

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра социологии и билингвального образования



ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КЛАССИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль – Английский язык и немецкий язык

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

Жегурова
В.В.Жегурова
« 22 » 05 2018 г.

Разработали

Доцент кафедры СБО

И.Г.Владимирова
И.Г.Владимирова
Доцент кафедры СБО

И.А.Фомченкова
И.А.Фомченкова

« 5 » 05 2018 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от 17 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

В.В.Матвеев
В.В.Матвеев

« 17 » 05 2018 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели учебного модуля: формирование компетентности студентов в области мировой, прежде всего европейской (античной, английской, немецкой) и американской литератур, в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности;

дать представление об особенностях литературного процесса в странах изучаемых языков в период от средневековья до конца 19 века;

развить навыки историко-литературного исследования, анализа, интерпретации и оценки литературных явлений в широком историческом и культурном контекстах, раскрыть роль художественной литературы в культуре стран изучаемого языка.

Задачи учебного модуля, решение которых обеспечивает достижение цели:

- познакомить студентов с основными этапами развития мировой литературы, борьбой различных направлений, развитием важнейших литературных течений и школ в мировом литературном процессе, раскрыть их своеобразие;
- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии античной литературы как фундаменте европейской литературы;
- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературах стран изучаемых языков в контексте ее гражданской истории и общей истории культуры в период от средневековья до конца 19 века;
- выявить наиболее существенные особенности художественного мастерства крупнейших писателей, своеобразие их художественного метода, образных и языковых средств, а также значение их творчества для национальной и мировой литературы.

Модуль состоит из 3 учебных элементов (УЭМ):

- 1УЭМ: Основные этапы истории мировой литературы;
- 2УЭМ: Классическая литература страны изучаемого языка, (английский язык);
- 3УЭМ: Классическая литература страны изучаемого языка, (немецкий язык).

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» относится к блоку модулей по выбору вариативной части образовательной программы подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль – Английский язык и немецкий язык Профиль – Немецкий язык и английский язык.

Для освоения данного модуля студенты используют знания, умения, навыки, полученные в средней общеобразовательной школе.

Изучение модуля является необходимой основой для последующего изучения таких модулей, как «Литература XX века стран изучаемых языков», «Стилистика иностранных языков» и «Анализ и интерпретация художественного текста». Он также связан с модулями «Основные этапы истории стран изучаемых языков», «Лингвострановедение и страноведение», существенно дополняет их и составляет важный аспект в профессиональной подготовке будущего специалиста.

В рамках модуля происходит формирование навыков анализа творчества писателей и интерпретации их художественных текстов. Ряд текстов, включенных в

программу обязательного чтения по данному курсу, в оригинальном варианте используются на занятиях по аналитическому чтению и интерпретации текстов. Таким образом, модуль систематизирует, обобщает и расширяет знания студентов, совершенствует умение самостоятельно мыслить и делать аргументированные выводы.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

СК-5 – демонстрирует знания в области гражданской истории, истории культур, исторического развития и современного состояния литератур народов, говорящих на изучаемых иностранных языках;

СК-6 – владеет навыками филологического и лингвистического анализа текстов на изучаемых иностранных языках.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
(ОК-1)	пороговый	Способен самостоятельно использовать основы философских знаний для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современном информационном пространстве, осознания социальной значимости своей деятельности;	Владеет понятиями мировоззрения, каждого из исторических типов мировоззрения, типов философского мировоззрения, другими философскими категориями;	Умение отличать изученные философские категории на различных примерах; Способность успешно использовать основы философских знаний для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современном информационном пространстве, осознания социальной значимости своей деятельности;
(СК- 5)	пороговый	основополагающие факты гражданской истории, истории культур, исторического развития и	применять знания из области культурной, социальной истории и современного состояния	теоретическими и культурологическими и понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений соответствующего периода;

		современного состояния литератур народов, говорящих на изучаемых иностранных языках;	страны к анализу художественного текста; применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим;	основными методами и приемами анализа художественных текстов.
(СК- 6)	пороговый	имеющиеся методы и приемы филологического анализа текста вообще и художественного текста, в частности; основные труды ученых в области анализа художественного текста; признаки и основные категории художественного текста;	анализировать художественный текст, рассматривая органичную связь его формы и содержания с целью понять замысел автора и (эстетический) смысл произведения; производить различные виды лингвистического и литературоведческого анализа текста;	основными методами и приемами лингвистического анализа текста; методами и приемами литературоведческого анализа текста; терминологией; профессиональным и основами речевой коммуникации.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
		2			
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических	324	324			

часах (АЧ):					
1) УЭМ 1 « <i>Основные этапы истории мировой литературы</i> »:	72	72			ОК-1, СК- 5, СК- 6
- лекции	9	9			
- практические занятия (семинары)	27	27			
- лабораторные работы	-	-			
- аудиторная СРС	9	12			
- внеаудиторная СРС	36	36			
2) УЭМ 2 « <i>Классическая литература страны изучаемого языка (английский язык)</i> »:	108	108			ОК-1, СК- 5, СК- 6
- лекции	18	18			
- практические занятия (семинары)	36	36			
- лабораторные работы	-	-			
- аудиторная СРС	14	18			
- внеаудиторная СРС	54	54			
3) УЭМ 3 « <i>Классическая литература страны изучаемого языка (немецкий язык)</i> »:	108	108			ОК-1, СК- 5, СК- 6
- лекции	18	18			
- практические занятия (семинары)	36	36			
- лабораторные работы	-	-			
- аудиторная СРС	13	18			
- внеаудиторная СРС	54	54			
Аттестация:					
- экзамены	36				

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1 Основные этапы истории мировой литературы

1. Этапы в развитии мировой литературы

1.1.1 Содержание понятий «всемирная», «мировая» и «национальная» литература. Концепция мировой литературы. Историко-типологический и историко-хронологический подходы в изучении литератур.

1.1.2 Этапы в развитии мировой литературы:

Литература Древнего мира, Литература Средних веков, Эпоха Возрождения, Литература XVII века, Литература XVIII века, Литература XIX века, Литература XX века.

2. Литература европейской античности

1.2.1 Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы.

1.2.2 **Архаический период.** Устное народное творчество как начальный этап развития литературы. Мифология как одна из форм коллективной духовной деятельности. Своеобразие эпической поэзии в Древней Греции. Гомеровский эпос.

1.2.3 **Классическая греческая литература.** Возникновение лирики как рода словесного творчества.

1.2.4 **Происхождение драмы** и устройство театра. Основные виды драмы (трагедия, комедия, сатирическая драма), их происхождение. Организация театрального дела.

1.2.4.1 **Эсхил** как «отец трагедии», поэт эпохи греко-персидских войн и становления афинской рабовладельческой демократии.

1.2.4.2 **Софокл.** Новаторство драматурга. Мастерство Софокла.

1.2.4.3 **Еврипид.** Отражение кризиса афинской демократии в творчестве Еврипида. Новаторство Еврипида.

1.2.4.4 **Комедия. Аристофан.** Особенности структуры и содержания древней аттической комедии. Аристофан как «отец комедии».

1.2.4.5 **Римская комедия. Тит Макций Плавт.** Разновидности римской комедии: тогата и паллиата. Плавт как представитель паллиаты.

УЭМ 2 Классическая литература страны изучаемого языка 1 профиль (английский язык)

2.1 **Периодизация литературного процесса в Англии.** Древнеанглийская литература. Место литературы в истории общества.

2.2.1 **Среднеанглийская литература.** Периодизация истории средневековой литературы. Роль христианской религии в развитии образования и литературы в средние века. Англо-норманнская литература 11-13 веков и особенности ее развития. Дидактическая аллегория Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».

2.2.2 Значение народного творчества в становлении и развитии культуры. Два потока развития культуры раннего Средневековья: письменная литература преимущественно на латинском языке и устное народное творчество.

2.2.3 Джеффри Чосер. - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах».

2.3.1 Золотой век английской литературы. **Английское Возрождение.** Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии первой половины 16 века. Развитие драмы. «Университетские умы».

2.3.2 Творчество Вильяма Шекспира: Периодизация творчества, Шекспировский вопрос.

2.4 **Развитие литературы во второй половине 16-начале 17 веков.** Эмпирический реализм в поэзии, прозе и драматургии.

2.5 **Литература периода английской буржуазной революции.** Общая характеристика английского классицизма. Жанры раннепросветительской литературы. Основоположники западноевропейской журналистики Джозеф Аддисон и Ричард Стил.

2.6. **18 век – эпоха Просвещения.** Философские основы идеологии Просвещения. Концепция человека у просветителей и понятие «среды». Основные этапы развития просветительской мысли. Различие взглядов Д.Дефо и Дж.Свифта на буржуазное развитие Англии.

2.7 **Английский предромантизм.** Черты предромантизма в творчестве У.Блейка и Р.Бернса. Сатирическая драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

2.8. **Романтизм.** Предпосылки романтизма, социально-политические и эстетические. Философские основы романтизма. Консервативные тенденции в романтизме. Образование «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Эволюция творчества поэтов-лейкистов. Связь творчества Дж.Г.Байрона с революционным и

национально-освободительным движением в Европе. Эстетические принципы В.Скотта-романиста.

2.9 Предпосылки реализма в европейской литературе 19 века. Смысл и значение термина «критический реализм». Принципы типизации критического реализма. Творчество Чарльза Диккенса и У.М.Теккерея.

УЭМ 3 Классическая литература страны изучаемого языка 2 профиль (немецкий язык)

3.1 Литература Средних веков.

3.1.1 Раннее Средневековье. Периодизация истории средневековой литературы. Факторы, определившие своеобразие литературы Средневековья. Два потока в развитии культуры и литературы Раннего Средневековья: письменная литература на латинском языке (Каролингское, Оттоновское возрождение) и устное народное творчество.

3.1.2 Зрелое Средневековье. Основные виды и жанры немецкой литературы Зрелого Средневековья: героический эпос, куртуазная литература (лирика, роман), городская литература.

3.2 Литература эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Понятие о Реформации. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения. Деятельность Мартина Лютера.

3.3 Литература XVII века. Борьба направлений в немецкой литературе конца XVII века (реализм, барокко, классицизм). Творчество А.Грифиуса. Развитие немецкого романа (Мошерош, Гриммельсгаузен).

3.4 Литература XVIII века. Литературные направления в Западной Европе - классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм, предромантизм. Просвещение и классицизм в Германии. Творчество Г.Э. Лессинга.

3.5 Немецкая литература “Бури и натиска”. “Веймарский классицизм” Гете и Шиллера. Кризис немецкого просветительского движения. Течения в штюрмерском движении, этапы развития, литературная программа штюрмеров. Раннее творчество Й.В.Гете и Ф.Шиллера. Проблема “веймарского классицизма” в творчестве Гете и Шиллера.

3.6 Литература XIX века. Литература 1789 - 1830 г.г. Романтизм. Проблема творческого метода романтизма. Социально-политические и эстетические предпосылки романтизма; философские основы. Этапы развития немецкого романтизма. Йенская, Гейдельбергская и Швабская группы романтиков. Творчество Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

3.7 Реалистическая литература 1830 - 1848 г.г. и творчество Г.Гейне. Реализм в европейской литературе XIX в. Органическая связь с эстетикой романтизма. Творческая деятельность Г.Гейне.

3.8 Немецкая литература 1848 - 1871 г.г. Характер реализма в немецкой литературе 2-й половины XIX в. Творчество Т.Шторма и Т.Фонтане.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Текущий контроль работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских, практических занятий на протяжении семестра путем оценки устных ответов, докладов, рефератов и домашних заданий, работы с источниками; систематичность посещения занятий, а также выполнения контрольных работ, практических заданий.

Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная.

Рубежный контроль осуществляется по программе УЭМ 1 «Основные этапы истории мировой литературы» в письменной форме (контрольная работа) и включает в себя также суммарные результаты по итогам текущего контроля за соответствующий период изучения УЭМ 1, 2, 3.

