

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра социологии и билингвального образования



ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль – Английский язык и немецкий язык
Профиль – Немецкий язык и английский язык

Рабочая программа

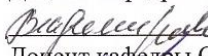
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

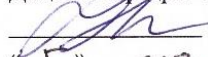

В.В.Жегурова
« 19 » 05 2017г.

Разработали

Доцент кафедры СБО

 И.Г.Владимирова

Доцент кафедры СБО

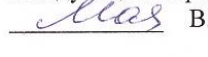
 Н.А.Шайдорова

« 5 » 11 2017г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 5 от 17.11.2017г.

Заведующий кафедрой

 В.В.Матвеев

« 17 » 11 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели учебного модуля: формирование компетентности студентов в области английской, немецкой и американской литературы XX века в единстве эстетического и историко-литературного аспектов; формирование системы знаний об основных явлениях литератур стран изучаемых языков XX века, эстетических идеях и концепциях; развитие навыков работы с литературно-художественным материалом.

Задачи учебного модуля, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе страны изучаемого языка в контексте ее гражданской истории и общей истории культуры в период 20 века;
- познакомить студентов с основными этапами развития литературы, борьбой различных направлений, развитием важнейших литературных течений и школ в литературе страны изучаемого языка в 20 веке;
- выявить наиболее существенные особенности художественного мастерства крупнейших писателей, своеобразие их художественного метода, образных и языковых средств, а также значение их творчества для мировой литературы.
- ознакомить студентов с проблемой бытования литературы страны изучаемого языка в контексте межлитературных связей.

Модуль состоит из 2 учебных элементов (УЭМ):

- 1УЭМ: Литература XX века стран изучаемых языков, (английский язык);
- 2УЭМ: Литература XX века стран изучаемых языков, (немецкий язык).

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «Литература XX века стран изучаемых языков» относится к блоку модулей по выбору вариативной части образовательной программы подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль – Английский язык и немецкий язык Профиль – Немецкий язык и английский язык.

Модуль предусматривает совершенствование и развитие уже имеющихся у студентов знаний по ранее изучавшемуся модулю «Основные этапы истории мировой литературы и классическая литература стран изучаемого языка». Он составляет тот фундамент, на котором строится работа в ходе изучения таких модулей, как «Стилистика иностранных языков» и «Анализ и интерпретация художественного текста». Он также связан с модулями «Основные этапы истории стран изучаемых языков», «Лингвострановедение и страноведение», существенно дополняет их и составляет важный аспект в профессиональной подготовке будущего специалиста.

В рамках модуля происходит формирование литературоведческих навыков анализа творчества писателей XX века и интерпретации их художественных произведений. Тексты, включенные в программу обязательного чтения по данному курсу, в оригинальном варианте используются на занятиях по аналитическому чтению и интерпретации текстов. Таким образом, модуль систематизирует, обобщает и расширяет знания студентов, совершенствует умение самостоятельно мыслить и делать аргументированные выводы.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

СК-5 – демонстрирует знания в области гражданской истории, истории культур, исторического развития и современного состояния литератур народов, говорящих на изучаемых иностранных языках;

СК-6 – владеет навыками филологического и лингвистического анализа текстов на изучаемых иностранных языках.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
(ОК-1)	Базовый	Способен самостоятельно использовать основы философских знаний для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современном информационном пространстве, осознания социальной значимости своей деятельности;	Владеет понятиями мировоззрения, каждого из исторических типов мировоззрения, типов философского мировоззрения, другими философскими категориями;	Умение отличать изученные философские категории на различных примерах; Способность успешно использовать основы философских знаний для анализа своей мировоззренческой позиции, ориентирования в современном информационном пространстве, осознания социальной значимости своей деятельности;
(СК- 5)	базовый	Основные понятия истории литератур стран изучаемых языков XX века, основные тенденции	применять знания из области культурной, социальной истории и современного состояния страны к анализу	теоретическими и культурологическими понятиями, способствующими адекватному прочтению произведений литературы XX века; основными методами и

		развития литературного процесса в XX столетии;	художественного текста; применять системный подход к явлениям литературы, предполагающий сочетание историко-литературного принципа со структурно-типологическим;	приемами анализа художественных текстов.
(СК- 6)	пороговый	имеющиеся методы и приемы филологического анализа текста вообще и художественного текста, в частности; основные труды ученых в области анализа художественного текста; признаки и основные категории художественного текста.	анализировать художественный текст, рассматривая органичную связь его формы и содержания с целью понять замысел автора и (эстетический) смысл произведения; производить различные виды лингвистического и литературоведческого анализа текста.	основными методами и приемами лингвистического анализа текста; методами и приемами литературоведческого анализа текста; терминологией; профессиональными основами речевой коммуникации.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов .

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
		4			
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6			

Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	126	126			
1) УЭМ 1 « <i>Литература XX века стран изучаемых языков, (английский язык)</i> »:	45	45			ОК-1, СК- 5, СК- 6
- лекции	18	18			
- практические занятия (семинары)	27	27			
- лабораторные работы	-	-			
- аудиторная СРС, в т. ч.	9	9			
- внеаудиторная СРС	63	63			
2) УЭМ 2 « <i>Литература XX века стран изучаемых языков, (немецкий язык)</i> »:	45	45			ОК-1, СК- 5, СК- 6
- лекции	18	18			
- практические занятия (семинары)	27	27			
- лабораторные работы	-	-			
- аудиторная СРС, в т. ч.	9	9			
- внеаудиторная СРС	63	63			
Аттестация:					
- экзамен	36	36			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемых языков, (английский язык)»

1.1 Литература Великобритании и США на рубеже XIX и XX веков

1.1.1 Периодизация курса, общая характеристика основных периодов. Развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике.

1.1.2 Доктрина «искусство ради искусства». Декаданс как сплав идей натурализма, импрессионизма, символизма. Творчество Оскара Уайлда. Символизм «Сказок» Оскара Уайлда. Декадентские мотивы в романе «Портрет Дориана Грея».

1.1.3 Редьярд Киплинг – «певец империи». «Бремя белого человека» и колониальная тематика в творчестве британских писателей. Сплав восточной мифологии и философии с западным мировосприятием в «Книге джунглей» и «Сказках» Р. Киплинга.

1.1.4 Основные черты натурализма как литературного направления. Научные и социальные предпосылки возникновения. Основные представители натурализма в литературе Великобритании и США: Джордж Мур, Джордж Гиссинг, Теодор Драйзер, Фрэнк Норрис.

1.1.5 Роман Т. Драйзера «Сестра Кэрри»: особенности композиции; функция названий глав; социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе; взаимоотношения между мужчинами и женщинами как средство характеристики общественной морали и нравственности.

1.2 Модернизм и его концептуальные формы

1.2.1 Основные черты поэзии модернизма. Имажизм и его представители в литературе США и Великобритании.

1.2.2 Модернистский роман и его основные разновидности. Джеймс Джойс – выдающийся писатель-модернист. Сборник рассказов «Дублинцы» как воплощение идей натурализма. Романы «Портрет художника в юности» и «Улисс». Прием «поток сознания».

1.2.3 Модернизм и женщина (Шарлотта Перкинс Гилман, Кейт Шопин, Гертруда Штайн). Вирджиния Вульф и ее вклад в развитие модернистского романа. Роман «Миссис Дэлловей»: особенности повествования; параллельные сюжетные линии; прием «поток сознания» в романе.

1.3 Литература «потерянного поколения»

1.3.1 Влияние I мировой войны на литературный процесс. «Окопные поэты». Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей.

1.3.2 Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя 1920-х гг. Роман «И восходит солнце». Роман «Прощай, оружие!». Эволюция хемингуэевского героя. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.

1.4 Литература США 1920-30х гг.

1.4.1 Творчество Ф.С. Фитцджеральда. «По ту сторону рая» - дебютное произведение писателя. Тема материального благополучия и влияния богатства на судьбу человека в рассказах писателя. Роман «Великий Гэтсби» - роман об американской мечте.

1.4.2. Гарлемский Ренессанс. Поэзия Лэнгстона Хьюза. Роман Зоры Нил Херстон «Они видели Бога».

1.4.3 «Пролетарский роман» США. Творчество Д. Стейнбека. Роман «Гроздь гнева» и его жанровые особенности.

1.5 «Южная традиция» в литературе США

1.5.1 Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга. Мифология Юга. Популяризация истории американского Юга в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».

1.5.2 Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера. Субъективная форма объективной истории. Исследование психологии южан, жизни южной общины, истории края в саге о Йокнопатофе. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость».

1.6 Драматургия Великобритании и США I половины XX века

1.6.1. Драматургия Юджина О' Нила («Волосатая обезьяна», «Император Джонс», «Анна Кристи»; «Граур - участь Электры»). Влияние эстетики театра экспрессионизма на творчество Юджина О' Нила.

1.6.2 Послевоенный театр США и Великобритании. Творчество Теннесси Уильямса. Пьесы «Стеклянный зверинец» и «Ночь игуаны». Творчество Артура Миллера. Драма А. Миллера «Смерть коммивояжера». «Сердитые молодые люди» Великобритании. Пьеса Джорджа Осборна «Оглянись во гневе» как протест против общественных устоев. Пьеса Сэмюэла Беккетта «В ожидании Годо».

1.7 Основные черты литературного процесса 40 - 50х гг. XX века

1.7.1 Антиутопия и антигерой в творчестве Джорджа Оруэлла. Разоблачение опасностей тоталитаризма в романе «1984». Творчество Рэя Бредбери. Морально-нравственные конфликты будущего в повести «451 градус по Фаренгейту» и сборнике «Марсианские хроники».

1.7.2 Создание вымышленной реальности в литературных произведениях. Жанр «фэнтези». Трилогия «Властелин колец» Дж.Р. Толкиена.

1.7.3 Идеино-психологические последствия формирования «общества массового потребления» в США и рост напряженности в обществе. Проблема отчуждения молодежи. Художественное своеобразие романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

1.7.4 Отрицание ценностей общества в творчестве «битников». Джек Керуак как важнейший представитель литературы «бит-поколения». Связь между «битниками» и «потерянным поколением».

1.8 Литература США и Великобритании 1960-х - начала 1970-х гг.

1.8.1 Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Цикл романов Д. Апдайка о Кролике как отражение общественных проблем и изменений.

1.8.2 Философский роман Великобритании. Творчество У. Голдинга. Размышления о человеческой природе в романе «Повелитель мух». Сплав мифа и реальности в романе «Шпиль». Творчество А. Мёрдок. Интерпретация национальной истории в романе «Алое и зеленое». Художественное своеобразие романа «Черный принц»: шекспировские аллюзии, особенности структуры романа.

1.8.3 Творчество Джона Фаулза. Гуманистическая направленность произведений писателя. Художественное своеобразие романа «Коллекционер». Шекспировские аллюзии в романе. Роман «Женщина французского лейтенанта» как интеллектуальная игра с читателем.

1.9 Диверсификация и экспериментирование как литературная реальность последней трети XX века

1.9.1 Литературоведческие споры вокруг сущности понятия «постмодернизм». Отличие постмодернизма от модернизма. Игра как основополагающий признак постмодернизма.

