

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт непрерывного педагогического образования

---

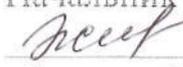
Кафедра педагогики, технологии и ремесел

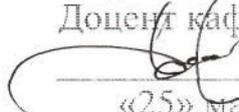


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ И МЕТАЛЛА

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО  
Начальник учебного отдела  
 В.В. Жегурова  
«5» июня 2017 г.

Разработал:  
Доцент кафедры ПТР  
 В.Е. Мельников  
«25» мая 2017 г.

Принято на заседании  
кафедры протокол № 05 от  
25.05.2017

Заведующий кафедрой ПТР  
 П.А. Петряков

### 1 Цель и задачи учебного модуля

**Цель:** формирование у студентов знаний и умений по художественной обработке изделий из различных древесных материалов, металла и руководству внеурочной творческой деятельностью учащихся. УМ ориентирует на учебно-воспитательную и научно-методическую деятельность в области технологического общего и высшего профессионального образования.

#### Задачи учебного модуля

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование знаний о различных видах художественной обработки древесины;
- формирование знаний о различных видах художественной обработки изделий из металла;
- развитие умений по изготовлению художественных изделий из различных материалов;
- развитие творческого мышления студентов.

### 2 Место модуля в структуре ОП

Учебный модуль «Художественная обработка древесины и металла» входит в вариативную часть Блока 1 «Модули» как модуля по выбору.

Для освоения учебного модуля «Художественная обработка древесины и металла» студенты используют знания, умения, сформированные в процессе изучения модуля «Технология машиностроения», «Материаловедение промышленного производства», «Технологии обработки конструкционных материалов», «Основы дизайна».

«Входными» знаниями изучения данного УМ являются знания основ обработки различных материалов; творческим подходом к проектированию и конструированию художественных изделий с основами дизайна; владение современных технологий обработки материалов в процессе изготовления изделий.

Освоение модуля «Художественная обработка древесины и металла» является необходимым для последующего выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование следующих компетенций:

- СКТ-4 Владеть основными видами и способами обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов;
- СКТ-7 Владеть технологиями и приемами изготовления изделий декоративно-прикладного творчества

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СКТ- 7	Базовый	Знает основы теории декоративно-прикладного творчества.	Готов применить умения и навыки, творческий подход к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.

СКТ- 4	Продвину- тый	Способен организовывать входной контроль качества сырья и вспомогательных материалов, производственный контроль материалов и полуфабрикатов, параметров технологических процессов и контроль качества готовой продукции	Готов давать оценку достижениям по способам обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов, проводить маркетинговые исследования и предлагать новые конкурентоспособные продукты к освоению производителем	Владеет производственными документациями (графики работ, инструкции, заявки на материалы, оборудование и т.п.) по способам обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов
--------	------------------	---	--	---

## 4 Структура и содержание учебного модуля

### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компет-й
		9	9	
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ)</b>	9	9	9	СКТ-7, СКТ-4
<b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b>				
- лекции	324	324	324	СКТ-7, СКТ-4
- практические занятия	14	14	14	
- лабораторные работы	-	-	-	
- аудиторная СРС в т.ч.	126	126	126	
- внеаудиторная СРС	36	36	36	
- внеаудиторная СРС	184	184	184	
<b>Аттестация:</b>				
- Экз.	36	36	36	СКТ-7, СКТ-4

### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ - «Художественная обработка древесины и металла»

- 1.1 **Введение. Цель и задачи изучения курса.** Охрана труда и техника безопасности при работе в мастерской. Производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Правила безопасной работы с инструментом, организация рабочего места: резчика по дереву; слесаря.
- 1.2 **Основные сведения о предприятиях и видах художественных ремесел и промыслов.** Знакомство с декоративно-прикладным искусством России. Народные промыслы художественной обработки древесины (Талашкино, Богородицкое и другие). Народные художественные традиции - источники орнаментальных узоров. Отражение в декоративно – прикладном искусстве мифотворчества (зооморфные и антропоморфные мотивы). Особенности декоративного оформления предметов быта. Культовые сооружения России и их декоративное оформление (Новгородского края). Знакомство с произведениями искусства из древесины, отражающими жизнь и быт населения Северо-запада Руси.
- 1.3 **Основы материаловедения для художественных работ из дерева.** Строение дерева, разрезы дерева, текстура основные свойства и пороки. Породы древесины. Древесные материалы - фанера, шпон, Сушка, склеивание древесины, клеи.