Семестровый контроль проводится в форме двухэтапного экзамена, включающего письменный контроль и устное собеседование, и суммарных баллов за весь период изучения модуля. На 18-ой учебной неделе проводится письменный контроль по темам УЭМ 2 и 3 (контрольная работа). Максимальная оценка за контрольную работу — 30 баллов, по 15 баллов за вопрос по каждой из национальных литератур. Устная часть экзамен проводится в период экзаменационной сессии по билетам, включающим два вопроса на знание своеобразия творчества классиков литератур Англии и Германии (по одному — из УЭМ 2 и 3). Максимальная оценка устного ответа — 20 баллов.

При выставлении итоговой оценки оцениваются ответы на вопросы экзаменационного билета и учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного и текущего контроля.

Перечень оценочных средств

Таблица 5.1

Оценочное средство	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
Работа на занятии (практические/семинарские занятия)	текущий	кол. баллов за каждое занятие см. в Приложении Б	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие доклада/сообщения – Активность в обсуждении проблемы – Аргументированность – Применение теоретических знаний для решения обсуждаемых проблем – Ориентация в современных проблемах

			<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение домашнего задания – Посещаемость
Подготовка доклада, сообщения УЭМ 1 УЭМ 2 УЭМ 3	Текущий	<ul style="list-style-type: none"> – 5 баллов – 5 баллов – 5 баллов 	<ul style="list-style-type: none"> – Умение обобщать информацию – Применение навыков анализа научной литературы – Презентабельность и убедительность – Логичность и аргументированность
Работа с источниками: – Составление словаря терминов таблицы «Этапы в развитии мировой литературы»; – Составление словаря терминов по «Поэтике» Аристотеля; – Составление мифологического словаря; – Анализ произведений английских/немецких авторов.	текущий	<p>10 баллов</p> <p>2 балла</p> <p>3 балла</p> <p>баллы см. в Приложении Б</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Умение выделять главное в тексте – Навыки систематизации и обобщения информации – Проанализировал тему с активным использованием литературоведческих знаний, фактов, теорий – Применение навыков анализа текста – Логичность и аргументированность
Творческий рейтинг по УЭМ 2 и 3 (за материалы, отражающие деятельность студента в течение семестра)	Текущий	– 5 баллов (за каждый УЭМ)	отражается работа студента в ходе подготовки к семинарским/практическим занятиям, самостоятельного изучения теоретического материала, конспекты источников, выполнение практических заданий
Контрольная работа	Рубежный,	– 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – Количество правильных ответов на вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях
Письменное практическое задание по УЭМ 2 и 3 (Контрольная работа №2)	итоговый	– 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – Умение работать с научной литературой

Собеседование (устная часть экзамена)	итоговый	– 20 баллов	– Количество правильных ответов на экзаменационные вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях – Умение работать с научной литературой
---	----------	-------------	---

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положениями «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» от 27.09.2011 № 32 и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников» от 25.06.2013 № 9.

Оценка качества освоения студентами модуля:

- пороговый (оценка «удовлетворительно») – 225 – 314 баллов
- стандартный (оценка «хорошо») – 315 – 404 балла
- эталонный (оценка «отлично») – 405 – 450 баллов.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю необходим класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран
изучаемого языка»**

1. Структура и содержание основных разделов; методы и средства проведения занятий

Основные понятия, которые должен усвоить студент в процессе изучения УЭМ 1:

Жанр, метод, стиль, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства изобразительности.

Агон, александрийская поэзия, алкеева строфа, антропоморфизм, ателлана, аэд, буколическая поэзия, гекзаметр, дельфийский оракул, дифирамб, драма, идиллия, кантика, катарсис, комедия, комос, котурны, лирика, мелика, мимесис, миф, мифология, ода, орхестра, паллиата, парабаса, парод, перипетия, полис, проскений, протагонист, рапсод, ретардация, сапфическая строфа, скена, софисты, стасим, тогата, тетралогия, хоревты, хорег, эклога, эксод, элегия, эпиграмма, эписодий, эпод, эпос, ямб.

Основные понятия, которые должен усвоить студент в процессе изучения УЭМ 2, 3:

Средние века, эпоха Возрождения -

Средние века, Предвозрождение (Проторенессанс), Возрождение (Ренессанс), Каролингское Возрождение, клерикальная литература, поэзия вагантов, героический эпос раннего средневековья, героический эпос зрелого средневековья, сага, лирика трубадуров, миннезингеров (и жанры), средневековый роман, лэ, фаблио, шванк, литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс, поэма, сонет, новелла, трагедия, комедия, медиэвистика,

Литература 17-18 веков -

Классицизм, «веймарский классицизм», рационалистический метод, литературные типы, конфликт чувства и долга, система жанров классицизма, классицистическая трагедия, басня, барокко, метафизическая школа, прециозная литература, Просвещение, энциклопедисты, просветительские направления в литературе, сентиментализм, «Буря и натиск», штюрмеры, теория «естественного человека», общественный договор, «робинзонада», просветительский роман, философская повесть, памфлет, роман в письмах, плутовской роман, психологизм, историзм, народность;

Литература 19 века -

Библейские мотивы, воображение, гротеск, двоемирие, лирическое и эпическое начала, местный колорит, романтическая ирония, романтический идеал, романтический герой, романтический историзм, романтическое бунтарство, символика, тема рока, философская условность, хронотоп.

УЭМ 1 Основные этапы истории мировой литературы

1. Этапы в развитии мировой литературы

1.1.1 Понятия «всемирная», «мировая» и «национальная» литература. Содержание этих понятий. Концепция мировой литературы. Историко-типологические подходы в изучении литератур. Историко-хронологический принцип.

Технологии и формы организации: Вводная, информационная, обзорная; проблемная.

1.1.2. Этапы в развитии мировой литературы: Литература Древнего мира, Литература Средних веков, Эпоха Возрождения, Литература XVII века, Литература XVIII века, Литература XIX века, Литература XX века.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная; проблемная. Лекция-визуализация. Лекции с опорой на внеаудиторную (опережающую) самостоятельную работу студентов. Мини-доклады студентов. Мозговой штурм. Реферат.

Практическая работа (ПР1- ПР5): Характеристика основных этапов развития мировой литературы и выявление идейных и эстетических особенностей важнейших литературных течений и школ в мировом литературном процессе.

Самостоятельная работа по разделу 1: Заполнение хронологической таблицы.

2. Литература европейской античности.

1.2.1 Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Художественное мастерство и образная содержательность античной литературы; ее жанры и стили.

Технологии и формы организации: Вводная, информационная, обзорная; проблемная. Лекция-визуализация. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

1.2.2 **Архаический период.** Устное народное творчество как начальный этап развития литературы. Мифология как одна из форм коллективной духовной деятельности. Своеобразие эпической поэзии в Древней Греции. Гомеровский эпос.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Коллоквиум.

Практическая работа (ПР6): Мифология Древней Греции.

Практическая работа (ПР7): Эпические поэмы Гомера.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Создание мифологического словаря.

1.2.3 **Классическая греческая литература.** Возникновение лирики как рода словесного творчества.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

1.2.4 **Происхождение драмы** и устройство театра. Основные виды драмы (трагедия, комедия, сатирическая драма), их происхождение. Организация театрального дела.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную (опережающую) самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР8): Структура греческой трагедии, комедии.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Создание словаря терминов по «Поэтике» Аристотеля.

1.2.4.1 **Эсхил** как «отец трагедии», поэт эпохи греко-персидских войн и становления афинской рабовладельческой демократии.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР9): Трагедии Эсхила.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

1.2.4.2 **Софокл.** Новаторство драматурга. Мастерство Софокла.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР10): Трагедии Софокла «Антигона» и «Эдип-царь».

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

1.2.4.3 **Еврипид.** Отражение кризиса афинской демократии в творчестве Еврипида. Новаторство Еврипида.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР11): Трагедии Еврипида.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

1.2.4.4 Комедия. Аристофан. Особенности структуры и содержания древней аттической комедии. Аристофан как «отец комедии». Периодизация творчества Аристофана.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР12): Проблематика и художественное своеобразие его комедий.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

1.2.4.5 Римская комедия. Тит Макций Плавт. Разновидности римской комедии: тогата и паллиата. Плавт как представитель паллиаты. Греческие сюжеты и римские проблемы комедий Плавта. Типичные образы комедий Плавта.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР13): Комедии Плавта.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

Подведение итогов УЭМ 1. Контрольная работа.

Художественные тексты (обязательные)

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. АСТ.: 2010.
http://webreading.ru/antique /antique_myths/nikolay-kun-legendi-i-mifi-drevney-grecii.html
2. Гомер Илиада. Одиссея (по хрестоматии)
3. Аристотель Поэтика
4. Эсхил Прометей прикованный. Орестейя.
5. Софокл Антигона. Эдип-царь
6. Еврипид Медея. Ипполит
7. Аристофан Всадники. Облака. Лягушки
8. Плавт Клад (Кубышка, Горшечная комедия, Комедия о горшке). Близнецы (Менехмы). Хвастливый воин

Темы семинарских/практических занятий:

1 Этапы в развитии мировой литературы

ПЗ-1 Литература Древнего мира. Литература Средних веков (1).

Понятие античности. Состав и периодизация античной литературы. Характерные черты античной культуры.

Литература средневековья. Становление культуры средневековья. Периодизация средневековой культуры. Особенности средневековой литературы. Народная культура средневековой западной Европы.

ПЗ-2 – Литература Средних веков (2). Эпоха Возрождения.

Клерикальная литература. Рыцарская культура как компонент светской культуры. Городская культура.

Эпоха Возрождения как этап в развитии цивилизации и ее культуры. Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения.

ПЗ-3 Литература 17 и 18 веков.

XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Борьба различных тенденций в культуре Западной Европы XVII века.

Классицизм как теория искусства. Классицистическая теория во Франции.

Барокко как литературное направление, его сложность. Теория и стилистика барокко.

Основные этапы развития просветительского движения в странах Европы. Философские и идеологические основы Просвещения. Своеобразие просветительской литературы.

Сентиментализм как литературное направление в рамках Просвещения. Художественные принципы сентиментализма, его гуманистический идеал.

ПЗ-4 Литература 19 века и рубежа 19 — 20 веков.

Эпоха романтизма и ее роль в развитии европейской культуры. Теоретическое значение литературных взглядов романтиков. Проблема героя в романтизме.

Социально-политические и эстетические предпосылки реализма в европейской литературе XIX века. Этапы развития реализма в XIX веке, эстетические принципы. Развитие темы утраченных иллюзий в литературе.

Декаданс 70-90-х гг. XIX века и кризис западноевропейского гуманизма Нового времени. Натурализм, импрессионизм, символизм и декаданс.

ПЗ-5 Литература 20 — 21 веков.

Модернизм XX века как попытка преодоления декаданса. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Понятие авангардизма. Эволюция авангардизма к «неоавангардизму» второй половины века. Концептуальные формы модернизма. Постмодернизм в второй половине 20 в. и 21 в.. Философия постмодернизма. Характерные черты постмодернизма.

В данном блоке семинарских занятий (ПП1- ПП5) основной задачей является характеристика основных этапов развития мировой литературы и выявление идейных и эстетических особенностей важнейших литературных течений и школ в мировом литературном процессе.

Литература:

1. Бычков В.В. Эстетика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2005. - 556с.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
3. Тронский И.М. История античной литературы: учебник для студентов филологических специальностей университетов М.: 2013. <http://www.infoliolib.info/philol/tronsky/index.html>
4. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : В 2 т. Т.1 / Ин-т междунар.права и экономики им.А.С.Грибоедова. - М. : Владос, 2001. - 207с.
5. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы.Эпоха Возрождения : В 2 т. Т.2 / Ин-т междунар.права и экономики им.А.С.Грибоедова. - М. : Владос, 2001. - 213с.
6. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век : Учеб.для пед.вузов. - М. : Дрофа, 2004. -175 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов / Под ред.Л.В.Сидорченко. - 223с.
8. 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Высшая школа, 2001. - 319с.
9. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник : для вузов / В. Д.
10. Алташина [и др.]. - М. : Академия, 2010. - 239.
11. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие / Под ред.Н.А.Соловьевой. -М. : Высшая школа, 2007. - 655.
12. Зарубежная литература XX века./Л.Г.Андреев, А.В.Карельский и др. М.: 2004. <http://www.infoliolib.info/philol/andreev/main.html>
13. Основы литературоведения: пособие для вузов /[под ред. В. П. Мещерякова]. - М.: Дрофа, 2003.-416 с. http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=183475
14. Голованова И.С. История мировой литературы. Лекции. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>

2 Литература европейской античности

ПЗ-6 Мифология Древней Греции.