1.9.2 Творчество К. Воннегута в контексте постмодернизма. Переплетение реализма, гротеска и фантазии в романе «Бойня номер пять, или крестовый поход детей». Позиция автора в романе «Завтрак для чемпиона».

1.9.3 Проблема осознания этнических корней в произведениях современных писателей-эмигрантов. Творчество Филиппа Рота. Роман «Людское клеймо» как интерпретация темы отчуждения.

УЭМ 2 «Литература XX века стран изучаемых языков, (немецкий язык)»

2. 1 Немецкая литература конца XIX - начала XX века.

2.1.1 Периодизация. Общая характеристика 3-х основных периодов – «рубежа веков» (1871 - 1910), «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е - 2000-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике.

2.1.2 **Натурализм.** Учение И. Тэна, биологическая интерпретация личности (раса-среда-момент, темперамент). Писатель как «бесстрастный наблюдатель». Рецепция идей

натурализма в творчестве немецких авторов, пьесы Г. Гауптмана («Перед восходом солнца», «Ткачи»).

2.1.3 Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль, представители. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм.

2.2 Немецкая литература конца 1910-1940-х годов.

2.2.1 Творчество Франца Кафки (Kafka), (1883-1924). Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Новеллистика. Композиция новеллы «Превращение». Концепция человека и ее реализация в романе «Замок». Философско-этический смысл романа. Проблема вины и наказания в романе «Процесс». Особенности поэтики. Кафка и литература XX века.

2.2.2 Творчество Генриха Манна (Mann), (1871-1951).

Натуралистические черты ранней прозы. Поиски героя: трилогия «Богини». Специфика сатиры 1900-х годов. Карикатура и гротеск в романе «Учитель Гнус». Критика гогенцоллерновской Германии в трилогии «Империя».

Место исторического романа в немецкой литературе 20-30 г.г. Путь Г. Манна к дилогии о Генрихе IV.

2.2.3 Творчество Томаса Манна (Mann), (1875—1955).

Понятие «бюргера» и «бюргерства» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Роман «Будденброки»: особенности трактовки темы вырождения; мотивы «тайной трещины», «заблудившегося бюргера», проблемы творчества. Новеллистика: темы музыки Вагнера («Тристан»), искусства («Тонио Крегер»). Проблема декадентского художника («Смерть в Венеции»). Манн в годы первой мировой войны.

Эволюция писателя, формирование жанра «интеллектуального романа» («Волшебная гора»). Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Повествовательная структура романа (переосмысление традиционного сюжета о Фаусте).

2.2.4. Творчество Германа Гессе (Hesse), (1877-1962).

Формирование философских и эстетических взглядов. Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Юнга. Синтез западной и восточной философии в творчестве. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Концепция культуры. Композиция романа «Степной волк». Образ главного героя. Концепция «магического театра». Судьбы мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер». Особенности сюжетно-композиционного построения романа.

2.2.5 Творчество Бертольта Брехт (Brecht), (1898-1956).

Эстетика Б. Брехта. Основные принципы «эпического театра». Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и ее дети». Философский смысл драмы «Галилео Галилей». Проблема личной ответственности. Диалектика добра и зла в фантастической драме-параболе «Добрый человек из Сезуана». Брехт и развитие драматургии XX века.

2.2.6 Творчество Эриха Мариа Ремарка (Remarque), (1898-1970).

Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны и идеализация солдата. Изображение психологии героев. Поэтизация дружбы, солидарности, доверия. Изображение «окопного братства» в романе «Возвращение». Трудность преодоления военного синдрома и адаптации в мирной жизни. Проблемы эмиграции в романах «Триумфальная арка», «Тени в раю».

2.2.7 Немецкий исторический роман. Л. Фейхтвангер.

2.3 Немецкая литература 1945 — 1990х годов

2.3.1 Исходная ситуация (1945 –1949). Развитие культуры в условиях разделенной Германии. «Группа 47» и реализм в Западной Германии. **Творчество Генриха Белля (Böll), (1917—1985).** Осмысление опыта немецкой истории. Тема «непреодоленного прошлого». Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Критика «общества благоденствия» в романе Белля «Глазами клоуна». Особенности поэтики. Гуманизм писателя. Роман “Групповой портрет с дамой”. Своеобразие творческого метода Г.Белля.

2.3.2 Литература 60–х годов. Модернизм в художественной прозе. Дортмундская «Группа 61». Новое поколение писателей ГДР.

Творчество Гюнтера Грасса (Grass), (1927). Особенности мировоззренческой позиции, ее эволюция. Социально-политическая проблематика в романе «Жестяной барабан». Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса в романе «Собачьи годы». Гротеск и пародия в творчестве Г. Грасса.

Творчество Крсты Вольф (Wolf), (1929 – 2011). Реальные достижения писателей, пытавшихся осмыслить путь ГДР в трагической противоречивости, преодолеть схематизм. Роман К.Вольф «Расколотое небо». Роман «Образы детства» как отражение этических и эстетических взглядов писательницы. Усиление нравственно-философской проблематики в литературе 70-80 - х г.г., обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра» и «Медия» К.Вольф), классической литературной традиции.

2.3.3 Основные тенденции развития литературного процесса современности. Тема непреодоленного прошлого в творчестве Бернхарда Шлинка (1944). Постмодернизм в немецкой литературе. Даниэль Кельман (1975). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Патрика Зюскинда (Süskind), (1949). Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». Основные проблемы повести «Голубка». Поэтика прозы.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Текущий контроль работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских, практических занятий на протяжении семестра путем оценки устных ответов, докладов, рефератов и домашних заданий, работы с источниками; систематичность посещения занятий, а также выполнения контрольных работ,

практических заданий.

Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная.

Рубежный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в форме в письменной форме (контрольная работа) и включает в себя также суммарные результаты по итогам текущего контроля за соответствующий период изучения УЭМ 1, 2, включая баллы за выполнение домашних работ, активность и систематичность работы на практических занятиях, посещаемость лекций и практических занятий, ведение читательского дневника, конспектирование источников (творческий рейтинг). Максимальная оценка за контрольную работу — 20 баллов, по 10 баллов за блок из 20 вопросов по каждой из национальных литератур.

Семестровый (промежуточная аттестация) осуществляется в ходе экзамена, защиты реферата и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Экзамен проходит в устной форме (примерные вопросы приведены в приложении В).

Максимальная оценка устного ответа на экзамене — 50 баллов. За 2 реферата по УЭМ 1 и 2 – 30.

При выставлении итоговой оценки оцениваются ответы на вопросы экзаменационного билета и учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного и текущего контроля.

Перечень оценочных средств

Таблица 5.1

Оценочное средство	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
Работа на занятии (практические/семинарские занятия): Подготовка доклада, сообщения; Составление словаря терминов; Анализ произведений английских/немецких авторов.	текущий	10 баллов за каждое занятие	– Наличие доклада/сообщения – Активность в обсуждении проблемы – Аргументированность – Применение теоретических знаний для решения обсуждаемых проблем – Ориентация в современных проблемах – Выполнение домашнего задания – Посещаемость – Умение обобщать информацию – Применение навыков анализа научной литературы – Презентабельность и убедительность – Логичность и аргументированность – Проанализировал тему с активным использованием литературоведческих знаний, фактов, теорий – Применение навыков анализа текста

Творческий рейтинг по УЭМ 1 и 2 на 9 и 18 неделях (за материалы, отражающие деятельность студента в течение семестра)	Текущий	– 10 баллов (за каждый УЭМ)	отражается работа студента в ходе подготовки к семинарским/практическим занятиям, самостоятельного изучения теоретического материала, конспекты источников, выполнение практических заданий
Контрольная работа	Рубежный,	– 10 баллов (за каждый УЭМ)	– Количество правильных ответов на вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях – Умение работать с научной литературой
Реферат по тематике одного из УЭМ	Итоговый	– 15 баллов	– Наличие доклада/сообщения – Умение вести дискуссию по теме – Аргументированность – Применение теоретических знаний в области истории литературы – Ориентация в современных проблемах литературоведения
Экзамен	Итоговый	– 50 баллов	– Количество правильных ответов на экзаменационные вопросы – Демонстрация умений, полученных на практических занятиях – Умение работать с научной литературой

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положениями «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Оценка качества освоения студентами модуля:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю необходим класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Литература стран XX века изучаемых языков»**

1. Структура и содержание основных разделов; методы и средства проведения занятий

УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемых языков, (английский язык)»

1.1 Литература Великобритании и США на рубеже XIX и XX веков

1.1.1 Периодизация курса, общая характеристика основных периодов. Развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике.

1.1.2 Доктрина «искусство ради искусства». Декаданс как сплав идей натурализма, импрессионизма, символизма. Творчество Оскара Уайльда. Символизм «Сказок» Оскара Уайльда. Декадентские мотивы в романе «Портрет Дориана Грея».

1.1.3 Редьярд Киплинг – «певец империи». «Бремя белого человека» и колониальная тематика в творчестве британских писателей. Сплав восточной мифологии и философии с западным мировосприятием в «Книге джунглей» и «Сказках» Р. Киплинга.

1.1.4 Основные черты натурализма как литературного направления. Научные и социальные предпосылки возникновения. Основные представители натурализма в литературе Великобритании и США: Джордж Мур, Джордж Гиссинг, Теодор Драйзер, Фрэнк Норрис.

Практическая работа (ПР1): Оскар Уайльд и Редьярд Киплинг – два взгляда на одну эпоху.

Практическая работа (ПР2): Роман Т. Драйзера «Сестра Кэрри»:

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.2 Модернизм и его концептуальные формы

1.2.1 Основные черты поэзии модернизма. Имажизм и его представители в литературе США и Великобритании.

1.2.2 Модернистский роман и его основные разновидности. Джеймс Джойс – выдающийся писатель-модернист. Сборник рассказов «Дублинцы» как воплощение идей натурализма. Романы «Портрет художника в юности» и «Улисс». Прием «поток сознания».

1.2.3 Модернизм и женщина (Шарлотта Перкинс Гилман, Кейт Шопин, Гертруда Штайн). Вирджиния Вульф и ее вклад в развитие модернистского романа. Эссеистика Вирджинии Вульф.

Практическая работа (ПР3): Роман В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.3 Литература «потерянного поколения»

1.3.1 Влияние I мировой войны на литературный процесс. «Окопные поэты». Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей.

1.3.2 Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя 1920-х гг. Роман «И восходит солнце». Эволюция хемингуэевского героя. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.

Практическая работа (ПР4): Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.4 Литература США 1920-30х гг.

1.4.1 Творчество Ф.С. Фитцджеральда. «По ту сторону рая» - дебютное произведение писателя. Тема материального благополучия и влияния богатства на судьбу человека в рассказах писателя. Роман «Великий Гэтсби» - роман об американской мечте.

1.4.2. Гарлемский Ренессанс. Поэзия Лэнгстона Хьюза. Роман Зоры Нил Херстон «Они видели Бога».

