

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Учебный модуль для направления подготовки
29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОГЛАСОВАНО

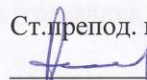
Принято на заседании Ученого совета ИПТ
«19» 06 2017 г.

Протокол № 16
Директор института политехнического

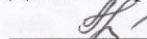
 А.Н. Чадин

Разработал

Ст.препод. кафедры ХПОМ

 А.И. Давыденков

Доцент кафедры ХПОМ

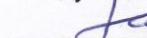
 С.И. Арденталева

«04» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

 Е.Г. Бердичевский

«08» 06 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «Живопись и цветоведение»
для направления 29.03.04 – Технология художественной обработки материалов
(Профиль – Технология художественной обработки материалов)

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
	Живопись и цветоведение			
1	Основы цветоведения	ОПК-6	ПЗ-1	1
2	Создание живописных натюрмортов	ОПК-6	ПЗ-2 – ПЗ-7	1
3	Изображение человека.	ОПК-6	ПЗ-8 – ПЗ-12	1
	Зачет		просмотр творческих заданий	

Характеристики оценочных средств

1 Творческие задания в соответствии с паспортом ФОС

Комплект включает в себя следующие задания:

Примерные творческие задания:

ПЗ-1 Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.

ПЗ-2 Тональное изображение натюрморта.

ПЗ-3 Цветотональное изображение натюрморта.

ПЗ-4 Живопись натюрморта в гуаши.

ПЗ-5 Живопись тематического натюрморта.

ПЗ-6 Декоративная композиция.

ПЗ-7 Живопись натюрморта с гипсовой головой.

ПЗ-8 Тональное изображение головы человека (гризайль).

ПЗ-9 Живописный этюд головы человека.

ПЗ-10 Живописный портрет с руками.

ПЗ-11 Тональное изображение фигуры человека (гризайль).

ПЗ-12 Живописное изображение фигуры человека

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	3-9 ак. ч. на выполнение задания
Количество этюдов из одного творческого задания	1-3
Критерии оценки:	
«5», если	– соблюдены все требования к оформлению работ; – использованы различные графические и живописные материалы; – выполнено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками с поиском композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости
«4», если	– представлено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками; – соблюдены все требования к оформлению работ; – использованы различные графические и живописные материалы;
«3», если	– представлено минимальное количество работ с минимальным количеством дополнительных материалов; – соблюдены основные требования к оформлению работ; – использованы однотипные графические и живописные материалы

2 Просмотр творческих заданий в соответствии с паспортом ФОС

Просмотр творческих заданий состоит из выставки творческих работ студентов, выполненных в течение семестра, обсуждения работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры и выставление оценки за зачет.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1 ак.ч.
Критерии оценки:	
«5», если	– представлено требуемое количество практических работ с максимальным количеством дополнительных материалов; – использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – грамотно организован колористический строй; – выполнен обширный поиск композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости; – использованы наиболее выразительные средства для передачи образов

«4», если	– представлено требуемое количество практических работ с достаточным количеством дополнительных материалов; – использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – организован колористический строй; – выполнен поиск композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости; – использованы выразительные средства для передачи образов
«3», если	– представлено требуемое количество практических работ с минимальным количеством дополнительных материалов; – использованы однотипные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – слабая проработка организации колористического строя; – в ходе работы выбраны не самые удачные решения композиционной организации элементов изображения на изобразительной плоскости