- 1.4 Инструменты, заточка и правка инструмента, правила работы с инструментом.** Приспособления для работ с древесными материалами. Заточка инструмента и его доводка. Основные приемы работы с древесиной. Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом.
- 1.5 Виды резьбы по дереву.** Резьба по дереву как один из видов декоративно-прикладного искусства. Резьба по дереву: геометрическая, плоскорельефная, рельефная; прорезная (контурная, сквозная, ажурная, контррельефная, скобчатая). Мозаичные работы, мозаика по дереву (инкрустация, интарсия, маркетри, техника «буль»).
- 1.6 Дизайн-анализ художественных изделий из различных древесных материалов.** Разработка композиции изделия. Конструирование художественного изделия и разработка технологии его изготовления с использованием декоративных элементов. Орнаментная композиция. Виды орнаментов, применение. Понятие раппорта, мотива, ритма. Принципы построения композиции в зависимости от формы, текстуры, назначения. Симметрия, асимметрия. Динамичная и статичная композиция. Применение различных композиций в оформлении художественных изделий. Художественно-стилевые особенности резьбы. Орнаменты в полосе «змейка», «витейка», «лесенка», «треугольники» и др. Розетка, их значение в композиции. Применение розетт. Составление розетт. Розетты в геометрических фигурах. Шестилепестковая розетка, приёмы оформления.
- 1.7 Отделка изделий из древесины.** Отделка и реставрация резных изделий. Полупрозрачная, прозрачная и непрозрачная отделка. Применение того или иного вида отделки в декоративных изделиях. Материалы для отделки художественных изделий. Отделка древесины лакокрасочными материалами. Лакирование (виды лаков, область их применения, технология покрытия поверхностей лаками, условия и правила безопасной работы. Полирование. Воскование (отделка под воск). Отделка изделий морилкой, краской.
- 1.8 Художественная обработка металлов на территории России.** История возникновения и развития художественной обработки металла. Центры художественной обработки металлов на Руси: Киевская Русь, Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков, Ярославль, Нижний Новгород, Кострома, Казань, Калуга, Вологда, Великий Устюг, Москва, Петербург, ряд городов. Знакомство с произведениями искусства из металл. Использование изделий из металла в быту, в интерьере, в городском и ландшафтном дизайне, оформлении фасадов зданий, балконов, решеток и т. д.
- 1.9 Основные сведения о металлах для декоративно-прикладного творчества.** Механические и технологические свойства (Прочность, твердость, упругость, пластичность, ковкость, обрабатываемость резанием и др.). Многообразие металлов и тех, которые широко применяются в художественной обработке (сталь, алюминий, медь, латунь, бронза). Виды сортового металла: жель, лист, прут, профиль и т. д.
- 1.10 Основные виды художественной обработки металла:** фигурное литье, ковка, дифовка, басма, металлопластика, чеканка, просечной металл, гравирование, чернь, филигрань и т. д. Основы слесарной обработки металлов. Инструменты и приспособления для работ с различными металлическими материалами и основные приемы и правила работы с ним. Основные методы ручной обработки металла: резка, рубка, опиление и т. д.
- 1.11 Конструирование художественного изделия и разработка технологии его изготовления.** Разработка технологии выполнения элементов. Технологии изготовления художественных изделий из металла.
- 1.12 Подготовка и декоративная отделка изделий.** Механические способы подготовки поверхности перед нанесением покрытия. Понятие о крацевании. Крацевание изделий стали из цветных металлов. Шлифование - подготовительная операция перед нанесением покрытия. Абразивы для шлифования. Войлочные шлифовальные круги. Ленточное

шлифование. Понятия о полировании. Ручное полирование. Механическое полирование. Шлифовальные полировальные пасты. Особенности технологии полирования. Понятия о декоративных покрытиях. Электролиз. Анодные покрытия. Катодные покрытия. Сущность электрохимического осаждения металлов из растворов. (Омеднение. Никелирование. Хромирование. Цинкование. Кадмирование. Лужение. Серебрение. Золочение. Латунирование. Бронзирование. Свинцевание и др.) Химическое окрашивание и патинование металлов. Понятие об оксидировании и патинировании. Применение оксидирования и патинирования в художественной промышленности. Матирование. Чернение. Оксидирование. Материалы, инструменты и вещества необходимые для выполнения работ. Окрашивание металлических изделий. Лакокрасочные составы и покрытия. Лекция. Масляные краски. Эмалевые краски. Анилиновые красители. Пигменты для красок. Требования к краскам художественных изделий.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

### 4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации (приложение А) по организации изучения теоретического и практического материала учебного модуля включают в себя:

- 1) Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля – литература приложение В, п.1,2, 4;
- 2) Методические рекомендации по лабораторным и практическим занятиям - литература приложение В, п. 5;

Методические рекомендации разработаны с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий. Они нацеливают студента на творческую самостоятельную деятельность, не подменяют учебную литературу и справочники, и не дают готовых решений поставленных перед ним задач.

### 4.4 Лабораторный практикум

№ темы УМ - <i>Художественная обработка древесины и металла</i>	Наименование лабораторных работ	Трудоемк ость, ак.час
1.1/1.3	ЛР№1 «Резьба по дереву - геометрическая. Инструменты и приспособления для резьбовых работ»	12
1.4	ЛР№2 «Резьба по дереву - плоскорельефная, рельефная. Инструменты и приспособления для резьбовых работ»	16
1.5	ЛР№3 «Резьба по дереву - прорезная (контурная, сквозная, ажурная, контррельефная, скобчатая). Инструменты и приспособления для резьбовых работ»	16
1.6/1.7	ЛР№4 «Реставрация и мозаичные работы, мозаика по дереву (инкрустация, интарсия, маркетри, техника «буль»). Инструменты и приспособления для резьбовых работ»	26
1.8/1.10	ЛР№5 «Художественная обработка металлов - металлопластика, чеканка. Инструменты и приспособления для декоративно-прикладных работ»	28
1.10/1.12	ЛР№6 Лабораторная работа № 6 «Художественная обработка металлов – ковка, просечной металл. Инструменты и приспособления для декоративно-прикладных работ»	28
Всего:		126

### 4.5 Самостоятельная работа студентов

Основным способом приобретения и закрепления знаний по будущей профессии является самостоятельная работа студентов. В процессе самостоятельной работы происходит наиболее качественная переработка и преобразование полученной на практических занятиях информации в глубокие и прочные знания, умения и навыки. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих бакалавров. Без самостоятельной систематической работы с литературными источниками, методическими разработками невозможно освоение данного курса.

Индивидуальная (творческая) проблемно-ориентированная самостоятельная задание (ИТЗ) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров содержит комплекс мероприятий по: поиску, анализу, конструированию, изготовлению и презентации о создании декоративного декоративно-художественного изделия, как на научных студенческих конференциях, так и на олимпиадах и выставках.

### 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества усвоения модуля используются следующие формы контроля:

– **текущий** (регулярно в течение всего семестра): контроль выполнения лабораторных работ.