1.4.3 «Пролетарский роман» США. Творчество Д. Стейнбека. Роман «Гроздь гнева» и его жанровые особенности.

Практическая работа (ПР5): Роман Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.5 «Южная традиция» в литературе США

1.5.1 Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга. Мифология Юга. Популяризация истории американского Юга в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».

1.5.2 Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера. Субъективная форма объективной истории. Исследование психологии южан, жизни южной общины, истории края в саге о Йокнопатофе. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость».

Практическая работа (ПР6): Роман М. Митчелл «Унесенные ветром»

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.6 Драматургия Великобритании и США I половины XX века

1.6.1. Драматургия Юджина О' Нила («Волосатая обезьяна», «Император Джонс», «Анна Кристи»; «Траур - участь Электры»). Влияние эстетики театра экспрессионизма на творчество Юджина О' Нила.

1.6.2 Послевоенный театр США и Великобритании. Творчество Теннесси Уильямса. Пьесы «Трамвай желаний» и «Ночь игуаны». Творчество Артура Миллера. Драма А. Миллера «Смерть коммивояжера». «Сердитые молодые люди» Великобритании. Пьеса Джорджа Осборна «Оглянись во гневе» как протест против общественных устоев. Пьеса Сэмюэла Беккетта «В ожидании Годо».

Практическая работа (ПР7): Пьеса Юджина О' Нила «Волосатая обезьяна» и пьеса Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец» - развитие традиций театра экспрессионизма.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.7 Основные черты литературного процесса 40 - 50х гг. XX века

1.7.1 Антиутопия и антигерой в творчестве Джорджа Оруэлла. Разоблачение опасностей тоталитаризма в романе «1984». Творчество Рэя Бредбери. Морально-нравственные конфликты будущего в повести «451 градус по Фаренгейту» и сборнике «Марсианские хроники».

1.7.2 Создание вымышленной реальности в литературных произведениях. Жанр «фэнтези». Трилогия «Властелин колец» Дж.Р. Толкиена.

1.7.3 Идеино-психологические последствия формирования «общества массового потребления» в США и рост напряженности в обществе. Проблема отчуждения молодежи. Художественное своеобразие романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

1.7.4 Отрицание ценностей общества в творчестве «битников». Джек Керуак как важнейший представитель литературы «бит-поколения». Связь между «битниками» и «потерянным поколением».

Практическая работа (ПР8): Повесть Рея Бредбери «451 градус по Фаренгейту»

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.8 Литература США и Великобритании 1960-х - начала 1970-х гг.

1.8.1 Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Цикл романов Д. Апдайка о Кролике как отражение общественных проблем и изменений.

1.8.2 Философский роман Великобритании. Творчество У. Голдинга. Размышления о человеческой природе в романе «Повелитель мух». Сплав мифа и реальности в романе «Шпиль». Творчество А. Мёрдок. Интерпретация национальной истории в романе «Алое и зеленое». Художественное своеобразие романа «Черный принц»: шекспировские аллюзии, особенности структуры романа.

1.8.3 Творчество Джона Фаулза. Гуманистическая направленность произведений писателя. Художественное своеобразие романа «Коллекционер». Шекспировские аллюзии в романе. Роман «Женщина французского лейтенанта» как интеллектуальная игра с читателем.

Практическая работа (ПР9): Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

1.9 Диверсификация и экспериментирование как литературная реальность последней трети XX века

1.9.1 Литературоведческие споры вокруг сущности понятия «постмодернизм». Отличие постмодернизма от модернизма. Игра как основополагающий признак постмодернизма.

1.9.2 Творчество К. Воннегута в контексте постмодернизма. Переплетение реализма, гротеска и фантазии в романе «Бойня номер пять, или крестовый поход детей». Позиция автора в романе «Завтрак для чемпиона».

1.9.3 Проблема осознания этнических корней в произведениях современных писателей-эмигрантов. Творчество Филиппа Рота. Роман «Людское клеймо» как интерпретация темы отчуждения.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

Художественные тексты (обязательные)

1. Т. Драйзер «Сестра Кэрри»
2. О. Уайльд «Сказки»
3. Р. Киплинг «Баллада о Востоке и Западе»
4. В. Вульф «Миссис Дэлловой»
5. Юджин О'Нил «Волосатая обезьяна»
6. Ф.С. Фитцджеральд «Великий Гэтсби»
7. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»
8. М. Митчелл «Унесенные ветром»
9. Теннесси Уильямс «Стеклянный зверинец»
10. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
11. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
12. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»

Темы семинарских/практических занятий:

Практическая работа (ПР1):

Оскар Уайльд и Редьярд Киплинг – два взгляда на одну эпоху.

1. Понятия «викторианская эпоха», «империализм», «викторианская литература». Понятие «*Fin de siècle*» («конец века»).

2.Декадентская литература Великобритании: символизм и декадентство. Доктрина «искусство ради искусства». Творчество О. Уайльда. «Сказки». Эстетизм О. Уайльда.

3. Завершение Викторианской эпохи: основные темы и мотивы творчества Р. Киплинга. «Баллада о Востоке и Западе» (*The Ballad of East and West*).

Рекомендуемая литература:

- Гражданская З. Оскар Уайльд // История зарубежной литературы XX века: 1871—1917 / В.Н.Богословский, З.Т.Гражданская, С.А. Артамонов и др.; Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - М.: Просвещение, 1989. -С. 248—252.
- Аникин Г. В., Михальская Н. П. Эстетизм. Оскар Уайльд // *Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы.* — М.: Высш. шк., 1985.— С. 278—283.
- Интернет-ресурс: «Оскар Уайльд» // Корней Чуковский, Собрание сочинений в 15 т. Т. 3, М., Терра - Книжный клуб, 2001
<http://www.chukfamily.ru/Kornei/Prosa/Wilde.htm>
- Интернет-ресурс: Лауреаты Нобелевской премии по литературе: Р. Киплинг
<http://noblit.ru/content/category/4/31/33/>
- Интернет-ресурс: Р. Самарин. Вступительная статья к изданию прозы Р. Киплинга [Мн.: Маст. Лит., 1987] <http://noblit.ru/content/view/357/33/>

Практическая работа (ПР2): Роман Т. Драйзера «Сестра Кэрри»

1. Литературное направление «натурализм».

1. Краткая характеристика и основные черты литературного направления.
2. Научные и социальные предпосылки возникновения.
3. Авторы и произведения мировой литературы, относящиеся к литературному направлению «натурализм».

2. Роман Теодора Драйзера «Сестра Керри» (1900).

1. Место романа в творчестве Т. Драйзера; восприятие и оценка романа современниками.
2. Сюжет романа и краткая характеристика персонажей.
3. Традиции и новаторство в романе (особенности композиции; функция названий глав; социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе)
4. Американское общество конца 19 века в изображении Т. Драйзера.
5. Место творческой личности в буржуазном обществе времен Т.Драйзера.

Рекомендуемая литература:

1. Засурский, Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984. Стр. 56-76
2. Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990. 624 с.
3. Теодор Драйзер» // Батурин С. Д. Стейнбек и традиции американской литературы. М., 1984. С. 252-306
4. Энциклопедия литературных героев. М., 1998. С. 195-196
5. Вступительные статьи к различным изданиям романа.

Практическая работа (ПР3): Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуей»

- 1 Творческий путь Вирджинии Вулф: основные произведения; группа Блумсбери и взгляд на роль искусства в современную эпоху; феминизм в творчестве писательницы.
- 2 Роман «Миссис Дэллоуей»: история создания произведения; особенности сюжета и композиции романа; образ главной героини Клариссы Дэллоуей.
- 3 Особенности индивидуального авторского стиля В. Вулф: внутренний монолог как форма организации повествования; прием «поток сознания».

Рекомендуемая литература:

1. Брэдбери М. Вирджиния Вулф // ж-л «Иностранная литература» - 2002. - № 12 (электронный ресурс: <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/12/>)
2. Гениева Е. Остановись мгновение. О творчестве Вирджинии Вулф // Woolf W. Mrs. Dalloway and Essays. - М., 1984. - С. 7-30.
3. Жантеева Д.Г. Вирджиния Вулф // Английский роман XX века. – М., 1965. – С. 68-112.
4. Семашко И. Вирджиния Вулф : биогр. очерк // Сто великих женщин. – М., 2003. – С. 344-349.
5. Электронный ресурс: [http:// virginiawoolf.ru](http://virginiawoolf.ru)
6. Электронный вариант книги: <http://thelib.ru>

Практическая работа (ПР4): Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

1. Социально-политические причины первой мировой войны, ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества.
2. Литературное сообщество Парижа 1920х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США.
3. Роман «Прощай, оружие!» Роль автобиографических мотивов. Пацифистская установка Эрнеста Хемингуэя.
4. Образ лейтенанта Генри: индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов.
5. Любовь и война: тема зыбкости человеческого счастья в романе.
6. Особенности манеры письма Эрнеста Хемингуэя, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, незэмоциональность, отсутствие описательности (проиллюстрировать примерами из текста произведения).

Рекомендуемая литература:

1. Засурский, Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
2. Стулов Ю.В. Сто писателей США. Минск, 1998
3. Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990

Практическая работа (ПР5): Роман Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»

1. «Американская мечта» – основополагающее понятие национального менталитета американцев.
 1. Краткая характеристика процесса формирования и развития американской нации.
 2. Американский национальный характер в свете понятия «американская мечта».
2. «Век джаза»: основные представители периода в литературе и искусстве; философия и отношение к действительности.
3. Роман Ф.С.Фитцджеральда «Великий Гэтсби» (1925).
 1. Сюжет романа, особенности композиции, образ рассказчика в романе.
 2. Развенчание «американской мечты» в романе.
 3. Критика американского общества в романе.
 4. Женские образы в романе «Великий Гэтсби».
 5. Понятие «Дом» в романе.
4. Атрибуты «века джаза» в романе (автомобиль; жилище; одежда; времяпрепровождение).
Рекомендуемая литература:
 1. <http://fitzgerald.narod.ru> (в разделе «Критика» см. статьи отечественных и зарубежных литературоведов по различным аспектам творчества Ф.С. Фитцджеральда)
 2. Засурский, Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984. Стр. 185-201
 3. Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990. 624 с.
 4. Энциклопедия литературных героев. М., 1998. С. 113-114

Практическая работа (ПР6): Роман М. Митчелл «Унесенные ветром»

1. «Южная традиция» в литературе США XX века: морально-нравственное наследие Гражданской войны 1861-1865гг. в истории США; тематические особенности произведений писателей «южной» школ.
2. Роман «Унесенные ветром» как воплощение мифологии американского Юга в популярной форме.
 - 2.1 Жанровая характеристика произведения: любовный роман или исторический роман.
 - 2.2 Двойственность характера Скарлетт О'Хара
 - 2.3 Разнообразные модели взаимоотношений мужчин и женщин в романе (Скарлетт и Ретт; Эшли и Мелани и др.).