1. Сущность мифологии и ее значение. Мифология как средство постижения и осмысления действительности.
2. Основные формы мифотворчества и богопочитания у греков: табу, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, фантазия, вера в магию.
3. Эпоха крито-микенской культуры - историческая основа греческих сказаний. Основные циклы мифов (сюжеты и образы). Сказания о богах и героях.

Литература:

1. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум.- М., 2001.
2. Тронский И.М. История античной литературы. М.: 1983.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М.: 1987.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия. М.: 1980-1981. Т. 1-2.
<http://philologos.narod.ru/myth/mnminindex.htm>

ПЗ-7 Гомеровский эпос.

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.
3. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов в поэмах.
5. Человек и судьба в поэмах Гомера. Боги и судьба.
6. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Литература:

1. Гомер Илиада. Одиссея (любое издание).
2. Лосев А.Ф. Гомер.- М., 1960.
3. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос.- М., 1976.
4. Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса.- СПб., 1999.
5. Шталь И.В. «Одиссея» - героическая поэма странствий М., 1978.
6. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса.- М., 1983.

ПЗ-8 Происхождение драмы и устройство театра.

1. Социально-исторические предпосылки возникновения драмы в Древней Греции. Значение термина, отличительные особенности драматических жанров.
2. Основные виды драмы (трагедия, комедия, сатирическая драма), их происхождение. Структура греческой трагедии, комедии.
3. Устройство театра и организация театрального дела в Древней Греции. актеры, хор, судьи. Декорации, реквизит, машины.

Литература:

1. Аристотель. Поэтика. Любое издание.
2. Головня В. История античного театра.- М., 1972.
3. Каллистов Д.П. Античный театр.-М., 1970

ПЗ-9 Творчество Эсхила.

- 1) Трагедия «Прометей прикованный»
 1. Эсхил – «отец трагедии».

2. Трагедия «Прометей прикованный». Сюжетная основа трагедии – миф о Прометее.
 3. Смысл конфликта между Прометеем и Зевсом.
 4. Образ Прометея. Способы создания образов в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Прометей – «вечный» образ в европейской литературе.
- 2) Трилогия «Орестейя»
5. Структура трилогии «Орестейя». Миф об Атридах как основа трилогии.
 6. Проблематика трилогии. Своеобразие темы войны.
 7. Мастерство Эсхила в создании образов героев. Образ Ореста как мстителя поневоле. Конфликт Орест – Эринии. Суд Афины и идеологическое значение образа ареопага.

ПЗ-10 Творчество Софокла.

- 1) Трагедия «Антигона»
1. Мифологическая основа сюжета трагедии.
 2. Своеобразие трагического конфликта трагедии.
 3. Образы Антигоны и Креонта.
 4. Художественные особенности трагедии.
 5. «Антигона» Софокла и европейская литература нового и новейшего времени.
- 2) Трагедия «Эдип-царь»
1. Источники сюжета трагедии.
 2. Основные темы и мотивы трагедии.
 3. Особенности трагического конфликта в трагедии.
 4. Нормативность образа Эдипа.
 5. Художественное своеобразие трагедии.
 6. Образ Эдипа в европейской литературе.

ПЗ-11 Творчество Еврипида.

1. Еврипид как «философ на сцене» и «самый трагичный из поэтов».
 2. Новаторские черты трагедий Еврипида.
- 1) Трагедия «Медея»
3. Дегероизация мифологических персонажей в трагедии «Медея». Образ Ясона.
 4. Образ Медеи – художественное воплощение тезиса «человек есть мера всех вещей».
 5. Трагедия «Ипполит» - первая разработка темы любовной страсти.
 6. Люди и боги в трагедии «Ипполит».
 7. Драматизм образов Федры и Ипполита.
 8. Судьба героев и идей Еврипида в европейской литературе.

Литература к ПЗ 9 – 11:

1. *Еврипид* Медея. Ипполит. (Еврипид Трагедии.- М., 1980. Т. 1-2 или любое издание).
2. *Софокл* Антигона. Эдип-царь (Софокл Трагедии.- М., 1979 или любое издание)
3. *Эсхил* Прометей прикованный. Орестейя. (Эсхил Трагедии.- М., 1978 или любое издание).
4. *Головня В.* История античного театра.- М., 1972.
5. *Каллистов Д.П.* Античный театр.-М., 1970
6. *Ярхо В.Н.* Античная драма: Технология мастерства.- М., 1990.
7. *Ярхо В.Н.* Эсхил.- М., 1957.
8. *Ярхо В.Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.- М., 1978.
9. *Ярхо В.Н.* «Антигона». Трагедия Софокла.- М., 1986.

ПЗ-12 Греческая комедия. Творчество Аристофана.

Аристофан – «отец комедии»

1. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы:
 - а) Тема власти и народа в комедии «Всадники». Исторические лица в комедии «Всадники». Образ Демоса. Гротескный образ колбасника.
 - б) Философские и педагогические идеи времени в комедии «Облака». Образ Сократа. Сократ исторический и аристофановский.
2. Выражение социально-политических и эстетических идеалов в комедии «Лягушки». Оценка трагедий Эсхила и Еврипида в комедии «Лягушки». Критика Еврипида.
3. Художественные приемы создания сатирического образа в комедиях Аристофана.
4. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Литература:

1. *Аристофан* Всадники. Облака. Лягушки (Аристофан Избранные комедии.- М., 1974 или любое издание)
2. *Гусманов И.Г.* Аристофан и Менандр.- Орел, 1998.
3. *Соболевский С.И.* Аристофан и его время.- М., 1957.
4. *Ярхо В.Н.* Аристофан.- 1954.
5. *Ярхо В.Н., Полонская К.П.* Античная комедия.- М., 1979.

ПЗ-13 Римская комедия. Творчество Тита Макция Плавта.

1. Разновидности римской комедии: тогата и паллиата.
2. Плавт как представитель паллиаты. Плебейский характер драматургии Плавта.
3. Прием контаминации. Греческие сюжеты и римские проблемы комедий Плавта.
4. Типичные образы комедий Плавта (скупой, сводник, энергичный раб и т.д.).
5. Комедийные средства плавта. Язык его комедий.
6. Традиция Плавта в истории европейского театра.

Литература:

1. *Плавт* Клад (Кубышка, Горшечная комедия, Комедия о горшке). Близнецы (Менехмы). Хвастливый воин (Плавт. Избранные комедии.- М., 1967 или любое издание).
2. *Ярхо В.Н., Полонская К.П.* Античная комедия.- М., 1979.

Темы домашних заданий для СРС:

ДР-1 – Подготовка докладов к семинарам по Разделу 1 (ПЗ 1 - 5).

Темы для работы с источниками: РИ-1 – Создание словаря терминов и хронологической таблицы* (шаблон таблицы см. ниже) по Разделу 1.

РИ-2 – Создание мифологического словаря.

РИ-3 – Создание словаря терминов по «Поэтике» Аристотеля

* Шаблон таблицы:

<i>Хронологические рамки; социально-исторический фон; страна(ы) возникновения, распространения</i>	<i>Господствующие идеи, философские учения, особенности мировоззрения</i>	<i>Этапы в рамках эпохи/направления; художественные принципы (характерные черты); проблематика лит. произведений</i>	<i>Основные жанры, их особенности</i>	<i>Имена представителей, названия произведений</i>
--	---	--	---------------------------------------	--

Средневековье и т.д. ...				

Темы докладов /рефератов по УЭМ 1 «Основные этапы истории мировой литературы»:

Задание: Дать характеристику следующим периодам и художественным направлениям в истории зарубежной литературы:

1. Античная литература.
1. Литература Средневековья:
 - Раннее Средневековье
 - Зрелое Средневековье
 - Позднее Средневековье.
2. Литература Ренессанса (Возрождения).
3. Маньеризм как переход от Возрождения к барокко.
4. Литература Барокко. Рококо.
5. Литература классицизма.
6. Эпоха Просвещения.
7. Сентиментализм. «Буря и натиск» в Германии.
8. Романтизм.
9. Реализм 19 века.
10. Натурализм.
11. Декаданс.
12. Модернизм. Постмодернизм.
13. Символизм в литературе.
14. Импрессионизм в литературе.
15. Экспрессионизм.
- 16.** Дадаизм. Сюрреализм.

В докладах/рефератах обязательно должны быть отражены следующие вопросы:

- Время/хронологические рамки и страна возникновения направления.
- Философские/мировоззренческие основы.
- Основные идеи.
- Эстетические/художественные принципы.
- Жанры, получившие наибольшее распространение.
- Представители в западноевропейских литературах.

УЭМ 2. Классическая литература страны изучаемого языка, (английский язык)

2.1 Периодизация литературного процесса в Англии. Древнеанглийская литература. Место литературы в истории общества.

Технологии и формы организации: Вводная, информационная, обзорная; проблемная. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практические занятия.

Практическая работа (ПП1): Англо-саксонский эпос «Беовульф»: история создания, сюжет, стилистические особенности.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о сюжетах и образах западноевропейских мифологических эпосов.

2.2.1 **Среднеанглийская литература.** Периодизация истории средневековой литературы. Роль христианской религии в развитии образования и литературы в средние века. Англо-норманнская литература 11-13 веков и особенности ее развития. Дидактическая аллегория Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».

Технологии и формы организации: Вводная, информационная, обзорная; проблемная. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практические занятия.

Практическая работа (ПР2): Дидактическая аллегория Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о литературных памятниках 11-13 веков на латинском, старофранцузском и английском языках.

2.2.2 Значение народного творчества в становлении и развитии культуры. Два потока развития культуры раннего Средневековья: письменная литература преимущественно на латинском языке и устное народное творчество

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная; проблемная. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Мини-доклады студентов.

Практическая работа (ПР3): Рыцарские романы о короле Артуре.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о балладе и приемах ее построения, привести примеры средневековых баллад о Робин Гуде.

2.2.3 Джеффри Чосер. - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах».

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная; проблемная. Лекция-визуализация. Лекции с опорой на внеаудиторную (опережающую) самостоятельную работу студентов. Мини-доклады студентов.

Практическая работа (ПР4): Жанровые и композиционные особенности цикла «Кентерберийские рассказы».

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Анализ «Кентерберийских рассказов» как энциклопедию средневековых литературных жанров. Привести примеры.

2.3.1 Золотой век английской литературы. **Английское Возрождение.** Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии первой половины 16 века. Развитие драмы. «Университетские умы».

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР5): Поэзия английского Возрождения. Расцвета драматургии. Роль английского театра.

Самостоятельная работа: Подготовка коротких сообщения о предшественниках В.Шекспира.

2.3.2 Творчество Вильяма Шекспира: Периодизация творчества, Шекспировский вопрос.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие. Ролевая игра.

Практическая работа (ПР6): Комедии В.Шекспира: сюжеты, проблематика, система образов. Трагедии В.Шекспира: время создания, проблематика, композиционное построение, характеристика главных героев.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка инсценировки фрагмента произведения В.Шекспира.

2.4 Развитие литературы во второй половине 16-начале 17 веков. Эмпирический реализм в поэзии, прозе и драматургии.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР7): Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона, Джона Мильтона.

Самостоятельная работа: Подготовка коротких сообщения о комедиях Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива.

2.5 Литература периода английской буржуазной революции. Общая характеристика английского классицизма. Жанры раннепросветительской литературы.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР8): Основоположники западноевропейской журналистики Джозеф Аддисон и Ричард Стил.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений об Александре Поупе –представителе английской просветительской классицистской поэзии.