– **семестровый** (промежуточная аттестация): осуществляется посредством ответов на экзаменационные вопросы, приведенные в ФОС по данному модулю, а также суммарных баллов за весь период изучения учебного модуля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положением «О Фонде оценочных средств».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

Критерии оценки с использованием БРС различными оценочными средствами представлены в таблице.

Таблица - Краткая характеристика оценочных средств по модулю

Оценочное средство	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<i>УМ - Художественная обработка древесины и металла</i>			
Собеседование	2.5-3.4 баллов	3.5-4.4 баллов	4.5-5 баллов
	- студент не знает значительную часть программного материала; - допустил существенные ошибки в процессе изложения; - не умеет выделить главное; - приводит ошибочные определения; - ни один вопрос не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.	- студент обладает достаточными знаниями программного материала; - вопросы освещаются не полностью или доводится до логического завершения при наводящих вопросах преподавателя.	- студент обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; - при ответе на вопросы продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение материала.
Лабо ра	20- 27 баллов	28-35 баллов	36-40- баллов
	Выполненная лабораторная работа	Лабораторная работа	- Лабораторная работа

	неаккуратная, низкого качества, с отклонениями от задания - работа выполнена с нарушениями сроков и в меньшем объеме	выполнена аккуратно, недостаточно качественно, в соответствии с заданием -Выполняет работу с задержкой сроков срок	выполнена аккуратно, качественно, оригинально, в соответствии с заданием -Выполняет работу в срок и в полном объеме
Творческие задания	35-48 балл	49 -62 баллов	63-70 балла
	- работы выполнены неаккуратно, не все требования к заданию учтены - композиционное решение довольно просто; - оформление недостаточно отражает идею; - воплощение идеи неоригинально; - невысокое качество технического исполнения графических элементов; - работы не обладают практической значимостью.	- работы выполнены в соответствии с требованиями к заданию - работы обладают: - интересным композиционным решением; - соответствующей идее творческой работы; - средней оригинальностью воплощения идеи; - средним техническим исполнением графических элементов; - низкой практической значимостью.	- работы выполнены качественно, аккуратно в соответствии с требованиями к заданию - работы обладают: - интересным композиционным решением; - соответствующей идее творческой работы; - оригинальностью воплощения идеи; - качественным техническим исполнением графических элементов; - практической значимостью.

### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по модулю формируют технологии методологического уровня: развивающее и проектное обучение, модульное обучение, элементы технологии развития критического мышления. (Приложение А)

Учебная, методическая и специальная литература представлена в карте учебно-методического обеспечения. (Приложение В)

Дополнительная литература рекомендуется преподавателем в соответствующих методических рекомендациях по видам учебной работы и/или в заданиях на самостоятельную работу.

### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для осуществления образовательного процесса по УМ необходимы учебные мастерские и лаборатория (мастерская) по ХОМ, оборудованный дидактическими средствами обеспечения занятий, мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов, демонстрационные модели и детали машин.

### **Приложения**

1. приложение А (обязательное);
2. приложение Б (обязательное);
3. приложение В (обязательное);
4. приложение Г. - Паспорт компетенции

## Приложение А

### Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Художественная обработка древесины и металла»

#### 1. Методические рекомендации по изучению теоретической части учебного модуля

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

**Цель лекции** – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

**Задачи лекционных занятий** – дать последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Структура и содержание основных разделов** (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

#### **Методы и средства проведения теоретических занятий**

При изучении учебного модуля студенты должны посещать лекционные занятия, вести конспекты и самостоятельно прорабатывать по учебникам вопросы, указанные преподавателем. (Список основной литературы приведен в приложении В).

В таблице 1 представлена организация изучения учебного модуля «Художественная обработка древесины и металла» в соответствии с технологической картой приложение Б.

Таблица 1 - Организация изучения учебного модуля «Художественная обработка древесины и металла»

Разделы модуля	Формы организации	Задания на АСРС и внеаудиторную СРС	Литература
<i>УМ - Художественная обработка древесины и металла</i>			
1.1 Введение. Цель и задачи изучения курса.	Лекция-презентация	Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица3, п.: 3,4
1.2 Основные сведения о предприятиях и видах художественных ремесел и промыслов.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 1,2, 3,4,5 Таблица3, п.: 1,2
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме	
1.3 Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица3, п.: 2, 3,4
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме	
1.4 Инструменты, заточка и правка инструмента, правила работы с инструментом.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица3, п.: 2, 3,4
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме	
1.5 Виды резьбы по дереву.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 5,6 Таблица3, п.: 2, 3,4
		Внеауд. СРС – самостоятельная проработка материала по теме	

1.6 Дизайн-анализ художественных изделий из различных древесных материалов.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 1,2, 3,4,5,6 Таблица3, п.: 1,2
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	
1.7 Отделка изделий из древесины.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,2, 3,6 <b>Дополнительная:</b> Таблица3, п.: 2, 3,4
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	
1.8 Художественная обработка металлов на территории России.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,4 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 5,6
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	
1.9 Основные сведения о металлах для декоративно прикладного творчества.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,4 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 5,6
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	
1.10 Основные виды художественной обработки металла	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,4 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 5,6
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	
1.11 Конструирование художественного изделия и разработка технологии его изготовления.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,4 <b>Дополнительная:</b> Таблица2, п.: 5,6
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	
1.12 Подготовка и декоративная отделка изделий.	Лекция-презентация.	Ауд. СРС – консультация, сам. работа с учебной и справочной литературой по теме	<b>Основная:</b> Приложение В, таблица1, п.: 1,4
		Внеауд. СРС – самостоятельное изучение материала по теме	

## 2. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по УМ «Художественная обработка древесины и металла»

Лабораторные работы (ЛР) предназначены обучить студентов исследовательскому подходу к изучению проблемы, расширить и закрепить знания студентов, сформировать практические умения и владение темой. Содержание ЛР определяется учебным планом и рабочей программой модуля.