Практическая работа (ПР7): Пьеса Юджина О' Нила «Волосатая обезьяна» и пьеса Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец» - развитие традиций театра экспрессионизма

1. Юджин О'Нил и Теннесси Уильямс и их роль в развитии американской драмы.
2. Пьеса Ю. О'Нила «Волосатая обезьяна» (1922 г.) – типичная пьеса театра экспрессионизма.

2.1 Сюжет и главные герои пьесы, средства характеристики героев, используемые автором.

2.2 Янки – обобщенный образ пролетария.

2.3 Проблема поиска человеком своего места в жизни, рассматриваемая в пьесе.

3. Пьеса «Стеклянный зверинец» (1944) - первый успех драматурга Теннесси Уильямса

3.1 Развитие традиций театра экспрессионизма: авторские ремарки; звук и свет в пьесе.

3.2 Сюжет пьесы, автобиографическая основа сюжета.

3.3 Тема судьбы отдельного человека в семье или обществе; развитие человеческой личности и ее ответственность перед определенной группой людей: образ Аманды Уингфилд; образ Лауры; Том Уингфилд – поэт-романтик; Джим О' Коннор и его роль в пьесе.

Практическая работа (ПР8): Повесть Рея Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

1. Жанр «антиутопия» во второй половине XX века.

2. Повесть Рея Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» как предвидение кризиса общественной морали и нравственности

2.1 История создания повести и характеристика сюжета

2.2 Описание общественных устоев государства будущего

2.3 Образы главных героев

3. Социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в повести

3.1 Книга как главный враг государства

3.2 Гай Монтег – трансформация образа главного героя на протяжении повествования

3.3 Интерпретация финала романа

Практическая работа (ПР9): Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

1. Джон Фаулз как представитель нового этапа развития литературы во второй половине XX века.

1.1 Основные этапы творчества писателя.

1.2 Проблематика произведений.

1.3 «Интеллектуальный роман» в творчестве Джона Фаулза.

2. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969).

2.1 История создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе).

2.2 Литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы 19 века (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т.д.).

2.3 Композиционные особенности романа. Несколько вариантов финала.

3. Социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе.

3.1 Проблема места и роли женщины в обществе.

3.2. Отстаивание женщиной права на независимость.

Рекомендуемая литература:

1. Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта. (любое издание)
2. Пальцева Н.М. «Суть творчества, суть чудотворства...» // Джон Фаулз. Башня из черного дерева. М.: «Прогресс», 1980. С. 3-13
3. Фаулз Д. Кротовые норы. Фрагменты книги. // ж-л «Иностранная литература» № 1, 2002. С. 239-267

Общие учебные пособия для подготовки к ПР 1-9:

1. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца 19 века - нач. 20 в. М. Высш.шк. 2000.
3. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 2000.
4. Леонова Н.И., Никитина Г.И. Английская литература 1890-1960гг. М., 1997.
5. Зарубежная литература XX века. Практикум. – М., 2002.
6. Засурский, Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
7. Стулов Ю.В. Сто писателей США. Минск, 1998
8. Энциклопедия литературных героев. М., 1998.
9. Писатели США. Краткие творческие биографии. М., 1990
10. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М., 1985-1989.
<http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
11. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Темы домашних заданий для СРС:

Самостоятельную аудиторную работу студентов планируется использовать для работы над текстами произведений писателей и осуществления текущего контроля.

Самостоятельная работа по УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемого языка (английский язык)» осуществляется студентом в следующем виде:

1. самостоятельное изучение теоретического материала;
2. подготовка к семинарским занятиям с конспектированием тематических материалов;
3. выполнение практических упражнений по изучаемым темам из используемых учебных пособий;
4. подготовка и написание докладов (темы докладов предлагаются студентам согласно изучаемой теме);
5. подготовка и презентация реферата.

Предлагаются следующие темы рефератов для самостоятельной работы студентов:

Темы рефератов по УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемых языков (английский язык)»

1. Развитие комедийного жанра в творчестве Оскара Уайлда
2. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля» как модернистское произведение

3. Основные этапы творческого пути Д.Г. Лоренса
4. Сатирическое изображение американской действительности в романе Шервуда Андерсона «Главная улица»
5. Образ американского бизнесмена в романе Синклера Льюиса «Бэббит»
6. Отражение колониальной тематики в творчестве Сомерсета Моэма
7. Драматургическое творчество Артура Миллера
8. Философская направленность творчества Айрис Мердок
9. Роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух» как размышление о природе человека
10. Творческие искания «битников» как форма протеста поколения 1950-1960х гг.
11. Роман Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» как антимилитаристское произведение
12. Поэтическое творчество Роберта Фроста
13. Творчество Трумана Капоте
14. Творчество Тони Моррисон
15. «Сердитые молодые люди» в послевоенной драматургии Великобритании
16. Тема противостояния личности и общества в цикле рассказов Дж.Д. Сэлинджера о Глассах

Формы контроля: проверка конспектов, рефератов, устный ответ на семинаре.

Кинофильмы (экранизации литературных произведений и учебные/документальные фильмы)

1. Х/ф «Заводной апельсин»
2. Х/ф «Завтрак у Тиффани»
3. Х/ф «Кошка на раскаленной крыше»
4. Х/ф «451 градус по Фаренгейту»
5. Х/ф «Унесенные ветром»
6. Х/ф «Властелин колец»
7. Х/ф «Хроники Нарнии»
8. Х/ф «Женщина французского лейтенанта»
9. Х/ф «Великий Гэтсби»
10. Х/ф «1984»

УЭМ 2. «Литература XX века стран изучаемых языков, (немецкий язык)»

2. 1 Немецкая литература конца XIX - начала XX века.

2.1.1 Периодизация. Общая характеристика 3-х основных периодов – «рубежа

веков» (1871 - 1910), «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е - 2000-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике.

2.1.2 Натурализм. Учение И. Тэна, биологическая интерпретация личности (раса-среда-момент, темперамент). Писатель как «бесстрастный наблюдатель». Рецепция идей натурализма в творчестве немецких авторов, пьесы Г.Гауптмана («Перед восходом солнца», «Ткачи»).

2.1.3 Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль, представители. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм.

Практическая работа (ПР1): Немецкая литература конца XIX - начала XX века. Немецкая «новая драма»: Г.Гауптман. Лирика экспрессионизма.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о драматургии Г.Гауптмана.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о поэтах-экспрессионистах. Работа с текстами.

2.2. Немецкая литература конца 1910-1940-х годов.

2.2.1. Творчество Франца Кафки (Kafka), (1883-1924). Принципы художественного творчества Ф.Кафки. Новеллистика. Композиция новеллы «Превращение». Концепция человека и ее реализация в романе «Замок». Философско-этический смысл романа. Проблема вины и наказания в романе «Процесс». Особенности поэтики. Кафка и литература XX века.

Практическая работа (ПР2): Художественный мир романов и новелл Ф.Кафки.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

2.2.2. Творчество Генриха Манна (Mann), (1871-1951).

Натуралистические черты ранней прозы. Поиски героя: трилогия «Богини». Специфика сатиры 1900-х годов. Карикатура и гротеск в романе «Учитель Гнус». Критика гогенцоллерновской Германии в трилогии «Империя».

Место исторического романа в немецкой литературе 20-30 гг. Путь Г.Манна к диалогии о Генрихе IV.

Практическая работа (ПР3): Социально-обличительные романы Г.Манна.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

2.2.3. Творчество Томаса Манна (Mann), (1875—1955).

Понятие «бюргера» и «бюргерства» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Роман «Будденброки»: особенности трактовки темы вырождения; мотивы «тайной трещины», «заблудившегося бюргера», проблемы творчества. Новеллистика: темы музыки Вагнера («Тристан»), искусства («Тонио Крегер»). Проблема декадентского художника («Смерть в Венеции»). Манн в годы первой мировой войны.

Эволюция писателя, формирование жанра «интеллектуального романа» («Волшебная гора»). Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Повествовательная структура романа (переосмысление традиционного сюжета о Фаусте).

Практическая работа (ПР4): Интеллектуальная проза Т.Манна.

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка сообщений.

2.2.4. Творчество Германа Гессе (Hesse), (1877-1962).

Формирование философских и эстетических взглядов. Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Юнга. Синтез западной и восточной философии в творчестве. Внутренняя жизнь человека в романах Г.Гессе. Концепция культуры. Композиция романа «Степной волк». Образ главного героя. Концепция

«магического театра». Судьбы мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер». Особенности сюжетно-композиционного построения романа.

Практическая работа (ПР5): Концепция мира и человека в романах Г.Гессе.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

2.2.5. Творчество Бертольта Брехт (Brecht), (1898-1956).

Эстетика Б. Брехта. Основные принципы «эпического театра». Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и ее дети». Философский смысл драмы «Галилео Галилей». Проблема личной ответственности. Диалектика добра и зла в фантастической драме-параболе «Добрый человек из Сезуана». Брехт и развитие драматургии XX века.

2.2.6. Творчество Эриха Мариа Ремарка (Remarque), (1898-1970).

Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны и идеализация солдата. Изображение психологии героев. Поэтизация дружбы, солидарности, доверия. Изображение «окопного братства» в романе «Возвращение». Трудность преодоления военного синдрома и адаптации в мирной жизни. Проблемы эмиграции в романах «Триумфальная арка», «Тени в раю».

Практическая работа (ПР6): Антивоенная и антифашистская темы в немецкой литературе 30 – 40-х годов (Б.Брехт, Э.М.Ремарк).

Самостоятельная работа: Работа с текстами. Подготовка сообщений.

2.3. Немецкая литература 1945 —1990х годов

2.3.1 Исходная ситуация (1945 –1949). Развитие культуры в условиях разделенной Германии. «Группа 47» и реализм в Западной Германии. **Творчество Генриха Белля (Böll), (1917—1985).** Осмысление опыта немецкой истории. Тема «непреодоленного прошлого». Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Критика «общества благоденствия» в романе Белля «Глазами клоуна». Особенности поэтики. Гуманизм писателя. Роман «Групповой портрет с дамой». Своеобразие творческого метода Г.Белля.

Практическая работа (ПР7): Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Генриха Белля.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

2.3.2 Литература 60–х годов. Модернизм в художественной прозе. Дортмундская «Группа 61». Новое поколение писателей ГДР.

Творчество Гюнтера Грасса (Grass), (1927). Особенности мировоззренческой позиции, ее эволюция. Социально-политическая проблематика в романе «Жестяной барабан». Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса в романе «Собачьи годы». Гротеск и пародия в творчестве Г. Грасса.

Творчество Кристи Вольф (Wolf), (1929 – 2011). Реальные достижения писателей, пытавшихся осмыслить путь ГДР в трагической противоречивости, преодолеть схематизм. Роман К.Вольф «Расколотое небо». Роман «Образы детства» как отражение этических и эстетических взглядов писательницы. Усиление нравственно-философской проблематики в литературе 70-80 - х г.г., обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра» и «Медия» К.Вольф), классической литературной традиции.

Практическая работа (ПР8): Интерпретация прошлого и настоящего в литературах ФРГ и ГДР 50 – 80-х годов (Г. Грасс, К.Вольф).