2.6. 18 век – эпоха Просвещения. Философские основы идеологии Просвещения. Концепция человека у просветителей и понятие «среды». Основные этапы развития просветительской мысли. Различие взглядов Дефо и Свифта на буржуазное развитие Англии.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Мозговой штурм. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР9): Общая характеристика романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

2.7 Английский предромантизм. Черты предромантизма в творчестве У.Блейка и Р.Бернса. Сатирическая драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР10): Поэзии Роберта Бернса.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

2.8. Романтизм. Предпосылки романтизма, социально-политические и эстетические. Философские основы романтизма. Консервативные тенденции в романтизме. Образование «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Эволюция творчества поэтов-лейкистов. Связь творчества Дж.Г.Байрона с революционным и национально-освободительным движением в Европе. Эстетические принципы В.Скотта-романиста.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие. Деловая игра: Подготовка фрагмента урока, посвященного творчеству Дж.Байрона.

Практическая работа (ПР11): Творчество основоположника исторического романа В.Скотта. Поэзии Дж.Г.Байрона.

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

2.9 Предпосылки реализма в европейской литературе 19 века. Смысл и значение термина «критический реализм». Принципы типизации критического реализма. Творчество Чарльза Диккенса и У.М.Теккерея.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие.

Практическая работа (ПР12): Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского критического реализма. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина обличительного реализма У.М.Теккерея.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка докладов о Г.Уэллсе, Р.Л.Стивенсоне, А.Конан Дойле и Т.Гарди.

Художественные тексты (обязательные)

1. Беовульф.
2. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы.
3. Шекспир В. Двенадцатая ночь. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Сонеты.
4. Дефо Д. Робинзон Крузо.
5. Свифт Д. Путешествие Гулливера. Сказка бочки.
6. Шеридан Р.Б. Школа злословия.
7. Блейк У. Лирика.
8. Водсворт У. Лирика.
9. Кольридж С.Т.Сказание старого морехода.
10. Байрон Дж. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Лирика.
11. Скотт В. Роб Рой (или Пуритане). Айвенго.
12. Диккенс Ч. Записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Холодный дом. Большие ожидания.
13. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

Темы семинарских/практических занятий:

- ПЗ-1 – Англо-саксонский эпос «Беовульф».
- ПЗ-2 – Уильям Ленгленд «Видение о Петре Пахаре».
- ПЗ-3 – Рыцарские романы о короле Артуре.
- ПЗ-4 – Цикл Дж.Чосера «Кентерберийские рассказы».
- ПЗ-5 – Поэзия и драматургия английского Возрождения.
- ПЗ-6 – Комедии и трагедии В.Шекспира: время создания, проблематика, композиционное построение, характеристика главных героев.
- ПЗ-7 – Поэзия Дж. Донна, Б. Джонсона, Дж. Мильтона.
- ПЗ-8 – Основоположники западноевропейской журналистики Дж. Аддисон и Р. Стил.
- ПЗ-9–Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифт «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера».
- ПЗ-10 – Поэзии Р. Бернса.
- ПЗ-11 – Творчество В.Скотта. Поэзии Дж.Г.Байрона.
- ПЗ-12 – Творчество Ч.Диккенса. Творчество У.М. Теккерея.

Подробно планы семинарских/практических занятий представлены в учебном пособии «Литература страны изучаемого языка (английский язык): метод. указания и рекомендации. / авт. И.А.Фомченкова, Н.А.Шайдорова. НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В.Новгород, 2011. – с. 32

Темы домашних заданий для СРС:

- ДР-1 – Подготовка сообщений о сюжетах и образах эпоса «Беовульф».
- ДР-2 – Подготовка сообщений о литературных памятниках 11-13 веков на латинском, старофранцузском и английском языках.
- ДР-3 - Подготовка сообщений о балладе и приемах ее построения
- ДР-4 - Анализ «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера.
- ДР-5 – Подготовка докладов о предшественниках УШекспира.
- ДР-6 – Письменный анализ комедии и трагедии У.Шекспира.
- ДР-7 - Подготовка к ПЗ-7.
- ДР-8 – Подготовка сообщений об Александре Поупе.

ДР-9 – Сравнительный анализ романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».

ДР-10 – Анализ патриотических стихотворений Р.Бернса.

ДР-11 – Анализ одного английского или шотландского романа В.Скотта. Анализ поэмы Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

ДР-12 Анализ одного раннего и одного позднего романов Ч.Диккенса (по выбору). Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Предлагаются следующие **темы для докладов** студентов:

1. Сюжеты и образы западноевропейских мифологических эпосов.
2. Литературные памятники Англии 11-13 веков на латинском, старофранцузском и английском языках.
3. Дидактическая аллегория У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
4. Первые обработки кельтских легенд о короле Артуре.
5. Баллада и приемы ее построения.
6. «Своды» баллад о подвигах Робин Гуда.
7. Жанровые и композиционные особенности «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера.
8. Предшественники В.Шекспира. «Университетские умы».
9. Новаторы сонета в английском Возрождении.
10. Хроники В.Шекспира.
11. Поэзия Джона Донна и Бена Джонсона,
12. Поэзия Джона Мильтона.
13. Основоположники западноевропейской журналистики Дж. Аддисон и Р. Стил.
14. А. Поуп – представитель английской просветительской классицистской поэзии.
15. Творчество С.Ричардсона.
16. Роман «большой дороги» Г.Филдинга.
17. Творчество Т.Дж.Смолетта.
18. Английский сентиментализм.
19. Творчество У.Блейка и Р.Бернса.
20. Английский готический роман.
21. Семейно-нравственные романы Дж.Остин.
22. Шотландские романы В.Скотта.
23. Восточные поэмы Дж.Г.Байрона.
24. Английский романтизм и представители «Озерной школы».
25. Ранние произведения Ч.Диккенса.
26. «Книга снобов» У.М.Теккерея.
27. Жизнь и творчество Г.Уэллса.
28. Проза и поэзия Р.Л.Стивенсона.
29. Черты неоромантизма в творчестве А.Конан Дойля.
30. «Тэсс из рода д'Эрбервилей» Т.Гарди.

Кинофильмы (экранизации литературных произведений и учебные/документальные фильмы)

1. Beowulf (2007)
2. Shakespeare in Love.(1998)
3. A Midsummer Night's Dream (1999)

4. Great Expectations (1998)
5. Hamlet (1990)
6. Shakespeare: The Animated Tales (TV Series 1992–1994)

УЭМ 3 Классическая литература страны изучаемого языка, (немецкий язык)

3.1 Литература Средних веков.

3.1.1 Раннее Средневековье. Периодизация истории средневековой литературы. Факторы, определившие своеобразие литературы Средневековья. Два потока в развитии культуры и литературы Раннего Средневековья: письменная литература на латинском языке (Каролингское, Оттоновское возрождение) и устное народное творчество.

Технологии и формы организации: Вводная, информационная, обзорная; проблемная. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практические занятия.

Практическая работа (ПП1): Устное народное творчество эпохи Раннего Средневековья. Героический эпос.

Практическая работа (ПП2): Письменная латинская литература Раннего Средневековья.

Самостоятельная работа (1): Подготовка сообщений о деятелях Каролингского и Оттоновского возрождения.

3.1.2 Зрелое Средневековье. Основные виды и жанры немецкой литературы Зрелого Средневековья: героический эпос, куртуазная литература (лирика, роман), городская литература.

Технологии и формы организации: Вводная, информационная, обзорная; проблемная. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практические занятия. Ролевая игра.

Практическая работа (ПП3): Немецкий героический эпос Зрелого Средневековья. «Песня о Нибелунгах».

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка к ролевой игре по «Песне о Нибелунгах»: комментирование событий с точки зрения одного из персонажей произведения.

Практическая работа (ПП4): Немецкая куртуазная литература: роман, миннезэнг.

Самостоятельная работа (2): Подготовка сообщений о миннезингерах. Работа с текстами.

3.2 Литература эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Понятие о Реформации. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения. Деятельность Мартина Лютера.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная; проблемная. Лекция-визуализация. Лекции с опорой на внеаудиторную (опережающую) самостоятельную работу студентов. Мини-доклады студентов. Мозговой штурм.

Практическая работа (ПП5): Эпоха Возрождения в Германии.

Самостоятельная работа (3): Подготовка сообщений о немецких гуманистах.

3.3 Литература XVII века. Борьба направлений в немецкой литературе конца XVII века (реализм, барокко, классицизм). Творчество А.Грифиуса. Развитие немецкого романа (Мошерош, Гриммельсгаузен).

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие. Круглый стол.

Практическая работа (ПР6): Немецкая литература барокко.

Самостоятельная работа (4): Подготовка сообщений о направлениях в немецкой литературе 17 века. Письменный анализ сонета А.Грифиуса.

3.4 Литература XVIII века. Литературные направления в Западной Европе - классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм, предромантизм. Просвещение и классицизм в Германии. Творчество Г.Э. Лессинга.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Семинар. Практическое занятие. Ролевая игра.

Практическая работа (ПР7): Эстетические взгляды и драматургия Г.Э. Лессинга.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка сообщений. Подготовка инсценировки фрагмента произведения Г.Э.Лессинга.

3.5 Немецкая литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм» Гете и Шиллера. Кризис немецкого просветительского движения. Течения в штюрмерском движении, этапы развития, литературная программа штюрмеров. Раннее творчество Й.В.Гете и Ф.Шиллера. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие. Деловая игра: Подготовка фрагмента урока на тему «Баллады И.В.Гете».

Практическая работа (ПР8): Движение «Бури и натиска».

Практическая работа (ПР9): Раннее творчество И.В.Гете.

Практическая работа (ПР10): Гете в XIX веке. Трагедия Гете «Фауст».

Практическая работа (ПР11): Драматургия Ф. Шиллера.

Самостоятельная работа (5): Работа с текстами. Письменный анализ баллады.

3.6 Литература XIX века. Литература 1789 - 1830 г.г. Романтизм. Проблема творческого метода романтизма. Социально-политические и эстетические предпосылки романтизма; философские основы. Этапы развития немецкого романтизма. Йенская, Гейдельбергская и Швабская группы романтиков. Творчество Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие. Мозговой штурм. Реферат.

Практическая работа (ПР12): Творчество представителей «йенского» кружка (Новалис, Л.Тик).

Практическая работа (ПР13): Творчество представителей «гейдельбергского» кружка.

Самостоятельная работа (6): Подготовка сообщений о деятельности кружков. Работа с текстами.

Практическая работа (ПР14): Творчество Г. фон Клейста.

Практическая работа (ПР15): Новеллистика Э.Т.А. Гофмана.

Практическая работа (ПР16): Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Самостоятельная работа: Работа с текстами.

3.7 Реалистическая литература 1830 - 1848 г.г. и творчество Г.Гейне. Реализм в европейской литературе XIX в. Органическая связь с эстетикой романтизма. Творческая деятельность Г.Гейне.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Практическое занятие. Деловая игра.

Практическая работа (ПР17): Творчество Г.Гейне.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка фрагмента урока на тему «Лирика Г.Гейне».

3.8 Немецкая литература 1848 - 1871 г.г.

Характер реализма в немецкой литературе 2-й половины XIX в. Творчество Т.Шторма и Т.Фонтане.

Практическая работа (ПР18): Поэтический реализм в немецкой литературе 2-ой половины 19 века.

Технологии и формы организации: Информационная, обзорная лекция. Лекции с опорой на внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

Художественные тексты (обязательные)

1. Песнь о Нибелунгах (по хрестоматии)
2. Лирика миннезингеров, трубадуров (по хрестоматии)
3. Роман о Тристане и Изольде (версия Г.Страсбургского - по хрестоматии)
4. Поэзия времен Тридцатилетней войны. 1618 - 1648 гг.
5. *Лессинг Г.Э.* Гамбургская драматургия (фрагмент). Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
6. *Гете Й.В.* Страдания молодого Вертера. Фауст. (1 часть). Лирика. Баллады.
7. *Шиллер Ф.* Разбойники. Коварство и любовь. Валленштейн. Баллады.
8. *Клейст Г.* Михаэль Кольхаас. Разбитый кувшин. Семейство Шроффенштейн.
9. *Гофман Э.Т.А.* Житейские воззрения кота Мурра. Крошка Цахес. Золотой горшок.
10. *Гейне Г.* Германия. Зимняя сказка.
11. *Шторм Т.* Новеллы.
12. *Фонтане Т.* Новеллы.