**Структура лабораторного занятия состоит из 4 этапов:**

### **Вводный этап**

Организационные моменты занятия состоят из: проверки присутствующих, объяснения студентам цели и мотивации данной темы ЛР, техники безопасности для работы с оборудованием, демонстрации приемов работы, постановка задачи

### **Контроль исходного уровня подготовки студентов**

Этот этап может включать в себя контроль исходных данных, полученных студентом на предыдущих занятиях и курсах по интегрированным модулям, а так же и уровень подготовки студентов к настоящей ЛР. Могут быть использованы любые формы контроля: устные или письменные. Формы контроля педагог может выбрать сам или использовать рекомендованные рабочей программой. Успех зависит от уровня подготовленности группы, творческого подхода педагога к разбору результатов контроля самостоятельной работы студентов. Всё это обеспечивает готовность студента к текущей учебно-практической деятельности и восприятию нового материала.

#### **Основной этап**

На этом этапе педагог должен добиться достижения цели и задач ЛР. Отрабатывается и закрепляется содержание материала. Выбор метода обучения прерогатива педагога. Задания должны способствовать формированию умений выполнять основные технологические операции по ручной и механической обработке древесины и металла.

#### **Этап проверки качества**

Основной формой контроля является проверка преподавателем выполненных студентами изделий, анализ ошибок.

### **Лабораторная работа № 1**

#### **«Резьба по дереву - геометрическая. Инструменты и приспособления для резьбовых работ»**

**Цель работы:** ознакомиться с оборудованием мастерской по художественной обработке древесины и организацией рабочего места столяра. Ознакомиться с видами резьбы по дереву – геометрическая.

#### **Теоретические сведения.**

1. Техника безопасности при работе в мастерской.
2. Краткие сведения о резьбе.
3. Сведения о древесине и строение дерева.
4. История возникновения геометрической резьбы (региональный компонент - по этнографическим экспедициям).
5. Инструмент и основные приемы работы при выполнении резьбы.
6. Использование изделий в быту и оформление интерьеров.

#### **Методика и порядок выполнения работы.**

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяются методы: наблюдение и работа с литературными источниками. Объектом исследования является: материально-техническое оснащение столярной мастерской и особенности организации рабочего места столяра. Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач практикума по обработке древесины.
- Знакомство с правилами внутреннего распорядка во время работы мастерской.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда при выполнении столярных работ.
- Знакомство с общими правилами противопожарной безопасности, санитарной и личной гигиены
- Ознакомление с изделиями изготовленных студентами во время занятий в мастерской.
- Ознакомление с оборудованием мастерской и организация рабочего места столяра.

#### **Содержание отчета**

В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме лабораторной работы.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите основные правила организации труда на рабочем месте.
2. Какие Вы знаете условия безопасности работы в столярной мастерской во время работы и по окончании работы?
3. Какие Вы знаете правила противопожарной безопасности?
4. Какие материалы применяются для художественной обработки древесины.
5. Какие инструменты и приспособления используются для обработки древесины.
6. Определение и сущность геометрической резьбы по дереву.

### **Лабораторная работа № 2**

#### **«Резьба по дереву - плоскорельефная, рельефная. Инструменты и приспособления для резьбовых работ»**

**Цель работы:** Ознакомиться с видами техникой резьбы по дереву – плоскорельефная, рельефная.

#### **Теоретические сведения.**

1. Техника безопасности при работе в мастерской.
2. Краткие сведения о резьбе.
3. Сведения о древесине и строение дерева.
4. История возникновения плоскорельефной, рельефной резьбы (региональный компонент - по этнографическим экспедициям).
5. Инструмент и основные приемы работы при выполнении резьбы.
6. Использование изделий в быту и оформлении интерьеров.

#### **Методика и порядок выполнения работы.**

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяется методы: наблюдение и работа с литературными источниками.

Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач практикума по обработке древесины.
- Знакомство с правилами внутреннего распорядка во время работы мастерской.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда при выполнении столярных работ.
- Ознакомление с изделиями изготовленных студентами во время занятий в мастерской.

#### **Содержание отчета**

В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме лабораторной работы.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите основные правила организации труда на рабочем месте.
2. Какие материалы применяются для художественной обработки древесины.
3. Какие инструменты и приспособления используются для обработки древесины.
4. Определение и сущность плоскорельефной, рельефной резьбы по дереву.

### **Лабораторная работа № 3**

#### **«Резьба по дереву - прорезная (контурная, сквозная, ажурная, контррельефная, скобчатая). Инструменты и приспособления для резьбовых работ».**

**Цель работы:** Ознакомиться с видами и техникой резьбы по дереву – прорезная (контурная, сквозная, ажурная, контррельефная, скобчатая)

#### **Теоретические сведения.**

1. Техника безопасности при работе в мастерской.
2. Краткие сведения о резьбе.

3. Сведения о древесине и строение дерева.
4. История возникновения прорезной резьбы (контурная, сквозная, ажурная, контррельефная, скобчатая) (региональный компонент - по этнографическим экспедициям).
5. Инструмент и основные приемы работы при выполнении резьбы.
6. Использование изделий в быту и оформление интерьеров.

#### **Методика и порядок выполнения работы.**

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяются методы: наблюдение и работа с литературными источниками.

Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач работ по обработке древесины.
- Знакомство с правилами внутреннего распорядка во время работы мастерской.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда при выполнении столярных работ.
- Ознакомление с изделиями изготовленных студентами во время занятий в мастерской.