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о произведениях Г. Грасса и К.Вольф. Работа с текстами.

2.3.4 Основные тенденции развития литературного процесса современности.

Тема непреодоленного прошлого в творчестве Бернхарда Шлинка (1944). Постмодернизм в немецкой литературе. Даниэль Кельман (1975). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Патрика Зюскинда (Süskind), (1949). Обращение к историческому

материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». Основные проблемы повести «Голубка». Поэтика прозы.

Практическая работа (ПР9): Поэтика немецкого постмодернистского романа (П.Зюскинд, Д.Кельман).

Самостоятельная работа: Подготовка сообщений. Работа с текстами.

Художественные тексты (обязательные)

1. Белль Г. *Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна. Групповой портрет с дамой* (1 роман на выбор)
2. Брехт Б. *Мамаша Кураж и ее дети. Галилео Галилей. Добрый человек из Сечуана.*
3. Вольф К. *Расколотое небо. Кассандра. Медея.*
4. Гауптман Г. *Ткачи. Перед заходом солнца.*
5. Грасс Г. *Жестяной барабан.*
6. Гессе Г. *Степной волк. Игра в бисер.*
7. Кельман Д. *Измеряя мир.*
8. Зюскинд П. *Парфюмер. Голубка.*
9. Кафка Ф. *Превращение. Процесс.*
10. Манн Г. *Верноподданный. Учитель Гнус. Юность Корля Генриха IV.*
11. Манн Т. *Будденброки. Тристан. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Волшебная гора. Доктор Фаустус.*
12. Ремарк Э.М. *На Западном фронте без перемен. Триумфальная арка. Три товарища.* (1 роман на выбор)

Темы семинарских/практических занятий:

ПЗ–1 Немецкая литература конца XIX - начала XX века. Немецкая «новая драма»: Г.Гауптман. Лирика экспрессионизма.

А. Творчество Гехарта Гауптмана.

1. Философско-эстетические взгляды Г.Гауптмана. Концепция реалистического искусства и новаторство Г.Гауптмана.
2. Социальная драма «Перед восходом солнца»: сюжет, герои, художественные особенности, значение. Черты реализма и натурализма.
3. Драма-сказка «Потонувший колокол» - новый этап в творчестве Г.Гауптмана. Тема художника и искусства в творчестве Г.Гауптмана.
4. Социально-критические драмы Г.Гауптмана 90-х гг. 19 в. – начала 20 в. («Возчик Геншель», «Крысы»). Драма-дискуссия «Ткачи».
5. Пьеса «Перед заходом солнца» – вершина реалистического мастерства Г.Гауптмана.

Б. Лирика экспрессионизма.

1. Экспрессионизм в Германии и в Австрии. Творческая программа экспрессионистов. Журналы «Штурм», «Аktion».
2. Поэзия экспрессионизма. Образная система экспрессионистской поэзии: образ города, человек и техническая цивилизация, образ апокалипсиса. Роль пейзажа в ранней лирике экспрессионизма.
3. Искусство изображения и искусство выражения. “Крик” как категория эстетического мышления экспрессиониста.
4. Особенности художественного метода: через видимость пробиться к сущности, стремление к интенсивности выражения, экспрессии. Приемы гротеска, фантастики, карикатуры.
5. Поэзия Г. Гейма, Э. Ласкер-Шулер, Г. Тракля, Г. Бенна.

ПЗ–2 Художественный мир романов и новелл Ф.Кафки.

А. Роман Кафки «Процесс».

1. Событие, сюжет и фабула в романе.
2. Система персонажей в романе. Особенности системы образов Кафки: характеры–”конструкции”.
3. Функция вставной истории–притчи.
4. Освобождение аффектов по Фрейду.

Б. Новелла Ф. Кафки «Превращение».

1. Образная система новеллы.
2. Черты абсурдного мира в повествовании.
3. Смысловое богатство символики текста. «Превращение» в разных интерпретациях.

ПЗ–3 Социально-обличительные романы Г.Манна.

1. Своеобразие сатиры Г.Манна в 1900-е годы. Роман «Учитель Гнус». Критика вильгельмовской Германии.
2. Проблема антигероя в творчестве писателя начала XX века. Трилогия «Империя».
3. Роман «Верноподданный» в контексте германской истории.
4. Особенности историзма в дилогии о короле Генрихе IV.
5. Приемы создания образа эпохи: принцип «двойной временной перспективы».
6. Своеобразие воплощения образа Генриха IV в романе:
 - проблема власти в романе;
 - философские проблемы соотношения власти и народа, гуманизма и тоталитаризма.

ПЗ–4 Интеллектуальная проза Т.Манна.

1. Идеино-художественная эволюция молодого Т.Манна. Воздействие философии (Шопенгауэр, Ницше). Отношение к традиции. Новаторство.
2. Особенности новелл Т. Манна, истоки и природа творческого метода.
3. «Тонио Крегер»: композиционные особенности, полемика с «ницшеанством»; решение проблемы творческой личности, эволюция главного героя.
4. «Смерть в Венеции»: композиция и жанровое своеобразие; образ Ашенбаха; особенности символики.
5. Т.Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера».
6. «Волшебная гора» – первый интеллектуальный роман Манна.
7. Многоярусность названия и структуры романа.
8. Проблемы гуманизма, свободы, культуры в романе.
9. Оппозиции дух-плоть, хаос-порядок, здоровье-болезнь.
10. «Доктор Фаустус». Проблематика романа. Ницшеанские мотивы и полемика с Ницше.
- 11.Трактовка фаустианской темы. Прошое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.
- 12.Музыка как формообразующий элемент в романах Манна.

ПЗ–5 Концепция мира и человека в романах Г.Гессе.

А. Роман Г. Гессе «Степной волк».

1. Переосмысление отношений человека с миром культуры в романе «Степной волк». Смысл заглавия романа. Мир «Степного волка» и традиционные представления о мире.
2. Особенности композиции романа.
3. «Степной волк» и юнгианская концепция личности.

4. Образ Степного волка и его символическое значение.

Б. Роман Г.Гессе «Игра в бисер»

1. Реальное содержание в утопии, Касталия и Европа 30-х годов.
2. Антитеза как принцип построения романа.
3. Противоречивое отношение к “игре” - символу самооценности культуры и обозначению ее отрыва от практики.
4. Кнехт и Дезиньори - воплощение различных позиций, относительность каждой из них.
5. Проблема выбора и личной ответственности в романе.

ПЗ–6 Антивоенная и антифашистская темы в немецкой литературе 30 – 40-х годов (Б.Брехт, Э.М.Ремарк).

А. Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра)

1. Теория эпического театра Б.Брехта; цели и основные принципы.
2. Антивоенная тема в творчестве писателя («Баллада о мертвом солдате», «Ваал», «Барабаны в ночи», «Мамаша Кураж и ее дети»).
3. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
4. Идейное содержание пьесы, его воплощение в сюжете. Черты философского театра (парабола).
5. Понятие эпического и его воплощение в пьесе.
6. Понятие феноменальности и принципы постановки пьесы Б.Брехтом.
7. Эффект отчуждения в «Мамаше Кураж».

Б. Роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища»

1. Ich-Erzählung (форма повествования от первого лица) в романе Ремарка «Три товарища».
2. Группы персонажей в романе: «группа рассказчика» и их антиподы; отношения персонажей со средой.
3. Тема «потерянного поколения» в романе, претворенная через мотивы: войны; смерти; одиночества.
4. «Строящий монтаж» в композиции сцен романа: в портрете; в пейзаже; в интерьере.

ПЗ—7 Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Генриха Белля.

1. Драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии в романе «Бильярд в половине десятого».
2. Идея гражданской памяти и гражданской совести. Чувство личной вины.
3. Отражение воззрений Белля в романе «Глазами клоуна». Программа христианского неконформизма. Критика «общества благоденствия».
4. Г.Белль об ответственности и свободе выбора.
5. Образ Ганса Шнира.
6. Особенности поэтики.

ПЗ–8 Интерпретация прошлого и настоящего в литературах ФРГ и ГДР 50 – 80-х годов (Г. Грасс, К.Вольф).

А. Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан»

1. История Германии XX века как клоунада, абсурдный фарс.
2. Гротеск и метафора в создании образа О.Мацерата.
3. Пародия как средство критики традиционных филистерских ценностей.
4. Особенности сюжетно-композиционной организации романа. Двуплановость повествования.
5. Особенности повествовательной манеры. Пародия на «воспитательный роман».

7. Поэтика романа.

Б. Творчество Кристи Вольф.

4. Раннее творчество писательницы.

5. Отражение этого принципа «субъективной аутентичности» в романе «Размышление о Кристе Т.»

6. Структура романа «Пример одного детства». Столкновение временных пластов.

7. Проблема формирования личности в романе «Пример детства». Психологизм романа.

8. Обращение К.Вольф к мифу. Миф как параллель к проблемам жизни современной женщины. Повести «Кассандра» и «Медея».

ПЗ – 9 Поэтика немецкого постмодернистского романа (П.Зюскинд, Д.Кельман).

А. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»

1. Метафоричность романа «Парфюмер».

2. Жан Батист Гренуй - синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Генриха фон Офтердингена, Г. Касторпа.

4. Формирование героя.

5. Интертекстуальность романа. Использование романтических структур и стилевых кодов.

6. Специфика жанра. Поэтика прозы.

Б. Роман Даниэля Кельмана «Измеряя мир».

1. Творческий путь Д.Кельмана.

2. Трансформация жанра романа-биографии в произведении «Измеряя мир».

3. Особенности повествования в романе. Образ автора.

4. Бицентризм романа «Измеряя мир». Образы А.Гумбольдта и К.Гаусса.

5. Проблема немецкой идентичности в романе Д.Кельмана.

6. Значение метафоры «измерения мира» в романе.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Практикум. – М., 2002.

2. История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М., 1985-1989. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

3. История немецкой литературы в 5-ти томах. т.т. 1. М., 1962

4. История немецкой литературы в 3-х томах. М., 1985 — 1986

5. История литературы ГДР. М., 1982

6. История литературы ФРГ М., 1980

7. Аверинцев С.С. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. – 1970. - № 3.

8. Аверинцев С.С. Путь Германа Гессе // Гессе Г. Избранное. М., 1977. С. 3-26

9. Гарин И. Пророки и поэты. - М., 1992.

10. Генрих Манн — Томас Манн: Эпоха, жизнь, творчество: Переписка, статьи / Сост., автор Предисл. и коммент. Г.Н.Знаменская; Пер. С. Апта. — М.: Прогресс, 1988.

11. Днепров В. Д. Идеи времени и формы времени. - Л., 1980.

12. Днепров В. Черты романа XX века. - М.; Л., 1965.

13. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. - М., 1984.

14. Затонский Д. В. Зеркала искусства. - 1975.

15. Затонский Д.В. Ф.Кафка и проблема модернизма. М., 1972

16. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века. - М., 1988.