Темы семинарских/практических занятий:

ПЗ-1 Устное народное творчество эпохи Раннего Средневековья. Героический эпос.

1. Германские племена. Их языки, обычаи, верования.
2. Германо-скандинавская мифология. Картина мира, пантеон богов.
3. Героические песни древних германцев. Тацит о поэзии германцев.
4. «Песнь о Хильдебранте и Хадубранте»: источники сюжета, герои, художественная форма.

Литература:

1. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.2. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. Т. 1. М., 1962
3. История немецкой литературы в 3-х томах. Т. 1. М., 1985 — 1986.

ПЗ-2 Письменная латинская литература Раннего Средневековья.

1. «Каролингское возрождение». Деятельность придворной академии.
2. Историография. «Жизнеописание Карла Великого» Эйнхарда.
3. «Оттоновское возрождение». Особенности литературного процесса.
4. Творчество Хросвиты Гандерсгеймской.
5. Поэма «Вальтарий» как синтез народной и латинской ученой литератур.

Литература:

1. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.2. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. Т. 1. М., 1962.
3. История немецкой литературы в 3-х томах. Т. 1. М., 1985 — 1986.
4. Хойслер А. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах. М.,1960.

ПЗ-3 Немецкий героический эпос Зрелого Средневековья. «Песня о Нибелунгах».

1. Время и место создания «Песни о Нибелунгах».
2. Проблема авторства поэмы.
3. Источники сюжета.
4. Композиция, стих («нибелунгова строфа»).
5. Основные сюжетные линии «Песни о Нибелунгах».
6. Характеристика главных героев.
7. Проблематика, основные идеи «Песни о Нибелунгах».

Литература:

1. Песнь о Нибелунгах (по хрестоматии).
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.2. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. Т. 1. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. Т. 1. М., 1985 — 1986.
5. Хойслер А. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах. М.,1960.

ПЗ-4 Немецкая куртуазная литература: роман, миннезэнг.

1. Своеобразие рыцарской культуры XII-XIII в.в.
- 1) Рыцарская лирика (миннезанг)
 2. Характеристика направлений немецкого «миннезанга» («народное», «куртуазное»), их представители.
 3. Тематическое и жанровое своеобразие «миннезанга».
 4. Творчество В. фон дер Фогельвейде.
- 2) Рыцарский роман
 5. Своеобразие жанра рыцарского романа.
 6. Роман Г. Страсбургского «Тристан и Изольда». Трагическое в романе. Невозможность достижения нравственной гармонии. неразрешимость конфликта между страстью и долгом. Психологизм романа. Образы главных героев.
 7. Нравственные проблемы романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль».

Литература:

1. Лирика миннезингеров, трубадуров (по хрестоматии)
2. Роман о Тристане и Изольде (версия Г.Страсбургского - по хрестоматии)
3. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.2. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. Т. 1. М., 1962
3. История немецкой литературы в 3-х томах. Т. 1. М., 1985 — 1986.
4. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М., 1983.

ПЗ-5 Эпоха Возрождения в Германии.

1. Ранний немецкий гуманизм:
 - И.Рейхлин,
 - У. фон Гуттен,
 - Эразм Роттердамский.

2. Литература Реформации:
 - публицистика М.Лютера и Т.Мюнцера;
 - бюргерская литература;
 - Ганс Сакс;
 - народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте..

Литература:

1. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 1. М., 1962
3. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – Л., 1981.
5. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15-17 веков. – М., 1955.
6. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

ПЗ-6 Немецкая литература барокко: поэзия, роман.

1. Борьба за чистоту немецкого языка. Языковые общества. Мартин Опиц.
2. М.Опиц и немецкий классицизм.
3. Поэзия барокко. А.Грифиус.
4. Жизнь и творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена. Истоки романа «Симплициссимус». Его композиция. Система образов в романе. Критика современных порядков. Идею и художественное своеобразие романа.
5. Значение романа Гриммельсгаузена в истории немецкой литературы.

Литература:

1. Поэзия времен Тридцатилетней войны. 1618 - 1648 гг.
2. Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус (по хрестоматии).
3. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
4. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 1. М., 1962.
5. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
6. Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор. Л.,1984.
7. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15-17 веков. – М., 1955.

ПЗ-7 Эстетические взгляды и драматургия Г.Э. Лессинга.

1. Формирование и развитие эстетических взглядов Лессинга.
2. Драматургия Лессинга.
3. «Минна фон Барнхельм»: реальная критика немецкой жизни эпохи Семилетней войны. Образы героев драмы.
4. Значение драмы «Эмилия Галотти». Основная идея, образы.
5. Просветительская направленность драмы «Натан Мудрый». Основная проблематика, образы, художественное своеобразие.
6. Значение творчества Лессинга для развития немецкого языка.

Литература:

1. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия (фрагмент). Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15-17 веков. – М., 1955.

6. Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л., 1972.
7. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.
8. Фридендер Г. Г.Э.Лессинг. Л.-М., 1958.

ПЗ-8 Движение «Бури и натиска».

1. Органическая связь с Просвещением. Оценка античности, Руссо, Шекспира.
2. Гердер — теоретик «Бури и натиска». Принципы народности и историзма.
3. Своеобразие героя штюрмерской литературы.
4. Многожанровость литературного движения.
5. Особенности драмы и романа (Клингер, Ленц).
6. Лирика «Бури и натиска». Гёттингенский «Союз рощи». Творчество Готфрида Августа Бюргера.

Литература:

1. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М., 1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
3. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
4. Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л., 1972.
5. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

ПЗ-9 Раннее творчество И.В.Гете.

1. Роман «Страдания молодого Вертера» - выражение штюрмерских настроений Гете.
2. Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа.
3. Образ Вертера.
4. Отход Гете от штюрмерства. Его причины.

Литература:

1. Гете Й.В. Страдания молодого Вертера. Лирика. Баллады.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М., 1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л., 1972

ПЗ-10 Гете в XIX веке. Трагедия Гете «Фауст».

1. Трагедия Й.В. Гете «Фауст». История создания трагедии. Источники сюжета.
2. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII - XIX вв.
3. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция.
4. Основные персонажи трагедии (Фауст и Мефистофель, Маргарита, Елена, Вагнер и др.) Философская проблематика трагедии

Литература:

1. Гете Й.В. Фауст. (1 часть).
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М., 1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Аникст А. Гете и «Фауст»: от замысла к свершению. М., 1983.
6. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.

7. Легенда о докторе Фаусте. Изд. подготовил В. М. Жирмунский. 2-е, испр. изд. М., «Наука», 1978. - («Литературные памятники»).

ПЗ-11 Драматургия Ф. Шиллера.

1. Эволюция эстетических взглядов Шиллера.
2. Своеобразие штюрмерской драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности героя.
3. Отход от штюрмерских идеалов в трагедии «Дон Карлос».
4. Историческая тема в драматургии Шиллера: трилогия «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева».
5. Народная драма «Вильгельм Телль» - итог творчества драматурга.

Литература:

1. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Валленштейн. Баллады.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Берковский Наум. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>
6. Либинзон З. «Коварство и любовь» Ф.Шиллера. М.,1969.

ПЗ-12 Творчество представителей «йенского» кружка (Новалис, Л.Тик, Ф.Гёльдерлин).

1) Новалис.

1. Эстетические взгляды Новалиса.
2. Роман «Генрих фон Офтердинген». Особенности жанра, концепция мира и человека.
3. Герой-странник. Принцип познания.
4. Символика в романе. Образ «голубого цветка».

2) Л.Тик.

1. Идеализация средневековья.
2. Отражение эстетических взглядов Л.Тика в романе «Странствия Франца Штернбальда».
3. «Белокурый Экберт» - идея единства мироздания, «уединения в лесу». Проблема рока. Романтическая ирония. Роль фантастики.

3) Ф.Гёльдерлин.

1. Философские, этические и эстетические взгляды Гёльдерлина.
2. Темы единства человека и природы, любви и творчества в лирике.
3. Своеобразие жанра в романе «Гиперион». Проблематика романа.

Литература:

1. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
3. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
5. Берковский Наум. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>

6. Бент М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. Иркутск; Изд-во Иркут, ун-та, — 1987. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/bent-nemeckaya-romanticheskaya-novella/index.htm>
7. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Ф.Р.Шлегель, Новалис). – М., 1978.
8. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Гельдерлин, Шлейермахер). – М., 1989.
9. Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
10. Михайлов А. В.: О Людвиге Тике, авторе «Странствий Франца Штернбальда». <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/mihajlov-o-lyudvige-tike/index.htm>

ПЗ-13 Творчество представителей «гейдельбергского» кружка.

Особенности романтизма гейдельбергского этапа. Смена нравственных, философских и эстетических ориентиров.

- 1) Ориентация на народное искусство.
 - Сказки *братьев Гримм*. «Волшебный рог мальчика» *Арнима* и *Брентано*.
 - Соотношение народных традиций и литературных.
- 2) *А. Фон Шамиссо*. «Удивительная история Петера Шлемиля»: идея нравственности.
 - Роль двоюмирия и двойничества в романе.
 - Изменение отношения к науке.
- 3) *Й. Фон Эйхендорф*. Переосмысление идей раннего романтизма.
 - Проблематика романа «История одного бездельника».
 - Воплощение романтических идей в лирике Й. Фон Эйхендорфа.

Литература:

1. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М., 1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
2. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
3. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
5. Берковский Наум. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>
6. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. Средневековая модель и ее разрушение. – М., 1997.
7. Бент М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. Иркутск; Изд-во Иркут, ун-та, — 1987. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/bent-nemeckaya-romanticheskaya-novella/index.htm>

ПЗ-14 Творчество Г. фон Клейста.

1. Противоречия его мировоззрения и творчества.
2. Проблема трагического в драматургии Клейста («Семейство Шроффенштейн», «Пентесилея», «Принц Гомбургский»).
3. Изображение обыденности в комедии «Разбитый кувшин».
4. Конфликты прозаических произведений Клейста: повесть «Михаэль Кольхаас», новеллы («Землетрясение в Чили», «Найденыш» и др.).
5. Клейст в борьбе против наполеоновской оккупации. Исторические драмы Клейста.

Литература:

1. Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Разбитый кувшин. Семейство Шроффенштейн.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М., 1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>

3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
6. Берковский Наум. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>
7. Бент М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. Иркутск; Изд-во Иркут, ун-та, — 1987. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/bent-nemeckaya-romanticheskaya-novella/index.htm>

ПЗ-15 Новеллистика Э.Т.А. Гофмана.

1. Эволюция мировоззрения и творческого метода.
2. Периодизация творчества. Характер раннего творчества.
3. Новелла «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики и мифологии, гротеск и романтическая ирония.
4. «Крошка Цахес2: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
5. Реалистические тенденции в новелле “Угловое окно”.

Литература:

1. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
6. Берковский Наум. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>
7. Художественный мир Э.Т.А.Гофмана. М., 1982.
8. Бент М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. Иркутск; Изд-во Иркут, ун-та, — 1987. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/bent-nemeckaya-romanticheskaya-novella/index.htm>

ПЗ-16 Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

1. Композиция романа «Житейские воззрения кота Мурра». Двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа.
2. Переосмысление образа музыканта в романе.
3. Социальная критика в романе Гофмана.

Литература:

1. Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
6. Берковский Наум. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>
7. Художественный мир Э.Т.А.Гофмана. М., 1982.

ПЗ-17 Творчество Г.Гейне.

1. Творческая деятельность Г.Гейне.
2. Характер романтизма «Книги песен». Тема человека и природы, любви. Ирония и способы ее создания.
3. Особенности поэтического стиля. Ранняя проза.
4. Расцвет политической поэзии. Поэма «Германия. Зимняя сказка».
5. Поздняя поэзия Г.Гейне.

Литература:

1. Гейне Г. Германия. Зимняя сказка.
2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 3. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 2. М., 1962.
4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
5. Гиждеу С.П. Лирика Г.Гейне. М., 1983.
6. Шиллер Ф.П. Г.Гейне М., 1962.