#### **Содержание отчета**

В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме лабораторной работы.

#### **Контрольные вопросы.**

5. Назовите основные правила организации труда на рабочем месте.
6. Какие материалы применяются для художественной обработки древесины.
7. Какие инструменты и приспособления используются для обработки древесины.
8. Определение и сущность плоскорельефной, рельефной резьбы по дереву.

### **Лабораторная работа № 4**

#### **«Реставрация и мозаичные работы, мозаика по дереву (инкрустация, интарсия, маркетри, техника «буль»). Инструменты и приспособления для резьбовых работ»**

**Цель работы:** Ознакомиться с видами реставрации и техникой мозаичных работ, мозаикой по дереву (инкрустация, интарсия, маркетри, техника «буль»)

#### **Теоретические сведения.**

1. Техника безопасности при работе в мастерской.
2. Краткие сведения о реставрации и мозаичных работах.
3. Сведения о древесине и строение дерева.
4. История возникновения мозаики по дереву (инкрустация, интарсия, маркетри, техника «буль») (региональный компонент - по этнографическим экспедициям)
5. Техника реставрационной работы.
6. Инструмент и основные приемы работы при выполнении работ.

#### **Методика и порядок выполнения работы.**

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяется методы: наблюдение и работа с литературными источниками.

- Определение целей и задач практикума по обработке древесины.
- Знакомство с правилами внутреннего распорядка во время работы мастерской.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда при выполнении столярных работ.
- Ознакомление с изделиями изготовленных студентами во время занятий в мастерской.

#### **Содержание отчета**

В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме лабораторной работы.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Перечисли признаки, по которым выбирают древесину для реставрационных резных работ.
2. Каким образом производят сушку древесины?
3. Дайте определение текстуры древесины.
4. Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
5. Дайте определение и сущность мозаичных работ по дереву.
6. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
7. Что называют морением?
8. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
9. Назови приёмы защиты резных изделий.

### **Лабораторная работа № 5**

#### **«Художественная обработка металлов - металлопластика, чеканка. Инструменты и приспособления для декоративно-прикладных работ»**

**Цель работы:** ознакомиться с оборудованием мастерской по художественной обработке древесины и организацией рабочего места слесаря. Ознакомиться с основными видами художественной обработки металла - металлопластика, чеканка.

#### **Теоретические сведения.**

1. Техника безопасности при работе в слесарной мастерской.
2. Краткие сведения о художественной обработке металла – металлопластика и чеканка.
3. Механические и технологические свойства металла.
4. История возникновения металлопластики, чеканки.
5. Инструмент и основные приемы работы при выполнении резьбы.
6. Использование изделий в быту и оформление интерьеров.

#### **Методика и порядок выполнения работы.**

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяются методы: наблюдение и работа с литературными источниками. Объектом исследования является: материально-техническое оснащение слесарной мастерской и особенности организации рабочего места слесаря. Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач работ по обработке металла.
- Знакомство с правилами внутреннего распорядка во время работы мастерской.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда при выполнении слесарных работ.
- Знакомство с общими правилами противопожарной безопасности, санитарной и личной гигиены
- Ознакомление с изделиями изготовленных студентами во время занятий в мастерской.
- Ознакомление с оборудованием мастерской и организация рабочего места слесаря.

#### **Содержание отчета**

В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме лабораторной работы.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите основные правила организации труда на рабочем месте.
2. Какие Вы знаете условия безопасности работы в слесарной мастерской во время работы и по окончании работы?

3. Какие Вы знаете правила противопожарной безопасности?
4. Какие материалы применяются для художественной обработки металла.
5. Какие инструменты и приспособления используются для обработки металла.
6. Определение и сущность художественных работ по металлу – металлопластики.
7. Определение и сущность художественных работ по металлу - чеканки.
8. Какие требования предъявляются к краскам для художественных изделий из металла.

### **Лабораторная работа № 6**

#### **«Художественная обработка металлов – ковка, просечной металл. Инструменты и приспособления для декоративно-прикладных работ»**

Ознакомиться с основными видами художественной обработки металла – ковка и просечной металл.

#### **Теоретические сведения.**

1. Техника безопасности при работе в слесарной мастерской.
2. Краткие сведения о художественной обработке металла – ковка, просечной металл.
3. Механические и технологические свойства металла.
4. История возникновенияковки, просечного металла.
5. Инструмент и основные приемы работы при выполнении резьбы.
6. Использование изделий в быту и оформление интерьеров.

#### **Методика и порядок выполнения работы.**

Методика проведения данной работы основана на практическом применении преподавателем словесных методов: рассказ и объяснение, а также наглядных методов: демонстрация и показ. Студентами применяется методы: наблюдение и работа с литературными источниками.

Порядок выполнения работы предполагает:

- Определение целей и задач работ по обработке металла.
- Знакомство с правилами внутреннего распорядка во время работы мастерской.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда при выполнении слесарных работ.
- Ознакомление с изделиями изготовленных студентами во время занятий в мастерской.
- Ознакомление с оборудованием мастерской и организация рабочего места слесаря.

#### **Содержание отчета**

В отчете необходимо отразить ответы на контрольные вопросы по теме лабораторной работы.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Какие материалы применяются для художественной обработки металла.
2. Какие инструменты и приспособления используются для обработки металла.
3. Определение и сущность художественных работ по металлу – ковка.
4. Определение и сущность художественных работ по металлу - просечной металл.
5. Особенности окраски цветных и черных металлов.
6. Понятие об оксидировании и патинировании.

### **3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Для подготовки к практическим работам, собеседованию и защите рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в приложении таблица А1.

