

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный модуль для направления подготовки
29.03.04 –Технология художественной обработки материалов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОГЛАСОВАНО

Принято на заседании Ученого совета ИПТ

«29» 06 2017 г.

Протокол № 16

Директор института политехнического

А.Н. Чадин

Разработал:

Доцент кафедры ХПОМ

В.А. Попов

«04» 08 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

«08» 06 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «История искусств»
для направления подготовки 29.03.04 –ТХОМ

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Кол-о вариантов заданий
	УЭМ 1. История искусств			
1	Введение. Основные теории происхождения искусства.	ОК-7 ОПК-8	собеседование	1
2	История искусства Древнего Востока.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
3	История искусства Античного мира.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
4	Культура и искусство Средневековья	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
5	Романский стиль. Готический стиль.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
6	Основные стили и направления в европейском искусстве XVII-XIX вв.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
7	Основные течения и направления в искусстве конца XIX – начала XX вв.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
			Контрольная работа	1
	УЭМ 2. История науки и техники			
1	Введение.	ОК-7 ОПК-8	собеседование	1
2	История науки и техники древних цивилизаций.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
3	Наука и техника эпохи средневековья.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
4	Рождение современной науки и техники.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
5	Технические достижения конца XIX-начала XX века. Наука в конце XIX-начале XX века	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
5	Наука и техника XX –начала XXI вв.	ОК-7 ОПК-8	доклад,	1
			собеседование	
			защита реферата	
	Экзамен		Комплект экзаменационных билетов	1

Характеристика оценочного средства

1 Практические задания (семинары) в соответствии с паспортом ФОС

Семинары

Каждый из семинаров обобщает материал и проблематику одного из разделов курса, что позволяет оценить качество их усвоения студентами.

Работа в семинаре должна способствовать овладению, формировать у студентов навыки ведения дискуссии и умение анализировать многообразные художественные процессы и явления.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1-3 ч.
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	3-6
Критерии оценки:	
«5», если	– демонстрирует культуру мышления, – грамотно осуществлен подбор информации с учетом темы доклада; – хорошо ориентируется в теоретических сведениях по теме доклада; – четко излагает свои мысли
«4», если	– демонстрирует культуру мышления, – есть замечания по подбору информации в соответствии с темой доклада; – не полностью ориентируется в теоретических сведениях по теме доклада; – недостаточно четко излагает свои мысли
«3», если	– подбор информации не полностью соответствует теме доклада; – не ориентируется в теоретических сведениях по теме доклада; – нечетко излагает свои мысли

Собеседование

Собеседование организовано как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	15-20 мин.
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	2-4
Критерии оценки:	
«5», если	– демонстрирует культуру мышления – оперативно отвечает на вопросы, в процессе собеседования; – хорошо ориентирован в теории вопроса;

	– четко излагает свои мысли в устной форме
«4», если	– демонстрирует достаточную культуру мышления; – правильно реагирует на вопросы, но испытывает сложности оперативного ответа на вопросы, в процессе собеседования; – неплохо ориентируется в теории вопроса; – недостаточно четко излагает свои мысли в устной форме
«3», если	– испытывает сложности в ответах на вопросы, в процессе собеседования; – плохо ориентируется в теории вопроса; – нечетко излагает свои мысли в устной форме.

2 Самостоятельная работа студентов

Реферат

В рамках данного модуля выполняются рефераты, представляющие собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	12-20 ч.
Предлагаемое количество вопросов из одного контролируемого раздела	1-2
Критерии оценки:	
«5», если	– способен к переработке информации с учетом выбора темы; – раскрыта суть исследуемого вопроса; – приведены различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее; – легко адаптирует сложную для понимания профессиональную информацию; – четко излагает свои мысли в письменной форме
«4», если	– способен к переработке информации с учетом выбора темы; – раскрыта суть исследуемого вопроса; – приведена одна точка зрения, собственные взгляды на нее формально представлены; – испытывает затруднения при адаптации сложной для понимания профессиональной информации; – достаточно грамотно излагает свои мысли в письменной форме

«3», если	– испытывает сложности при переработке информации с учетом выбора темы; – не полностью раскрыта суть исследуемого вопроса; – приведена одна точка зрения, собственные взгляды на нее не представлены. – испытывает сложности при адаптации сложной для понимания профессиональной информации; – не четко излагает свои мысли в письменной форме
-----------	---