ПЗ-18 Поэтический реализм в немецкой литературе 2-ой половины 19 века.

1. Своеобразие немецкой реалистической литературы второй половины 19 века.
2. Новеллистика **Т.Шторма**. Лиризм и психологизм малой прозы («Иммензее», «В университетские годы»).
3. Социальная критика в новеллах и повестях Т.Шторма.
4. Творчество **Т.Фонтане**.
5. Отношение к истории и своеобразие героя в повести «Шах фон Вутенов».
6. Тема сословного неравенства в романах и повестях Т.Фонтане («В лабиринте», «Стина», «Госпожа Йенни Трайбель»).
7. Роман «Эффи Брист» - вершина творчества Т.Фонтане. Проблематика, система образов.

Литература:

1. Шторм Т. Новеллы.
2. Фонтане Т. Новеллы.
3. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т. 6. М.,1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>, <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>
4. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.4. М., 1962.
5. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986.
6. Фрадкин И. «Человеческая комедия» Теодора Фонтане // ФонтанеТ. Шах фон Вутенов.- Пути-перепутья.- Госпожа Женни Трайбель.М., 1971.- 3-24.
7. История немецкой литературы. Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. Москва, «Высшая школа», 1975 г. Авторы: Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/teodor-fontane.htm>

Темы домашних заданий для СРС:

Самостоятельная работа 1: Подготовка сообщений о деятелях Каролингского и Оттоновского возрождения.

Самостоятельная работа 2: Подготовка сообщений о миннезингерах. Работа с текстами.

Самостоятельная работа 3: Подготовка сообщений о немецких гуманистах.

Самостоятельная работа 4: Подготовка сообщений о направлениях в немецкой литературе 17 века. Письменный анализ сонета А.Грифиуса.

Самостоятельная работа 5: Письменный анализ баллады одного из представителей движения «Буря и натиск».

Самостоятельная работа 6: Подготовка сообщений о деятельности «йенского» и «гейдельбергского» кружков.

Предлагаются следующие **темы для докладов (рефератов)*** студентов:

1. Творчество представителей Каролингского и Оттоновского возрождения.
2. Теории происхождения германского героического эпоса.
3. Немецкий миннезанг и его представители.
4. Особенности Возрождения в Германии.
5. Деятельность немецких гуманистов.
6. Борьба направлений в немецкой литературе конца XVII века (реализм, барокко, классицизм).
7. Драматургия Г.Э.Лессинга.
8. Просветительские идеи в драме Г.Э.Лессинга «Натан Мудрый».
9. Классицизм в Германии.
10. Различные течения в движении «Буря и натиск».
11. Жанр баллады в творчестве штюрмеров.
12. Основные черты метода «романтизм».
13. Романтизм и средние века.
14. Концепция природы в романтизме.
15. Основные жанры романтизма.
16. Понятие о романтической иронии и романтическом гротеске.
17. Основной символ романа Новалиса «Генрих фон Офтендинген».
18. Тема рока и абсурда в творчестве Г.Клейста.
19. Сущность понятия «двоемирие».
20. Философские и эстетические корни двоемирия у Гофмана.
21. Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
22. Роль и характер описаний внешнего мира у Гофмана.
23. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Гофмана.
24. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Гофмана.
25. Образ музыканта у Гофмана и его эволюция.
26. Тема творческой личности у Гофмана (Крейслер, Креопель).
27. Творчество Т.Шторма.
28. Творчество Т.Фонтане.

* Темы 9 – 23 могут быть представлены в виде рефератов.

Кинофильмы (экранизации литературных произведений и учебные/документальные фильмы)

1. «Буря над Европой». Документальный фильм.
2. «Нибелунги». Художественный фильм.
3. «Мартин Лютер. Крестовый поход». Художественный фильм.
4. «Ганс Сакс». Цикл «Гений места».
5. «Гёте!» Художественный фильм.
6. «Страдания юного Вертера». Фрагмент.
7. «Шиллер». Художественный фильм.
8. «Фридрих Шиллер». Документальный фильм.
9. «Удивительный мир братьев Гримм». Художественный фильм.

2. Методические рекомендации по теоретической части

Основу образовательного процесса по учебному модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» составляет сочетание различных образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по УМ формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Для реализации данной модели целесообразно использовать следующие технологии стратегического уровня в сочетании с определенными тактическими процедурами:

- **лекционные** (вводная лекция, обзорная лекция, лекция-презентация или лекция-визуализация, проблемная лекция)
- **практические** (развернутая беседа по заранее известному плану; групповая работа; работа с текстом, доклады студентов);
- **исследовательские** (выполнение письменной домашней работы);
- **самоуправления** (самостоятельная в т.ч. опережающая работа студентов) (выполнение письменной домашней работы и подготовка презентаций по темам домашних работ, работа с источниками по темам модуля, создание читательского дневника и словаря терминов по материалам УЭМ).

Лекции должны отвечать критериям научности и информативности (современный научный уровень), доказательности и аргументированности; содержать достаточное количество ярких, убедительных примеров, фактов; иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно излагаемых вопросов; быть методически структурированными (выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий).

В начале занятия целесообразно сообщить план лекции, включающий наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить ориентиром для студентов при подготовке к экзамену.

Рекомендуется опираться на уже пройденный материал, содержание предыдущей лекции связывать с новым материалом. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод.

В конце лекции полезно подвести итог услышанному.

Разновидности лекций по курсу:

Форма лекции может зависеть от ряда условий, прежде всего от характера темы и содержания материала. Характер излагаемого материала определяет использование в основном традиционной формы для вузовской лекции, которая обычно называется информационной. В процессе преподавания данного модуля используются такие виды информационных лекций, как вводная и обзорная лекции, что обусловлено ее целями и требованиями к уровню освоения содержания модуля. Не исключаются и новые формы подачи теоретического материала в виде лекции-пресс-конференции, лекции с заранее запланированными ошибками.

Вводная лекция. Модуль следует начать с вводной лекции. Она знакомит студентов с целью и назначением модуля, его ролью и местом в системе учебных модулей. Далее дается краткий обзор (веи развития данной науки, имена известных ученых). В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. Во вводной лекции важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Далее целесообразно рассказать об общей методике работы над модулем, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком

литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное введение помогает студентам получить общее представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над модулем.

Обзорная лекция. Это не краткий конспект, а систематизация знаний на более высоком уровне. Психология обучения показывает, что материал, изложенный системно, лучше запоминается, допускает большее число ассоциативных связей.

Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что студенты пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету. Задача лектора — дать студентам возможность осмысленного конспектирования.

Помимо традиционных форм лекций целесообразно применять в данном модуле также и новые лекционные формы.

Проблемная лекция. В отличие от информационной лекции, на которой преподносится и объясняется готовая информация, подлежащая запоминанию, на проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя — создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. Для этого новый теоретический материал представляется в форме проблемной задачи. В ее условиях имеются противоречия, которые необходимо обнаружить и разрешить.

В ходе их разрешения и в итоге — как результат — студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое нужное знание. Таким образом, процесс познания студентов при данной форме изложения информации приближается к поисковой, исследовательской деятельности. С помощью проблемной лекции обеспечиваются развитие теоретического мышления, познавательного интереса к содержанию предмета, профессиональная мотивация, корпоративность.

Лекция-визуализация представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Видеоряд, будучи воспринятым и осознанным, сможет служить опорой адекватных мыслей и практических действий. Преподаватель должен выполнить такие демонстрационные материалы, такие формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но сами выступают носителями содержательной информации. Подготовка такой лекции состоит в реконструировании, перекодировании содержания лекции или ее части в визуальную форму для предъявления студентам через ТСО или вручную (слайды, пленки, иллюстрации, схемы и т.д.). Чтение такой лекции сводится к сводному, развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов, которые должны:

- обеспечить систематизацию имеющихся знаний;
- обеспечить усвоение новой информации;
- обеспечить создание и разрешение проблемных ситуаций;
- продемонстрировать разные способы визуализации.

В визуализированной лекции важны: определенная визуальная логика и ритм подачи материала, его дозировка, мастерство и стиль общения преподавателя с аудиторией.

Рекомендации по использованию активных и интерактивных образовательных технологий в учебном процессе вуза с позиции их практической реализации можно найти в издании: «Использование активных и интерактивных образовательных технологий в учебном процессе вуза: метод. рекомендации / сост. Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 84 с.».

3. Методические рекомендации по практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия по учебному модулю «Основные этапы истории мировой

литературы и классическая литература стран изучаемого языка» проводятся преимущественно в форме семинаров, а также в отдельных случаях в виде коллоквиума и практической работы с текстами изучаемых произведений.

Семинар представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения содержания модуля, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях:
 - а) овладение языком соответствующей науки;
 - б) навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями;
 - в) овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе семинарского занятия решаются и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Особое внимание следует обратить на развитие навыков работы с литературой, на творческую переработку материала; следует избегать компилятивного подхода к решению научных проблем, которые развиваются именно при неправильной подготовке к семинару. Второй этап работы в семинаре — подготовка сообщений на определенные темы, чтение и обсуждение их.

Семинары имеют основной целью углубленное изучение и основательную проработку отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем модуля.

Форма семинарских занятий:

- а) развернутая беседа по заранее известному плану;
- б) небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара.

В организации семинарских занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинарское занятие эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым участником семинара. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение семинаров обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие научного мышления студентов.

Важную роль в подготовке к **практическому занятию** играет самостоятельная работа студентов. Практические занятия направлены на то, чтобы вырабатывать навыки анализа художественного текста и работы со специальной научной литературой. Студент должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным...), научиться оперировать литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства изобразительности).

Существенное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение художественного произведения. Читая анализируемое произведение, необходимо производить выписки из текста на отдельных листах (карточках) с обязательным указанием страницы. Завершив эту работу, следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и

т.д.) и на основании этого делать свои наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В процессе подготовки к практическому занятию необходимо также обратиться к материалам лекций и учебных пособий, которые помогут составить историко-литературный фон.

Следующим этапом в подготовке к практическому занятию является библиографическая работа, т.к. к материалу лекций и учебников нужно привлекать также дополнительную литературу, указанную преподавателем.

Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими текстами, можно делать нужные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал.

Представляется целесообразным также при подготовке к занятию составлять план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию.

Все это будет способствовать выработке навыков научного исследования и систематизации знаний.

Практические занятия, проводимые в интерактивной формах, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических и тестовых заданий и практикумов. Активное обучение студентов по данному модулю обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций.

Возможно использование в учебном процессе следующих методов интерактивного обучения:

- Круглый стол (дискуссия, дебаты)
- Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)
- Деловые и ролевые игры.

Детальное описание активных образовательных технологий и возможностей их практического использования в учебном процессе содержится в методической разработке «Использование активных и интерактивных образовательных технологий в учебном процессе вуза: метод. рекомендации / сост. Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 84 с.»

4. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Основная цель, которая преследуется в процессе самостоятельной работы по учебному модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» - систематизировать и активизировать знания, получаемые студентами на лекциях и практических занятиях.

Самостоятельную аудиторную работу студентов планируется использовать для работы над текстами произведений писателей и осуществления текущего контроля.

Формами СРС являются следующие виды деятельности:

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- конспектирование источников;
- составление структурных схем/таблиц по разделам курса;
- составление терминологического словаря;
- подготовка к семинарским (практическим) занятиям;
- выполнение практических исследовательских заданий;

- подготовка фрагмента урока по творчеству предложенных писателей;
- подготовка реферата/доклада с презентацией (темы докладов приводятся в данном приложении в разделе *Темы домашних заданий для СРС*).

Семинарское занятие – одна из основных форм практических занятий, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Оценка активной и систематичной работы на семинарских/практических занятиях (творческий рейтинг) является составной частью суммарных результатов по контролю за весь семестр. Поэтому обязательным условием для всех студентов является ведение тетради по модулю и наличие материалов, в которых отражается работа студента в ходе подготовки к семинарским/практическим занятиям, самостоятельного изучения теоретического материала, конспекты источников, выполнение практических исследовательских заданий, тексты докладов, рефератов.