17. Зачевский Е.А. Группа «47» и становление западногерманской литературы.- Л., 1983.
18. Каралашвили Р.Г. Мир романа Г. Гессе. – Тбилиси, 1984.
19. Карельский А. Бунт, компромисс и меланхолия (О творчестве Г.Грасса).- Вопросы литературы, 1979, № 7.
20. Карельский А. От героя к человеку. - М., 1990.
21. Ключев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Б.Брехта. М.,1966
22. Кургинян М. Романы Т.Манна. Формы и метод. М., 1975
23. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 - 1945 гг. (Эволюция жанра). Пермь,1975
24. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010.
25. Миримский И. В. Генрих Манн: 1871 — 1950.— В. кн.: Миримский И. Статьи о классиках, М., 1966.
26. Млечина И.В. Литература и «общество потребления». - М., 1975.
27. Мотылева Т. Д. Зарубежный роман сегодня. - М., 1966.
28. Мотылева Т.Л. Первый антифашистский роман. «Верноподданный» Генриха Манна.— М.: Книга, 1974.
29. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 2000.
30. Нартов К.М. Генрих Манн: Очерк творчества.— М.: Учпедгиз, 1960
31. Орлов Р.А. Композиционное воплощение идейного замысла в прозе Ремарка // Вестник Ленинградского университета. 1976 № 14. История, языкознание, литературоведение. Вып. 3.
32. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе ХУШ-XX веков.- Саратов, 1993.
33. Павлова Н. С. Восемь портретов // Лит. обозрение. - 1988, №3.
34. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900 - 1945. М.,1982
35. Писатели ГДР. Сост.А.Гутнин. М.,1984
36. Рожновский С.В. Генрих Белль.- М., 1965.
37. Русакова А.В. Т.Манн и его роман “Доктор Фаустус”. М., 1967
38. Седельник В.Д. Г.Гессе и швейцарская литература. М., 1970
39. Серебров Н.Н. Генрих Манн: Очерк творч. пути.— М.: Наука, 1964.
40. Стеженский В.,Черная Л. Литературная борьба в ФРГ. М.,1979
41. Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре. // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. М., 2001.
42. Сучков Б.Л. Мир Кафки // Кафка Ф. Роман, новеллы, притчи. – М., 1965.
43. Тюпа В.И.. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» А.П.Чехова). Тверь, 2001.
44. Федоров А.А. Т.Манн. Время шедевров. М., 1981
 1. Фрадкин И.М. Б.Брехт. Путь и метод. М.,1965
45. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник. - М. : Флинта : Наука, 2012. – 309 с.

Темы домашних заданий для СРС:

Самостоятельную аудиторную работу студентов планируется использовать для работы над текстами произведений писателей и проведения текущего контроля.

Самостоятельная работа по дисциплине «Литература XX века стран изучаемого языка (немецкий язык)» осуществляется студентом в следующем виде:

1. самостоятельное изучение теоретического материала;
2. подготовка к семинарским занятиям с конспектированием тематических материалов;

3. выполнение практических заданий по изучаемым темам;
4. подготовка и написание докладов (темы докладов выбираются студентом из предложенных ниже);
5. подготовка и презентация доклада;
6. подготовка и презентация реферата.

Предлагаются следующие **темы для рефератов** студентов:

1. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии.
2. Биографические шифры в литературном наследии Ф.Кафки.
3. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века.
4. Автобиографический план романа Г.Гессе «Степной волк» и юнгианская концепция личности.
5. Тема музыки в романе Г.Гессе «Степной волк».
6. Жанр исторического романа в немецкой литературе 30-40-х годов XX века.
7. Прототипы образа Адриана Leverkюна в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».
8. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
9. Особенности архитектоники романа Ульриха Пленцдорфа «Новые страдания юного В.».
10. Особенности использования аллюзий в романе Ульриха Пленцдорфа «Новые страдания юного В.».
11. Совмещение временных пластов в романе «Образы детства» Кристи Вольф.
12. Черты натурализма и символизма в драматургии Г.Гауптмана (на материале одного из прочитанных произведений).
13. Немецкая литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
14. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
15. Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т.Манна «Доктор Фаустус»).
16. Эпический театр Б.Брехта - теория и практика (раскрыть основные положения на материале одной из прочитанных пьес)
17. Молодежная тема в немецкой литературе 2-ой половины XX века. У.Пленцдорф. «Новые страдания юного В.».
18. Основные тенденции развития современной прозы.

Кинофильмы (экранизации литературных произведений и учебные/документальные фильмы)

1. Brecht B. Mutter Courage und ihre Kinder.
2. Б.Брехт (Жизнь и творчество).
3. Böll H. „Die verlorene Ehre der Katarina Blum.“
4. Frisch M. „Homo Faber.“
5. Grass G. „Der Blechtrommel.“
6. Hesse H. „Der Steppenwolf.“
7. Mann H. „Professor Unrat.“ („Der blaue Engel“)
8. Mann H. „Heinrich IV.“
9. Mann T. „Buddenbroks.“
10. Mann T. „Doktor Faustus.“

11. Schlink B. „Der Vorleser.“

12. Süsskind P. „Das Parfum.“

Учебные фильмы на немецком языке:

„Literatur im Gespräch. Böll, Lenz, Walser.“

2. Методические рекомендации по теоретической части

Основу образовательного процесса по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков» составляет сочетание различных образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по УМ формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Для реализации данной модели целесообразно использовать следующие технологии стратегического уровня в сочетании с определенными тактическими процедурами:

- **лекционные** (вводная лекция, обзорная лекция, лекция-презентация или лекция-визуализация, проблемная лекция)
- **практические** (развернутая беседа по заранее известному плану; групповая работа; работа с текстом, доклады студентов);
- **исследовательские** (выполнение письменной домашней работы);
- **самоуправления** (самостоятельная в т.ч. опережающая работа студентов) (выполнение письменной домашней работы и подготовка презентаций по темам домашних работ, работа с источниками по темам модуля, создание читательского дневника и словаря терминов по материалам УЭМ).

Лекции должны отвечать критериям научности и информативности (современный научный уровень), доказательности и аргументированности; содержать достаточное количество ярких, убедительных примеров, фактов; иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно излагаемых вопросов; быть методически структурированными (выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий).

В начале занятия целесообразно сообщить план лекции, включающий наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить ориентиром для студентов при подготовке к экзамену.

Рекомендуется опираться на уже пройденный материал, содержание предыдущей лекции связывать с новым материалом. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод.

В конце лекции полезно подвести итог услышанному.

Разновидности лекций по модулю:

Форма лекции может зависеть от ряда условий, прежде всего от характера темы и содержания материала. Характер излагаемого материала определяет использование в основном традиционной формы для вузовской лекции, которая обычно называется информационной. В процессе преподавания данного модуля используются такие виды информационных лекций, как вводная и обзорная лекции, что обусловлено ее целями и требованиями к уровню освоения содержания дисциплины. Не исключаются и новые формы подачи теоретического материала в виде лекции-пресс-конференции, лекции с заранее запланированными ошибками.

Рекомендации по использованию активных и интерактивных образовательных технологий в учебном процессе вуза с позиции их практической реализации можно найти в издании: «Использование активных и интерактивных образовательных технологий в учебном процессе вуза: метод. рекомендации / сост. Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 84 с.».

3. Методические рекомендации по практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков» проводятся преимущественно в форме семинаров, а также в отдельных случаях в виде коллоквиума и практической работы с текстами изучаемых произведений.

Семинар представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения содержания модуля, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи:

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях:
 - а) овладение языком соответствующей науки;
 - б) навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями;
 - в) овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе семинарского занятия решаются и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Особое внимание следует обратить на развитие навыков работы с литературой, на творческую переработку материала; следует избегать компилятивного подхода к решению научных проблем, которые развиваются именно при неправильной подготовке к семинару. Второй этап работы в семинаре — подготовка сообщений на определенные темы, чтение и обсуждение их.

Семинары имеют основной целью углубленное изучение и основательную проработку отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем модуля.

Форма семинарских занятий:

- а) развернутая беседа по заранее известному плану;
- б) небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками семинара.

Практические занятия, проводимые в интерактивной формах, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических и тестовых заданий и практикумов. Активное обучение студентов по данному модулю обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций.

Возможно использование в учебном процессе также методов интерактивного обучения.

Детальное описание активных образовательных технологий и возможностей их практического использования в учебном процессе содержится в методической разработке «Использование активных и интерактивных образовательных технологий в учебном процессе вуза: метод. рекомендации/сост. Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 84 с.»

4. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Основная цель, которая преследуется в процессе самостоятельной работы по учебному модулю «Литература XX века стран изучаемых языков» - систематизировать и активизировать знания, получаемые студентами на лекциях и практических занятиях.

Самостоятельную аудиторную работу студентов планируется использовать для работы над текстами произведений писателей и осуществления текущего контроля.

Формами СРС являются следующие виды деятельности:

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- конспектирование источников;
- составление структурных схем/таблиц по разделам курса;
- составление терминологического словаря;
- подготовка к семинарским (практическим) занятиям;
- выполнение практических исследовательских заданий;
- подготовка фрагмента урока по творчеству предложенный писателей;
- подготовка реферата с презентацией (темы рефератов приводятся в данном приложении в разделе *Темы домашних заданий для СРС*).

Семинарское занятие – одна из основных форм практических занятий, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Оценка активной и систематичной работы на семинарских/практических занятиях (творческий рейтинг) является составной частью суммарных результатов по контролю за весь семестр. Поэтому обязательным условием для всех студентов является ведение тетради по модулю и наличие материалов, в которых отражается работа студента в ходе подготовки к семинарским/практическим занятиям, самостоятельного изучения теоретического материала, конспекты источников, выполнение практических исследовательских заданий, тексты докладов, рефератов.

Критерии оценки работы на семинарах: знание материала, умение сообщать материал, умение дополнять ответы, умение задавать существенные вопросы и формулировать проблему, умение готовить и презентовать доклады, выполнение домашнего задания, посещаемость.

Доклад - вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы и публичных выступлений, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Студентам предлагается самостоятельно разработать одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы.

При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, которые распределяют между собой вопросы выступления. Доклады, по

содержанию мало отличаются от рефератов, и могут являться зачетной работой студента по учебному модулю.

Подготовка доклада является одним из видов текущего контроля и оценки знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций студентов при изучении модуля «Литература XX века стран изучаемых языков».

Оценочное средство в виде подготовки доклада используется при проведении практических занятий по темам семинаров всех учебных элементов модуля.

Максимальное количество баллов за доклад – 5 баллов.

Критерии оценки доклада:	
5 баллов	Творческий подход при подготовке к докладу; Высокий уровень культуры мышления; Обобщение информации с помощью схем, таблиц, логических блоков; Представление темы с активным использованием знаний и фактов истории и теории литературы; Наличие выводов.
3 балла	Оригинальность при подготовке к докладу; Элементы культуры мышления, логическое изложение информации; Обобщение информации; Анализ темы с использованием историко-литературных знаний, фактов, теорий; Наличие некоторых выводов.
1 балл	Отсутствие оригинальности при подготовке к докладу; Демонстрация частичной культуры мышления; Некоторое обобщение историко-литературного и теоретического материала; Наличие неточности в раскрытии темы с использованием филологических знаний, фактов, теорий; Отсутствие конкретных выводов.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания проведенного исследования по теме.