Основные виды самостоятельной работы, этапы и организацию студенты прорабатывают по методическим рекомендациям «Организация самостоятельной работы студентов: метод. рекомендации / Авторы-сост. С.Н. Горычева, Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 60 с.»

#### 4 Организация и проведение контроля

Основные положения по организации проведению аттестации приводятся в рекомендациях «Средства оценивания результатов обучения студентов вуза: метод. рекомендации / Автор-сост. Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 66 с.»

По результатам работы студентам начисляются баллы в соответствии с паспортом ФОС.

##### Паспорт фонда оценочных средств по учебному модулю «Художественная обработка древесины и металла»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
		Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
УМ - «Художественная обработка древесины и металла» 1.1 Введение. Цель и задачи изучения курса. 1.2 Основные сведения о предприятиях и видах художественных ремесел и промыслов. 1.3 Основы материаловедения для художественных работ из дерева. 1.4 Инструменты, заточка и правка инструмента, правила работы с инструментом. 1.5 Виды резьбы по дереву. 1.6 Дизайн-анализ художественных изделий из различных древесных материалов. 1.7 Отделка изделий из древесины. 1.8 Художественная обработка металлов на территории России. 1.9 Основные сведения о металлах для декоративно прикладного творчества. 1.10 Основные виды художественной обработки металла 1.11 Конструирование художественного изделия и разработка технологии его изготовления. 1.12 Подготовка и декоративная отделка изделий.	СКТ-7 СКТ-4	-	-
		Собеседование	10
		-	-
		Собеседование	10
		Лабораторная работа	10
		Творческое задание	10
		Собеседование	10
		Собеседование	10
		Лабораторная работа	10
Лабораторная работа	10		
Творческое задание	10		
Аттестация	СКТ-7 СКТ-4	Контрольные вопросы для экзамена	40

#### Семестровый контроль

Качество усвоенного материала учебного модуля проверяется при итоговой аттестации студентов на последней неделе с помощью проведения письменного опроса.

Проведение экзамена как основной формы проверки знаний студентов по данному предмету предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих педагогическую эффективность оценочной процедуры.

Важнейшие среди них:

1. глубина понимания существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемого модуля;
2. диапазон знания специальной литературы;
3. логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение письменного ответа;
4. уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов: 1-2 предусматривает знания из теоретической части изучаемого модуля; 3-й практические знания по конструированию и дизайну художественного изделия или его части. Максимальное количество баллов, получаемое на экзамене – 50 баллов.

## **5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

### **Основная литература**

1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : Учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2006. - 118,[2]с.,[4]л.ил. : ил. - 17
2. Деревообработка : Практ.рук. / Сост.И.М.Фридман. - 4-е изд. - СПб. : ПрофиКС, 2006. - 542,[2]с.
3. Народные промыслы России. Художественная обработка дерева: резьба и роспись : Учеб.-метод.пособие / Сост.Г.А.Поровская; Новгород.гос.ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 32с. : ил. -

### **Дополнительная литература**

1. Абросимова А.А., Каплан П.П. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. – М., Высшая школа, 2004.
2. Афанасьева А.Ф. Резчику по дереву. – М.: Московский рабочий, 2006.
3. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – М. : СПб, 2001.
4. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение, 1979.
5. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве : К пробл. архетипа / Гос. ин-т искусствознания. - М. : Урсс, 2002. - 138,[1]с. -
6. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
7. Лахтин Ю.М., Леонтьева В.П. Материаловедение: учебник для студентов машиностроительных специальностей ВУЗов. – М.: Машиностроение, 2008
8. Народные мастера. Традиции и школы / Сост.и общ. ред. М.А.Некрасовой; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М. : Академия, 2006. - 431с.,[20]л.ил. : ил. –
9. Технология конструкционных материалов: учебник для машиностроительных вузов / А. М. Дальский [и др.] ; под общ. ред. А. М. Дальского. - М., 2005. - 592 с. : ил., схемы
10. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. М.: Просвещение, 1997.
11. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987.
12. Художественная обработка металла (Электронный ресурс).- Режим доступа: <http://muzey1355.narod.ru/metall.HTML>.
13. Научно-методическая разработка (Художественная обработка металла) (Электронный ресурс).- Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/378/35606/>
14. Художественная обработка металлов на уроках технологии в 6 классе. (Электронный ресурс).- Режим доступа: [http://works.doklad.ru/view/5\\_nk72B2uSI/all.html](http://works.doklad.ru/view/5_nk72B2uSI/all.html)

### **Контрольные вопросы к экзамену по учебному модулю «Художественная обработка древесины и металла»**

1. Материал для художественной обработки древесины.
2. Назовите свойства древесины.
3. Перечисли признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.

4. Каким образом производят сушку древесины?
5. Дайте определение текстуры древесины.
6. Перечисли виды пороков древесины.
7. Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
8. Инструменты и приспособления для обработки древесины.
9. Перечислите инструмент резчика по дереву.
10. Перечисли, чем должно быть оборудовано рабочее место резчика по дереву.
11. Резьба по дереву - геометрическая.
12. Резьба по дереву контурная.
13. Резьба по дереву плоскорельефная.
14. Резьба по дереву рельефная.
15. Резьба по дереву накладная (рельефная).
16. Резьба по дереву прорезная (контурная, сквозная, ажурная).
17. Понятия о декоративных покрытиях.
18. Отделка резных изделий из древесины.
19. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
20. Назови приёмы защиты резных изделий.
21. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
22. Что называют морением?
23. Материал для художественной обработки металла.
24. Инструменты и приспособления для обработки металла.
25. Перечислите инструмент для художественных работ по металлу.
26. Перечисли, чем должно быть оборудовано рабочее место слесаря по металлу.
27. Художественная обработка металла – басма.
28. Художественная обработка металла – металлопластика.
29. Художественная обработка металла – чеканка.
30. Отделка декоративных изделий из металла.
31. Понятия о полировании. Ручное полирование.
32. Механическое полирование. Шлифовальные полировальные пасты.
33. Особенности технологии полирования.
34. Покрытие лаками.
35. Масляные краски.
36. Эмалевые краски.
37. Особенности окраски цветных и черных металлов.
38. Электрохимическая обработка.
39. Понятие об оксидировании и патинировании.
40. Естественное и искусственное патинирование.