Критерии оценки работы на семинарах: знание материала, умение сообщать материал, умение дополнять ответы, умение задавать существенные вопросы и формулировать проблему, умение готовить и презентовать доклады, выполнение домашнего задания, посещаемость.

Доклад - вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы и публичных выступлений, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Студентам предлагается самостоятельно разработать одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, которые распределяют между собой вопросы выступления. Доклады, по содержанию мало отличаются от рефератов, и могут являться зачетной работой студента по учебному модулю.

Подготовка доклада является одним из видов текущего контроля и оценки знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций студентов при изучении модуля «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка».

Оценочное средство в виде подготовки доклада используется при проведении практических занятий по темам семинаров всех учебных элементов модуля.

Темы докладов/рефератов

УЭМ 1 «Основные этапы истории мировой литературы»:

Задание: Дать характеристику следующим периодам и художественным направлениям в истории зарубежной литературы:

1. Античная литература.
2. Литература Средневековья:
3. Раннее Средневековье
4. Зрелое Средневековье
5. Позднее Средневековье.
6. Литература Ренессанса (Возрождения).
7. Маньеризм как переход от Возрождения к барокко.
8. Литература Барокко. Рококо.
9. Литература классицизма.

10. Эпоха Просвещения.
11. Сентиментализм. «Буря и натиск» в Германии.
12. Романтизм.
13. Реализм 19 века.
14. Натурализм.
15. Декаданс.
16. Модернизм. Постмодернизм.
17. Символизм в литературе.
18. Импрессионизм в литературе.
19. Экспрессионизм.
20. Дадаизм. Сюрреализм.

В работах обязательно должны быть отражены следующие вопросы:

1. Время/хронологические рамки и страна возникновения направления.
2. Философские/мировоззренческие основы.
3. Основные идеи.
4. Эстетические/художественные принципы.
5. Жанры, получившие наибольшее распространение.
6. Представители в западноевропейских литературах.

УЭМ 2 «Классическая литература страны изучаемого языка 1 профиль (английский язык)»

Работа в виде подготовки доклада используется при проведении практических занятий по темам семинаров ПЗ 1 — 12. Максимальное количество баллов за доклад – 7 баллов.

Предлагаются следующие **темы для докладов** студентов:

1. Сюжеты и образы западноевропейского мифологического эпоса.
2. Литературные памятники Англии 11-13 веков на латинском, старофранцузском и английском языках.
3. Дидактическая аллегория У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
4. Первые обработки кельтских легенд о короле Артуре.
5. Баллада и приемы ее построения.
6. «Своды» баллад о подвигах Робин Гуда.
7. Жанровые и композиционные особенности «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера.
8. Предшественники В.Шекспира. «Университетские умы».
9. Новаторы сонета в английском Возрождении.
10. Хроники В.Шекспира.
11. Поэзия Джона Донна и Бена Джонсона,
12. Поэзия Джона Мильтона.
13. Основоположники западноевропейской журналистики Дж. Аддисон и Р. Стил.
14. А. Поуп – представитель английской просветительской классицистской поэзии.
15. Творчество С.Ричардсона.
16. Роман «большой дороги» Г.Филдинга.
17. Творчество Т.Дж.Смолетта.
18. Английский сентиментализм.
19. Творчество У.Блейка и Р.Бернса.
20. Английский готический роман.
21. Семейно-нравственные романы Дж.Остин.
22. Шотландские романы В.Скотта.
23. Восточные поэмы Дж.Г.Байрона.
24. Английский романтизм и представители «Озерной школы».

25. Ранние произведения Ч.Диккенса.
26. «Книга снобов» У.М.Теккерея.
27. Жизнь и творчество Г.Уэллса.
28. Проза и поэзия Р.Л.Стивенсона.
29. Черты неоромантизма в творчестве А.Конан Дойля.
30. «Тэсс из рода д'Эрбервилей» Т.Гарди.

УЭМ 3 «Классическая литература страны изучаемого языка 2 профиль (немецкий язык)»

Данный вид работы используется при проведении практических занятий по темам семинаров ПЗ 1 — 18. Максимальное количество баллов за доклад – 5 баллов.

Предлагаются следующие **темы для докладов** студентов:

1. Творчество представителей Каролингского и Оттоновского возрождения.
2. Теории происхождения германского героического эпоса.
3. Немецкий миннезанг и его представители.
4. Особенности Возрождения в Германии. Деятельность немецких гуманистов.
5. Борьба направлений в немецкой литературе конца XVII века (реализм, барокко, классицизм).
6. Драматургия Г.Э.Лессинга.
7. Классицизм в Германии.
8. Различные течения в движении «Буря и натиск».
9. Основные черты метода «романтизм».
10. Романтизм и средние века.
11. Концепция природы в романтизме.
12. Основные жанры романтизма.
13. Понятие о романтической иронии и романтическом гротеске.
14. Основной символ романа Новалиса «Генрих фон Офтендинген».
15. Тема рока и абсурда в творчестве Г.Клейста.
16. Сущность понятия «двоемирие».
17. Философские и эстетические корни двоемирия у Гофмана.
18. Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
19. Роль и характер описаний внешнего мира у Гофмана.
20. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Гофмана.
21. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Гофмана.
22. Образ музыканта у Гофмана и его эволюция.
23. Тема творческой личности у Гофмана (Крейслер, Креопель).
24. Творчество Т.Шторма и Т.Фонтане.

Критерии оценки доклада:	
5 баллов	Творческий подход при подготовке к докладу; Высокий уровень культуры мышления; Обобщение информации с помощью схем, таблиц, логических блоков; Представление темы с активным использованием знаний и фактов истории и теории литературы; Наличие выводов.
3 балла	Оригинальность при подготовке к докладу; Элементы культуры мышления, логическое изложение информации; Обобщение информации;

	Анализ темы с использованием историко-литературных знаний, фактов, теорий; Наличие некоторых выводов.
1 балл	Отсутствие оригинальности при подготовке к докладу; Демонстрация частичной культуры мышления; Некоторое обобщение историко-литературного и теоретического материала; Наличие неточности в раскрытии темы с использованием филологических знаний, фактов, теорий; Отсутствие конкретных выводов.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания проведенного исследования по теме.

Для успешного овладения навыками самостоятельной работы студенту следует научиться работать с учебной, научной и справочной литературой, знать основные методы поиска необходимой информации в различных источниках, уметь находить информацию в библиотечных фондах (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств), использовать Интернет-ресурсы, уметь выбирать в них нужную информацию, правильно ее обрабатывать.

Основные умения работы с учебной, научной и справочной литературой:

- умение находить нужную информацию в доступных источниках;
- умение накапливать информацию;
- умение ее осмысливать и творчески перерабатывать;
- умение представлять новую информацию;
- умение планировать свое время работы.

Этапы работы над рефератом

- Формулирование темы, выбор и утверждение или согласование с преподавателем темы;
- Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 10-12 различных источников, причем интернет-издания должны составлять не более 40% от всего объема литературных источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация информации. Анализ имеющейся литературы (информации) по изучаемой проблеме;
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата, текстовое оформление работы;
- Публичное выступление с результатами работы.

После каждого этапа выполнения плана самостоятельной работы студенты могут обращаться за индивидуальной консультацией к преподавателю.

Примерная структура реферата

- **Титульный лист**
- **Оглавление** (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)
- **Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указывается цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
- **Основная часть** (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего).

- **Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- **Список использованной литературы** (в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора)

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц (оформление текста согласно требованиям государственных стандартов СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению»). Приложения к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно (без орфографических и стилистических ошибок), с соблюдением культуры изложения.

Оформление списка литературы

В особом внимании нуждается оформление списка использованных источников или литературы, который является составной частью реферата или доклада. Этот список помещается в конце работы, после раздела «Заключение» и составляется согласно требованиям государственных стандартов СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению».

Оформление библиографических ссылок

При написании рефератов студенту приходится обращаться к цитированию работ различных авторов. В этом случае необходимо оформлять ссылку на тот или иной источник.

Кроме соблюдения основных правил цитирования (нельзя вырывать фразы из текста, искажать его произвольными сокращениями, цитату необходимо брать в кавычки и т. п.) следует также обратить внимание на точное указание источников цитат.

Существуют различные способы указания источников цитат в зависимости от характера работы. В рефератах и иных студенческих работах, как правило, используются внутритекстовые ссылки, которые оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы и номера цитируемой страницы. Например: [5, С.21]

Критерии оценки реферата

- Актуальность и новизна темы работы (при самостоятельном выборе темы).
- Соответствие содержания реферата теме.
- Глубина осмысления (проработки) материала.
- Наличие и правильность выводов;
- Полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата требованиям.

Максимальное количество баллов за реферат – 5 баллов.

Формы контроля: проверка конспектов, рефератов, устный ответ на семинаре.

5. Организация и проведение контроля

Для оценки качества усвоения учебного модуля «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» используются следующие формы контроля:

- **текучий:** контроль работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских, практических занятий на протяжении семестра путем оценки устных ответов и домашних заданий, работы с источниками; систематичность посещения занятий, а также выполнения контрольных работ, решения тестовых, практических заданий.

Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная. Если студент пропускает занятия по уважительной причине (по болезни, график свободного посещения), то он выполняет задания самостоятельно, во внеаудиторное время, знакомя преподавателей с полученными результатами. При этом тесты могут быть заменены разбором проблемных ситуаций по названным темам;

– **рубежный:** осуществляется по программе УЭМ 1 «Основные этапы истории мировой литературы» в два этапа и предполагает использование педагогических контрольных материалов для аудиторного контроля теоретических знаний в письменной форме (примеры заданий даны в Паспорте фонда оценочных средств по модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка» и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период изучения УЭМ 1, 2, 3, включая баллы творческого рейтинга (за выполнение домашних работ, активность и систематичность работы на практических занятиях, посещаемость лекций и практических занятий, ведение читательского дневника, конспектирование источников);

– **семестровый:** проводится в форме двухэтапного экзамена, включающего письменный контроль и устное собеседование, и суммарных баллов за весь период изучения модуля.

На экзамене студент должен обнаружить знания основных фактов истории английской и немецкой литератур, знакомство с крупнейшими литературными памятниками изучавшихся эпох, умение определить идейно-художественные особенности этих произведений, а также анализировать своеобразие литературного процесса на определенных этапах его развития.

Письменный контроль проводится на 18-ой учебной неделе по темам УЭМ 2 и 3. В форме контрольной работы, состоящей из двух вопросов (по одному вопросу на английскую и немецкую литературы) проверяется знание общих особенностей литературного развития в странах изучаемых языков и текстов литературных произведений. Максимальная оценка за контрольную работу — 30 баллов, по 15 баллов за вопрос по каждой из национальных литератур.

Устная часть экзамен проводится в период экзаменационной сессии по билетам, включающим два вопроса на знание своеобразия творчества классиков литератур Англии и Германии (по одному — из УЭМ 2 и 3). Максимальная оценка устного ответа — 20 баллов. При выставлении итоговой оценки оцениваются ответы на вопросы экзаменационного билета, дополнительные вопросы и учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного контроля.

Примерные вопросы к экзамену:

I. УМЭ 2 «Классическая литература страны изучаемого языка, (английский язык)»:

1. Художественные особенности англо-саксонского эпоса «Беовульф».
2. Литература средних веков. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья.
3. Джеффри Чосер - предшественник ренессансной литературы в Англии. Основной литературный прием изображения действительности в «Кентерберийских рассказах».
4. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера как «Энциклопедия жанров» средневековой культуры.
5. Литература эпохи Возрождения, предшественники У.Шекспира.

