

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
« 06 » 04 2017 г. А.Н. Чадин



ШРИФТЫ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 –Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

« 06 » 04 2017 г. О.Б. Широколова

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

« 02 » 03 2017 г. В.А. Попов

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 5 от 03 03 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

« 03 » 03 2017 г. Е.Г. Бердичевский

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является ознакомление студентов с историей развития шрифтов и типологией современной шрифтовой графики, формирование практических умений по разработке шрифтовых композиций и способности их применения в современной полиграфии и рекламе.

Задачи УМ:

- ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры,
- ознакомление с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- формирование практических умений по разработке шрифтовых композиций и способности их применения в современной полиграфии и рекламе.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Шрифт» относится к вариативной части ОП ФГОС. Модуль нацелен на освоение одной из основ профессии дизайнера - графика шрифтовых форм и опирается на такие модули, как «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика». Полученные знания и навыки необходимы студентам при освоении модулей «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии», «Типографика», а также в итоговой аттестационной работе и далее в профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ДПК-1 – способностью выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	Базовый	–основные понятия шрифтовой культуры; – эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати;	–разрабатывать шрифтовые композиции; –применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании;	- практическими навыками написания и построения шрифтов
ДПК-1	Повышенный	–виды шрифтов и способы их выполнения	–создавать авторские гарнитуры шрифта	– навыками использования шрифтовых композиций для решения профессиональных задач

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- лекции	18	18	ОПК-4, ДПК-1
- практические занятия (семинары)	72	72	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС	18	18	
- внеаудиторная СРС	90	90	
Аттестация:			
– Экзамен	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Введение. Общие сведения о шрифте. Понятие о шрифтах. Шрифт и его значение в графическом дизайне. Классификация шрифтов (по значению, назначению, начертанию). Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).

Тема 2. История шрифта от глубокой древности до современности. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони. Возникновение славянской письменности.

Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.

Тема 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Историческое развитие типографской кириллицы История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.

Тема 4. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.

Тема 5. Основные понятия шрифтовой формы. Терминология шрифтовой формы. Основные начертания. Дополнительные начертания. Полиграмма. Графема знаков. Конструктивная группировка знаков. Архаизмы шрифтовой формы. Разрядка. Кернинг.

Удобочитаемость. Акциденция. Текстовая наборная полоса. Конструктивные элементы шрифтовой формы.

Тема 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов. Типометрия. Системы Дидо и Пика. Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями

Тема 7. Современная шрифтовая культура. Гарнитурные современные типографских шрифтов: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая, кудряшевская энциклопедическая, гильветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

Тема 8. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Стилизовое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Тема 9. Шрифты дизайнерских проектов. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная, слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий: контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работ с источниками информации;
- рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);
- семестровый: осуществляется посредством экзамена.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением –

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: практические аудиторные и домашние задания, экзамен.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации методов автоматизированного проектирования.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Шрифты»**

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование системы знаний об основах современной шрифтовой графики, необходимых для подготовки студентов к профессиональной деятельности в области дизайна.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков по разработке шрифтовых композиций и способности их применения в современной полиграфии и рекламе.

Задачи занятий - углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 75 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;

- 25 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами;

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Примерные практические задания:

ПЗ-1 Произвести набор текста объемом в одну страницу из группы рублёных шрифтов и группы шрифтов с едва наметившимися засечками.

ПЗ-2 Произвести набор текста объемом в одну страницу из группы медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов.

ПЗ-3 Произвести набор текста объемом в одну страницу из любых двух изученных шрифтовых групп.

ПЗ-4 Произвести набор текста объемом в одну страницу из группы брусковых шрифтов, группы новых малоконтрастных шрифтов и группы дополнительных шрифтов.

ПЗ-5 Текстовая композиция из нескольких изученных шрифтовых групп. Изменение заглавных букв и слов согласно заданному смысловому значению.

ПЗ-6 Разработать шрифтовое полиграфическое произведение на предмет организации печатающих и пробельных элементов форм и фотоформ.

ПЗ-7 В предложенном текстовом варианте использовать операции апроши, трекинг, кернинг при всех способах набора. Использовать увеличение межстрочного пробела.

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, доработку и оформление практических работ, выполнение домашнего задания, подготовку к экзамену.

Примерные домашние задания:

ДЗ-1 Изучить основные и дополнительные элементы букв.

ДЗ-2 Найти наиболее гармоничное сочетание шрифтов по темам практических заданий.

ДЗ-3 Текстовая композиция из нескольких изученных шрифтовых групп.

ДЗ-4 Создание шрифтового образа, заключённого в букву или слово. Отражение собственного «я» в букве.

ДЗ-5 Произвести поиск организации двух начал: формы и содержания.

ДЗ-6 Обосновать влияния процесса увеличения межстрочного пробела на удобочитаемость и ёмкость текстовых полос

Для подготовки к лекциям, практическим работам, зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.5 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра практических и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку домашних заданий и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Качество усвоенного материала учебного модуля оценивается посредством суммарных баллов за семестр, включая балльную оценку за экзамен.

Вопросы к экзамену УМ «Шрифты»:

- 1) Понятие шрифта и его назначение.
- 2) Понятие пиктографии, идеографии.
- 3) Иератическое и демотическое письмо.
- 4) Особенности и основные виды шрифта древних греков и римлян.
- 5) Понятие капитального письма. Рустика квадрата.
- 6) Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).

- 7) Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
- 8) Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
- 9) Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.
- 10) Возникновение славянской письменности.
- 11) Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Кириллица.
- 12) Уставное и полууставное письмо. Скоропись.
- 13) Гражданский петровский шрифт.
- 14) Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.
- 15) История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорин в истории книгопечатания.
- 16) Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.
- 17) Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.
- 18) Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
- 19) Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.
- 20) Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.
- 21) Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
- 22) Анатомия шрифта и элементы знака.
- 23) Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «жернинг», «хинты», «гарнитура».
- 24) Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
- 25) Конструкция гарнитуры четвертой группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.
- 26) Системы и единицы измерения типографских шрифтов.
- 27) Системы Дидо и Пика. Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами.
- 28) Системы и единицы измерения типографских шрифтов.
- 29) Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями
- 30) Современная шрифтовая культура.
- 31) Гарнитуры современных типографских шрифтов, их характеристики.
- 32) Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.
- 33) Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
- 34) Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.
- 35) Основа средств художественной выразительности.
- 36) Понятие пропорции, контраста, масштабности, равновесия, ритма, цветовой гармонии шрифтовой композиции.
- 37) Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй.
- 38) Цвет как средство художественной выразительности шрифтовой композиции.
- 39) Целостность, композиционная слаженность шрифтовой композиции.
- 40) Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

Образец экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № 1

Учебный модуль Шрифты

Для направления подготовки 54.03.01– Дизайн (Графический дизайн)

