (Возрождения).
7. Маньеризм как переход от Возрождения к барокко.
8. Литература Барокко. Рококо.
9. Литература классицизма.
10. Эпоха Просвещения.
11. Сентиментализм. «Буря и натиск» в Германии.
12. Романтизм.
13. Реализм 19 века.
14. Натурализм.
15. Декаданс.
16. Модернизм. Постмодернизм.
17. Символизм в литературе.
18. Импрессионизм в литературе.
19. Экспрессионизм.
20. Дадаизм. Сюрреализм.

В работах обязательно должны быть отражены следующие вопросы:

1. Время/хронологические рамки и страна возникновения направления.
2. Философские/мировоззренческие основы.
3. Основные идеи.
4. Эстетические/художественные принципы.
5. Жанры, получившие наибольшее распространение.
6. Представители в западноевропейских литературах.

Максимальное количество баллов за доклад – 5 баллов.

Критерии оценки доклада:	
5 баллов	Творческий подход при подготовке к докладу; Высокий уровень культуры мышления; Обобщение информации с помощью схем, таблиц, логических блоков; Представление темы с активным использованием знаний и

	фактов истории и теории литературы; Наличие выводов.
3 балла	Оригинальность при подготовке к докладу; Элементы культуры мышления, логическое изложение информации; Обобщение информации; Анализ темы с использованием историко-литературных знаний, фактов, теорий; Наличие некоторых выводов.
1 балл	Отсутствие оригинальности при подготовке к докладу; Демонстрация частичной культуры мышления; Некоторое обобщение историко-литературного и теоретического материала; Наличие неточности в раскрытии темы с использованием филологических знаний, фактов, теорий; Отсутствие конкретных выводов.

Параметры оценочного средства Семинар 1 – 18

Предел длительности контроля	3 а/ч
Критерии оценки:	в соответствии с технологической картой
«5», если	10 баллов
«4», если	7 баллов
«3», если	3 балла
Оцениваемый элемент компетенции	Знания, умения, владение в соответствии с паспортом компетенций

Характеристика оценочного средства «Рубежный контроль. Контрольная работа по УЭМ 1» в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Контрольная работа (№1) проводится в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем выполнения студентами поставленных заданий. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации.

Письменная работа проводится по 7 вариантам заданий. Каждый вариант содержит 12 вопросов, включая задание на проверку знаний по теме «Пантеон греческих богов» (римские имена и функции греческих богов).

Во время проведения контрольной работы оценивается знания материала УЭМ 1, способность студента найти правильный ответ на поставленное задание.

Максимальное количество баллов, которые может получить студент за контрольную работу равно 15 баллов.

Вопросы к итоговой контрольной работе

Мифология. Сущность мифологии и ее значение. Классификация мифов. Определение мифа, антропоморфизма, анимизма и тд.

1. Эпос. Гомер: личность, творчество. Структура, тематика «Илиады», «Одиссеи». «Гомеровский вопрос», основные теории «Гомеровского вопроса».

1. Лирика. Время расцвета греческой классической лирики, ее основные виды.

Содержательные и метрические особенности элегии; представители элегии, основные темы их творчества. Представители ямбической поэзии, тематика их стихов. Содержательные и метрические особенности ямбической поэзии. Мелос, его виды и представители.

2. **Драма. Театр.** Основные виды драмы у древних греков; три единства, применявшиеся в древнегреческом театре; основные части древнегреческого театра. Структура трагедии, комедии.
3. **Эсхил.** «Прометей прикованный»: проблематика трагедии, образ Прометея. «Орестейя»: состав, суть конфликта между Орестом и Эриниями.
4. **Софокл.** Новаторство, принципы изображения героев, «нормативность» героев Софокла; Аристотель о Софокле. Проблематика трагедии «Эдип-царь». Суть конфликта в трагедии Софокла «Антигона», образ Антигоны.
5. **Еврипид.** Новаторство Еврипида. Аристотель об Еврипиде. Медея о положении женщины, суть конфликта между Ясоном и Медеей. Проблематика трагедии «Ипполит». Образ Федры.
6. **Комедия.** Особенности содержания и структуры «Древнеаттической комедии».
7. **Аристофан.** Периодизация творчества Аристофана. Мировоззрение Аристофана, отношение к демократии. Художественные приемы, используемые Аристофаном. Проблематика комедий Аристофана «Всадники», «Облака», «Лягушки».
8. **Римская комедия.** Виды римской комедии. Паллиата. Приема контаминации. Типичные маски ателланы. **Плавт.** Типичные персонажи комедий Плавта. Примеры образов скупцов в литературе. Проблематика комедий Плавта.

Назовите функции и римские имена богов: ...

Параметры оценочного средства контрольная работа (рубежная аттестация)

Предел длительности контроля	40 мин
Предлагаемое количество вопросов: в одном варианте контрольной работы –	12
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	случайная
Критерии оценки:	выполнено верно
«5», если	100 – 90 %
«4», если	89 – 70 %
«3», если	69-50 %
Проверяемый элемент компетенции	Знания, умения

Характеристика оценочного средства «Семестровый контроль по учебному модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» в соответствии с паспортом ФОС

Описание оценочного средства

Семестровый контроль проводится в форме **двухступенчатого экзамена**, включающего письменную контрольную работу и устное собеседование, и суммарных баллов за весь период изучения модуля.