6. Творчество У.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Место Шекспира в мировой драматургии.
7. Комедии У.Шекспира. Сюжеты, проблематика, система характеров.
8. Трагедии У.Шекспира. Время создания, проблематика, композиционное построение, характеристика главных героев.
9. Творчество У.Шекспира. Сущность «шекспировского вопроса».
10. Изображение конфликта личности и общества в трагедиях У.Шекспира.
11. Литература зрелого Просвещения.
12. Основные положения эстетической системы классицизма. Общая характеристика литературы XVII века.
13. Дефо. «Робинзон Крузо» - проблема жанра.
14. Джонатан Свифт. «Сказка бочки».
15. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».
16. Готический роман в английской литературе.
17. С.Ричардсон, как представитель зрелого Просвещения в английской литературе.
18. Р.Бернс. Народный характер лирики.
19. Новаторство и традиции в творчестве Г.Филдинга.
20. Творчество Р.Б.Шеридана: проблематика, герои, сюжет, художественные приемы.
21. Романтизм как литературное течение. Философские основы и проблема героя в романтизме.
22. Эстетические принципы изображения действительности в романтическом искусстве. «Озерная школа».
23. «Восточные поэмы» Дж.Г.Байрона.
24. Творчество Дж.Г.Байрона. Художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. В.Скотт. Эстетические принципы В.Скотта-романиста.
26. Исторические романы В.Скотта.
27. Этапы развития реализма в XIX веке. Смысл и значение термина «критический реализм».
28. Романтические тенденции в раннем творчестве Ч.Диккенса.
29. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского критического реализма.
30. У.Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия».

II. УМЭ 3 «Классическая литература страны изучаемого языка, (немецкий язык)»

1. Памятники европейского героического эпоса Раннего Средневековья (Песнь о Хильдебранде и Хадубранде).
2. Своеобразие немецкой литературы Раннего Средневековья.
3. Героический эпос Европы развитого феодализма.
4. Особенности героического эпоса Зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
5. Куртуазная поэзия - «миннезанг». Жанры. Представители.
6. Средневековый рыцарский роман в Германии.
7. Эпоха Возрождения как новое мировоззрение и эстетика.
8. Борьба направлений в литературе XVII в. (реализм, барокко, классицизм).
9. Творчество А.Грифуса.
10. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Основные черты просветительского движения.
12. Эстетические взгляды Г.Э.Лессинга.
13. Идеино-художественное своеобразие драматургии Лессинга.
14. Проблематика драмы Лессинга «Натан Мудрый».
15. Характеристика немецкой литературы «Бури и натиска». Этапы развития. Кружки.

16. Раннее творчество И.В. Гете.
17. Роман Й.В Гете. «Страдания молодого Вертера».
18. Трагедия Гете «Фауст».
19. Штюрмерский период творчества Ф.Шиллера.
20. Реализм и романтизм в драмах Шиллера.
21. Романтизм как литературное направление. Философские основы, эстетические принципы.
22. Романтизм в Германии: этапы развития, представители.
23. Творчество Новалиса.
24. Творчество Г.Клейста.
25. Творчество Э.Т.А.Гофмана.
26. Роман Гофмана Э.Т.А. «Житейские воззрения кота Мурра».
27. Творчество Г.Гейне.
28. Реализм в немецкой литературе второй половины XIX в.
29. Творчество Т.Шторма.
30. Творчество Т.Фонтане.

Образец экзаменационного билета по модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра социологии и билингвального образования

Экзаменационный билет № 25

Модуль «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»

Для направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Английский и немецкий язык, Немецкий и английский язык.

1. Письменное практическое задание.
2. Эстетические принципы изображения действительности в романтическом искусстве. «Озерная школа».
3. Творчество Г.Гейне.

Принято на заседании кафедры С и БО

17. 05__ 2017 г. Протокол № _5_____

Зав.кафедрой _____ В.В.Матвеев

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка	Критерии
--------	----------

Отлично	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение анализировать текст или давать ему историко-литературный комментарий, логично излагать свои мысли.
Хорошо	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, но не обнаруживает умение анализировать текст. При ответе отсутствуют навыки самостоятельной работы с текстом, сравнительного анализа.
Удовлетворительно	Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким.

Технологическая карта модуля с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении Б (рекомендуемые).

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»

семестр 2, ЗЕТ 9, вид аттестации экз., акад.часов 324, баллов рейтинга 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успе-в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
1.1.2 Этапы в развитии мировой литературы: Литература Древнего мира, Литература Средних веков, Эпоха Возрождения, Литература XVII века, Литература XVIII века, Литература XIX века, Литература XX века	1,2	2	10		1	10	Работа на занятии	25	
							Реферат	5	
2 Литература европейской античности 1.2.1 Термин и понятие «античная литература». Периодизация истории античной литературы.	2	1	-		1	3			
1.2.2 Архаический период. Мифология, гомеровский эпос.	2,3	1	2		1	3	Работа на занятии	5	
			3				Мифологический словарь	3	
1.2.3 Классическая греческая литература. Возникновение лирики.	3,4,5	4	-		1	1			
1.2.4 Происхождение драмы и устройство театра. ла.			2		-	3	Словарь терминов	2	
							Работа на занятии	5	
1.2.4.1 Творчество Эсхила			2		1	3	–	5	
1.2.4.2 Творчество Софокла.			2		1	3	–	5	
1.2.4.3 Творчество Еврипида.			2		1	3	–	5	
1.2.4.4 Комедия. Аристофана.			2		1	3	–	5	
1.2.4.5 Римская комедия. Творчество Тит Макций Плавта.			2			3	–	5	
							Таблица	10	
Подведение итогов УЭМ 1. Контрольная работа №1.	5				1			15	

УЭМ 2 «Классическая литература страны изучаемого языка, 1 профиль (английский язык)»:		18	36	-	14	54		150
2.1 Периодизация литературного процесса в Англии.		1						
2.2.1 Среднеанглийская литература.	5	1	2		1	3	Работа на занятии	10
							Доклад	5
2.2.2 Значение народного творчества в становлении и развитии культуры.	6	1	2		1	4	Работа на занятии	10
							Доклад	5
2.2.3 Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии.	7,8	1	3		2	4	Работа на занятии	10
							Творческий рейтинг	5
							Раб. с источн.	5
2.3.1 Золотой век английской литературы. Английское Возрождение.	9	1	3		1	4	Работа на занятии	5
2.3.2 Творчество Вильяма Шекспира.	10	2	5		2	7	Работа на занятии	15
							Доклад	5
2.4 Развитие литературы во второй половине 16-начале 17 веков.	11	1	2		1	3	Работа на занятии	5
2.5 Литература периода английской буржуазной революции.	12	1	2		1	3	Доклад	5
2.6. 18 век – эпоха Просвещения.	13	3	4		1	7	Работа на занятии	10
							Доклад	5
							Работа на занятии	5
2.7 Английский предромантизм.	14	1	3		1	4	Работа на занятии	10
					1	7	Раб. с источн.	5

2.8. Романтизм.	15,16	2	5		1		Работа на занятии	5
							Реферат	5
2.9 Реализм в английской литературе 19 века.	17,18	3	5			8	Работа на занятии	10
							Реферат	5
							Творческий рейтинг	5
Письменное практическое задание	18				1			
УЭМ 3 «Классическая литература страны изучаемого языка, 2 профиль (немецкий язык)»:		18	36	-	13	54	Доклад	5
3.1 Литература Средних веков.								
3.1.1 Раннее Средневековье. Героический эпос. Письменная латинская литература.	5,6	2	4		1	6	Работа на занятии	10
3.1.2 Зрелое Средневековье. «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература: роман, миннезанг.	6,7	2	4		1	6	Доклад	5
							Работа на занятии	5
3.2 Литература эпохи Возрождения. Гуманизм.	8	1	2		-	3	Доклад	5
							Работа на занятии	5
3.3 Литература XVII века. Немецкая литература барокко: поэзия, роман. А.Грифиус.	8,9	1	2		1	3	Работа с источниками	5
							Работа на занятии	5
3.4 Литература XVIII века. Творчество Г.Э. Лессинга.	9,1	2	2		1	4	Доклад	5
							Работа на занятии	20
3.5 Немецкая литература «Бури и натиска». Творчество Гете; трагедия	10,11	4	8		3	12	Доклад	10

Гете «Фауст». Творчество Шиллера. «Веймарский классицизм».	12,13						Работа на занятии	5
							Работа на занятии	25
3.6 Литература XIX века. Литература 1789 - 1830 г.г. Романтизм. «Йенский» кружок. «Гейдельбергский» кружок. Творчество Г. фон Клейста. Творчество Э.Т.А.Гофмана.	14,15 16	4	10		4	14	Доклад	10
							Реферат	5
							Работа на занятии	5
3.7 Реалистическая литература 1830 - 1848 г.г. Творчество Г.Гейне.	17	1	2		1	3	Работа на занятии	5
3.8 Немецкая литература 1848 - 1871 г.г. Т.Шторм. Т.Фонтане.	17,18	1	2		1	3	Творческий рейтинг	5
Письменное практическое задание	18				1			200
Рубежная аттестация							экзамен	50: (30, 20)
Семестровый контроль: (Письменное практическое задание + Устное собеседование)								

Критерии оценки качества освоения студентами модуля:

- пороговый (оценка «удовлетворительно») – 225 – 314 баллов
- стандартный (оценка «хорошо») – 315 – 404 балла
- эталонный (оценка «отлично») – 405 – 450 баллов

Приложение В Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка»

Направление (специальность) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль - Английский язык и немецкий язык. Профиль - Немецкий язык и английский язык

Формы обучения дневная

Курс 1 Семестр 2

Часов: всего 324, лекций 45, практ. зан. 99, лаб. раб., СРС и виды индивидуальной работы (курсовая работа, КП) 36 + 144

Обеспечивающая кафедра - кафедра социологии и билингвального образования

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Основы литературоведения: учеб. пособие для вузов / Под ред. В.П. Мещерякова. - М.: Дрофа, 2003. - 413 с.	Ф2-2(10)	
2 Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 904, [1] с. - (Бакалавр, Базовый курс).	Ф2-7(40)	
3. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: Учеб. для пед. вузов. - М.: Дрофа, 2004. - 175	Ф2-3(10), Ф3-1	
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2014. - 629. - (Бакалавр, Базовый курс); 2015.	Ф2-2 Ф2-2(38)	
5 Мартынова О. С. История немецкой литературы: Средние века - эпоха Просвещения : Конспект-хрестоматия : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 171 с.	Ф2-2(20), Ф3-5	
Учебно-методические издания		
1. Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка: раб. пр. учебного модуля/ Авт.-сост. И.Г.Владимирова, И.А.Фомченкова – В. Новгород: НовГУ, 2016. – с. 53.		
2. Литература страны изучаемого языка (английский язык): метод. указания и рекомендации. / авт. И.А.Фомченкова, Н.А.Шайдорова. НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В.Новгород, 2011. – с. 32.	Ф2-10	
3		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Литературная энциклопедия	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclo	

	p/	
История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М.,1985-1989.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp	
<u>Студенческое научное общество (СНО). Библиотека</u>	http://www.sno.pro1.ru/lib/index.htm	
Электронный ресурс Античная литература	http://antique-lit.niv.ru/	
Электронный ресурс Средние века и эпоха Возрождения	http://svr-lit.niv.ru/	
Электронный ресурс Литература Западной Европы 17 века	http://17v-euro-lit.niv.ru/	
Электронный ресурс Литература эпохи Просвещения	http://lit-prosv.niv.ru/	
Электронный ресурс Литература Западной Европы 19 века	http://19v-euro-lit.niv.ru/	
Электронный ресурс <u>Голованова И.С. История мировой литературы. Лекции.</u>	http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1.Бычков В.В. Эстетика: учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2005. - 556с.	Ф2-1, Ф3-1	
2 Никола М. И. История зарубежной литературы средних веков : учеб. для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов; Моск. пед. гос. ун-т. - М.: Юрайт, 2014. – 450; 2015.	Ф2-2 Ф2-5	
3. Зарубежная литература XIX века: учеб. пособие для вузов / авт.: Н. А. Соловьева [и др.]; под ред. Н. А. Соловьевой. - М. : Академия, 2013. - 474, [6] с. - (Высшее профессиональное образование, Филология) (Бакалавриат).	Ф2-7	
4.1 Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2007. – 303 с. 5.2 Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2007. – 392 с.	Ф2-5 Ф2-5	
6.Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века - М.: Флинта: Наука, 2012. – 309 с.	Ф2-7	

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой _____ В.В. Матвеев
_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