Для успешного овладения навыками самостоятельной работы студенту следует научиться работать с учебной, научной и справочной литературой, знать основные методы поиска необходимой информации в различных источниках, уметь находить информацию в библиотечных фондах (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств), использовать Интернет-ресурсы, уметь выбирать в них нужную информацию, правильно ее обрабатывать.

Основные умения работы с учебной, научной и справочной литературой:

- умение находить нужную информацию в доступных источниках;
- умение накапливать информацию;
- умение ее осмысливать и творчески перерабатывать;
- умение представлять новую информацию;
- умение планировать свое время работы.

Объем реферата может колебаться в пределах 10-16 печатных страниц (оформление текста и списка использованных источников или литературы согласно требованиям государственных стандартов СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению»). Приложения к работе не входят в ее объем.

Оценочное средство в виде подготовки реферата используется при проведении итогового контроля по обоим учебным элементам модуля. При выставлении оценки за реферат учитываются как содержание работы, так и защита его.

Максимальное количество баллов за реферат по каждому – 15 баллов (итого – 30 баллов).

Критерии оценки реферата:	
«отлично» – 15 – 13 баллов	Проявил самостоятельность и оригинальность; Продemonстрировал культуру мышления, логическое изложение проблемы; Обобщил литературоведческую информацию; Сделал ссылки на научную, справочную и учебную литературу; Сформулировал выводы; Произвел анализ проблемы; Сформулировал и обосновал собственную позицию
«хорошо» – 12– 10 баллов	Проявил самостоятельность; Показал культуру мышления, логично изложил проблему; Обобщил некоторую литературоведческую информацию; Не сделал достаточно ссылок на научную, справочную и учебную литературу; Смог поставить цель при анализе информации; Сформулировал некоторые выводы; Произвел анализ проблемы; Сформулировал, но не обосновал собственную позицию
«удовлетворительно» – 9 – 5 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Применил логичность в изложении проблемы; Не в полной мере обобщил литературоведческую информацию; Ссылки на научную, справочную и учебную литературу малочисленны или отсутствуют; С трудом сформулировал цель при анализе информации; Сформулировал некоторые выводы; Отчасти применил анализ проблемы; Не сформулировал четко собственную позицию.
«неудовлетворительно» – менее 5 баллов	- Реферат полностью несамостоятельное исследование Изложение нелогично Отсутствуют ссылки на научную, справочную и учебную литературу Формулировка собственной позиции отсутствует

Формы контроля: проверка конспектов, рефератов, устный ответ на семинаре.

5. Организация и проведение контроля

Для оценки качества усвоения учебного модуля «Литература XX века стран

изучаемых языков» используются следующие формы контроля:

– **текущий** (промежуточная аттестация): контроль работы студентов осуществляется в процессе проведения семинарских, практических занятий на протяжении семестра путем оценки устных ответов и домашних заданий, работы с источниками; систематичность посещения занятий, а также выполнения практических заданий.

Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная. Если студент пропускает занятия по уважительной причине (по болезни, график свободного посещения), то он выполняет задания самостоятельно, во внеаудиторное время, знакомя преподавателей с полученными результатами. При этом тесты могут быть заменены разбором проблемных ситуаций по названным темам;

– **рубежный** (промежуточная аттестация): осуществляется на 9 неделе в виде письменной контрольной работы, состоящей из двух блоков вопросов (по 20 вопросов на английскую/американскую и немецкую литературы); проверяется знание общих особенностей литературного развития в странах изучаемых языков и текстов литературных произведений. Максимальная оценка -- 20 баллов. Также учитываются суммарные результаты по итогам текущего контроля за соответствующий период изучения УЭМ 1, 2, включая баллы (5+5 б.) творческого рейтинга (за выполнение домашних работ, активность и систематичность работы на практических занятиях, посещаемость лекций и практических занятий, ведение читательского дневника, конспектирование источников);

– **семестровый**: Проводится в форме устного экзамена, и суммарных баллов за весь период изучения модуля, включая баллы за реферат.

На **экзамене** студент должен обнаружить знания основных фактов истории английской и немецкой литератур XX века, знакомство с крупнейшими литературными памятниками изучавшегося столетия, умение определить идейно-художественные особенности этих произведений, а также анализировать своеобразие литературного процесса в XX веке.

Экзамен проводится в период экзаменационной сессии по билетам, включающим два вопроса на знание своеобразия творчества писателей Англии, США и Германии (по одному — из УЭМ 1 и 2). Максимальная оценка ответа — 50 баллов. При выставлении итоговой оценки оцениваются ответы на вопросы экзаменационного билета, дополнительные вопросы и учитывается оценка за реферат, работу в течение семестра, включая все элементы рубежного контроля.

Примерные вопросы к экзамену:

I. УМЭ 1 «Литература XX века стран изучаемого языка, (английский язык)»:

1. Характеристика основных периодов развития литературы в XX веке.
2. «Рубеж веков» в литературе Великобритании. Декаданс и доктрина «искусство ради искусства» в творчестве Оскара Уайльда
3. Тема «Восток-Запад» в творчестве Р. Киплинга
4. Основные черты модернизма как литературного направления.
5. Особенности модернистского романа на примере творчества Д. Джойса и В. Вульф
6. Поэзия имажизма в Великобритании и США
7. Англоязычная литература «потерянного поколения» как результат трагических

- событий мировой истории начала XX века
8. Натурализм в творчестве Теодора Драйзера
 9. Развитие традиций театра экспрессионизма в американской драматургии.
 10. Юджин О'Нил и Теннесси Уильямс как выдающиеся американские драматурги первой половины XX века
 11. Критика американской мечты в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»
 12. Трансформация темы индивидуализма в произведениях Эрнеста Хемингуэя
 13. Уникальность романа У. Фолкнера «Шум и ярость»
 14. «Гарлемский Ренессанс» и его представители
 15. Произведения англоязычной литературы XX века в жанре антиутопии
 16. Конфликт человека и общества в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
 17. Образ среднего американца в произведениях Д. Апдайка.
 18. Тематические особенности произведений Д. Фаулза.
 19. Литературоведческое толкование понятия «постмодернизм»
 20. Проблема осознания этнических корней в произведениях современных писателей-эмигрантов.

II. УМЭ 3 «Литература XX века стран изучаемого языка (немецкий язык)»

1. Натурализм в немецкой литературе. Драматургия Г. Гауптмана.
2. Творчество Г. Манна до 1918 г.
3. Своеобразие дилогии Г. Манна о короле Генрихе IV.
4. Новеллы Т. Манна 1900 - х годов.
5. Роман Т. Манна «Будденброки».
6. Романы Т. Манна 20-40 - х годов.
7. «Доктор Фаустус» Т. Манна как воспитательный роман XX в.
8. Экспрессионизм в немецкой литературе и искусстве.
9. Творчество Г. Гессе.
10. Концепция героя в романе Г. Гессе «Степной волк».
11. Теория эпического театра Б. Брехта.
12. Драматургия Б. Брехта.
13. Творчество Ф. Кафки.
14. Характеристика литературы «потерянного поколения» (Ремарк).
15. Раннее творчество Г. Белля.
16. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
17. Эволюция мировоззренческой позиции Г. Грасса.
18. Творчество Кристи Вольф.
19. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра».
20. Идеино-художественное своеобразие романа Патрика Зюскинда «Парфюмер».

Образец экзаменационного билета по модулю «Литература XX века стран изучаемых языков»:

Экзаменационный билет № 8

Модуль «Литература XX века стран изучаемых языков»

Для направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) – Английский и немецкий язык, Немецкий и английский язык.

1. Письменное практическое задание.
2. Натурализм в творчестве Теодора Драйзера.
3. Теория эпического театра Б.Брехта.

Принято на заседании кафедры С и БО

_____ 2017 г. Протокол № _____

Зав.кафедрой _____ В.В.Матвеев

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка	Критерии
Отлично	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение анализировать текст или давать ему историко-литературный комментарий, логично излагать свои мысли.
Хорошо	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, но не обнаруживает умение анализировать текст. При ответе отсутствуют навыки самостоятельной работы с текстом, сравнительного анализа.
Удовлетворительно	Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким.

Оценка качества освоения студентами модуля:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 балла
- «отлично» – 270 – 300 баллов.

Технологическая карта модуля с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении Б (рекомендуемые).

Приложение Б
Технологическая карта учебного модуля «Литература XX века стран изучаемых языков»
семестр 4, ЗЕТ 6, вид аттестации экз., акад.часов 252, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе-в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
								300
УЭМ 1 «Литература XX века стран изучаемых языков, (английский язык)»:		18	27	-	9	63		125
1.1 Литература Великобритании и США на рубеже XIX и XX веков	1,2	2			1	7		
1.1.1 Периодизация курса, общая характеристика основных периодов. Развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике.								
1.1.2 Доктрина «искусство ради искусства». Декаданс как сплав идей натурализма, импрессионизма, символизма. Творчество Оскара Уайлда. Символизм «Сказок» Оскара Уайлда. Декадентские мотивы в романе «Портрет Дориана Грея».	2		3				Работа на занятии	10
1.1.3 Редьярд Киплинг – «певец империи». «Бремя белого человека» и колониальная тематика в творчестве британских писателей. Сплав восточной мифологии и философии с западным мировосприятием в «Книге джунглей» и «Сказках» Р. Киплинга.								
1.1.4 Основные черты натурализма как литературного направления. Научные и социальные предпосылки возникновения. Основные представители натурализма в литературе Великобритании и США: Джордж Мур, Джордж Гиссинг, Теодор Драйзер, Фрэнк Норрис. Роман «Сестра Кэрри» Т. Драйзера	2		3				Работа на занятии	10

1.2 Модернизм и его концептуальные формы 1.2.1 Основные черты поэзии модернизма. Имажизм и его представители в литературе США и Великобритании. 1.2.2 Модернистский роман и его основные разновидности. Джеймс Джойс – выдающийся писатель-модернист. Сборник рассказов «Дублинцы» как воплощение идей натурализма. Романы «Портрет художника в юности» и «Улисс». Прием «поток сознания».	3,4	2			1	7		
1.2.3 Модернизм и женщина (Шарлотта Перкинс Гилман, Кейт Шопин, Гертруда Штайн). Вирджиния Вульф и ее вклад в развитие модернистского романа. Роман «Миссис Дэллоуэй»: особенности повествования; параллельные сюжетные линии; прием «поток сознания» в романе.	6		3				Работа на занятии	10
1.3 Литература «потерянного поколения» 1.3.1 Влияние I мировой войны на литературный процесс. «Окопные поэты». Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей. 1.3.2 Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя 1920-х гг. Роман «И восходит солнце». Роман «Прощай, оружие!». Эволюция хемингуэевского героя. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.	5,6	2			1	7		
	8		3				Работа на занятии	10
1.4 Литература США 1920-30х гг. 1.4.1 Творчество Ф.С. Фитцджеральда. «По ту сторону рая» - дебютное произведение писателя. Тема материального благополучия и влияния богатства на судьбу человека в рассказах писателя. Роман «Великий Гэтсби» - роман об американской мечте. 1.4.2. Гарлемский Ренессанс. Поэзия Лэнгстона Хьюза. Роман Зоры Нил	7,8	2			1	7		
	10		3				Работа на занятии	10