1 Понятие шрифта и его назначение

2 Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции

Принято на заседании кафедры _____ 2017 г. Протокол № _____

Зав.кафедрой _____ Е.Г.Бердичевский

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта учебного модуля «Шрифты»
семестр – 3, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. часов – 216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
1 Введение. Общие сведения о шрифте.	1	1	6	-	1	8	ПЗ-1	15
2. История шрифта от глубокой древности до современности.	2-4	3	10	-	3	12	ПЗ-1 ДЗ-1	20
3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.	5-6	2	10	-	2	8	ПЗ-2 ДЗ-2	25 20
4. Тема 4. Классификация шрифтов	7-9	3	10	-	3	12	ПЗ-3 ДЗ-3	25 20
Рубежный контроль – не менее не менее 63 балла из 125								
5. Основные понятия шрифтовой формы	10-11	2	8		2	10	ПЗ-4	15
6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов. Типометрия.	12-13	2	8		2	10	ПЗ-5 ДЗ-4	15 10
7. Современная шрифтовая культура	14-15	2	8	-	2	10	ПЗ-6 ДЗ-5	15 10
8. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии	16-17	2	8	-	2	10	ПЗ-6 ДЗ-6	15 15
9. Шрифты дизайнерских проектов	18	1	4		1	10	ПЗ-7 ДЗ-6	15 15
Экзамен	36						Комплект экзаменационных билетов	50
Итого:		18	72	–	18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–224 баллов.
- оценка «хорошо» – 225–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Шрифты»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").
 Формы обучения – очная.
 Курс – 2. Семестр – 3.
 Часов: всего – 216, лекций – 18, практ. зан. – 72, СРС ауд.– 90, СРС внеауд. –126, экзамен.
 Форма обучения – очно-заочная
 Часов: всего – 216, лекций – 0, практ. зан. – 50, СРС ауд.– 0, СРС внеауд. –166, экзамен.
 Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Морган Маргарет. Буквицы. Декоративная каллиграфия = The bible of illuminated letters: энциклопедия / Маргарет Морган; пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М.: Арт-Родник, 2007, 2008. - 256 с.	2	
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / Сост.Г.Ф.Кликушин. - стер.изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 287с.	5	
3. Кудрявцев А.И. Эволюция шрифтовой формы / Ин-т журналистики и лит.творчества. - М., 2007. - 455с.	2	
4. Черников Я.Г. Построение шрифтов. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с. : ил.	12	
5. Шрифты. Справочное пособие дизайнера / Авт.Шпаковский Ю.Ф. - Минск: Харвест, 2006. - 336с.: ил.	1	
Учебно-методические издания		
6. Шрифт [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. В.А.Попов; НовГУ. – Новгород, 2017. – 11 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
7. Шрифт [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Авт.-сост. С.Г.Метелица; НовГУ – Великий Новгород, 2013. – 43 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/cms/docs/i.406/?id=3976		

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
http://www.fonts-online.ru/fonts/handwritten		
http://www.fontov.net		

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Птахова И.И. Простая красота буквы. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: ЛИГ, 2004. - 326, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 326.	1	
2 Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography. A guide to setting perfect type / Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - XXV, 470 с. : ил.	2	
3 Саймонс Джейсон. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций = The designer's desktop manual. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 256 с. : ил.	1	
4 Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская. - М. : Издательство В. Шевчук, 2008. - 205 с. : ил.	2	
5 Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. - М. : Плакат, 1977. - 143, [1] с. : ил. -	4	

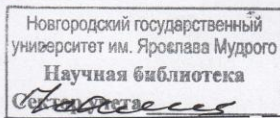
Действительно для учебного плана 2016/17 Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

03 03 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь



Н.А.Калинина

Приложение Г

Учебный модуль «Шрифты»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- лекции	0	0	ОПК-4, ДПК-1
- практические занятия (семинары)	50	50	
- лабораторные работы	0	0	
- аудиторная СРС	0	0	
- внеаудиторная СРС	130	130	
Аттестация:			
– Экзамен	36	36	

Технологическая карта учебного модуля «Шрифты»
семестр – 3, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
1 Введение. Общие сведения о шрифте.		0	-	0	0	8	ПЗ-1	15
2. История шрифта от глубокой древности до современности.		0	4	0	0	12	ПЗ-1 ДЗ-1	20
3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.		0	6	0	0	14	ПЗ-2 ДЗ-2	25 20
4. Тема 4. Классификация шрифтов		0	6	0	0	16	ПЗ-3 ДЗ-3	25 20
5. Основные понятия шрифтовой формы		0	6	0	0	16	ПЗ-4	15
6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов. Типометрия.		0	6	0	0	16	ПЗ-5 ДЗ-4	15 10
7. Современная шрифтовая культура		0	6	0	0	16	ПЗ-6 ДЗ-5	15 10
8. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии		0	8	0	0	16	ПЗ-6 ДЗ-6	15 15
9. Шрифты дизайнерских проектов		0	8	0	0	16	ПЗ-7 ДЗ-6	15 15
Экзамен	36						Комплект экзаменационных билетов	50
Итого:		0	50	0	0	166		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–224 баллов.
- оценка «хорошо» – 225–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.