**Пример билета к экзамену по модулю «Художественная обработка древесины и металла»**

**Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**

Кафедра педагогики технологий и ремесел

**Экзаменационный билет № 1**

Модуль «Художественная обработка древесины и металла»

По направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

1. Инструменты и приспособления для обработки древесины.
2. Особенности окраски цветных и черных металлов.
3. Художественно-стилевые особенности резьбы. Выполнение орнамента в полосе розетты.

УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ П.А. Петряков

Принято на заседании кафедры  
протокол № 5 от 25.05.2017г.

## Приложение Б

### Технологическая карта учебного модуля «Художественная обработка древесины и металла» семестр - 9, ЗЕТ- 9, вид аттестации - экзамен, акад.часов - 324, баллов рейтинга - 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма/вид текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС в т.ч.				
<b>УМ - Художественная обработка древесины и металла</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>126</b>		<b>400</b>	
1.1 Введение. Цель и задачи изучения курса.	1	1	-	-	1	-	-	-	
1.2 Основные сведения о предприятиях и видах художественных ремесел и промыслов.	1	2	-	-	3	5	Собеседование	5	
1.3 Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	1	1	-	-	3	6	-	-	
1.4 Инструменты, заточка и правка инструмента, правила работы с инструментом.	1	1	-	-	2	5	Собеседование	5	
1.5 Виды резьбы по дереву.	1-2	1	-	12	3	10	Лабораторная работа	40	
1.6 Дизайн-анализ художественных изделий из различных древесных материалов.	2-4	1	-	16	3	10	Лабораторная работа	40	
1.7 Отделка изделий из древесины.	4-6	1	-	16	2	10	Лабораторная работа	40	
1.8 Художественная обработка металлов на территории России.	6-10	2	-	26	3	10	Лабораторная работа/ Творческое задание	40 70	
1.9 Основные сведения о металлах для декоративно прикладного творчества.	10	1	-	-	4	5	Собеседование	5	
1.10 Основные виды художественной обработки металла	15	1	-	-	4	5	Собеседование	5	
1.11 Конструирование художественного изделия и разработка технологии его изготовления.	15-16	1	-	26	4	10	Лабораторная работа	40	
1.12 Подготовка и декоративная отделка изделий.	16-18	1	-	28	4	10	Лабораторная работа/ Творческое задание	40 70	
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>30</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>126</b>		<b>400</b>	
Семестровая аттестация	-					<b>36</b>	<b>экзамен</b>	<b>50</b>	
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>30</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>126</b>		<b>450</b>	

Критерии оценки качества освоения студентами модуля (в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования»):

- оценка «удовлетворительно» – 225 - 269 балла
- оценка «хорошо» – 270 - 404 балла
- оценка «отлично» – 405 - 450 баллов

**Приложение В**  
**Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля «Художественная  
 обработка древесины и металла»**

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Форма обучения – очная

Курс - 5, Семестр - 9

Часов: всего - 324, лекций - 14, практ. зан. - 0, лаб. раб. - 126, СРС – 184, Экзамен -36.

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Волков Г.М. Материаловедение : Учебник для вузов.-М. : Академия,2008, 397с.	13	
2. Деревообработка : Практ.рук. / Сост.И.М.Фридман. - 4-е изд. - СПб. : ПрофиКС, 2006. - 542,[2]с.	5	
3. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: Учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2006. - 118,[2]с.,[4]л.ил. : ил. -	17	
4. Чумаченко, Ю.Т. Материаловедение и слесарное дело : Учеб.пособие для учащихся проф.лицеев и училищ. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 395,[1]с.	3	
Учебно-методические издания		
5. Рабочая программа учебного модуля «Художественная обработка древесины и металла» по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»/Мельников В.Е. - 2017. – 22 с.	1	<a href="http://www.novsu.ru/">http://www.novsu.ru</a> /
6. Народные промыслы России. Художественная обработка дерева: резьба и роспись: Учеб.-метод.пособие / Сост. Г.А.Поровская; Новгород.гос.ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 32с. : ил. -	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1.Орнамент [Электронный ресурс] / Ред.А.Ткаченко;Новый диск. - М. : DirectMedia, 2003. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ. Т.22). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана. - ISBN 5-94865-026-X : 184.67.		Ф1-1, Ф3-1
2.Модерн [Электронный ресурс] / Авт.текста С.Николаева;Ред.И.Капустина;Новый диск. - М.;Берлин : DirectMedia:The Yorck Project GmbH, 2003. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ. Т.19). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана. - ISBN 5-94865-024-3 : 184.67.		Ф1-1
3.Дизайн интерьера и мебели / Новый диск,Эстетика. - М., 2008. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования:Pentium 1 ГГц,256 Мб ОЗУ,650 Мб на жестком диске,Windows 2000/XP/Vista,видеоадаптер 128 Мб,разрешение 1024x786,CD-ROM дисковод,DirectX 8.0;Compact Disc Data Storage;PC CD-ROM;Сведения для библиогр.описания с экрана и контейнера видеодиска;На контейнере и этикетке:DS 3D DesignStudio. - 220.00.		Ф1-1
4.Сокровища народного творчества (Коллекция российского этнографического музея) [Электронный ресурс] : Дворец для племен и народов; Восточные славяне; Народы Сибири; Народы Средней Азии; Керамика; Ткачество и ковроделие; Народный костюм; Ювелирные украшения; Оружие. Изделия из металла : 9 фильмов / над фильмом работали: Дмитриев В. А., Глинский Е. А. ; дикт. текст читал Всеволод Абдулов ; науч. ред. видеосериала Корсун Э. А. ; Студия "Кварт". - М., 1992. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM) (218 мин.). - (Видеонциклопедия искусств). - Сведения для библиогр. описания с экрана и контейнера видеодиска. - формат 4:3. - звук 2.0. - рус. яз. - регион PAL. - субтитры: нет. - Сист. требования не указаны. - 500.00.		Ф1-1