Херстон «Они видели Бога». 1.4.3 «Пролетарский роман» США. Творчество Д. Стейнбека. Роман «Гроздь гнева» и его жанровые особенности.								
1.5 «Южная традиция» в литературе США 1.5.1 Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга. Мифология Юга. Популяризация истории американского Юга в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». 1.5.2 Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера. Субъективная форма объективной истории. Исследование психологии южан, жизни южной общины, истории края в саге о Йокнопатофе. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость».	9,10 12	2	3		1	7	Работа на занятии	10
	9						Творческий рейтинг	5
1.6 Драматургия Великобритании и США I половины XX века 1.6.1. Драматургия Юджина О' Нила («Волосатая обезьяна», «Император Джонс», «Анна Кристи»; «Траур - участь Электры»). Влияние эстетики театра экспрессионизма на творчество Юджина О' Нила. 1.6.2 Послевоенный театр США и Великобритании. Творчество Теннесси Уильямса. Пьесы «Стеклянный зверинец» и «Ночь игуаны». Творчество Артура Миллера. Драма А. Миллера «Смерть коммивояжера». «Сердитые молодые люди» Великобритании. Пьеса Джорджа Осборна «Оглянись во гневе» как протест против общественных устоев. Пьеса Сэмюэла Беккетта «В ожидании Годо».	11,12 14	2	3		1	7	Работа на занятии	10

1.7 Основные черты литературного процесса 40 - 50х гг. XX века 1.7.1 Антиутопия и антигерой в творчестве Джорджа Оруэлла. Разоблачение опасностей тоталитаризма в романе «1984». Творчество Рэя Бредбери. Морально-нравственные конфликты будущего в повести «451 градус по Фаренгейту» и сборнике «Марсианские хроники».	13,14	2			1	7	Работа на занятии	10
1.7.2 Создание вымышленной реальности в литературных произведениях. Жанр «фэнтези». Трилогия «Властелин колец» Дж.Р. Толкиена. 1.7.3 Идеино-психологические последствия формирования «общества массового потребления» в США и рост напряженности в обществе. Проблема отчуждения молодежи. Художественное своеобразие романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	16		3					
1.7.4 Отрицание ценностей общества в творчестве «битников». Джек Керуак как важнейший представитель литературы «бит-поколения». Связь между «битниками» и «потерянным поколением».								
1.8 Литература США и Великобритании 1960-х - начала 1970-х гг. 1.8.1 Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Цикл романов Д. Апдайка о Кролике как отражение общественных проблем и изменений.	15,16	2			1	7		
1.8.2 Философский роман Великобритании. Творчество У. Голдинга. Размышления о человеческой природе в романе «Повелитель мух». Сплав мифа и реальности в романе «Шпиль». Творчество А. Мёрдок. Интерпретация национальной истории в романе «Алое и зеленое». Художественное своеобразие романа «Черный принц»: шекспировские аллюзии, особенности структуры романа.								
1.8.3 Творчество Джона Фаулза. Гуманистическая направленность произведений писателя. Художественное своеобразие романа «Коллекционер». Шекспировские аллюзии в романе. Роман «Женщина французского лейтенанта» как интеллектуальная игра с читателем.	18		3				Работа на занятии	10

1.9 Диверсификация и экспериментирование как литературная реальность последней трети XX века 1.9.1 Литературоведческие споры вокруг сущности понятия «постмодернизм». Отличие постмодернизма от модернизма. Игра как основополагающий признак постмодернизма. 1.9.2 Творчество К. Воннегута в контексте постмодернизма. Переплетение реализма, гротеска и фантазии в романе «Бойня номер пять, или крестовый поход детей». Позиция автора в романе «Завтрак для чемпиона». 1.9.3 Проблема осознания этнических корней в произведениях современных писателей-эмигрантов. Творчество Филиппа Рота. Роман «Людское клеймо» как интерпретация темы отчуждения	17,18	2			1	7		
	18						Творч. рейтинг	5
Текущая аттестация,	1-18							90
в т.ч. Контрольная работа	9							10
Творческий рейтинг	9,18							10
Реферат по УЭМ 1								15
УЭМ 2 «Литература стран изучаемых языков, (немецкий язык)»:	18 нед	18	27	-	9	63		125
2.1 Немецкая литература конца XIX - начала XX века. 2.1.1 Периодизация. Общая характеристика 3-х основных периодов – «рубежа веков» (1871 - 1910), «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е - 2000-е гг.). Типология литературных						8		
	1,2	2			2		Работа на	10

направлений, методов и стилей в их динамике.							занятия	
2.1.2 Натурализм. Рецепция идей натурализма в творчестве немецких авторов, пьесы Г. Гауптмана («Перед восходом солнца», «Ткачи»).	1		3					
2.1.3 Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль, представители. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.								
2.2. Немецкая литература конца 1910-1940-х годов.	3	1			1	6	Работа на	10
2.2.1. Творчество Франца Кафки. Новеллистика. Романы.	3		3				занятия	
2.2.2 Творчество Генриха Манна.						8	Работа на	10
Раннее творчество. Критика гогенцоллерновской Германии в трилогии «Империя» («Верноподданный», «Учитель Гнус»). Историческая диалогия о Генрихе IV.	4 5	1	3				занятия	
2.2.3. Творчество Томаса Манна.	5,6 7	2	3		1	8	Работа на	10
Понятие «бюргера» и «бюргерства» в прозе и эссеистике Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика («Тристан», «Тонио Крегер»). Проблема декадентского художника («Смерть в Венеции»). Эволюция писателя, формирование жанра «интеллектуального романа» («Волшебная гора»). Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус».							занятия	
2.2.4 Творчество Германа Гессе.	7,8 9	2	3		1	8	Работа на	10
Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Концепция культуры и композиция романа «Степной волк». Судьбы мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».							занятия	
2.2.5. Творчество Бертольта Брехта.	9 11	1	2		1	6	Работа на	10
Основные принципы «эпического театра». Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и ее дети». Философский смысл драмы «Галилео Галилей». Диалектика добра и зла в фантастической драме-параболе «Добрый человек из Сезуана».							Творческий рейтинг	5
2.2.6. Творчество Эриха Марии Ремарка.						2		
Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Изображение «окопного братства», трудность преодоления военного синдрома и адаптации в мирной жизни. Проблемы эмиграции в романах Ремарка.	10 11	1	1					

2.2.7 Немецкий исторический роман. Л.Фейхтвангер.	11	1				2		
2.3. Немецкая литература 1945 —1990х годов Исходная ситуация (1945 –1949). Развитие культуры в условиях разделенной Германии. «Группа 47» и реализм в Западной Германии. Творчество Генриха Белля. Осмысление опыта немецкой истории. Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Критика «общества благоденствия» в романе Белля «Глазами клоуна». Роман «Групповой портрет с дамой».	12,13	2				5	Работа на занятии	10
2.3.1. Литература 60–х годов. Модернизм в художественной прозе. Дортмундская «Группа 61». Новое поколение писателей ГДР	13		3					
	14	1			1		Работа на занятии	10
	15				1	9		
Творчество Гюнтера Грасса. Особенности мировоззренческой позиции, ее эволюция. Социально-политическая проблематика в романе «Жестяной барабан». Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса в романе «Собачьи годы».	15	1	3					
Творчество Кристи Вольф. Роман К.Вольф «Расколотое небо». Роман «Образы детства» как отражение этических и эстетических взглядов писательницы. Обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра», «Медея»).	16	1						
2.3.4. Основные тенденции развития литературного процесса современности. Тема непреодоленного прошлого в творчестве Бернхарда Шлинка.	17,18	2			1	3	Работа на занятии	10
Постмодернизм в немецкой литературе. Даниэль Кельман. Творчество Патрика Зюскинда. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». Основные проблемы повести «Голубка».	17		3					
	18						Творч. рейтинг	5
Текущая аттестация,	1-18							90

в т.ч. контрольная работа	9							10
Творческий рейтинг	9,18							10
Реферат по УЭМ 2								15
Семестровый контроль: Экзамен							экзамен	50

Оценка качества освоения студентами модуля:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 балла
- «отлично» – 270 – 300 баллов.

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Литература XX века стран изучаемых языков»

Направление (специальность) 44.03.05 – Педагогическое образование. Одновременно по двум профилям – Английский и немецкий язык, Немецкий и английский язык.

Формы обучения дневная

Курс 2 Семестр 4

Часов: всего 252, лекций 36, практ. зан. 54, лаб. раб. , СРС и виды индивидуальной работы 18+126

Обеспечивающая кафедра: кафедра социологии и билингвального образования

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2014. - 629. - (Бакалавр, Базовый курс); 2015.	Ф2-2 Ф2-2(38)	
2. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века - М.: Флинта : Наука, 2012. – 309 с.	Ф2-7	
3. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие для вузов / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 324,	Ф3-2	
Учебно-методические издания		
1. Литература страны изучаемого языка (английский язык): метод. указания и рекомендации. / авт. И.А.Фомченкова, Н.А.Шайдорова. НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В.Новгород, 2011. – с. 32.		http://www.novsu.ru/docs
2. Литература XX века стран изучаемых языков: раб. пр. учебного модуля/ Авт.-сост. И.Г.Владимирова, Н.А.Шайдорова – В. Новгород: НовГУ, 2016. – с. 48		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Интернет-ресурс: «Оскар Уайльд» // Корней Чуковский, Собрание сочинений в 15 т. Т. 3, М., Терра - Книжный клуб, 2001	http://www.chukfamily.ru/Kornei/Prosas/Wilde.htm	

Интернет-ресурс: Лауреаты Нобелевской премии по литературе	http://noblit.ru/content/category/4/31/33/	
Электронный ресурс «Вирджиния Вульф»	http://virginiawoolf.ru	
Электронный ресурс по различным аспектам творчества Ф.С. Фитцджеральда	http://fitzgerald.narod.ru	
Электронный ресурс «Герман Гессе»	http://www.hesse.ru	
Литературная энциклопедия	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/	
История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М.,1985-1989.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp	
<i>Литература Западной Европы 20 века</i>	http://20v-euro-lit.niv.ru	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1.Бычков В.В. Эстетика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2005. - 556с.	Ф2-1, Ф3-1	
2.Зарубежная литература XX века: Учебник/ Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.; Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Высшая школа, 2004.	Ф3-24	http://www.inf-olilib.info/philol/andreev/0.html
3.Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. – 303 с.	Ф2-5	
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. – 392 с.	Ф2-5	
5		

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ В.В. Матвеев _____
подпись И.О.Фамилия

_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____
должность подпись расшифровка