На **экзамене** студент должен обнаружить знания основных фактов истории английской и немецкой литератур, знакомство с крупнейшими литературными памятниками изучавшихся эпох, умение определить идейно-художественные особенности этих произведений, а также анализировать своеобразие литературного процесса на определенных

этапах его развития.

Письменный контроль проводится на 18-ой учебной неделе по темам УЭМ 2 и 3. В форме контрольной работы, состоящей из двух блоков по 15 вопросов (по одному блоку на английскую и немецкую литературы) проверяется знание общих особенностей литературного развития в странах изучаемых языков и текстов литературных произведений. Максимальная оценка за контрольную работу — 30 баллов, по 15 баллов за вопросы по каждой из национальных литератур.

Устная часть экзамен проводится в период экзаменационной сессии по билетам, включающим два вопроса на знание своеобразия творчества классиков литератур Англии и Германии (по одному — из УЭМ 2 и 3). Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно. Максимальная оценка устного ответа — 20 баллов. При выставлении итоговой оценки оцениваются ответы на вопросы экзаменационного билета, дополнительные вопросы и учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного контроля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положениями «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» от 27.09.2011 № 32 и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников» от 25.06.2013 № 9.

1. Задания для письменного контроля

Описание оценочного средства

Контрольная работа (№2) по УМЭ 2 «Классическая литература страны изучаемого языка 1 профиль (английский язык)» является одной из форм итоговой аттестации знаний студентов, связанный с комплексной проверкой их знаний в области поэтики и содержания ключевых произведений английских и немецких авторов изучавшихся эпох. Его цель — выяснить общий уровень знакомства студентов с эстетическими концепциями, ключевыми методами, стилями, жанрами классической английской и немецкой литератур.

В контрольной работе 15 вопросов, которые имеют открытый характер и предполагают краткие лаконичные ответы. Студент отвечает на вопросы на аудиторном занятии и сдает преподавателю.

1.1 Темы для подготовки к контрольной работе по УЭМ 2 Классическая литература страны изучаемого языка (английский язык)

1. Периодизация истории английской литературы.
2. Основные черты эпического произведения.
3. Памятники древнеанглийской литературы.
4. Дж.Чосер «Кентерберийские рассказы».
5. Жанр баллады в английской литературе.
6. Творчество Р.Бернса.
7. Особенности английского Возрождения.
8. Творчество Шекспира.
9. Развитие английской литературы первой половины 17 века в контексте национальной истории.
10. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта.
11. Жанры литературы английского позднего Просвещения.
12. Английский сентиментализм и его представители.
13. Назовите основные черты и основных представителей «готического» романа.
14. Английское романтическое движение. Поэтические школы.

15. Характерные черты и ведущие жанры английского критического реализма.
16. У.М.Теккерей «Ярмарка тщеславия».

1. 2 Темы для подготовки к контрольной работе по УЭМ 3 Классическая литература страны изучаемого языка (немецкий язык)

1. Периодизация истории немецкой литературы.
2. Древние германцы и их народное творчество.
3. Мифология и верования древних германцев.
4. «Песне о Хильдебранде»: историческая основа, художественные особенности.
5. «Песнь о Нибелунгах»: историческая основа, композиция, тематика, персонажи.
6. Особенности рыцарской литературы.
7. Куртуазный роман. «Парцифаль» В. Фон Эшенбаха.
8. Миннезанг и его представители.
9. Возрождение в Германии: гуманизм, Реформация.
10. «Корабль дураков» С.Бранта (жанр, структура, проблематика).
11. Литература барокко в Германии и ее представители.
12. Драмы Лессинга «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан мудрый» (жанр, главные герои, основная сюжетная линия).
13. Творчество Гете периода «Бури и натиска»; роман «Страдания юного Вертера».
14. Драмы Шиллера периода «Бури и натиска»: главные герои, проблематика.
15. «Йенский кружок» романтиков: направление деятельности, представители.
16. «Гейдельбергский кружок» романтиков: направление деятельности, представители.

Параметры оценочного средства «Контрольная работа по истории английской/немецкой литературы»

Предел длительности контроля	50 мин
Предлагаемое количество заданий	15 + 15
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Определенная по разделам, случайная внутри раздела
Критерии оценки:	выполнено верно заданий
«5», если	100 – 90 - %
«4», если	89 – 70 %
«3», если	69 – 50 %
Проверяемый компонент компетенции	Знания, умения

2. Задания для устного собеседования

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по учебному модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»

I. УМЭ 2 «Классическая литература страны изучаемого языка (английский язык)»:

1. Художественные особенности англо-саксонского эпоса «Беовульф».
2. Литература средних веков. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья.
3. Джеффри Чосер - предшественник ренессансной литературы в Англии. Основной литературный прием изображения действительности в «Кентерберийских рассказах».

4. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера как «Энциклопедия жанров» средневековой культуры.
5. Литература эпохи Возрождения, предшественники У.Шекспира.
6. Творчество У.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Место Шекспира в мировой драматургии.
7. Комедии У.Шекспира. Сюжеты, проблематика, система характеров.
8. Трагедии У.Шекспира. Время создания, проблематика, композиционное построение, характеристика главных героев.
9. Творчество У.Шекспира. Сущность «шекспировского вопроса».
10. Изображение конфликта личности и общества в трагедиях У.Шекспира.
11. Литература зрелого Просвещения.
12. Основные положения эстетической системы классицизма. Общая характеристика литературы XVII века.
13. Дефо. «Робинзон Крузо» - проблема жанра.
14. Джонатан Свифт. «Сказка бочки».
15. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».
16. Готический роман в английской литературе.
17. С.Ричардсон, как представитель зрелого Просвещения в английской литературе.
18. Р.Бернс. Народный характер лирики.
19. Новаторство и традиции в творчестве Г.Филдинга.
20. Творчество Р.Б.Шеридана: проблематика, герои, сюжет, художественные приемы.
21. Романтизм как литературное течение. Философские основы и проблема героя в романтизме.
22. Эстетические принципы изображения действительности в романтическом искусстве. «Озерная школа».
23. «Восточные поэмы» Дж.Г.Байрона.
24. Творчество Дж.Г.Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. В.Скотт. Эстетические принципы В.Скотта-романиста.
26. Исторические романы В.Скотта.
27. Этапы развития реализма в XIX веке. Смысл и значение термина «критический реализм».
28. Романтические тенденции в раннем творчестве Ч.Диккенса.
29. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского критического реализма.
30. У.Теккере. Роман «Ярмарка тщеславия».

II. УМЭ 3 «Классическая литература страны изучаемого языка, (немецкий язык)»

1. Памятники европейского героического эпоса Раннего Средневековья (Песнь о Хильдебранде и Хадубранде).
2. Своеобразие немецкой литературы Раннего Средневековья.
3. Героический эпос Европы развитого феодализма.
4. Особенности героического эпоса Зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
5. Куртуазная поэзия - «миннезанг». Жанры. Представители.
6. Средневековый рыцарский роман в Германии.
7. Эпоха Возрождения как новое мировоззрение и эстетика.
8. Борьба направлений в литературе XVII в. (реализм, барокко, классицизм).
9. Творчество А.Грифуса.
10. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Основные черты просветительского движения.
12. Эстетические взгляды Г.Э.Лессинга.
13. Идеино-художественное своеобразие драматургии Лессинга.

14. Проблематика драмы Лессинга «Натан Мудрый».
15. Характеристика немецкой литературы «Бури и натиска». Этапы развития. Кружки.
16. Раннее творчество И.В. Гете.
17. Роман Й.В Гете. «Страдания молодого Вертера».
18. Трагедия Гете «Фауст».
19. Штюрмерский период творчества Ф.Шиллера.
20. Реализм и романтизм в драмах Шиллера.
21. Романтизм как литературное направление. Философские основы, эстетические принципы.
22. Романтизм в Германии: этапы развития, представители.
23. Творчество Новалиса.
24. Творчество Г.Клейста.
25. Творчество Э.Т.А.Гофмана.
26. Роман Гофмана Э.Т.А. «Житейские воззрения кота Мурра».
27. Творчество Г.Гейне.
28. Реализм в немецкой литературе второй половины XIX в.
29. Творчество Т.Шторма.
30. Творчество Т.Фонтане.

Образец экзаменационного билета по модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра социологии и билингвального образования

Экзаменационный билет № 25

Модуль «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»

Для направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Английский и немецкий язык, Немецкий и английский язык.

1. Письменное практическое задание.
2. Эстетические принципы изображения действительности в романтическом искусстве. «Озерная школа».
3. Творчество Г.Гейне.

Принято на заседании кафедры С и БО

17. 05__ 2017 г. Протокол № _5__

Зав.кафедрой _____ В.В.Матвеев

Параметры оценочного средства Семестровый контроль (устное собеседование)

Предел длительности контроля	15 мин
------------------------------	--------

Предлагаемое количество	1
Последовательность выборки билета	случайная
Критерии оценки:	выполнено верно заданий
«5», если	100 – 90 - %
«4», если	89 – 70 %
«3», если	69-50 %
Проверяемый компонент компетенции	Знания, умения

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка	Критерии
Отлично	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение анализировать текст или давать ему историко-литературный комментарий, логично излагать свои мысли.
Хорошо	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, но не обнаруживает умение анализировать текст. При ответе отсутствуют навыки самостоятельной работы с текстом, сравнительного анализа.
Удовлетворительно	Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким.

Оценка качества освоения студентами модуля:

- «удовлетворительно» – 225 – 314 баллов
- «хорошо» – 315 – 404 балла
- «отлично» – 405 – 450 баллов.