5.Русский музей [Электронный ресурс] : Тексты,1000 ил.:2 CD. Диск 2 / Гл.программист В.Белобров;БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека). - Систем.требования:Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,зв.,Drowser Internet Explorer 5.5.4522;Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Содерж.живопис.работы:Д.Г.Левицкого,А.М.Легашова,А.П.Ло сенко и др. - 250.00.		Ф1-1
6.Энциклопедия наук и искусств : Энциклопедия:В 86 томах с иллюстрациями и дополнительными материалами:6 CD / БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования:Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,Windows 98/ME/XP/2000,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,Internet Explorer 5.5 4522 (находится на диске),Direct 7.0 или выше (8.1 находится на диске);Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Загл.контейнера:Брокгауз и Ефрон. - ISBN 5-94522-525-8 : 120.00.		Ф1-1

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Народные мастера. Традиции и школы / Сост.и общ. ред. М.А.Некрасовой; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М. : Академия, 2006. - 431с.,[20]л.ил. : ил. -	2	
2. Деревообработка = Holztechnik Fachkunde / Сб.под ред.В.Нуча;Пер.с нем.Т.Н.Зазаевой. - М. : Техносфера, 2007. - 847,[1]с. : ил. - (Мир строительства). - ISBN 978-5-94836-139-0 : 920.00. - ISBN 3-8085-4039-7(в пер.).	2	
3. Сидоров С.А. Столярно-плотницкие работы : учеб. пособие для нач. проф. образования. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 329,[4]с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - ISBN 5-222-05099-8 : 73.20. - ISBN 978-5-222-05099-6(в пер.).	3	
4.Справочник столяра / Авт.-сост.А.Лидин. - Ростов н/Д;СПб. : Феникс:Северо-Запад, 2007. - 251,[3]с.	1	

Действительно для учебного года 2017/2018  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ П.А.Петряков  
25.05.2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
НБ НовГУ: зав. библиотекой ИНПО

Л.Ф. Ломоносова

## Приложение Г

### Паспорт компетенции

#### СКТ-7 Владеть технологиями и приемами изготовления изделий декоративно-прикладного творчества

Ур.	Показатели	Оценочная шкала (в баллах)		
		3	4	5
<b>Базовый уровень</b>	Знает основы теории декоративно-прикладного творчества.	Имеет не достаточное представление и понимание основ теории декоративно-прикладного творчества.	Имеет полное знание и понимание основ теории декоративно-прикладного творчества.	Имеет полное знание и понимание основ теории декоративно-прикладного творчества, без пробелов.
	Готов применить умения и навыки, творческий подход к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Имеет фрагментарное представление по применению умений и навыков при проектировании и изготовлении изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Имеет недостаточные умения и навыки, к проектированию и изготовлению изделий по различным видам декоративно-прикладного творчества.	Имеет достаточные умения и навыки, к проектированию и изготовлению изделий по различным видам декоративно-прикладного творчества, проявляет творческий подход.
	Владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Испытывает сложности при использовании различных инструментов и приспособлений для изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	Частично владеет различными инструментами и приспособлениями для изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.	В полной мере владеет различными инструментами и приспособлениями при изготовления изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.

#### СКТ-4 Владеть основными видами и способами обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов

Ур.	Показатели	Оценочная шкала (в баллах)		
		3	4	5
<b>Повышенный уровень</b>	Способен организовывать входной контроль качества сырья и вспомогательных материалов, производственный контроль материалов и полуфабрикатов, параметров технологических процессов и контроль качества готовой продукции	Имеет целостное представление о качестве сырья и материалов и полуфабрикатов, о контроле полуфабрикатов, параметров технологических процессов и качестве готовой продукции	Демонстрирует понимание о качестве сырья и вспомогательных материалов, о контроле полуфабрикатов, параметров технологических процессов и качестве готовой продукции	Осуществляет системный анализ и обобщение профессионального опыта применения технологических процессов и качестве готовой продукции
	Готов давать оценку достижениям по способам обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов,	Проявляет заинтересованность и дает оценку достижениям способы обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов, предлагает новые конкурентоспособные	Осуществлять поиск маркетингового исследования и предлагает новые конкурентоспособные продукты и полуфабрикаты к	Проявлять устойчивый интерес к маркетинговому исследованию и предлагает новые конкурентоспособные продукты к освоению

проводить маркетинговые исследования и предлагать новые конкурентоспособные продукты к освоению производителем	продукты к освоению производителем	освоению производителем	производителем
Владеет производственными документациями (графики работ, инструкции, заявки на материалы, оборудование и т.п.) по способам обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов	Может применять производственную документацию (графики работ, инструкции, заявки на материалы, оборудование и т.п.), а также оформлять отчетностью по ним	Успешно применяет и составляет отчетность по утвержденным нормативам способов обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов	На основе системного анализа осуществляет применять достижения новых технологий и предлагает новые подходы по способам обработки материалов, продуктов и полуфабрикатов