3 Контрольная работа

Контрольная работа проводится на девятой неделе семестра в рамках рубежного контроля с целью контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов модуля, организованное как учебное занятие в виде письменной работы и собеседования по заданной теме.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	2-3 ч.
Предлагаемое количество тем	1
Критерии оценки:	
«5», если	– теория вопроса изложена полностью; – четко излагает свои мысли как в устной, так и в письменной форме – способен выстроить конструктивный диалог с преподавателем
«4», если	– теория вопроса изложена с неточностями; – недостаточно четко излагает свои мысли как в устной, так и в письменной форме; – способен выслушать и понять вопросы преподавателя
«3», если	– теория вопроса изложена не полностью; – нечетко излагает свои мысли как в устной, так и в письменной форме; – испытывает сложности в процессе ведения диалога с преподавателем

4 Экзамен**Параметры проведения экзамена**

Условия проведения экзамена	
Длительность экзамена	30-60 мин. на 1 студента
Форма проведения экзамена	ответы в письменном виде
Предлагаемое количество вопросов в билете	2
Последовательность выборки вопросов	случайная
Критерии оценки	
«5», если	Студент правильно и развернуто ответил на оба вопроса. Привел убедительные примеры. На дополнительные вопросы экзаменатора отвечал уверенно и правильно. Правильно использует терминологию.
«4», если	На один вопрос ответил правильно. При ответе на второй вопрос возникли затруднения. При наводящих вопросах преподавателя ответ доводится до логического завершения. На дополнительные вопросы отвечал с незначительными затруднениями.
«3», если	В письменном и устном изложении допускаются значительные ошибки. Затруднялся при ответах на дополнительные вопросы, даже при наводящих вопросах преподавателя. Терминологией владеет недостаточно.

Комплект экзаменационных билетов**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

по учебному модулю «История искусств»

1. Основные направления в искусстве периода постмодерна
2. Становление первых цивилизаций.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по учебному модулю «История искусств»

1. Абстракционизм. Его истоки и эволюция.
2. Неолитическая революция

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3
по учебному модулю «История искусств»

1. Сюрреализм. Творчество С. Дали.
2. Научные представления в Древнем Востоке.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4
по учебному модулю «История искусств»

1. Кубизм. Творчество П. Пикассо.
2. Наука и техника в Античном мире.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5
по учебному модулю «История искусств»

1. Модернизм. Философские и социальные корни. Основные течения
2. Наука и техника Китая.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6
по учебному модулю «История искусств»

1. Истоки и художественная практика русского авангарда.
2. Византия и Восток в период Средневековья

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7
по учебному модулю «История искусств»

1. Художественные объединения в России начала XX в.
2. Наука и техника раннего средневековья

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8
по учебному модулю «История искусств»

1. Стремление к новому синтезу искусств. Стиль модерн .
2. Наука и техника средневековой Европы.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9
по учебному модулю «История искусств»

1. Общая характеристика искусства второй половины XIX в.
2. Европейское Возрождение.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10
по учебному модулю «История искусств»

1. Общая характеристика искусства первой половины XIX в.
2. Рождение современной науки в XVII в.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11
по учебному модулю «История искусств»

1. Сущность и основные черты стиля классицизм. Эволюция стиля в XVIII – нач. XIX вв.
2. Промышленная революция.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12
по учебному модулю «История искусств»

1. Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века.
2. Развитие науки с конца XVII в. до 1870 г.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13
по учебному модулю «История искусств»

1. Феномен Северного Возрождения. География. Важнейшие представители.
2. Развитие техники в конце XIX-начале XX в.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14
по учебному модулю «История искусств»

1. Романское искусство
2. Наука в конце XIX-начала XX ВЕКА

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15
по учебному модулю «История искусств»

1. Периодизация истории искусств. Краткая характеристика периодов.
2. Наука и техника между двумя мировыми войнами.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16
по учебному модулю «История искусств»

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Наука и техника средневековой Европы.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17
по учебному модулю «История искусств»

1. Искусство эпохи готики.
2. Научно-технические достижения второй половины XX в.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18
по учебному модулю «История искусств»

1. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
2. Научно-технические достижения начала XXI в.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19
по учебному модулю «История искусств»

1. Основные тенденции в искусстве раннего Возрождения.
2. Проблема модернизации России в начале XXI в.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20
по учебному модулю «История искусств»

1. Сущность и основные черты стиля барокко
2. Наука и техника средневековой Европы.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский